











# 中国 民族民间器乐曲 集成

山东卷·下卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心





**中国民族民间器乐曲集成·山东卷**  
(上、下卷)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行  
北京一二〇一印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:125 插页:19 字数:243 万

1994 年 8 月北京第 1 版 1994 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0042—4/J·40

定价:普精装本 180 元(全两册)



# 170. 玉 芙 蓉

章丘市

1 = C (F调唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

♩ = 108 →

$\frac{4}{4}$  6  $\overset{L}{3}$   $\overset{L}{2}$  - |  $\underline{3.2}$   $\underline{123}$   $\overset{L}{2} . 1$  | 2 0 2 - | 3 2  $\underline{3.2}$   $\underline{3235}$  |

6  $\underline{2.3}$  2  $\underline{35}$  | 5 6  $\overset{76}{\underline{5.6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{65}$  4 2 | 3  $\overset{43}{\underline{2.3}}$   $\underline{5.7}$   $\underline{6535}$  |

2  $\overset{v}{\underline{3.2}}$   $\overset{\odot}{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}7}$  | 7 6  $\underline{55}$   $\underline{6.7}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{2.3}$  2  $\underline{5.6}$  |  $\underline{77}$  6 5  $\underline{6.7}$  |

6  $\underline{2.3}$   $\overset{L}{\underline{22}}$   $\underline{535}$  | 6  $\underline{76}$  5  $\overset{\sim}{\underline{656}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{3.2}$   $\underline{123}$  |  $\underline{32}$  2  $\underline{3.6}$   $\underline{53}$  |

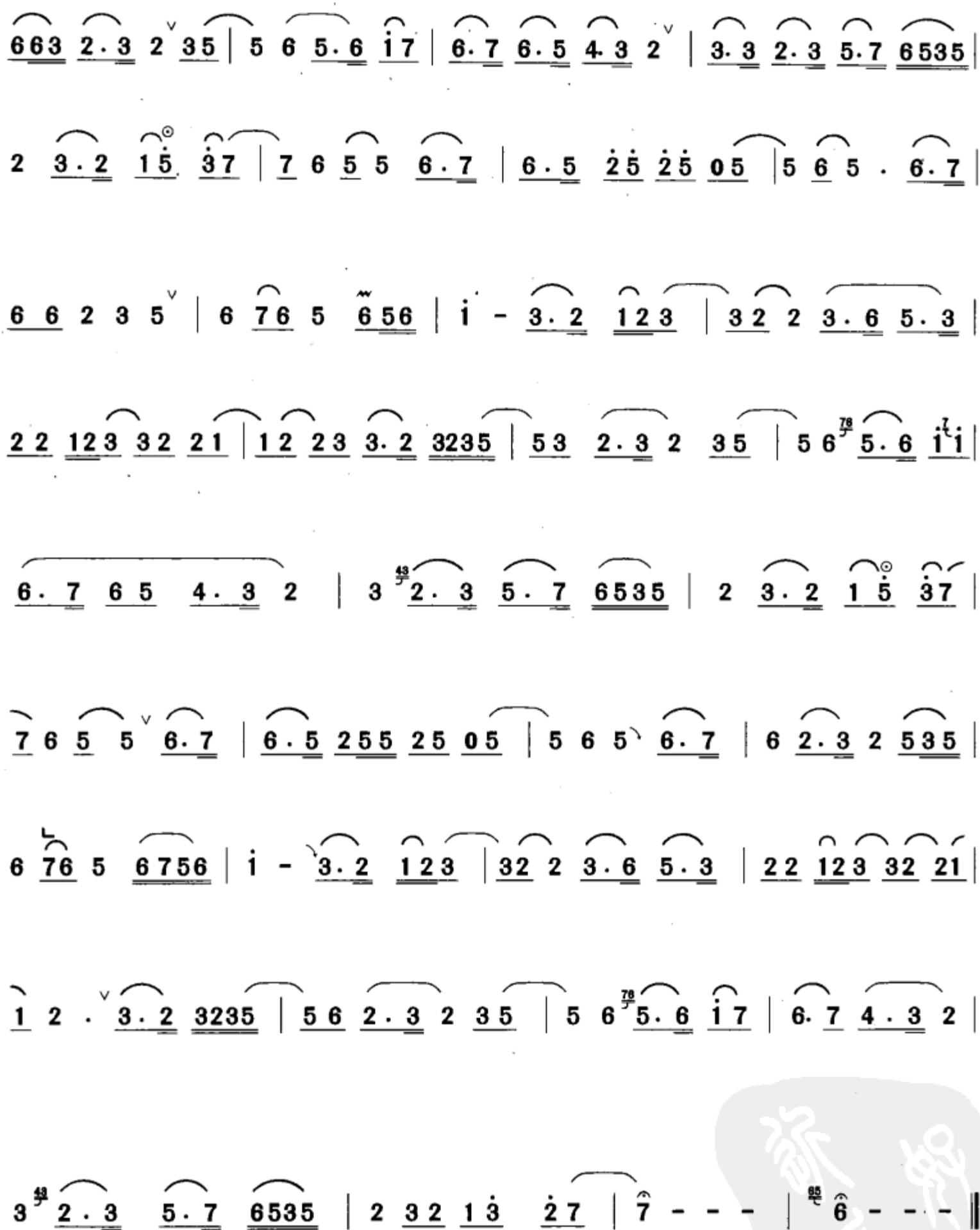
$\overset{L}{\underline{22}}$   $\underline{123}$  2 .  $\underline{1}$  |  $\underline{12}$   $\underline{23}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{6.3}$   $\underline{3.3}$  2  $\underline{35}$  | 5 6  $\overset{76}{\underline{5.6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |

$\underline{6.7}$   $\underline{65}$   $\underline{43}$  2 | 3  $\overset{43}{\underline{2.3}}$   $\underline{5.7}$   $\underline{6535}$  | 2  $\underline{3.2}$   $\overset{\odot}{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}7}$  | 7 6 5  $\overset{\odot}{\underline{5}}$   $\underline{6.7}$  |

$\underline{65}$   $\underline{\dot{2}.5}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{05}$  | 5 6  $\overset{L}{5}$   $\underline{6.7}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{76}$  5  $\underline{67656}$  |

$\dot{1}$  -  $\underline{3.2}$   $\underline{123}$  |  $\underline{32}$  2  $\underline{3.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{123}$  3 2  $\underline{1}$  |  $\underline{12}$   $\underline{23}$   $\underline{32}$   $\underline{3.5}$  |





说明：伴奏乐器有笙、二胡、小镲（击强拍）。

（安长俊传谱 吴德栓等演奏 张友新采录 袁璿记谱）



# 171.哭 周 瑜

聊城市

1 = A (D调唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

♩ = 72 →

$\frac{4}{4}$   $\overset{*}{\overbrace{3 \ 5 \ 3}^{\text{L}}} \ \overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\text{L}} \mid 5 \ - \ - \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{*}{\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{L}}} \ \overset{\circ}{\overbrace{1 \ 6 \ 1}^{\text{L}}} \mid \overset{*}{\overbrace{3 \ 5 \ 3}^{\text{L}}} \ \overset{\sim}{\overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\text{L}}} \mid$

$\overbrace{5 \ - \ 0 \ 0}^{\text{L}} \mid \overset{*}{\overbrace{5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 3}^{\text{L}}} \ \overset{*}{\overbrace{2 \ 1}^{\text{L}}} \mid 5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 3 \ \overset{*}{\overbrace{2 \ 1}^{\text{L}}} \mid 5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 6 \ . \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid$

$1 \ - \ - \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{3} \mid \overbrace{2 \ . \ 3 \ 5 \ 1}^{\text{L}} \ \overset{\circ}{5} \ . \ 2 \ \overset{\circ}{3} \ 5 \mid \overset{12}{\text{C}} 1 \ - \ - \ 0 \mid \overset{*}{\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\text{tr}}} \mid$

$\overbrace{5 \ - \ - \ 0}^{\text{L}} \mid \overset{*}{\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{L}}} \ \overset{\circ}{\overbrace{1 \ 6 \ 1}^{\text{L}}} \mid 3 \ \overset{\sim}{5} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \ - \ 0 \mid$

$\overbrace{5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 3}^{\text{L}} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{*}{\overbrace{5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 3}^{\text{L}}} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{*}{\overbrace{5 \ \overset{\circ}{6} \ 1 \ 5 \ . \ 2 \ 3}^{\text{L}}} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{12}{\text{C}} 1 \ - \ - \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{3} \mid$

$\overbrace{2 \ 2 \ 1 \ 2}^{\text{L}} \ \overset{*}{\overbrace{5 \ 2 \ 3 \ 2}^{\text{L}}} \mid 1 \ - \ - \ 0 \mid \overset{\circ}{3} \ . \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \ . \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid$

$\overset{\circ}{6} \ . \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\circ}{1} \ - \ - \ 0 \mid \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{3}} \ . \ \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{5}} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{3}} \ . \ \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{5}} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid$

$\overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{6}} \ . \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\circ}{1} \ - \ - \ 0 \mid \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{2}} \ \overset{\text{丁}}{\overset{\circ}{2}} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\flat}{7} \ . \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\circ}{1} \ - \mid$

$\overset{*}{\overset{\sim}{\overset{\circ}{7}}} \ \overset{\sim}{\overset{\circ}{1}} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\sim}{\overset{\circ}{2}} \ \overset{\sim}{\overset{\circ}{1}} \ \overset{\sim}{\overset{\circ}{7}} \ \overset{\sim}{\overset{\circ}{6}} \mid 5 \ - \ - \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\circ}{5} \ 3 \ \overset{\circ}{5} \ 6 \ \overset{\circ}{1} \ 6 \ \overset{\circ}{1} \mid \overset{*}{\overbrace{3 \ 5 \ 3}^{\text{L}}} \ \overset{\circ}{2} \ 1 \ \overset{\circ}{2} \ 3 \mid$

5 - - 0 | 5 6  $\overset{\circ}{i}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5 6  $\overset{\circ}{i}$  5  $\overset{32}{\underset{\sim}{1}}$  | 5 6  $\overset{\circ}{i}$  5  $\overset{L}{\underset{\sim}{2}}$  3  $\overset{\sim}{2}$  |

1 - - 0 3 | 2 3 1 2 5 2 3  $\overset{\sim}{2}$  | 1 - - 0 | 3 3 3 2 1 2 3 |

5 . 55 5  $\overset{*}{5}$  5 | 5 . 5 5 6  $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$  0 | 0 . 3 3 3 3 2 1 2 3 | 5 - - 0 |

5 . 55 5  $\overset{\circ}{i}$  3 5 2 1 | 5 . 55 5  $\overset{\circ}{i}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5 . 0 0  $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$  6 5 3 2 | 1 - - 0 3 |

2 3 1 2 5 . 2 3 2 | 1 - - 0 | 3 . 2 3 5 3 2  $\overset{tr}{\underset{\sim}{2}}$  | 3 . 2 3 5 3 2 |

\* 6 . 5 6  $\overset{\circ}{i}$  2 3  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\circ}{i}$  - - 0 | 3 . 5 3 2 | 3 . 2 3 5 3 2 |

\* 6 .  $\overset{\circ}{i}$  2 3 2 |  $\overset{\circ}{i}$  - - 0 | 2 .  $\overset{\circ}{i}$  2 3 2 3 2  $\overset{\sim}{i}$  |  $\flat 7$  . 2  $\overset{\sim}{i}$  - |

$\flat 7$  .  $\overset{\sim}{i}$  2 3 2  $\overset{\sim}{i}$  7 6 | 5 - - 0 | 2 .  $\overset{\circ}{i}$  2 3 2 3 2  $\overset{\sim}{i}$  |  $\flat 7$  . 2  $\overset{\sim}{i}$  - |

$\flat 7$  .  $\overset{\sim}{i}$  2 3 2  $\overset{\sim}{i}$  7 6 | 5 - - 0 6 | 5 . 3 5 6  $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$  | 3 5 3 2 1 2 3 |

5 - - 0 | 5 6  $\overset{\circ}{i}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5 . 5 5 5  $\overset{\circ}{i}$  3 2 1 | 5 6  $\overset{\circ}{i}$  5 2 3 2 |

$\overset{L}{1}$  - - 0 3 | 2 3 1 2 5 . 2 3 2 | 1 - - 0 | 3 . 3 3 3 3 2 1 2 3 |

55 55 5 . 55 55 | 5 . 55 5 6  $\overset{\circ}{i}$  6  $\overset{\circ}{i}$  | 3 3 3 2 3 2 1 2 3 | 555 55 555 55 |



$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \\ 555 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 5\dot{1} \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 35 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 21 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \\ 555 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 5\dot{1} \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 35 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \\ 21 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \nabla \\ 555 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 5\dot{1} \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 61 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 32 \end{array} & 1 - & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 011 \end{array} & \begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 13 \end{array} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{23} & \underline{12} & \overset{*}{\underline{5.2}} & \underline{32} & 1 & - & - & 0 & \overset{*}{\underline{3.33}} & \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} & \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{2} \end{array}$$
$$1 \cdot \underline{2} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \mid 1 - - 0 \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \cdot \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \cdot \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \mid$$
$$1 \quad . \quad \underline{2} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{3}} \mid 1 - - 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\circ}{\underline{2}} \overset{\circ}{\underline{1}} \mid b7 \quad . \quad \overset{*}{\overset{\sim}{\underline{2}}} \overset{\circ}{\underline{1}} - \mid$$
[illegible]
$$b7 . \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}} - \left| \overset{\frown}{7 . \underset{\cdot}{i}} \overset{*}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2i}} \underset{\cdot}{76} \right| \left| \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{55}} \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{55}} \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{555}} \overset{*}{\underset{\cdot}{56}} \right| \left| \underset{\cdot}{5} . \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}} \right|$$
$$\overset{*}{\overbrace{3 \ 5 \ 3}^{\sim}} \ \overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^L \mid \overset{a}{\sim} 5 \cdot \ ( \ \underline{6} \ 5 \ - ) \mid \overset{*}{5} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{3 \dot{5}} \ \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{5 \dot{5}} \ \underline{5 \dot{1}} \ \underline{3 \dot{5}} \ \underline{2 \dot{1}} \mid$$

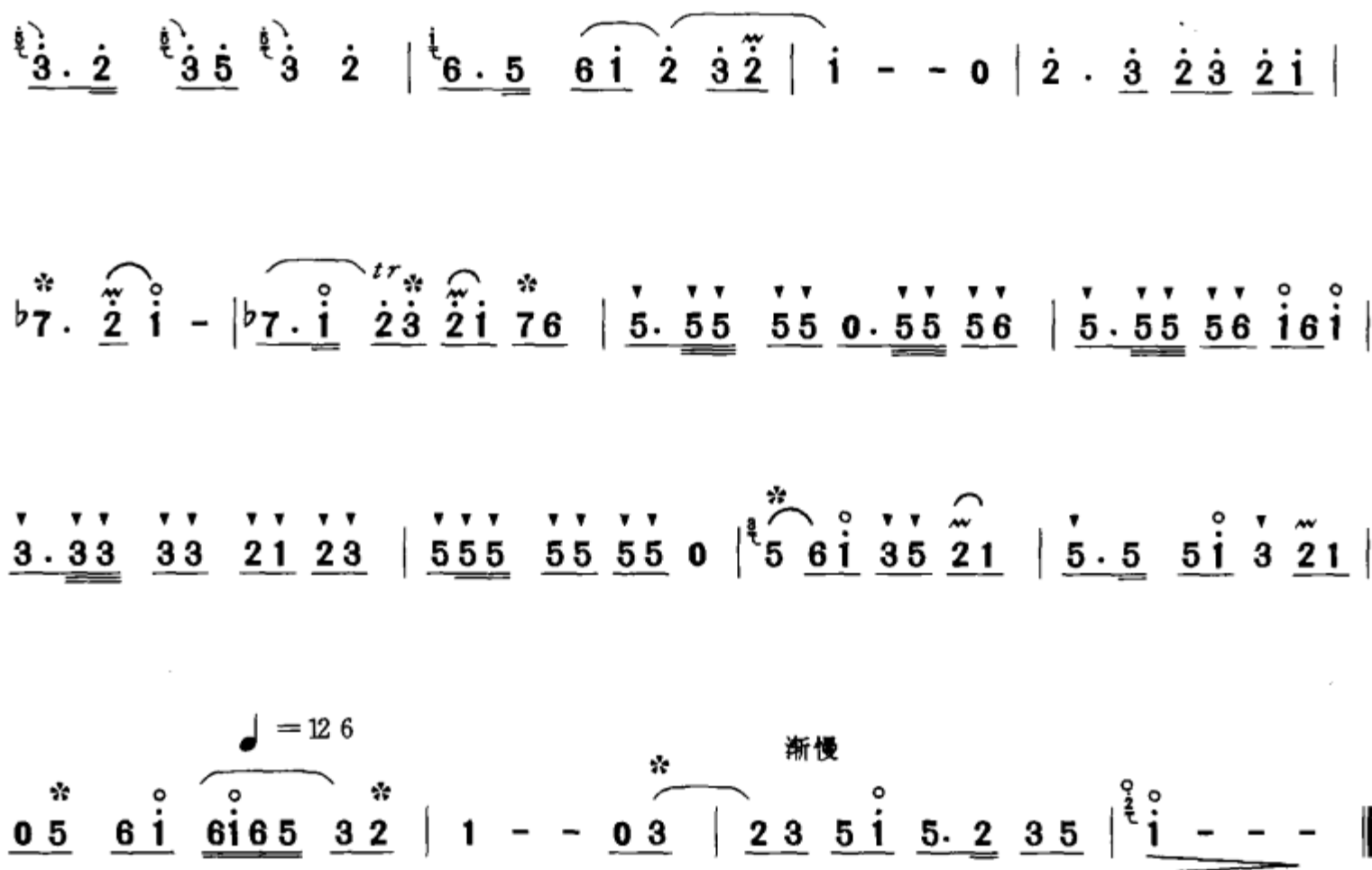
$\begin{array}{ccccccc} \text{v} & \text{v} & \text{v} & & & & \\ \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{1} & \text{3} & \text{2} \end{array} \quad | \quad 1 - - \text{0} \overset{*}{\text{3}} \quad | \quad \text{2} \text{3} \text{5} \overset{\circ}{\text{1}} \quad \text{5} \text{1} \text{3} \text{2} \quad | \quad 1 - - \text{1} \overset{\text{L}}{\text{2}} \quad |$

$\overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{21 \ 23} \quad | \quad \overbrace{5 \cdot 55} \quad \overbrace{55 \ 5 \cdot 55} \quad \overbrace{55} \quad | \quad \overset{*}{\overbrace{5 \cdot 55}} \quad \overbrace{56 \ 16} \quad \overbrace{1} \quad | \quad \overset{*}{\overbrace{3 \ 5}} \quad \overbrace{21 \ 23}$

$$5 \cdot \left( \underline{6} \ \underline{53} \ \underline{56} \right) \Big| 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \overset{\vee \vee}{\underline{35}} \ \overset{\sim}{\underline{21}} \Big| \overset{\vee \vee \vee}{\underline{555}} \ \overset{\circ}{\underline{5\dot{1}}} \ \overset{\vee \vee}{\underline{35}} \ \overset{*}{\underline{21}} \Big| \overset{*}{5} \ \overset{\vee \vee}{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \overset{/}{\underline{32}} \Big|$$

1 - - 0 3 | 2 3 5 1̇ 5. 2 3 2 | 1 - - 0 | 3̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

$\overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{1}} - - 0 \quad | \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{rot.}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad |$



说明：1. 伴奏乐器有笙、堂鼓（随旋律即兴性伴奏）、小镲和梆子（击强拍）。

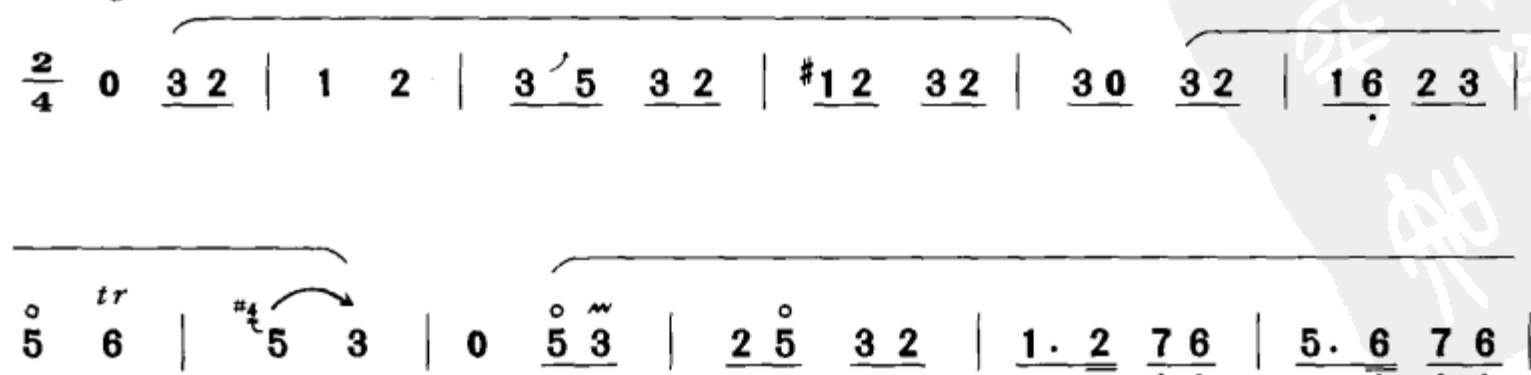
2. 多用于丧事。

（刘秉琴等演奏 邱方军、张树栋采录 邱方军、王修平、王广明记谱）

## 172. 哭 皇 天

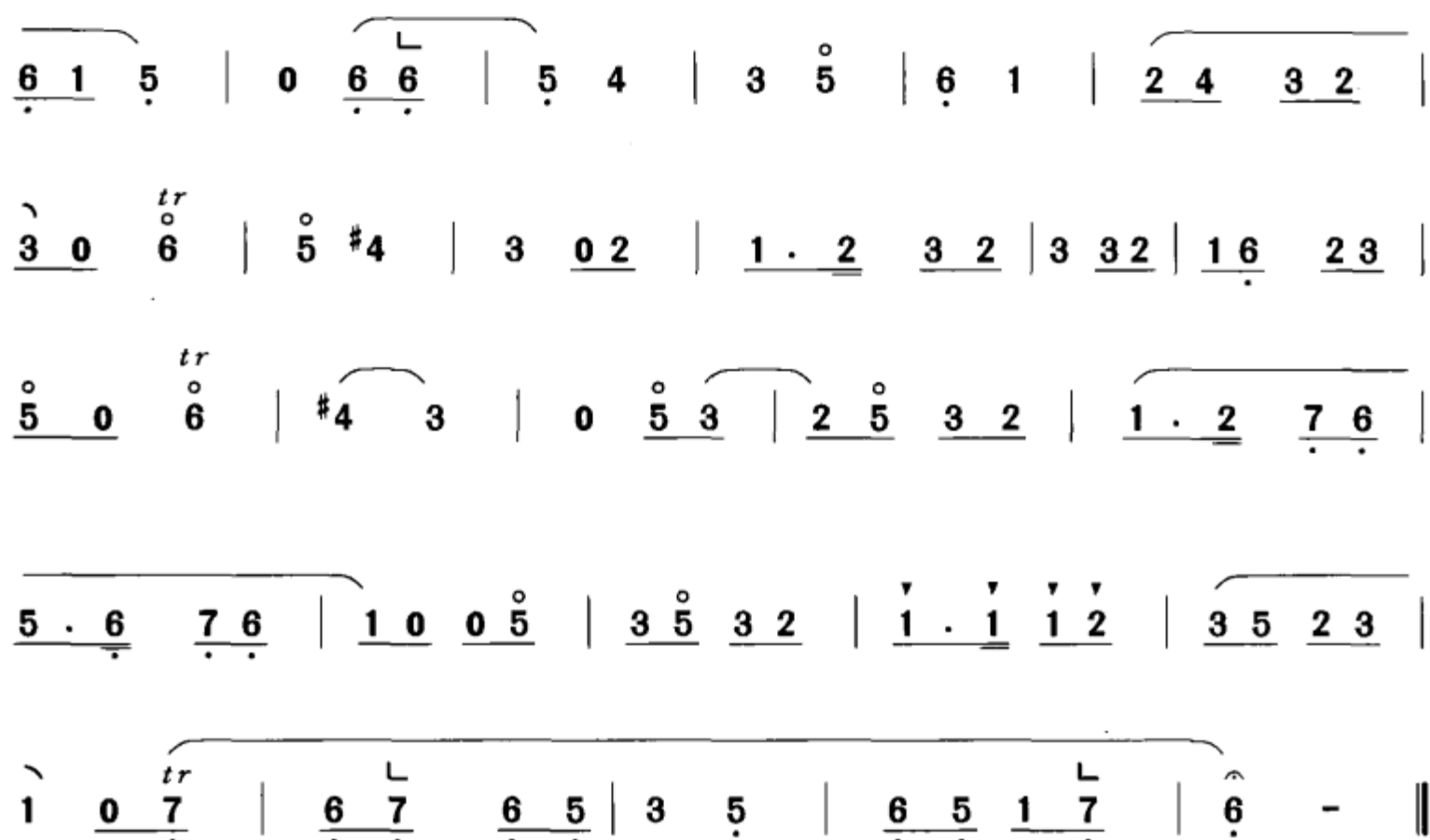
1 = C (C调唢呐筒音作  $\underset{\cdot}{5} = g^1$ )

$\text{♩} = 96 \rightarrow$









说明：1. 伴奏乐器有京胡、梆子（击强拍）。

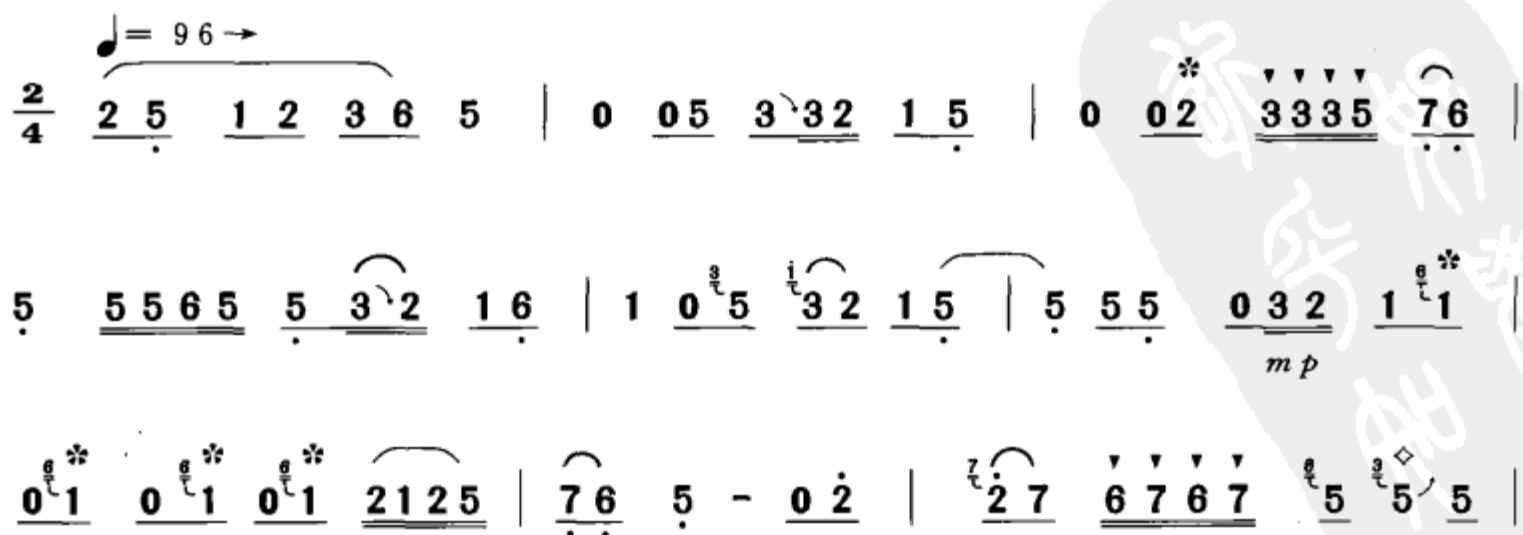
2. 多用于丧事。

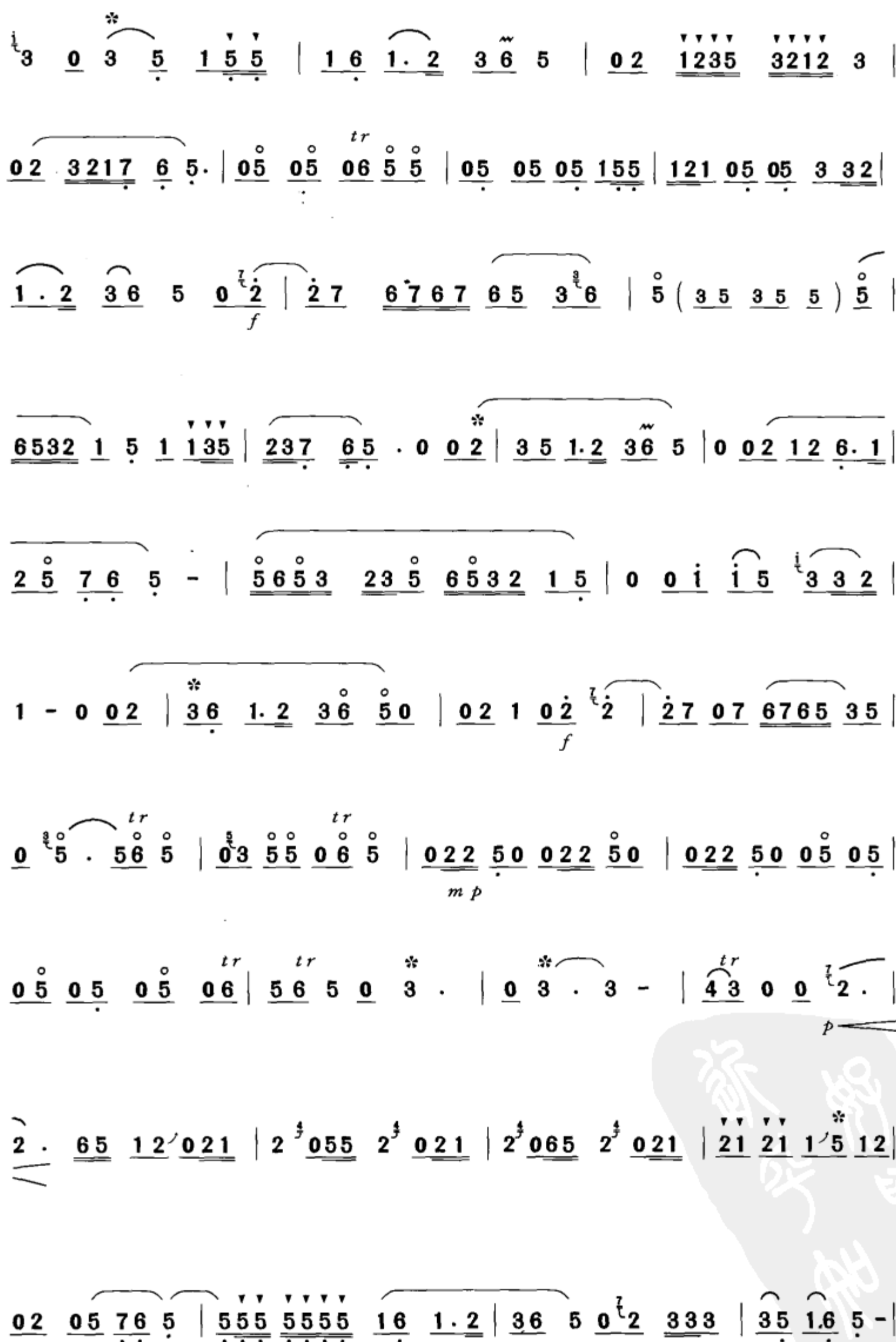
（岳文选演奏 毛怀智、阎波记谱）

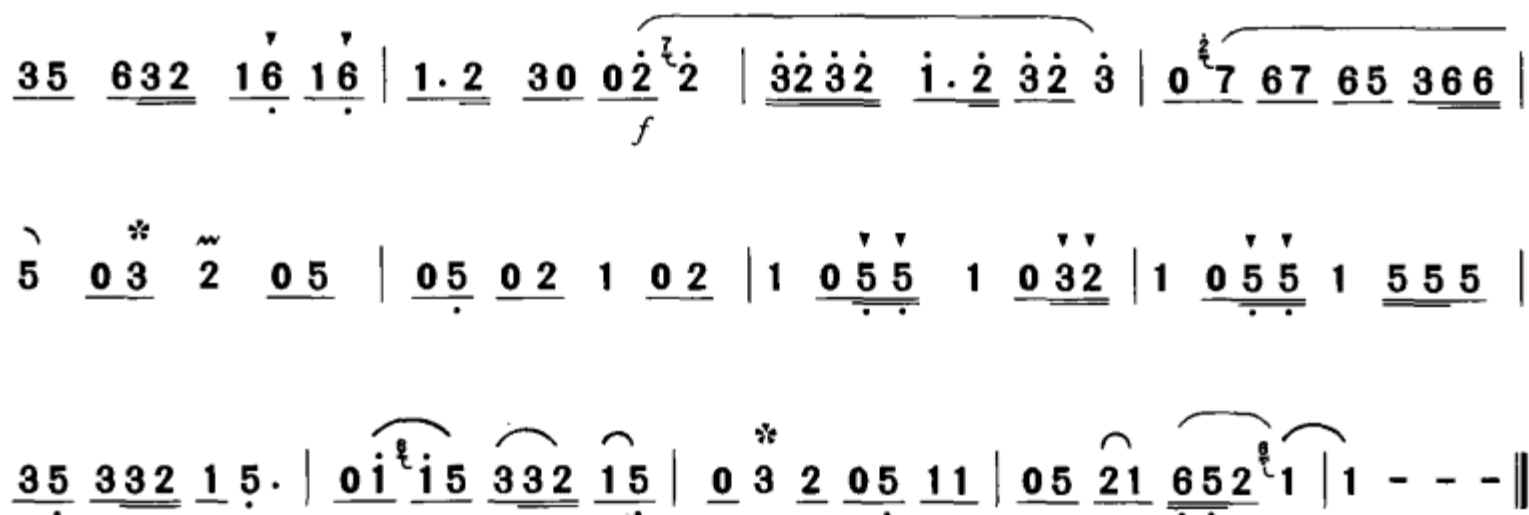
### 173. 六 字 调

济南市·历城区

1 =  $\flat$ E ( $\flat$ E调唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)







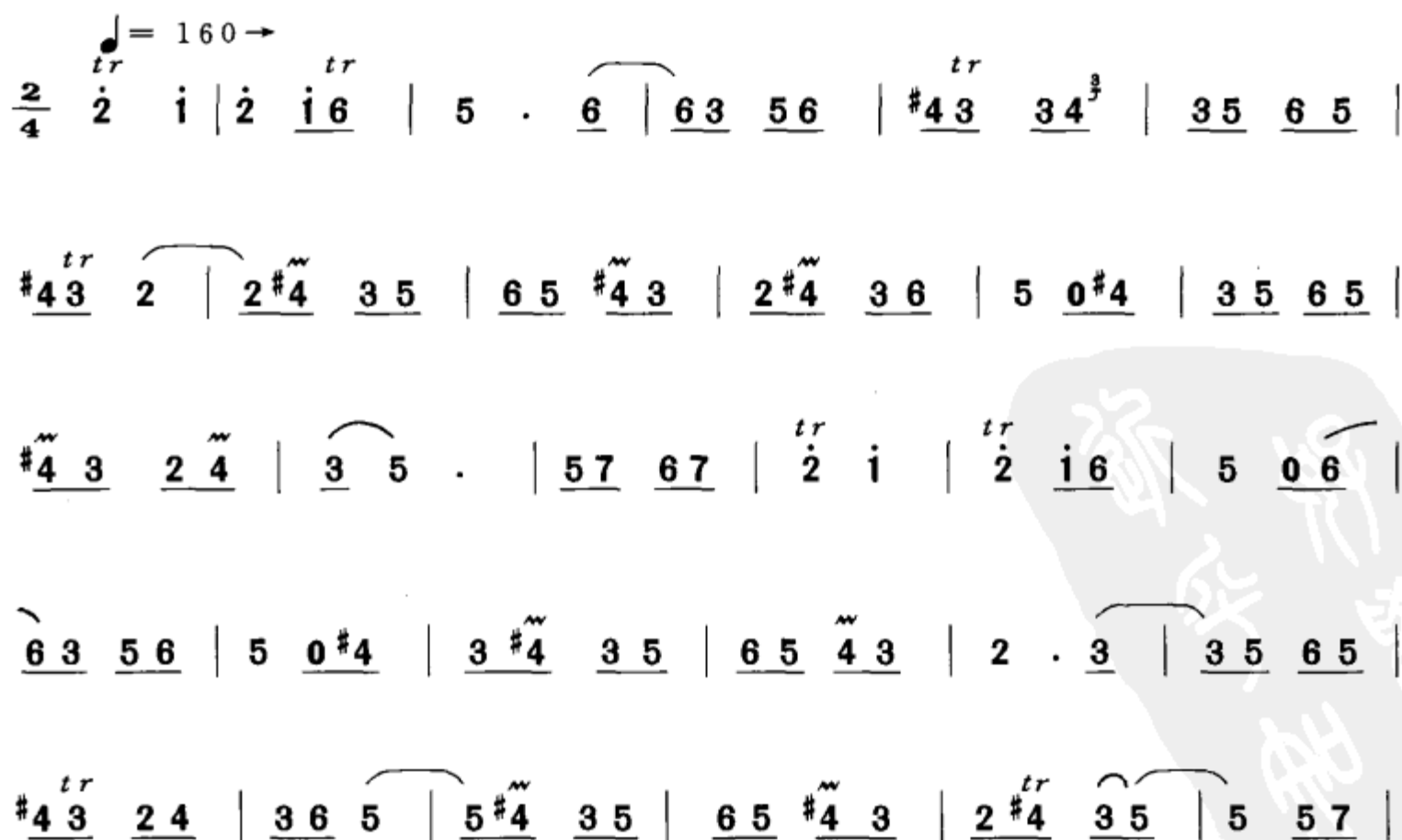
说明：伴奏乐器有笙、扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣（击强拍）、云锣（一拍一击）。

（张西宾、张怀祥、张西兴、张德顺、张富增演奏 发果、井安祥采录 碧野记谱）

## 174. 吉 茂 蜡 祭<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>D ( <sup>b</sup>A 调唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup> )

淄博市·周村区



6 7 <sup>tr</sup> 2 | i <sup>tr</sup> 2 | i . 6 <sup>tr</sup> 5 | 0 6 3 | 5 6 5 <sup>tr</sup> 4 | 3 <sup>tr</sup> 4 3 5 |

5 6 5 | #4 <sup>L</sup> 3 . | 3 <sup>\*</sup> 2 <sup>#4</sup> 3 | 2 i 2 . 3 | 2 i 2 . 3 | 2 <sup>#4</sup> 3 2 i |

i <sup>tr</sup> 7 | 7 <sup>L</sup> 0 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 <sup>\*</sup> i |

i 2 0 | 0 0 <sup>T</sup> 5 | 5 5 3 5 | 3 2 <sup>i</sup> i | i 2 3 6 | 5 3 2 5 |

5 7 6 | 6 2 <sup>tr</sup> 3 2 | i 2 3 5 | 2 0 <sup>L</sup> 5 | 5 i 6 | 5 6 3 2 |

i 2 3 5 | 2 <sup>L</sup> 6 5 | 5 i 6 | 5 6 3 2 3 | 5 . 6 5 . 6 | 5 6 i 3 |

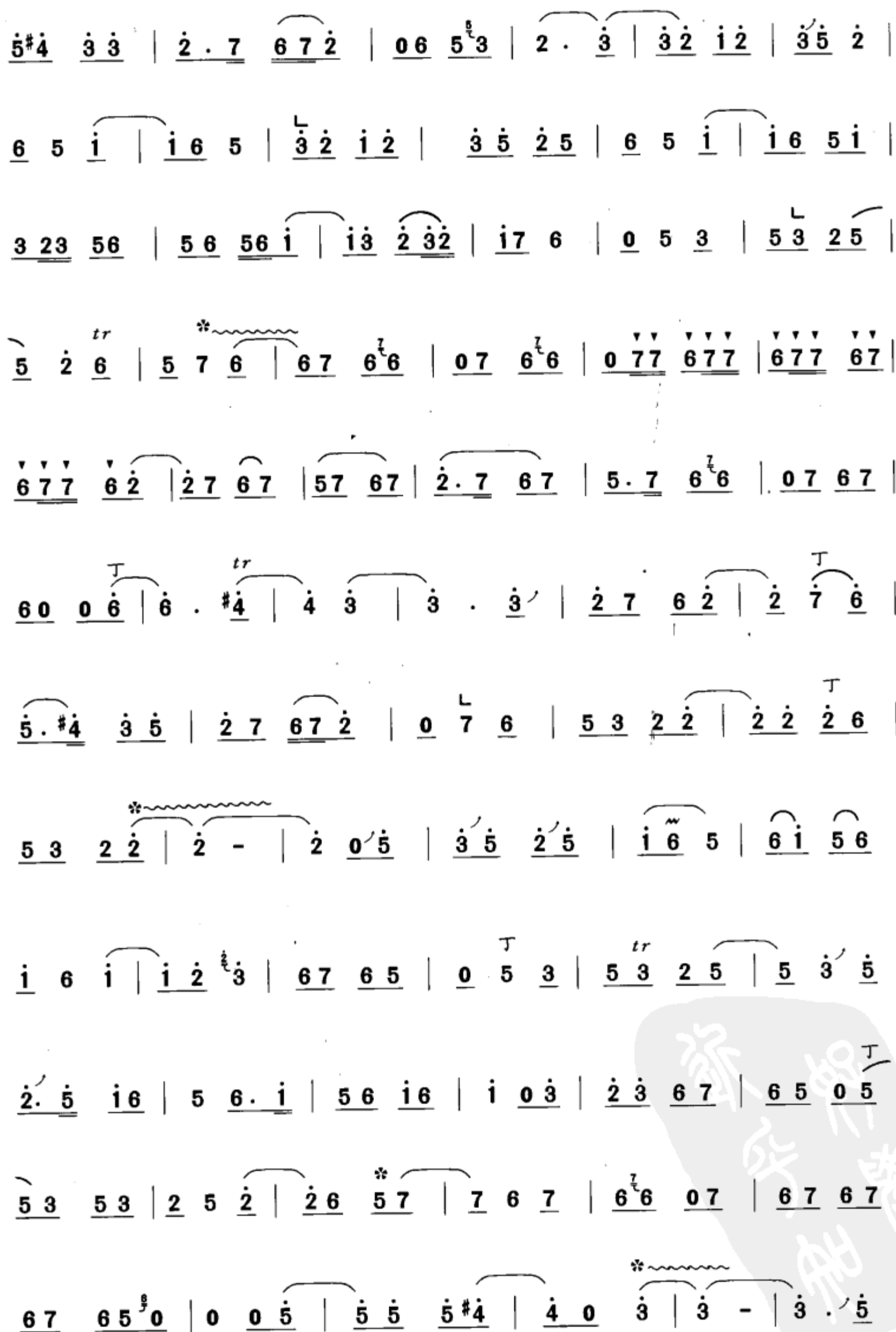
2 3 2 i 7 | 6 0 0 6 | 6 3 5 3 | 2 5 2 | 2 6 5 7 <sup>\*</sup> | 7 - |

<sup>\*</sup> 6 . 7 | <sup>tr</sup> 6 7 6 0 | <sup>L</sup> 0 7 0 6 | <sup>tr</sup> 0 7 <sup>tr</sup> 6 7 | <sup>tr</sup> 6 7 <sup>L</sup> 6 6 | <sup>tr</sup> 6 7 <sup>tr</sup> 6 7 |

<sup>L</sup> 6 6 6 | <sup>tr</sup> #4 4 | <sup>\*</sup> 3 - | 3 #4 3 2 i | 2 #4 3 2 i | 2 #4 3 2 3 |

2 0 0 i | i <sup>\*</sup> 7 . | 7 . 6 | 6 7 6 5 | 5 3 2 2 | 2 <sup>T</sup> 7 6 |





$\dot{2}$   $\underline{0}$   $\dot{2}^{\#4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}^{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^{\#4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\overset{tr}{7}$  - |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{65}$   $\underline{67}$  |

$\underline{6}$   $\overset{z}{6}$   $\underline{0}$   $\underline{7}$  |  $\underline{60}$   $\underline{07}$  |  $\overset{T}{7}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}.7}$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\overset{L}{6}$  |  $\underline{6}$   $5$   $\overset{tr}{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{3}'} \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}.7}$  |  $\underline{67}$   $\dot{2}$   $\overset{L}{06}$  |  $\underline{53}$   $2$  |  $2$  .  $\overset{L}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\overset{L}{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\overset{L}{0\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$  - |  $\overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{L}{0\dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

$5$   $\underline{0\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}0$  |  $\overset{*}{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{75}$  |  $6$  .  $\overset{L}{\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$  |

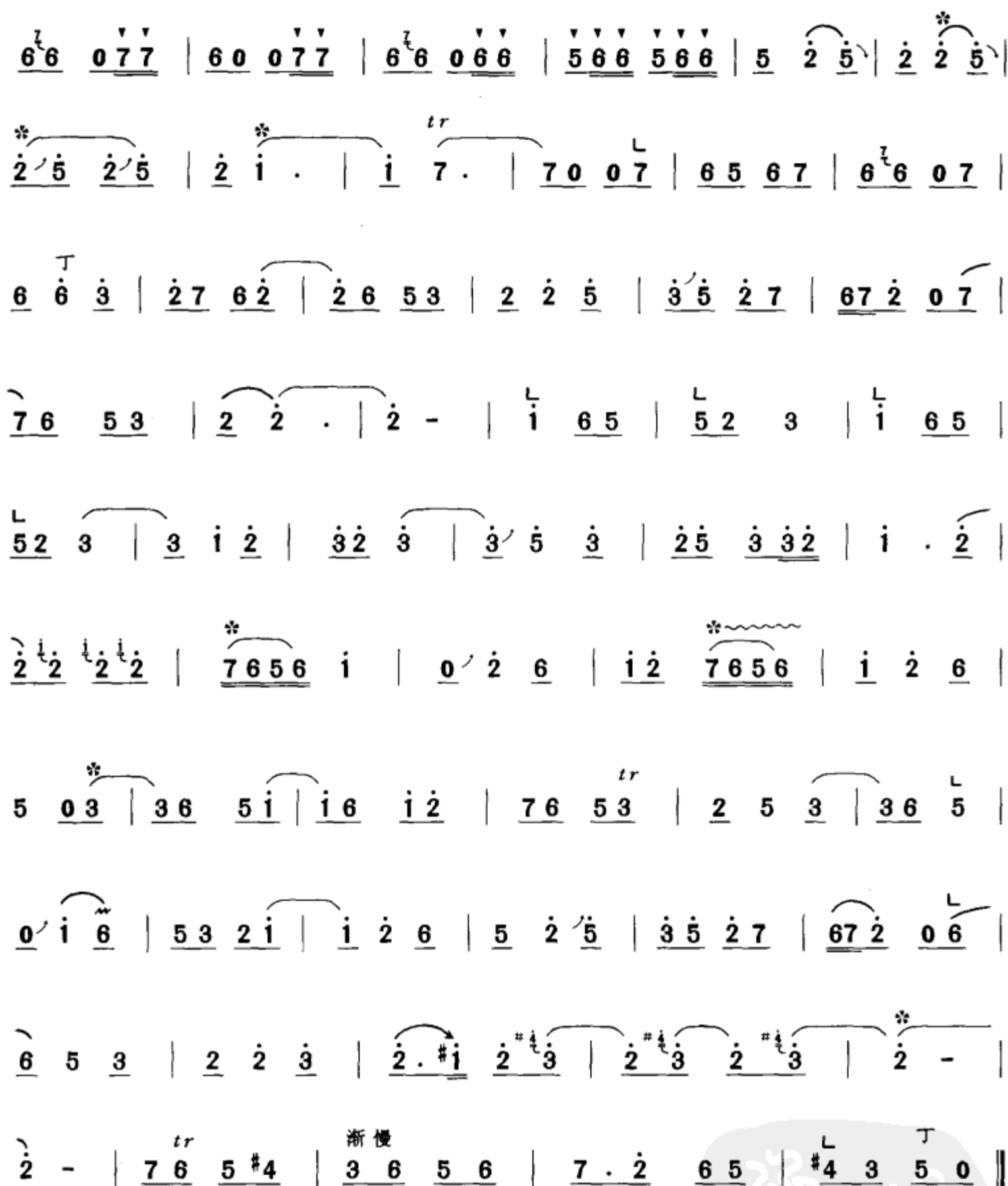
$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\overset{z}{\dot{2}0}$  |  $\overset{*}{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{75}$  |  $6$  - |  $\overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{5}}$   $\overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{7}}$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$  |  $\overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{5}}$   $\overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{7}}$  |

$\overset{v}{6} \overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$  |  $\underline{0'}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{\overset{v}{3}}$  |  $\underline{23}$   $2$  |  $\underline{2}$   $5$   $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{\overset{v}{3}}$  |

$\underline{\dot{2}'} \underline{\dot{5}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\overset{L}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}}$   $\underline{7656}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0'}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |

$\underline{53}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{76}$   $5$  |  $\underline{0'}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{\overset{v}{3}}$  |  $\underline{\dot{2}'} \underline{\dot{5}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{2}}$   $\overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{2}}$  |

$\overset{v}{\dot{2}}$   $\overset{v}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}6}$  |  $\overset{*}{\dot{1}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{tr}{7.}$  |  $7$   $\overset{L}{07}$  |  $\underline{65}$   $\underline{57}$  |



说明：伴奏乐器有堂鼓（一拍两击）、小钹和云锣（一拍一击）。

（韩珍祥传谱 李明采录 尹照仁、李明、李新果、）

（袁明演奏 李明、袁明、新果记谱）

\* 《吉茂蜡祭》一曲，是古代民俗中在年终祭祀时，祈求上界神灵降临人间，为民赐福、寿、吉祥之意。因其内涵意义，所以多用于婚事和祝福、庆寿、贺喜和嘉典等仪式中。又因此曲旋律可塑性较强而且常杂以咋戏、鸡鸣鸟啼、人欢马叫等技艺，给人以活跃欢快之感，故也有“杂技”之称。

# 175.工 尺 上

桓台县

1 = D (D 调唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>) (套 曲)

【一.工尺上】 渐快

慢起至 ♩ = 160 →

$\frac{1}{4}$  ( 龙 冬 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 冬 ) | 3 5 2 3 | 1 1 2 |

6 5 1 3 | 2 . 1 | 3 | 2 | 3 1 | 1 2 | 3 | 2 3 | 1 1 6 | 5 |

1 3 | 2 3 | 3 5 | 6 | 5 . 6 | 5 6 5 | 0 1 | 1 6 | 5 | 2 3 | 1 6 |

2 3 | 6 5 | 6 | 5 6 | 5 6 5 | 5 1 | 1 6 | 5 0 | 1 . 2 | 3 5 | 2 5 |

3 2 | 1 7 | 6 | 6 5 | 5 1 | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 3 5 | 6 | 5 6 |

5 6 5 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 | 2 3 | 6 5 | 6 | 5 | 5 ||

( 仓 | 才 | 仓 八 | 来 才 | 衣 才 | 衣 个 才 | 仓 )

【二.一枝花】 ♩ = 112 →

♩<sup>2</sup> 1 - - - 2<sup>#</sup>4 |  $\frac{4}{4}$  3 - 2 1 3 2 | 1 2 . 1 6 . 1 5 7 | 6 . 7 6 . 7 |

( 哪 嚒 ) ( 仓 冬 冬 龙 冬 | 仓 大 八 龙 冬 衣 冬 | 仓 )

6 5 | 1 . 7 | 6 6 5 | 6 5 1 2 3 2 | 3 . 5 6 5 3 . 5 2<sup>#</sup>4 | 3 . 2 3 - |

0 6 5 3 2 1 | 3 2 3 3 5 6 | 6 5 7 | 6 7 6 5 | 0 3 2 3 . 2 3 5 |



$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 0}\ \overset{L}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ .\ |$

$\overset{\sim}{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{5}\ 3\ 2\ |\ 3\ \overset{L}{\underline{0\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 1\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ 2\ |\ 3\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$

$\underline{1\ 7}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{5}\ 3\ 2\ |\ 3\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |$

$\underline{6}\ -\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ .\ \underline{6}\ \underline{0}\ \overset{L}{1}\ 2\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 7\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{5}}\ 3\ \underline{6}\ \underline{6}\ .\ \underline{7}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 7}\ \underline{\overset{L}{6\ 6}}\ 5\ |\ \overset{v}{\underline{6}}\ 2\ 7\ \underline{6}\ \underline{7}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ \overset{L}{1}\ \underline{2\ \#4}\ |\ \underline{4}\ 3\ \underline{0}\ \overset{L}{\underline{2\ 3}}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 3\ \overset{tr}{2}\ 3\ |\ 2\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\ast\ \underline{7}\ .\ \underline{6}\ \underline{7\ .\ 6}\ \underline{7\ .\ 6}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 7}\ 5\ |\ \underline{6}\ .\ \underline{5}\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \overset{L}{\underline{0\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ |$

$5\ 3\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{v}{\underline{6}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{tr}{\#4}\ 3\ |$

$\underline{2\ 0}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ 2\ |$

$\overset{v}{3}\ \underline{6}\ 5\ 3\ \underline{\#4}\ |\ \underline{3\ \#4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ \#4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 5\ |$

$\underline{6}\ .\ \underline{7}\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6}\ -\ \underline{0}\ \overset{L}{1}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{\overset{tr}{6\ 6}}\ 5\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ |$

2 5 3 <sup>tr</sup> 2 - | 2 - 1 . 3 | 2 3 1 7 6 6 5 . 6 | 1 7 6 0 6 1 3 |

2 1 6 5 1 2 | 3 6 5 3 2 | 3 0 5 3 2 1 6 | 2 3 6 5 . 6 7 6 |  
( 仓 )

1 0 7 6 1 | 2 3 1 7 6 1 5 | 6 5 . 6 1 2 7 6 | 5 - - - ||  
仓 七 来 七 台 | 仓 衣 个 来 七 台 仓 )

### 【三. 一枝花】

<sup>♩=100</sup>  
1/4 1 2 3 | 1 . 6 | 5 6 7 2 | 6 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 | 5 . 6 | 5 | 1 . 2 | 1 7 |  
( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 仓 ) (堂鼓加花跟旋律, 略)

6 5 | 6 5 6 | 2 7 | 6 5 6 | 2 7 | 6 5 | 2 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 6 7 | 6 5 | 6 0 | 0 1 | 1 2 | 3 | 0 3 | 3 5 |  
( 0 哪 仓 才 仓 才 仓 0 )

6 . 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 1 |  
顷 仓 衣 才 衣 台 仓 )

6 . 1 | 2 . 6 | 2 1 | 6 1 || 2 3 | 2 3 | 2 3 || 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |

i | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 5 6 | 5 6 |  
( 冬 . 不 龙 冬 仓 才 仓 才 仓 才 )

4 | 4 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 . 3 | 2 1 |  
仓 才 仓 才 衣 冬 衣 个 仓 )

0 5 | 3 . 2 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 . 6 | 5 6 1 | 6 5 6 | 3 2 | 1 2 |

30 | 5. 6 | 5 | 12 | 1. 7 | 65 | 656 | 2 7 | 65 | 2 7 | 65 |  
 2 7 | 65 | 2 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 5 |  
 ( 仓 0  
 6 7 | 65 | 60 | 01 | 12 | 3 | 03 | 35 | 6i | 65 | 32 |  
 仓才 仓才 仓才 仓 0 ) ( 仓 ) ( 令 仓  
 1 2 | 3 | 6. 5 | 32 | 12 | 36 | 53 | 21 | 61 | 2 6 | 53 |  
 衣才 仓 )  
 2. 1 | 61 | 2 3 | 2 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |  
 ( 衣冬 衣个 仓 仓 仓 仓 仓才  
 6 | 5 6 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 6 | 3 | 3 |  
 仓才 仓才 仓才 仓 )  
 3 | 3 | 2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 1 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 1 0 |  
 ( 衣大 衣个 仓 衣冬 衣个 仓 令 打  
 慢  
 1. 6 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 5 7 | 6 | 6 ||  
 仓 才 仓 八 来 台 七 台 衣个 台 仓 仓 )

说明：伴奏乐器有笙、篪管、堂鼓、小镲、铙钹、手锣、大锣；除记有锣鼓字谱的部分外，堂鼓随旋律作即兴性伴奏，小镲击强拍。

(董敬德、张仲梅、李云凤、王珂、王平、胡正德、  
傅公佐、韩长征演奏 张奎采录 周焕光、韩长征、胡安学记谱)

\* 流行于恒台一带的套曲，有大套、小套之分，凡两曲者为小套，凡三曲以上者为大套，也称“大曲”，《工尺上》为一大套。艺人们将套曲视为“正宗”乐曲。此曲欢快明朗，是喜庆场合的“坐场”开始曲，也是婚礼开始的必奏曲，艺人们称为“响门”。此套曲中的《一枝花穗》又称《得胜令》。

# 176. 荷花令

宁津县

1 =  $\flat E$  ( $\flat E$  调唢呐筒音作 5 =  $\flat \flat$ )

唢呐 (2)    サ     $\overset{*}{\overset{\sim}{2}} - - -$  |  $\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}}^{\vee}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - -$  | 1 -  $\underline{\underline{6.5}}$   $\overset{36156}{\sim}$  3 |

$\text{♩} = 36 \rightarrow$   
 $\overset{tr}{3} - - -^{\vee} \parallel \frac{4}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.13}} | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{6.535}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{237}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.13}} |$

$\underline{\underline{25}} \underline{\underline{12523}} \underline{\underline{2316}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{12353}} \underline{\underline{2316}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{6}}^{\text{z}} | 5 \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{325}} \underline{\underline{12353}} |$

2  $\overset{L}{\underline{\underline{6.765}}} \underline{\underline{325}} \underline{\underline{23.2}} | 1 - \underline{\underline{165}} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{27}}^{\sim} \underline{\underline{6.72}} \underline{\underline{7.657}} |$

6  $\overset{*}{\underline{\underline{7.327}}} \underline{\underline{675}} \underline{\underline{6\dot{1}53}} | 2 - \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{2^3 65}} \underline{\underline{3653}} \underline{\underline{257}} \underline{\underline{67.6}} |$

5 - -  $\underline{\underline{0.6}}^{\text{z}} | 5 \underline{\underline{0.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.657}} | 6. \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6756}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{225}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7.276}} |$

$\underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.727}} \underline{\underline{372.7}}^{\sim} \underline{\underline{627.6}} | \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{213.2}} | 1 - \overset{tr}{\underline{\underline{6.5}}} \underline{\underline{655}} \underline{\underline{3}}^{\sim} |$

$\underline{\underline{235}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6.723}} \underline{\underline{7.657}}^{\sim} | 6 \overset{*}{\underline{\underline{7.327}}} \underline{\underline{675}} \underline{\underline{65323}} | 2 - \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{653}} |$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3253}} \underline{\underline{257}} \underline{\underline{67.6}} | 5 - - \underline{\underline{0.6}}^{\sim} | 5 \underline{\underline{0.7}} \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{236}} |$

1<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 5 5 3 2 3 5 | 6<sup>2</sup> 7 6 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 7 6 5 5 5 6 7 6 5 |

<sup>tr</sup> 4 - 5 5 3 2 3 5 | 6<sup>2</sup> 7 6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 7 6 5 5 5 7 6 2 |

<sup>tr</sup> 7 - 5 5 3 2 3 5 | 6<sup>2</sup> 7 6 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 7 3 2 5 3 2 7 7 6 7 6 |

5 - 2 7 2 3 5 | 2 6 5 5 6 5 3 2 7 5 3 5 | 7 6 2 7 3 2 7 6 |

5 7 6 7 5 6 #4 3 2 7 3 | 3 7 6 5 #4 3 2 7 3 | 3 7 6 5 3 5 7 2 3 5 |

2 7 6 7 2 7 | 3 5 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - - - ||

说明：伴奏乐器有扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（击强拍）、手锣（一拍一击）。

（郑福友、李树合演奏 于满江、黄平采录 于满江、黄平、焦侃记谱）

## 177. 大金草

宁津县

1 = <sup>b</sup>E (bE 调唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

唢呐(2) 廿 6 - 1 - 3 - 1 2 2 7 ||

♩ = 48 →

$\frac{4}{4}$  5 5 6 1 - | 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6 7 6 5 6 7 6 | 5 - 5 7 |



6 5 6 2 | 2 5 67 65 | <sup>4</sup>4 - 34 2723 | 5 - 65 3.235 |

<sup>2</sup>2 - - 1.3 | 2 - - 1.3 | 232 1613 232 1613 | 2 - - 07 |

6 5.7 656 76 | <sup>5</sup>5 - 5 . 6 | 56 27 67.6 5 | 25 32 1 65 |

2 35 6 13 | 2 - - 07 | 65 <sup>4</sup>4 - 04 | 57 6 2 32 |

5.6 727 6 - | \* 12 35 32 27 | 6 . <sup>v</sup> 7 65 67.6 | \* 5 . 7 65 276 |

5 . <sup>tr</sup> 6 5 . <sup>tr</sup> 3 | 2 . 7 2 0.3 | 235 32 1 . 6 | 112 35 32 27 |

6 5 235 17 | 67.6 5 226 27 | 6 - - - | 35 32 12 31 |

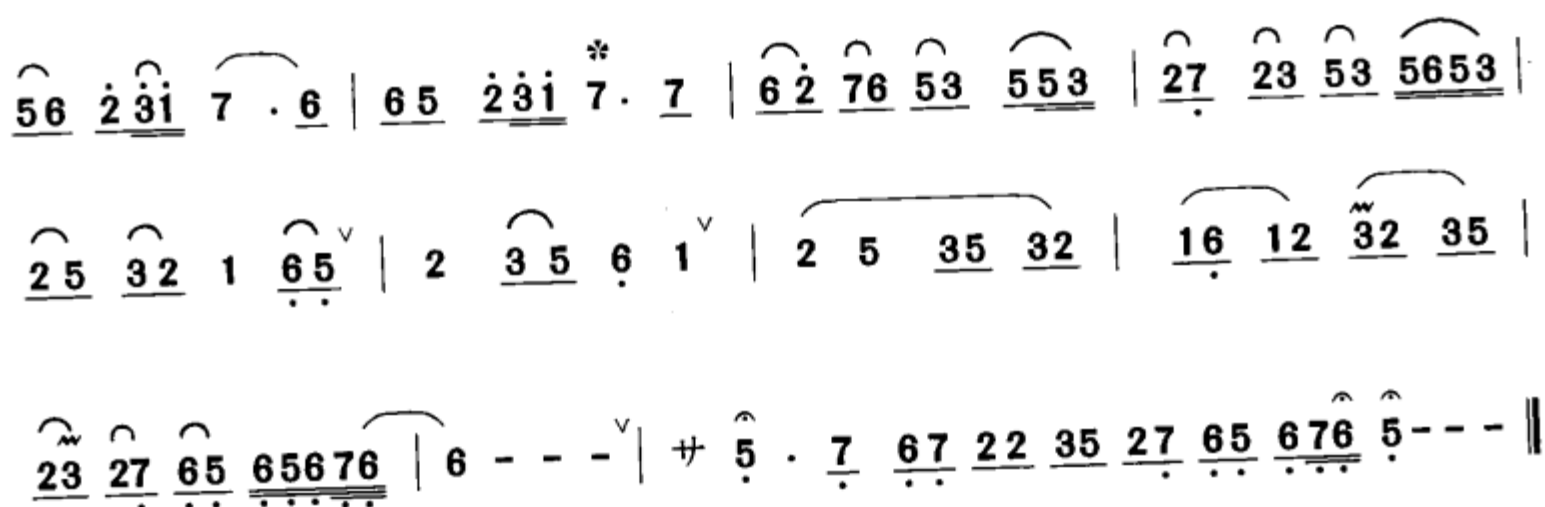
<sup>2</sup>2 - - - | 5 56 1 - | 12 35 32 27 | 6 . 7 65 67.6 |

5 - 5 . <sup>tr</sup> 7 | 6 5 6 2 | 2 5 67 65 | <sup>4</sup>4 - 35 23 |

5 . 7 65 3235 | <sup>2</sup>2 - - 1.3 | 2 - - <sup>v</sup> 1.3 | 232 1613 232 1613 |

2 - - 06 | 5 . 6 5 . 6 | 56 231 7 . <sup>\*</sup> 7 | 65 6 - <sup>v</sup> <sup>\*</sup> 7 |

6 5 35 2723 | 5 . <sup>\*</sup> 7 65 3235 | 2 . 3 2 . 6 | 5 . 6 5 . 6 |



说明：1. 伴奏乐器有扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣（击每小节的第一、三拍）、手锣（一拍一击）。  
2. 婚、丧事皆用。

（郑福友、李树合等演奏 于满江、黄平、焦侃记谱）

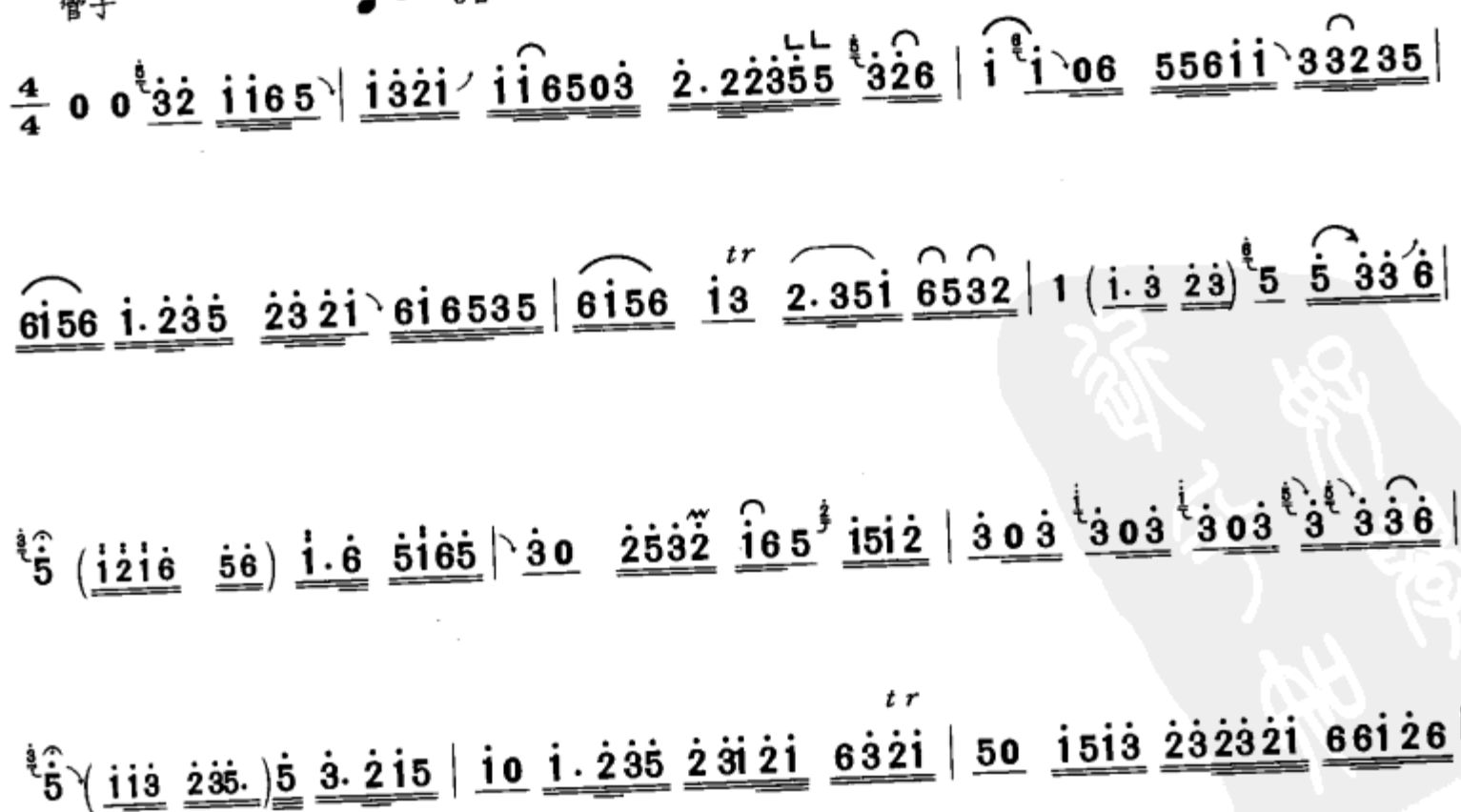
## 178. 开 门 红

乐陵市

1 =  $\flat B$  (bE调管子筒音作 1 =  $\flat\flat^1$ )  
(bE调唢呐筒音作 1 =  $\flat\flat^1$ )

管子

$\text{♩} = 32 \rightarrow$



$\dot{1}0' \underline{5.555} \underline{\dot{3}} \underline{5\dot{3}5} \mid \overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}.6} \underline{5635} \underline{6\dot{2}\dot{1}} \underline{06} \underline{5\dot{1}6\dot{1}65} \mid \underline{30\dot{1}\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{1}\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{1}\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}6\dot{1}3535} \mid$

$\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}56\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}5}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}56} \mid \underline{\dot{1}05} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}6} \underline{\dot{5}\dot{3}0} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}.2} \mid \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{3}0\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \overset{tr}{\underline{\dot{2}\dot{1}5}} \mid$

$\overset{\text{ウウウウウウ}}{60} \underline{666} \underline{666} \underline{6\dot{1}65} \underline{3535} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}3} \overset{tr}{\underline{2.}} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{10} (\underline{\dot{1}.3} \underline{\dot{2}\dot{3}}) \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}6} \mid$   
 $(\underline{\dot{2}.3\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}})$

$\overset{tr}{\underline{\dot{5}}} (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{\dot{5}6}) \underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{5}\dot{1}65} \mid \underline{\dot{3}0\dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\dot{1}65} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}0\dot{3}} \underline{\dot{3}0\dot{3}} \underline{\dot{3}0\dot{3}} \underline{\overset{tr}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}6}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\dot{5}}} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}5}) \underline{\dot{3}.2\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{50} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}6} \mid$

渐快

$\underline{\dot{1}0'5.555} \underline{\dot{3}0} \underline{5\dot{3}5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5635} \underline{6\dot{2}\dot{1}.6} \underline{5\dot{1}6\dot{1}65} \mid \underline{30\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \underline{\overset{\vee}{3}\dot{1}\dot{3}\dot{3}5} \mid$

$\underline{6\dot{1}5\dot{2}} \underline{\dot{1}56\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}5.3} \underline{\dot{2}\dot{3}56} \mid \underline{\dot{1}05} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}6} \underline{\dot{3}0} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}.2} \mid \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{3}0\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}.2\dot{3}5} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{6\dot{1}56}} \underline{\dot{1}3} \overset{tr}{\underline{2.}} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{\dot{1}0} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}5\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}) \overset{\vee}{\mid}$   
 $(\underline{\dot{2}.3\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}})$

唢呐 (bE)

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4} \underline{5.2\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}3} \mid \underline{553} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{05} \mid \overset{tr}{\underline{53}} \mid \underline{23} \mid \overset{tr}{\underline{21}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}3} \mid$

$\underline{53} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{05} \mid \overset{tr}{\underline{53}} \mid \underline{23} \mid \overset{tr}{\underline{21}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}3} \mid \underline{50} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3}}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}0} \parallel \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}.1}} \parallel \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \parallel \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\text{ウウ}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \overset{\text{ウウ}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 衣冬 | 冬 ) |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{7}6$  |  $\dot{5}0$  |  $\dot{5}6$  |  $\dot{5}6$  |  $\dot{7}6$  |  $\dot{5}\dot{2}$  |  
( 哪儿 | 隆冬 |

$\dot{7}6$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  
(  $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  | (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  | (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |

$\dot{5}$  )  $\dot{5}6$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  
(  $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  | (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  | (  $\dot{2}$  |  $\dot{7}6$  |

$\dot{5}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{7}6$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}6$  |  $\dot{5}3$  |  
(  $\dot{5}$  |  $\dot{3}6$  |

$\dot{5}\dot{5}6$  |  $\dot{5}\dot{5}6$  |  $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | 衣冬 | 冬 ) |  $\dot{5}6$  |  $\dot{5}6$  |  
( 哪儿 | 隆冬 |

$\dot{3}2$  |  $\dot{1}0$  |  $\dot{1}2$  |  $\dot{1}2$  |  $\dot{3}2$  |  $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  
(  $\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  
(  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  | (  $\dot{6}$  |  $\dot{3}2$  | (  $\dot{3}$  |  $\dot{5}5$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}2$  |  $\dot{5}5$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  
(  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  | (  $\dot{6}$  |  $\dot{3}2$  | (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |  
(  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  | (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$  | (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}2$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}3$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}6$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}6$  |  $\dot{6}6$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$  |

$\dot{1}$  ( 冬 | 0冬 | 冬 ) |  $\dot{0}6$  |  $\dot{5}5$  |  $\dot{5}6$  |  $\dot{5}0$  |  $\dot{0}3$  |  $\dot{2}5$  |  $\dot{3}2$  |  $\dot{1}0$  |  $\dot{0}6$  |

5̇1̇ | 6̇1̇ | 5̇1̇ | 65 | 0̇3̇ | 3̇2̇ | 1̇0 | 3̇2̇ | 3̇0 | 5̇.6̇ | 1̇0 | 3̇2̇ |

3̇0 | 5̇.6̇ | 1̇2̇ | 1̇6 | 56 | 1̇3̇ || 056 | 53 :: 556 | 53 :: 556 | 556 ::

||: 3̇3̇ | 3̇3̇ || 5 | 5 | 5 ( 冬 | 0冬 | 冬 | 0 ) | 1̇ | 5 | 01̇ | 1̇5 |

$\text{♩} = 198$

1̇ | 56 | 1̇0 | 0 | 1̇5 | 1̇5 | 1̇5 | 1̇5 | 3̇3̇ | 1̇ | 50 ||

说明: 1. 伴奏乐器有笙、笛、二胡、堂鼓(鼓随旋律作即兴性伴奏)、小镲( $\frac{4}{4}$ 处击强拍,  $\frac{1}{4}$ 处一拍一击)。

2. 用于婚事喜庆。

(赵春峰等演奏 中央人民广播电台采录 程炳章、焦侃记谱)

## 179. 开 门 红

齐河县

1 = E (A调管子筒音作1 = e<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 144$

管子 | ㄅ 0 0 5 1̇ 3̇3̇ 12 3 . 2 5 1̇ |  $\frac{4}{4}$  5 1̇ 1̇ 1̇ |

伴奏 | ㄅ (多 多) 0 0 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 1̇ 6̇1̇ 65 |

| 3̇.5̇ 6̇1̇ 5̇.2̇ 32 | 1 3̇5̇ 6̇1̇ 35 | 6 - 1̇.5̇ 6̇1̇ | 5̇6̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 1̇6̇ |

| 3̇.5̇ 65 52 32 | 35 35 65 35 | 666 66 1̇5 6̇1̇ | 56 53 21 16 |

$\dot{1} - \underline{\dot{5} 0 \dot{5} 0} \mid \underline{\dot{3} 0 \dot{5} 0} \underline{0 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{3 2}} \mid 1 \overset{w}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{1} 5} \mid$   
 $1 \cdot \underline{2 \underline{3 5} \underline{6 3}} \mid \underline{5 6 \underline{5 3} \underline{2 1 2} \underline{3 5 3 2}} \mid 1 \cdot \underline{\dot{6} \underline{3 5} \underline{3 2}} \mid \underline{1 2 \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{1 5}} \mid$

$6 \overset{w}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \dot{2} - - \underline{\dot{1} 5} \mid 6 - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$   
 $\dot{6} - \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 5}}} \underline{6 0} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 5}}} \underline{6 0} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \underline{6 \underline{5 6}} \underline{4 3} \mid \underline{2 3} \underline{5 \overset{5}{\underline{\underline{3}}}} \underline{3 6} \mid$

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \underline{3 5}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{6}}}} - \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \dot{5} \overset{tr}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}} \mid$   
 $\underline{1 6} \underline{1 6} \underline{1 6} \underline{1 2} \mid \underline{1 2 \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 1}} \mid 5 \cdot \underline{3 5} \underline{5} \mid \underline{5 6} \underline{5 \underline{5 6}} \underline{5 2} \mid$

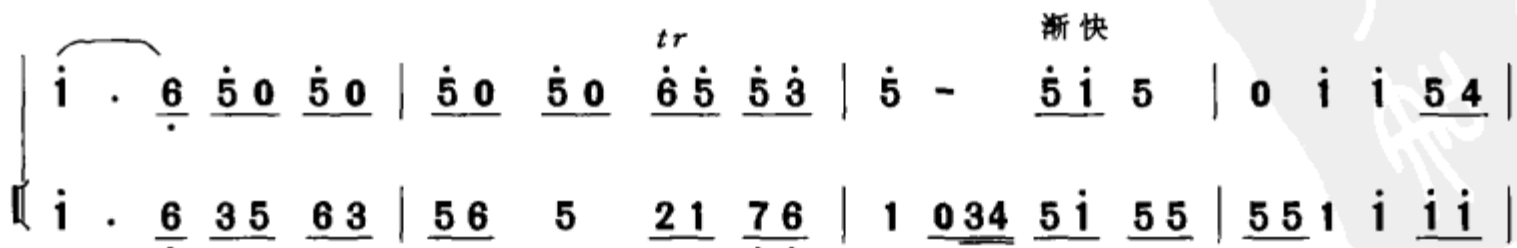
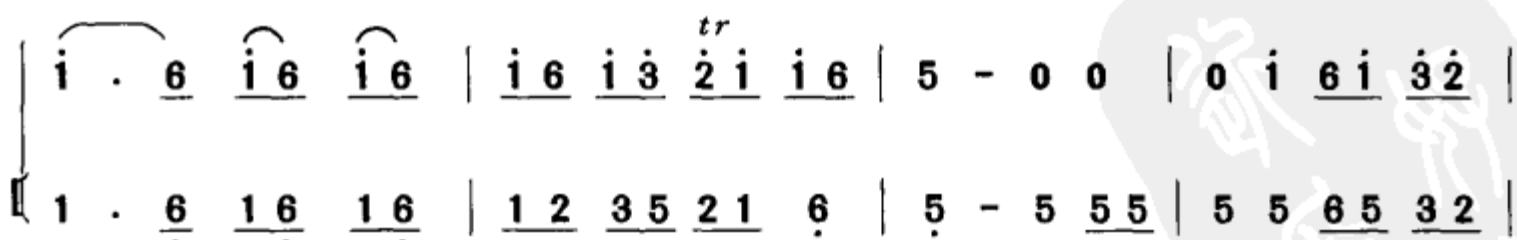
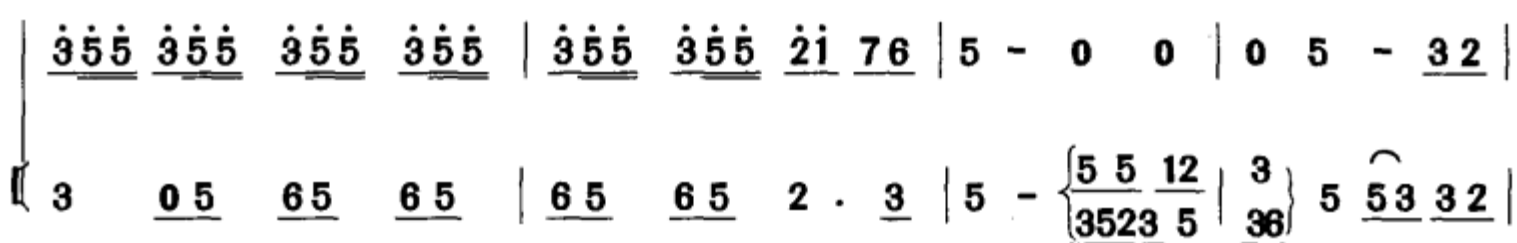
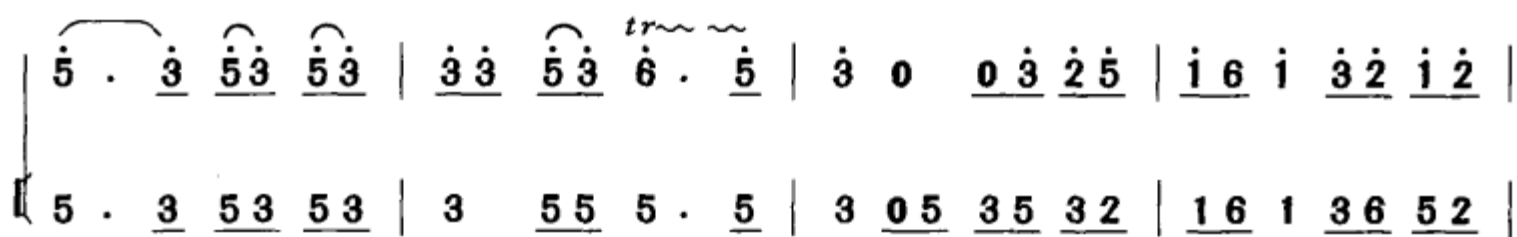
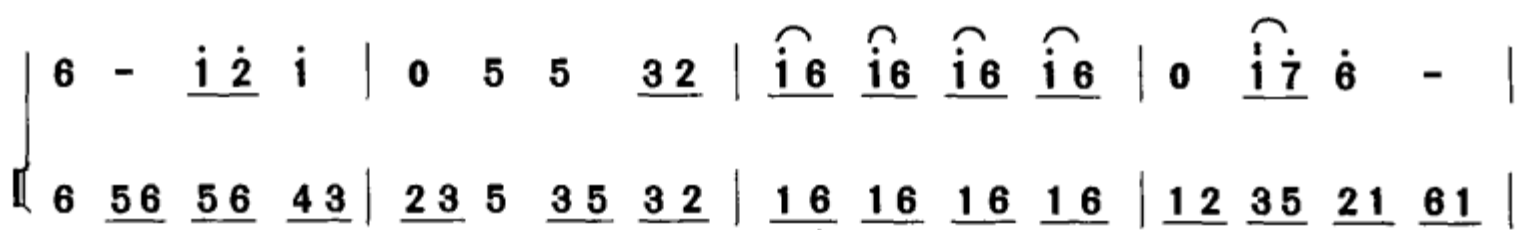
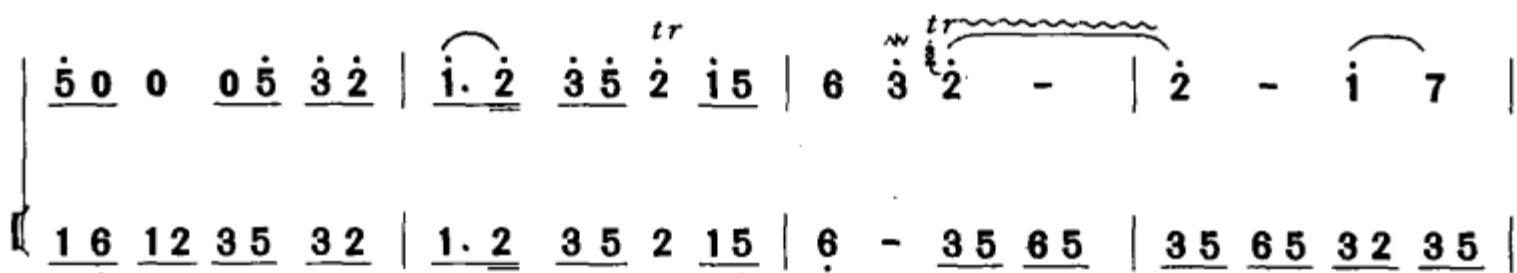
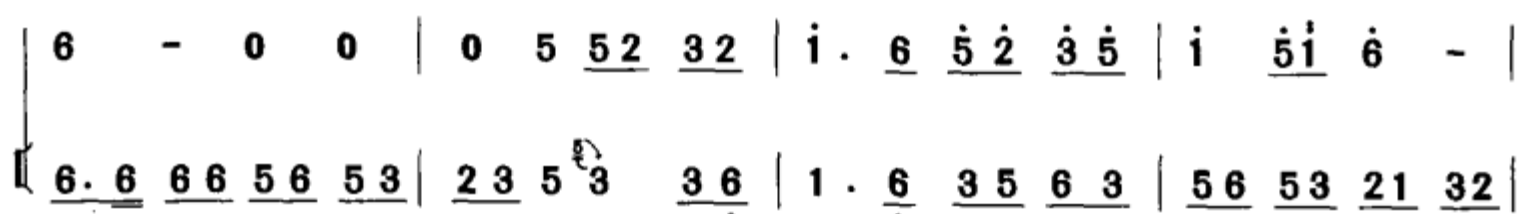
$\dot{3} 0 \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 $3 \underline{0 5 \underline{6 5} \underline{3 5 3 2}} \mid \underline{3 2} 1 \underline{3 \cdot \underline{6}} \underline{5 2} \mid 3 \underline{0 5} \underline{6 5} \underline{6 5} \mid \underline{6 5} \underline{6 \underline{3 5 3}} \mid$

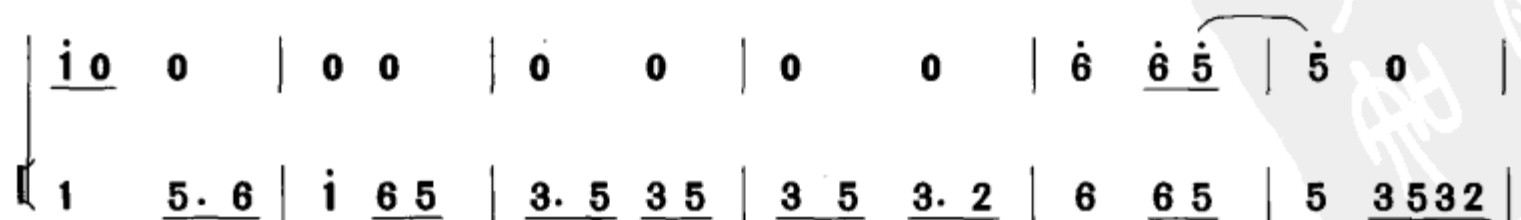
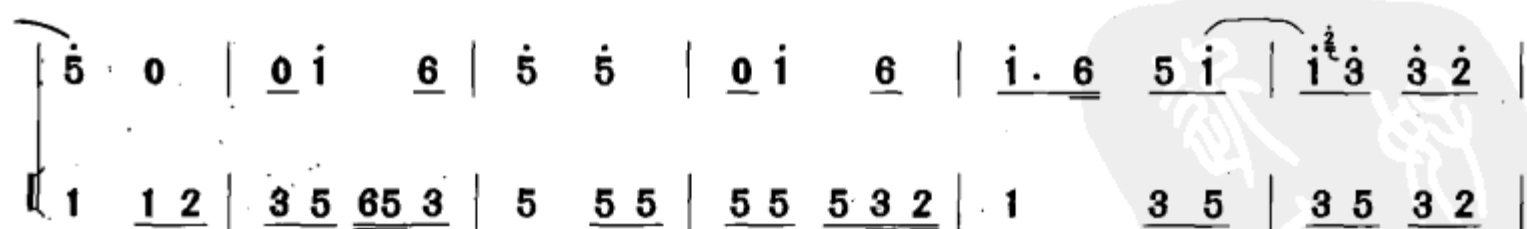
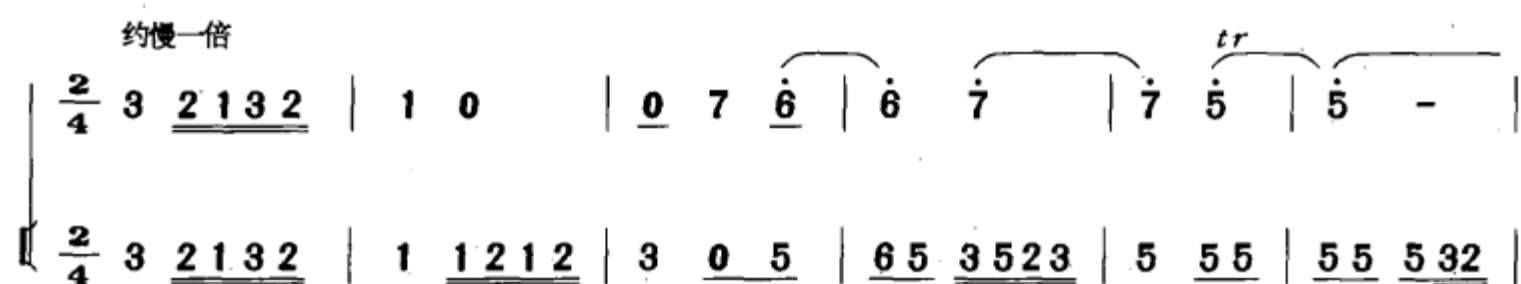
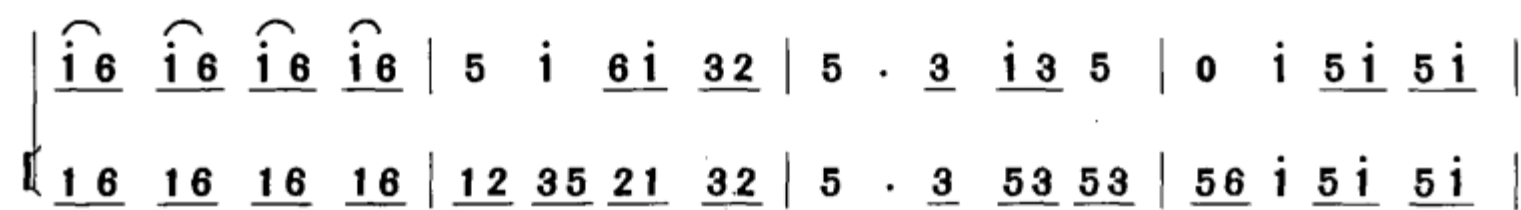
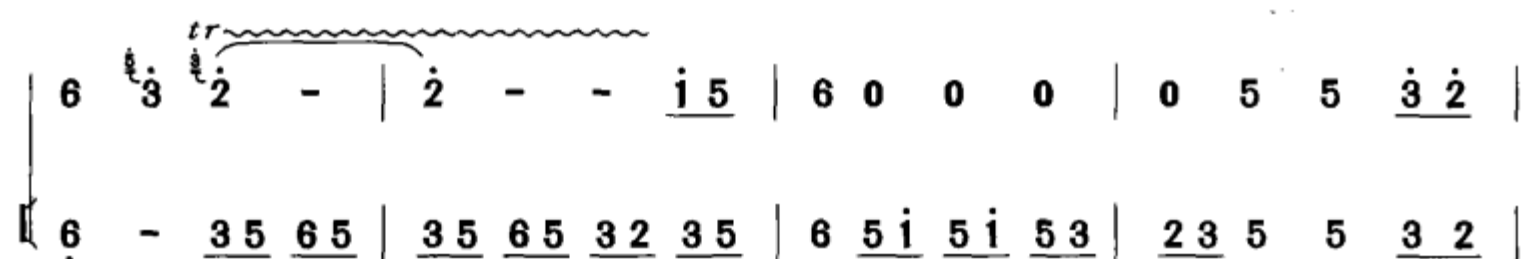
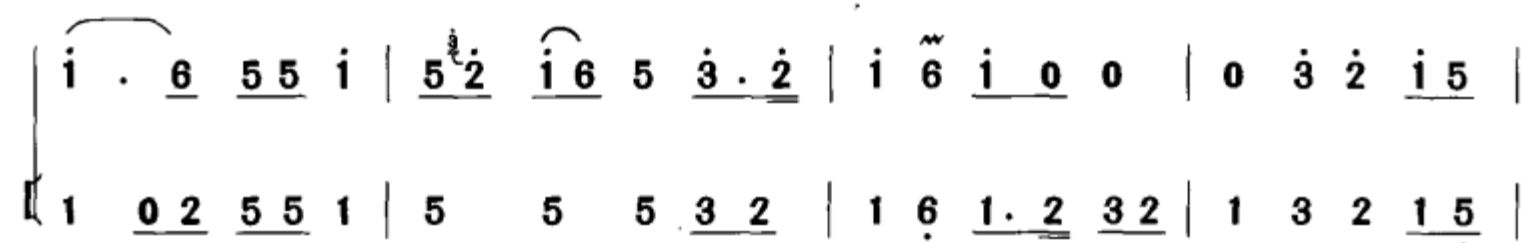
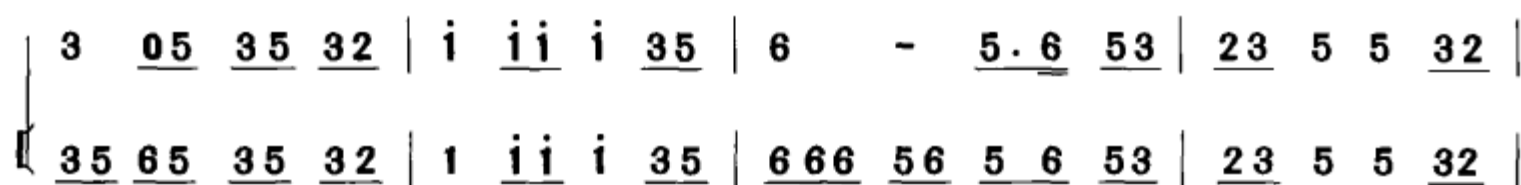
$\dot{5} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} \mid 0 \dot{5} \underline{6 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 0} \overset{tr}{\underline{\dot{5} -}} \mid$   
 $5 - \underline{\underline{3 5 6 3}} \underline{5} \mid \underline{3 6} \underline{5 3} \underline{3 6} \mid 1 \underline{1 6} \underline{1 2} \underline{1 6} \mid \underline{1 2 \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 1}} \mid$

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \dot{1} \underline{6 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \underline{3 5}} \dot{1} \mid 0 \cdot \overset{tr}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{\dot{1} 5}} \mid$   
 $5 \cdot \underline{3 \underline{5 6} \underline{5 3}} \mid \underline{2 3} \underline{5 \underline{6 \underline{1 2}}} \underline{3 2} \mid 1 \cdot \underline{\dot{6} \underline{1 2}} 1 \mid \underline{5 6} \underline{5 \underline{3 2} \underline{1 5}} \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \underline{5 6} \underline{5 0}} \mid 0 \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{3 5} \underline{3} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \underline{3 5} \mid$   
 $1 \cdot \underline{\dot{6} \underline{5 6} \underline{5 2}} \mid \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5 4} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 5} \mid$







0 0 | 0 0 | 0  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  |  $\dot{3}\dot{.}$   $\dot{7}$  |  
 1. 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 1 |

0 0 | 0 5 3 2 | 1 . 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{tr}{\dot{5}}$  |  
 6 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 7 6 | 5 5 | 5 5 2 |

0 0 | 0 5 . 4 |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\flat\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 5 3 5 | 6 5 2 3 | 5 3 2 3 | 5 5 3 2 |

0 0 | 0 1 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 0 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  
 1 2 3 5 | 1 2 7 6 | 5 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 5 5 3 2 |

$\dot{1}$  - | 0 5  $\dot{1}$  | 3 . 3  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 1 |  $\overset{tr}{\dot{5}}$  0 | 0 5 3 2 |  
 1 5 . 6 | 1 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 5 6 1 | 5 3 2 |

$\dot{1} . 6$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 | 0  $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$  0 | 0  $\dot{2}\dot{7}$  |  
 1 . 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 1 |

\*  
 $\overset{tr}{\#2}$  - |  $\overset{tr}{\#2}$  - |  $\dot{3}$  0 | 0 3 7 6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  
 6 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 7 6 | 5 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 3 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 5  $\underline{5.3}$  |  $\dot{1}$  5  $\underline{4}$  |  $\underline{32}$  1 |  $\underline{05}$   $\underline{36}$  | 5  $\underline{5\dot{1}}$  | 0 5  $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$  | 5  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{*}{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  
 $\underline{232}$  1 | 1 3  $\underline{5}$  | 5  $\underline{65}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |

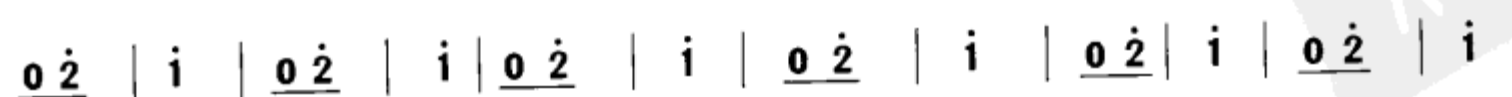
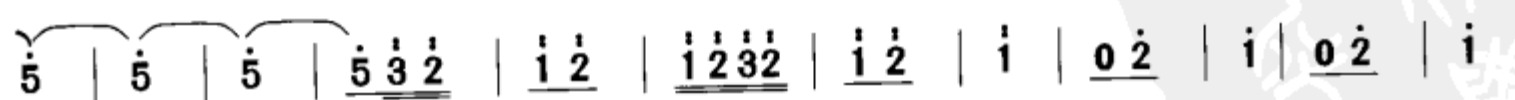
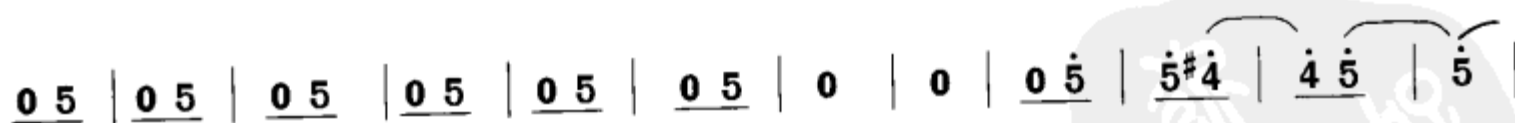
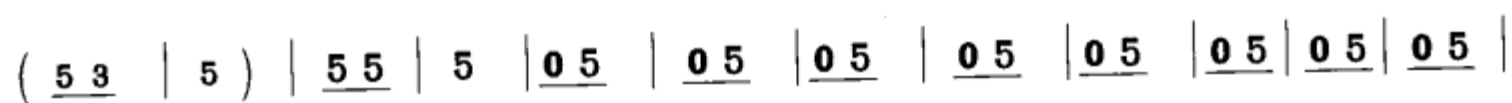
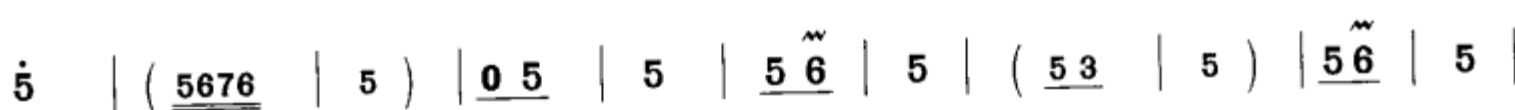
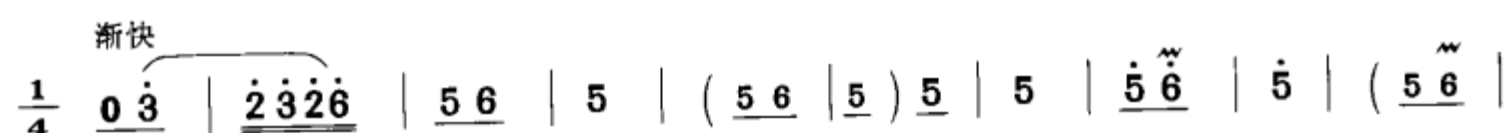
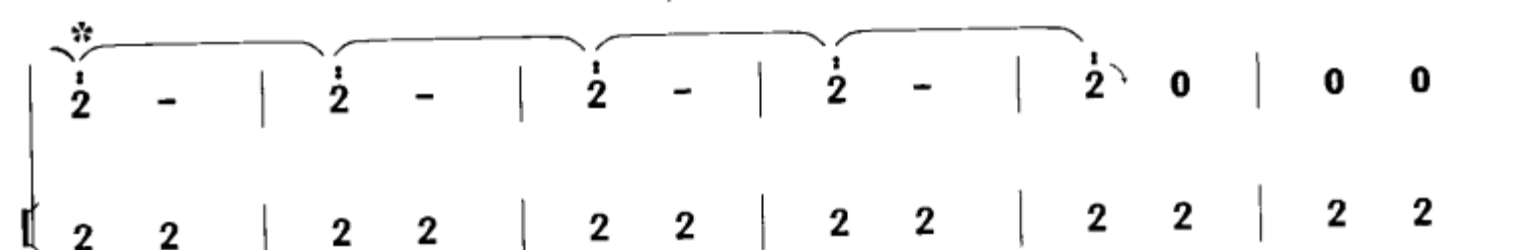
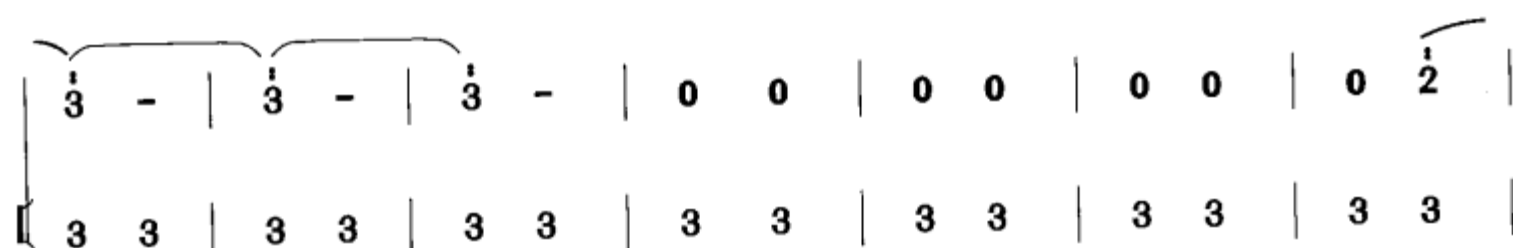
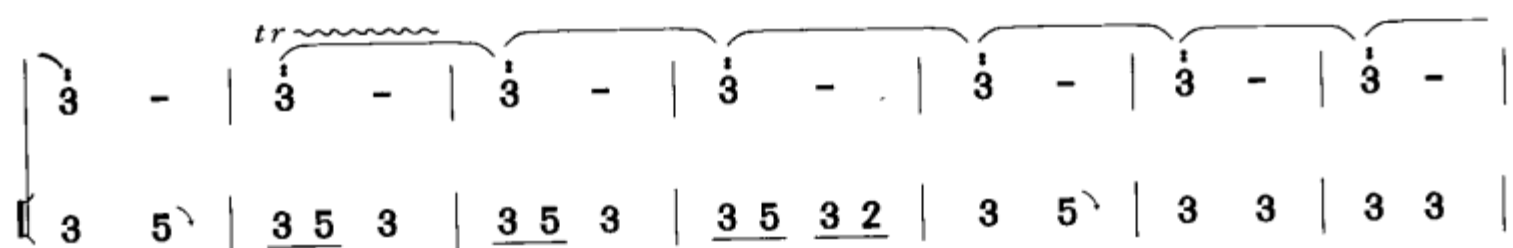
$\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  0 | 0 0 | 0  $\overset{6}{\dot{6}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  | 6  $\overset{6}{6}$  | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 | 0 0 |  
 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

0 0 | 0  $\overset{\textcircled{V}}{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 6 6 | 6 6 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 3 3 | 3 3 | 3  $\dot{5}$  | 3 3 | 3 3 | 3 3 |



$\underline{0\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \mid (\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \mid$

⑦  
 $\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3}) \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid$

$\underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \mid 0 \mid \underline{\dot{2}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \text{サ} \overset{\text{渐慢}}{\underline{0\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{1}} - - \parallel$

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、板鼓（击节有时加花）、小镲和梆子（ $\frac{4}{4}$ 处击强拍， $\frac{1}{4}$ 处一拍一击）。

2. 用于婚事喜庆。

（刘学让等演奏 姜尔东、程炳章、焦侃记谱）

# 180. 小 开 门

齐河县

1 = A (A 调管子简音作  $\dot{5} = e^2$ )

♩ = 144

サ (X) 5 1.  $\tilde{2}$  1 6 1 1 2 ||  $\frac{4}{4}$  3 2 5. 2 3 2 | 1 5 5  $\tilde{5} \dot{1}$  | 3. 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 5 |

1 0  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  3 | ( 2 3 5 5 ) 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 1 6 5 5 1 3 |

2. 3 5 1. 3  $\tilde{2}$  1 6 | 1 . 2 3. 2 1 ( 2 | 1 0 )  $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6 0 ( 6  $\dot{1}$  )  $\dot{2} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{1}$  <sup>tr</sup> | 6 0 ( 6 6 5 6 )  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6 5 6 2 3  $\tilde{2}$  1 6 | 1 . 2 3. 2 1 ( 6 |

1)  $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  | 5 5  $\sharp 4$  5 4 5  $\dot{1}$  | 3 0 4 - 4 5 | 3. ( 2 3 5 3 ) 1 2 3 2 |

1 6 1 5 1 2 | 3. 2 3 5 1  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\tilde{3} \dot{1}$  | 5 5  $\dot{1} \dot{1}$  6 |

5 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 2 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  | 5 - - ( 5 3 |

2 3 )  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 2 | 1. 2 3 5 1 3 | 2 3 1. 3 2 5 3 2 | 1 ( 1 6 ) 5  $\dot{1}$  3 2 |

1 5 5 5  $\dot{1}$  | 3. 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 2 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3. 5 | 6 - ( 5. 6 5 3 |

23 ) i 5i 32 | 1 . 2 55 13 | 23 5 13 21 6 | 1 . 2 32 3 |

0 ii 6i 2i | 6. i 2i 2i | 2i 2i 2 . i | 6 ( 66 56 ) 2 6i |

5 5i 5i 32 | 1 ( 16 16 16 | 16 ) ii 6i ii | 5 <sup>#4</sup> - 5 |

5 <sup>#4</sup> - 5 | 3 ( 2 35 ) 612 32 | 16 12 5 12 | 3.2 32 1 ii |

ii ii 6i 3i | 5 - ( 56 53 | 23 ) i 5i 32 | 1 - - 6 |

1 . 2 35 1 16 | 5 - 1 . 2 | 32 5 21 6 | <sup>渐慢</sup> i - - - ||

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小锣（击强拍）、板鼓（基本节奏型为“xx 0x xx | xx 0x x0x”）。  
2. 用于婚、丧。

（刘学让等演奏 姜尔东采录 姜尔东、焦侃记谱）

## 181. 小 开 门

1 = D (G 调管子简音作 1 = d<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 54$

♩ i2i6 53 2 32 ||  $\frac{4}{4}$  11 10 6 53i3 2i63 | 5 5.653 56i06 535i2 |

3.234 3432 102 3.212 | 302 302 330 5 356i | 5 0 6 5653 234 3432 |



$\underline{11} \quad \underline{106} \quad \underline{53\dot{1}3} \quad \overset{tr}{\underline{2\dot{1}63}} \mid 5 \overset{v}{\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}3}} \quad \underline{2\dot{3}5} \quad \overset{w}{\underline{3532}} \mid \dot{1} \overset{w}{\underline{5553}} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \quad \overset{w}{\underline{6\dot{1}32}} \mid$

$\dot{1} \overset{w}{\underline{06}} \quad \underline{53\dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{32\dot{1}}} \quad \overset{w}{\underline{55\dot{1}}} \mid \underline{3434} \quad \underline{3434} \quad \underline{3055} \quad \underline{3535} \mid \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}56\dot{1}} \quad \underline{533} \quad \underline{232} \mid$

$\overset{v}{\underline{1}} \quad \overset{w}{\underline{33}} \quad \overset{tr}{\underline{2-232}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad (\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}) \quad \underline{532} \quad \underline{\dot{1}23} \quad \overset{tr}{\underline{27}} \mid \underline{605} \quad \underline{6.565} \quad \underline{60\dot{1}} \quad \underline{3\dot{1}35} \mid$

渐快

$\underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}56\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{232} \mid \underline{11} \quad \underline{106} \quad \overset{w}{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{55} \quad \underline{5653} \quad \underline{56\dot{1}.6} \quad \underline{5\dot{1}4} \mid$

$\underline{323} \quad \overset{tr}{\underline{0232}} \quad \underline{\dot{1}5\dot{1}2} \quad \overset{tr}{\underline{32\dot{1}2}} \mid \overset{tr}{\underline{3232}} \quad \overset{v}{\underline{\dot{1}03}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{3.56\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{5.6}} \quad \underline{5653} \quad \underline{234} \quad \underline{3432} \mid$

$\underline{11} \quad \overset{tr}{\underline{106}} \quad \underline{56\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}3} \quad \overset{tr}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{6\dot{1}62}} \mid \dot{1} \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}63} \quad \overset{tr}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{6\dot{1}32}} \mid$

$\dot{1} \overset{w}{\underline{06}} \quad \underline{53\dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{32\dot{1}}} \quad \overset{w}{\underline{55\dot{1}}} \mid \underline{3434} \quad \underline{3434} \quad \underline{305} \quad \underline{3535} \mid \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}32\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}53} \quad \underline{232} \mid$

$\overset{v}{\underline{1}} \quad \overset{w}{\underline{33}} \quad \overset{tr}{\underline{2-232}} \mid \underline{\dot{1}5\dot{1}} \quad \underline{032} \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}5} \quad \underline{327} \mid \overset{tr}{\underline{6.5}} \quad \underline{6565} \quad \underline{60\dot{1}} \quad \underline{3\dot{1}35} \mid$

渐快

$\underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}56\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{232} \mid \underline{11} \quad \underline{106} \quad \overset{w}{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{3.56\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{50}} \quad \underline{5-} \quad \overset{tr}{\underline{54}} \mid$

$\underline{3} \quad \underline{232} \quad \underline{121} \quad \underline{3212} \mid \underline{3232} \quad \underline{123} \quad \underline{21} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{50} \quad (\underline{6 \quad 5}) \quad \underline{653} \quad \underline{234} \quad \underline{3432} \mid$

渐快

$\underline{11} \quad \underline{106} \quad \underline{56\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid 5 \quad \overset{v}{\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}3}} \quad \overset{tr}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{6\dot{1}62} \mid \dot{1} \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}63} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid$

1̇06 531̇ 3̇21̇ 551̇ | 31̇31̇ 31̇31̇ 31̇31̇ 31̇35 | 61̇56 1̇561̇ 5635 232 |

1̇3 2̇ - 2̇32̇ | 1̇51̇ 03̇2̇ 1̇2̇3̇ 2̇7 | 6.5 6565 601̇ 31̇35 |

61̇56 1̇561̇ 5.3 232 | 11 106 561̇ 3561̇ | 5 365 365 |

3 232 121 3212 | 3.2 3.2 35 3561̇ | 5.6 5653 234 3432 |

11 106 561̇ 3561̇ | 5 1̇1̇1̇3̇ 2̇32̇1̇ 61̇2̇ | 1̇06 53̇ 2̇31̇ 61̇2̇ |

1̇06 531̇ 3̇21̇ 551̇ | 3.2 3.4 3.4 3435 | 61̇56 1̇561̇ 5.3 232 |

1̇3 3̇3̇2̇ 2̇.3̇2̇ | 1̇5 03̇2̇ 1̇2̇3̇ 2̇7 | 6.5 6.5 61̇35 | 65 1̇.6 53.2 |

1̇ - 05 653 |  $\frac{2}{4}$  5 65 || 0 1̇ 6 | 56 51̇ | 0 5 3 |

23 21 || 07 65 || 67 65 | 67 65 || 35 6 | 6 - |

6 3̇ | 0 1̇ | 0 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 6 | 0 0 |

0 2̇ | #1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - |

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid 0 (\dot{3}) \mid$

$\parallel: \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \parallel 0 \# \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid$

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \frac{1}{4} 0 \dot{2} \mid \dot{2} \underline{76} \mid \underline{56} \mid \underline{5676} \mid 5 \mid (\underline{0323} \mid 5) \mid$

$\parallel: \dot{2} \dot{2} \mid 5 \mid (\underline{0323} \mid 5) \mid \underline{5\tilde{6}} \mid 5 \mid (\underline{0323} \mid 5) \parallel \dot{1} \dot{1} \mid 5 \mid (\underline{0323} \mid 5) \mid$

$06 \mid 5 \mid (03 \mid 5) \mid 06 \parallel: \underline{5\tilde{6}} \mid \underline{5\tilde{6}} \parallel \underline{5\tilde{6}} \mid \underline{5\#4} \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid$

$\underline{45} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 05 \mid 52 \mid 12 \mid \underline{1232} \mid 1 \mid \underline{65} \mid$

$\dot{1} \parallel: \dot{1} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} (\underline{5} \mid \underline{32} \mid 1 \mid \underline{65} \mid \dot{1}) \parallel 0 \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \overbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\circ\circ} \mid \dot{1} \mid 0 \mid$

$0 \underline{\dot{7}} \mid 7 \mid 7 \mid 7 \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}7} \mid 7 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid$

$0 \mid \# \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid$

$(\underline{33}) \mid \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \parallel: 0 \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \parallel 0 \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{2}6} \mid \overset{\text{慢}}{\text{サ}} \overbrace{\dot{1}6 \ 53 \ 232}^{\text{慢}} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} - \parallel$

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（两拍一击）。

2. 用于婚、丧。

（朱玉庆演奏 孙奉尊采录 李峰、焦侃记谱）

# 182. 小 开 门

宁津县

1 = A (A 调管子简音作  $\dot{5} = e^2$ )

$\text{♩} = 54$

サ  $\hat{3} - \hat{2} - 5 \overset{L}{5} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \parallel \frac{4}{4} \text{ } \dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{6 \overset{tr}{5} 5} \underline{3} \mid \underline{2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 4} \underline{3 2} \mid$

$1 - 1 \overset{L}{1} \mid 3 \underline{2 5} \underline{\dot{1} 7} \mid 6 - \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{1} \underline{2 \overset{\vee}{2}} \underline{7 5} \mid$

$6 - \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5} \underline{2. 1} \underline{6. 2} \mid 1 - 1 \underline{1 6} \mid \underline{2 5} \underline{1 3} \underline{2 7} \underline{6 \overset{\vee}{6}} \mid$

$5. \underline{6 1} \underline{6 1} \mid \underline{5 6} \underline{1 1} \underline{6 1} \underline{6 5} \mid 3 - \underline{5 5} \underline{3 3} \underline{2} \mid \underline{1 6} \underline{1} \underline{0 5} \underline{1 5 1 2} \mid$

$3 - \overset{tr}{\underline{1. 2}} \underline{3 5} \mid \underline{2 5} \underline{1} \underline{2 7} \underline{6 2} \mid 5 \underline{5 3} \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5} \underline{6 4} \overset{\vee}{\underline{3 2}} \mid$

$1. \underline{0 1} \underline{1} \mid \underline{2 3} \underline{1} \underline{2 7} \underline{6 \overset{\vee}{6}} \mid 5 - (\underline{1 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5. 3} \underline{6 4} \underline{3 2}) \mid$

$\underline{1 1} \underline{1 2} \underline{3 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5} \underline{2 2 1} \underline{6 \overset{L}{6}} \mid 1 \underline{0 5} \underline{1 6} \underline{1 6} \mid \underline{2 6} \underline{1 5} \underline{1 6} \overset{tr}{\underline{1 5 1 2}} \mid$

$3. \underline{5} \underline{2 2 1} \underline{6 5} \mid \underline{1. 2} \underline{3 5} \underline{2 7} \mid \overset{*}{6} - 6. (\underline{7} \mid \underline{6 7} \underline{5 6} \underline{7 6}) \underline{5 6} \mid$

$\underline{1 1} \underline{1} \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5 3} \underline{6 4} \overset{\vee}{\underline{2. 2}} \mid 1. \underline{2} \underline{3 2} \underline{3 2} \mid 1. \underline{2} \underline{3 5} \underline{2 3} \underline{7 7} \mid$

$6. \overset{tr}{\underline{7}} \overset{tr}{\underline{6 7}} \overset{tr}{\underline{6 7}} \mid \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{1. 6} \underline{5 5} \mid \underline{7 1} \underline{5 6} \underline{1. 2} \underline{3 5} \mid \underline{2 3} \underline{5} \underline{6 4} \overset{\vee}{\underline{3 2}} \mid$

1 - - - | ( 1 6 2 3 2 1 ) 3 3 | 5 . 6 i <sup>tr</sup>2 i | 5 6 i 2 7 6 4 |

3 . 0 2 5 3 2 | 1 . 6 1 0 6 1 5 1 2 | 3 . 6 3 . 6 | 3 . 5 6 5 3 2 |

5 . 3 1 . 2 3 5 | 2 3 5 6 4 3 2 | 1 . 0 0 3 3 5 | 2 3 1 2 2 7 6 |

5 . ( 6 1 2 3 5 | 2 3 5 6 4 3 2 ) | 1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 . 7 6 1 2 5 |

1 0 2 6 1 2 5 1 2 | 6 1 2 5 1 0 6 6 5 5 5 | 3 . 5 2 . 7 6 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 7 |

tr 6 - 6 - | 6 - 0 5 5 6 | i 6 i - <sup>tr</sup>i 3 | 2 3 5 2 3 5 3 2 |

3 2 i . 2 3 6 2 3 | i . 2 3 5 2 3 i 7 | 6 - <sup>tr</sup>2 i 6 i | 2 3 i 2 3 i 3 2 7 |

tr 6 5 6 1 2 3 5 | 2 3 5 i 6 4 3 3 2 | 1 - i i i 6 | i 2 i 2 2 7 6 |

5 . 6 i <sup>tr</sup>2 i | 5 6 i 2 7 6 4 | 3 - 2 5 3 2 | 1 6 1 2 1 6 1 2 |

3 . 2 1 6 1 | 3 2 3 6 6 4 . 3 | 5 - <sup>3</sup>1 . 2 3 5 | 2 3 5 6 4 3 2 |

1 . 6 i i 3 | 2 3 5 2 3 2 6 | 5 . 0 1 2 3 5 | 2 3 5 1 6 4 3 2 |

1 . 2 32 3 | 23 5  $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2}$  | 1 .  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2165}$  1 |

$\overset{\sim}{2165}$   $\overset{\sim}{16}$   $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{65}$  | 3 .  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{65}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$  3 5 2 3  $\overset{\sim}{17}$  |

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 80 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{656}$   $\overset{\sim}{\dot{1} \cdot 56\dot{1}}$  |  $\overset{\sim}{56\dot{1}3}$   $\overset{\sim}{2365}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\overset{\sim}{\dot{1}235}$  |  $\overset{\sim}{2353}$   $\overset{\sim}{2532}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

伴奏  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{656}$   $\overset{\sim}{161}$  |  $\overset{\sim}{5613}$   $\overset{\sim}{2365}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\overset{\sim}{1235}$  |  $\overset{\sim}{2353}$   $\overset{\sim}{2532}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3532}$   $\overset{\sim}{1235}$  |  $\overset{\sim}{2317}$  6 |  $\overset{\sim}{2\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{\sim}{23\dot{1}3}$  |  $\overset{\sim}{23\dot{1}5}$   $\overset{\sim}{65}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3532}$   $\overset{\sim}{1235}$  |  $\overset{\sim}{2317}$  6 |  $\overset{\sim}{2767}$   $\overset{\sim}{2767}$  |  $\overset{\sim}{2327}$   $\overset{\sim}{65}$  |

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\overset{\sim}{56\dot{1}3}$  |  $\overset{\sim}{2\dot{1}62}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\overset{\sim}{56\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}6}$   $\overset{\sim}{55}$  |

$\overset{\sim}{161}$   $\overset{\sim}{235}$  |  $\overset{\sim}{2162}$   $\overset{\sim}{161}$  |  $\overset{\sim}{161}$   $\overset{\sim}{5613}$  |  $\overset{\sim}{26}$  5 |

$\overset{\sim}{55}$   $\overset{\sim}{55}$  |  $\overset{\sim}{4545}$  3 |  $\overset{\sim}{232}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{2}$  3 |  $\dot{1}3$   $\overset{\sim}{2\dot{1}}$  |

$\overset{\sim}{55}$   $\overset{\sim}{55}$  |  $\overset{\sim}{4545}$  3 |  $\overset{\sim}{232}$  1 |  $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3 \cdot 2}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{21}$  |

$\overset{tr}{\dot{2}6}$  5 |  $\overset{\sim}{\dot{1}23}$   $\overset{\sim}{235}$  |  $\overset{\sim}{2532}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}3$   $\overset{\sim}{2\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}6}$  5 |

$\overset{tr}{\dot{2}16}$  5 |  $\overset{\sim}{123}$   $\overset{\sim}{235}$  |  $\overset{\sim}{2532}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}3$   $\overset{\sim}{21}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}16}$  5 |



$\underline{5 \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 2 3} \quad \underline{2 3 5} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} . 2}} \quad \underline{\dot{1} 2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{2 6 \dot{1}}} \quad \underline{2 3} \quad |$   
 $\underline{5 \dot{1} 6 5} \quad \underline{1 1} \quad | \quad \underline{1 3} \quad \underline{2 3 5} \quad | \quad \underline{3 . 2} \quad \underline{1 2} \quad | \quad \underline{3 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{6 1} \quad |$

$\overset{tr}{\underline{2 7}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 2 3} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 2} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{2 6} \quad \underline{5 . 2} \quad |$   
 $\underline{2 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{1 2 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{6 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{2 6} \quad \underline{5 2} \quad |$

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{1} 5} \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 5} \quad | \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \underline{5 . 3} \quad |$

$\text{♩} = 176$

$\underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 5} \quad | \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{6 7} \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{6 7} \quad | \quad \underline{6 5} \quad |$

$\text{♩} = 152$

$\underline{6 7 6 5} \quad | \quad \underline{6 7 6 5} \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad \sharp 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad |$

$6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad |$

$\dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}^v} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} 6} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 0} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{0 3}} \quad | \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{5 6 7 6} \quad | \quad \underline{5 6 7 6} \quad | \quad 6 \quad |$

$6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad \sharp 4 \quad | \quad 4 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad |$



1 2 3 2 | 1 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | <sup>tr</sup>2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇<sup>v</sup> |

7 | 7 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇<sup>v</sup> | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 6 |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇<sup>v</sup> | 3̇ |

<sup>tr</sup>2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇<sup>v</sup> | 2̇ | 2̇ | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5<sup>\*</sup> | 5 |

<sup>tr</sup>2̇ | 2̇ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 渐慢 1̇ | 5 |

0 1̇ | 0 5 | 1̇ | 5 | 1̇ | 0 | 1̇ | 5 | 6 | 1̇ | 1̇ 5 | 6 1̇ | 5 ||

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小钹（ $\frac{4}{4}$  处击强拍， $\frac{2}{4}$  和  $\frac{1}{4}$  处一拍一击）、手锣（ $\frac{4}{4}$  处击一、三拍， $\frac{2}{4}$  处一拍一击， $\frac{1}{4}$  处一拍两击）。

2. 用于婚、丧。

（郑福友、李树合演奏 满江、黄平记谱）

# 183. 小开门、游湖、杂技

阳信县

(套 曲)  
 1 =  $\sharp F$  ( $\sharp C$  调管子筒音作 2 =  $\sharp g^1$ )  
 ( $\sharp F$  调梆笛筒音作 5 =  $\sharp c^2$ )

双管	サ	0	0	0	0	0	5̣ 3̣ 5̣	3̣	-	3̣	2̣	-	3̣ 2̣ 3̣ 2̣	
梆笛	サ	0	0	0	0	0	5̣	3̣	-	2̣	-	3̣ 2̣		
堂鼓	サ	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X0</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
小镲	サ	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
手锣	サ	0	0	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		

	<u>3̣ 2̣</u>	-	<u>16</u>	<u>1̣</u>	-	-	-	-	-	-	<u>3̣</u>	-		
	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	0	<u>5̣ 5̣ 3̣</u>	0 0	
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>0</u>	0	0	0	<u>X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

♩ = 128

5	-	-	65		$\frac{2}{4}$	6	-		0 2	3 6		7 6	5 6		0 i	2		6 5	3 2		
5	-	-	0		$\frac{2}{4}$	6	-		0 2	3 6		7 6	5 6		0 i	2		6 5	3 2		
XXXX	XXXX	X <sup>x</sup> 0	0		$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X	
X	-	X <sup>o</sup> 0	0		$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X	-	X <sup>o</sup> 0	0		$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X	

0	5	.		0 5	3 6		3 2	i 2		3 2	3 0		0 3	2 3		5 3	2 i				
5 3	5 5		0 5	3 6		3 2	i 2		3 2	3 3		3 3	2 3		5 3	2 i					
X X		0 X	XXX		XX	XX		XX	XXX		XX	XX		XX	XXX						
X 0		X 0		X 0		X 0															
X X		X X		X X		X X															

(击重拍, 下同, 略)

(一拍一击至曲终)

双管	0	6 5		5 6	3 2		3 2	i		0 2	3 6		5 5	6								
梆笛	5 6	i 2		5 6	3 2		3 2	i i		0 2	3 6		5 5	6								
堂鼓	XX	XX		XX	XX		XX	XX		XX	XXXX		XX	XX								



第2遍时使用

<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 0̇</u>	{	<u>0̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>   <u>3̇. 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>   <u>6̇ 5̇</u> <u>5̇ 6̇</u>
<u>0̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>0</u> <u>6̇ 5̇</u>		

第2遍时使用

<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>0</u> <u>3̇ 3̇</u>	{	<u>3̇ 3̇</u> <u>0</u>   <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>   <u>6̇ 5̇</u> <u>5̇ 6̇</u>
<u>3̇ 3̇</u> <u>0</u>   <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>5̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>		

<u>xx</u> <u>xx</u>   <u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xxxx</u>   <u>xxxx</u> <u>xxxx</u>   <u>xx</u> <u>xxx</u>
--	---

<u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇</u>   <u>0̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇</u>	}
<u>5̇ 6̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇</u>   <u>0̇ 2̇</u> <u>3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇</u>	

<u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>1̇ 5̇</u> <u>1̇ 1̇</u>   <u>0̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>5̇ 5̇</u>	丁
<u>5̇ 6̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u>   <u>0̇ 2̇</u> <u>3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>6̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u>	丁

<u>xxx</u> <u>xx</u>   <u>xx</u> <u>xx</u>   <u>xx</u> <u>xxx</u>   <u>xx</u> <u>xx</u>   <u>xxx</u> <u>xxx</u>   <u>xx</u> <u>xx</u>
---

<u>0̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 3̇</u>   <u>2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>0</u> <u>5̇</u>
<u>0̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u>   <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>0</u> <u>5̇</u>

<u>0̇ x</u> <u>xxx</u>   <u>xx</u> <u>xxx</u>   <u>xxx</u> <u>xxxx</u>   <u>xx</u> <u>xx</u>   <u>xx</u> <u>xxxx</u>
--

5 6 6 | 5 6 5 ||: 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ |  
6 5 1̇ 6 | 5 3 2 ||: 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |  
xx xxxx | xxx xxxx ||: xx xx | xx xxxx | xx xxx |

2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 | 3 5 6 | 0 2̇ 3̇ 6 | 7̇ 6̇ 5 | 0 1̇ 6 2̇ |  
2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5 | 3 5 6 5 | 6 5 0 | 0 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
xxx xx | xx xx | xx xx | x xx | xx xxx | xx xxx |

6 5 3 2 | 0 5 . | 0 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 3̇ |  
6 5 3 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ |  
xxxx xx | xx xx | 0x xx | xx xx | xx xxx | x xxxx |

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |  
xxxx xxxx | xx xxx | xxx xx | xx xx | xx xxx | xx xx |

3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ |  
3 2 5 5 | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 2 3 | 0 5̇ |  
xxx xx | 0x xxx | xx xxx | xxx xxxx | xx xx | xx xxxx |

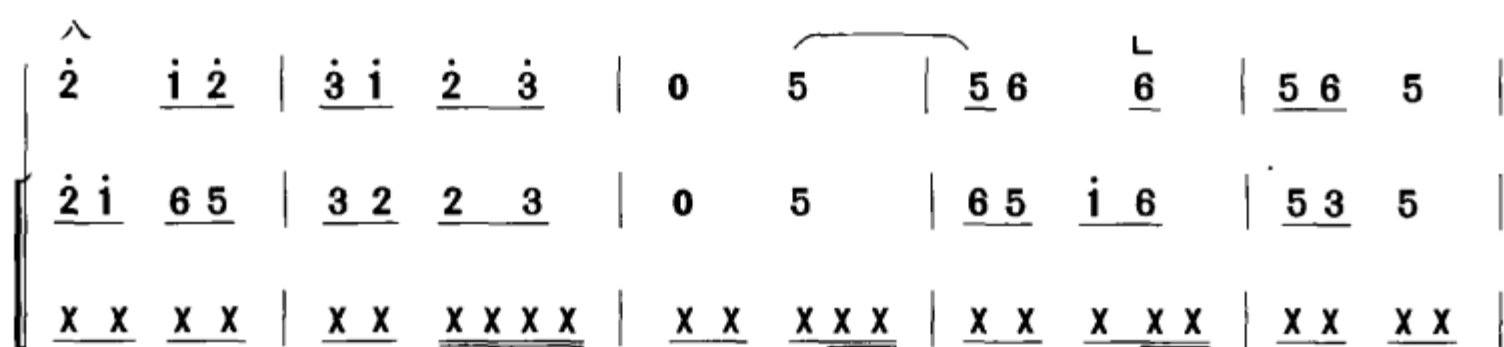
5 6   6 | 5 6   5 :|| 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇   5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |  
6 5   1̇ 6 | 5 3   2 :|| 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |  
x x   x x x x | x x x   x x x x :|| x x   x x | x x   x x x x | x x   x x | x x   x x x x |

6   5 | 3 5   6 | 0 2̇   3̇ 6 | 7 6   5 | 0 1̇   2̇ |  
6 7 6   5 5 | 6 5   6 5 | 6 5   0 | 0 7 6   5 6 | 1̇ 1̇   1̇ 2̇ |  
x x   x x | x x   x x x | x   x x x x | x x x x   x x x x | x x   x x x |

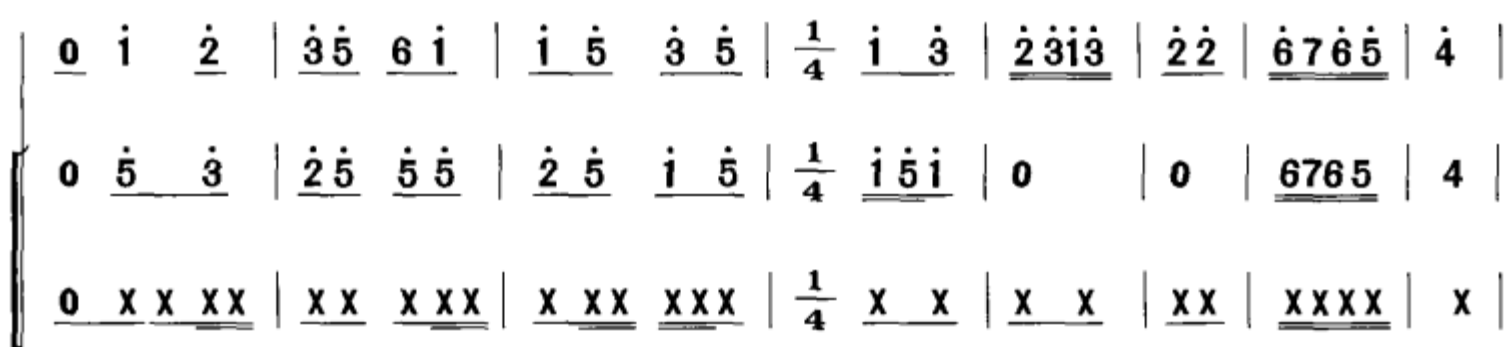
6 5   3 2 | 0 5 . | 0 5̇   3̇ 5̇ | 3̇ 2̇   1̇ 2̇ | 3̇ 2̇   3̇ 0 |  
6 5   3 2 | 0 5   5 5 | 0 5   6 5 | 3 2   1 2 | 3̇ 3̇   3̇ 3̇ |  
x x x   x x x x | x x   x x | 0 x   x x x x | x x   x x | 0 x   x x x x |

0   5̇   5̇ - | 3̇ 5̇   6̇ 5̇ | 5̇ 6̇   3̇ 2̇ | 1̇ 5̇   1̇ |  
3̇ 3̇   3̇ 3̇ | 0 1̇   1̇ 1̇ | 6   2̇ 6̇ | 6̇   5 | 1̇ 5̇   1̇ 1̇ |  
x   x x x x | x x x x   x x x x | x   x x x x | x x x x   x x x x | x x   x x |

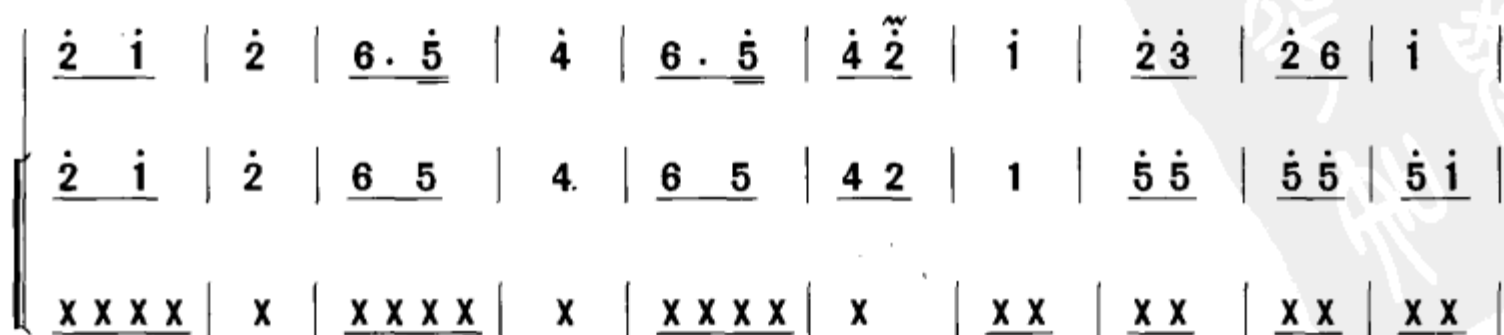
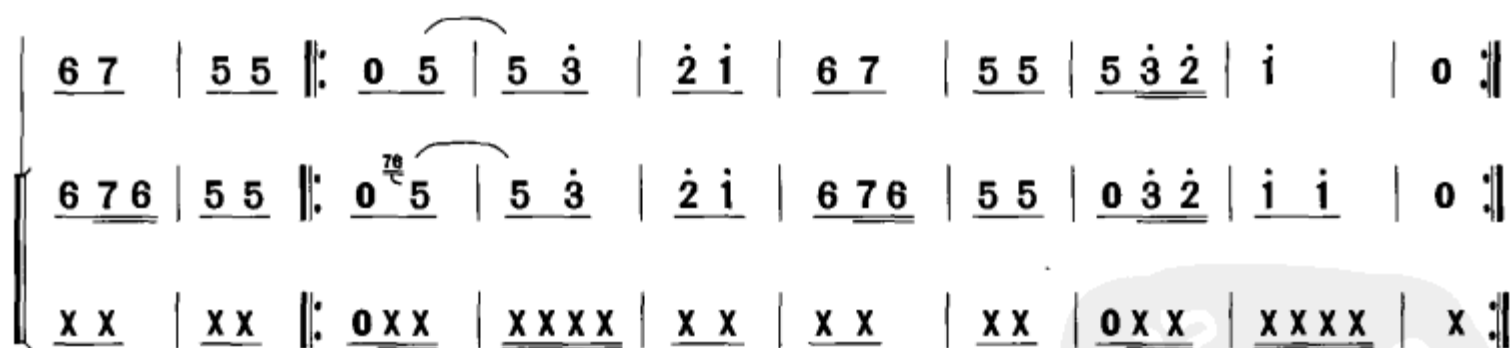
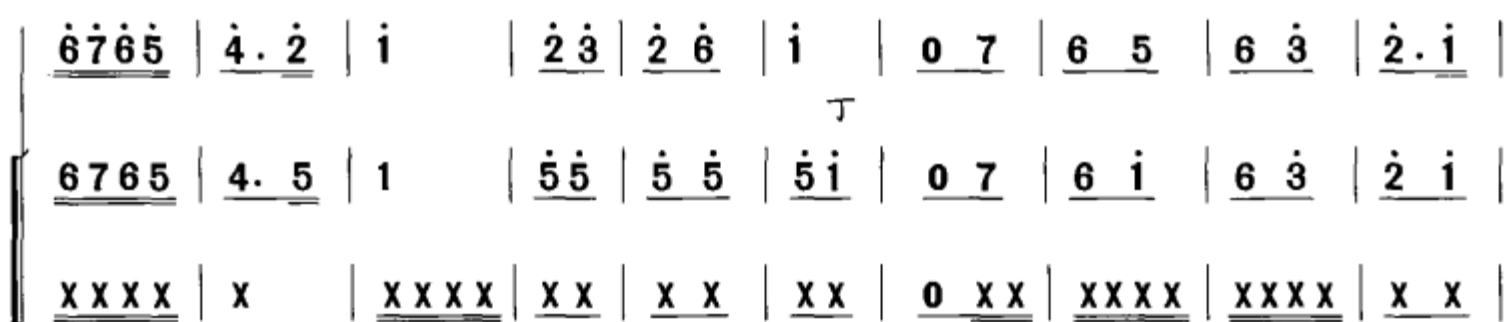
0 2̇   3̇ 5̇ | 3̇ 2̇   3̇ 2̇ | 3̇ 2̇   1̇ | 0 2̇   1̇ 2̇ | 3̇ 2̇   3̇ 3̇ |  
0 2̇   3̇ 6̇ | 1̇ 1̇   1̇ 6̇ | 3 2   1̇ 1̇ | 0 2̇   1̇ 2̇ | 3̇ 2̇   2̇ 3̇ |  
0 x   x x x x | x x   x x | x x   x x x x | x x   x x x | x x x   x x x x |



♩ = 152 慢起 ♩ = 112 →



(擦每拍一击至曲终)





0 6 | 6 7 | 6 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 | 5 | 0 5 | 5 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 |  
0 1̇ | 3̇ 1̇ | 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 6 | 5 5 | 0 5 | 5 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 6 |  
0 XX | XXXX | XX | XXXX | XX | XX | 0 XX | XXXX | 0 XX | XX |

5 | 1̇. 2̇ | 1̇ | 0 5 | 5 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 | 5 | 0 | 1̇ |  
5 5 | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 0 6 | 6 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 6 | 5 | 0 5 | 1̇ |  
XX | 0 XX | X | XXXX | XX | XX | XX | XX | 0 XX | XXXX |

2̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 7 | 6 | 0 2̇ | 3̇ 6 | 5 6 |  
2̇ 5 | 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 5 | 6 7 | 6 | 0 2̇ | 3̇ 6 | 5 6 |  
X | XXXX | XX | 0 XX | XX | XX | XX | 0 XX | XX | XX | XX |

5 | 0 2̇ | 3̇ 6 | 5 6 | 5 6 1̇ | 0 2̇ | 2̇ 6 | 5 6 | 5 | 2̇ 1̇ |  
5 5 | 0 2̇ | 3̇ 6 | 5 6 | 5 6 1̇ | 0 2̇ | 2̇ 6 | 5 6 | 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ |  
XX | 0 XX | XX | XX | XX | 0 XX | XX | XX | XX | XX | XXXX |

2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |  
2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 2̇ |  
XX | XXXX | X | XXXX | XX | XX | XXX | XX | XXXX | XX |

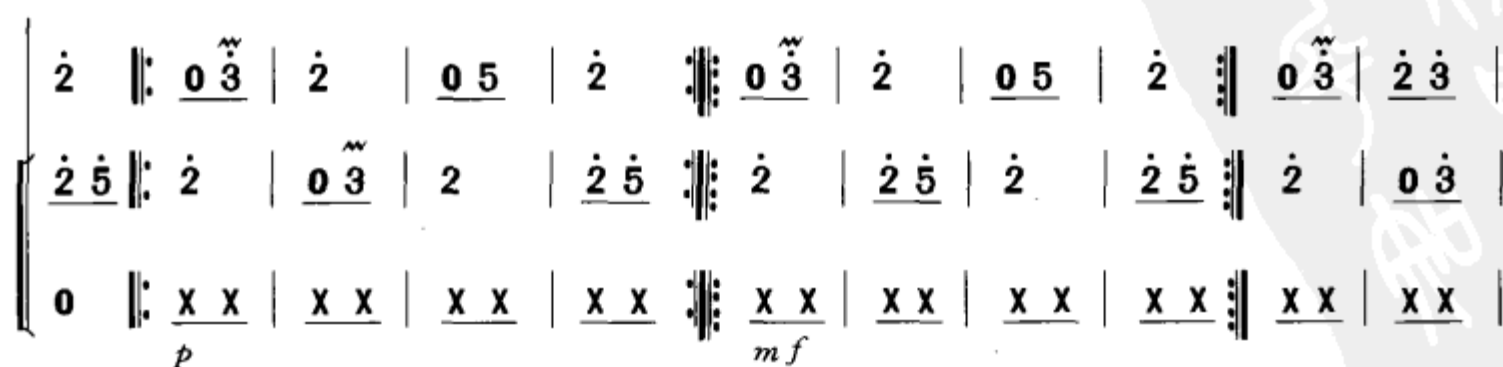
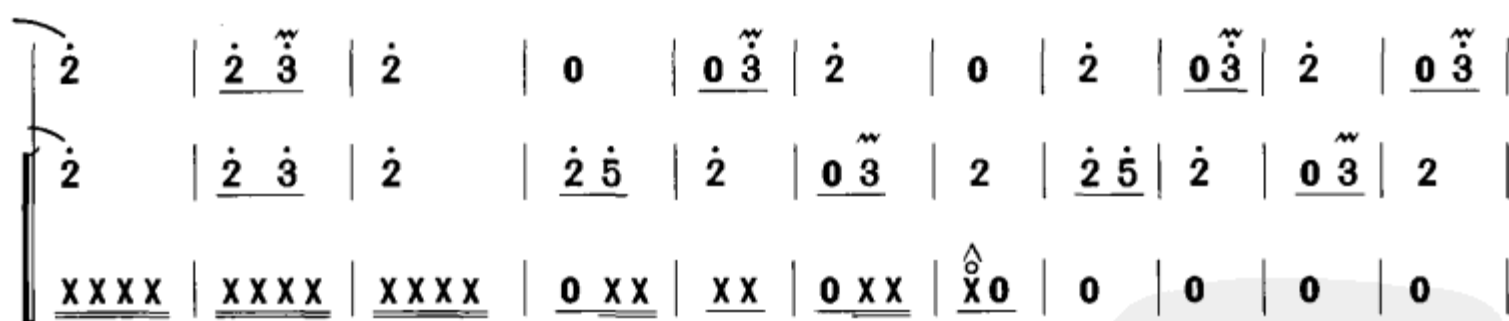
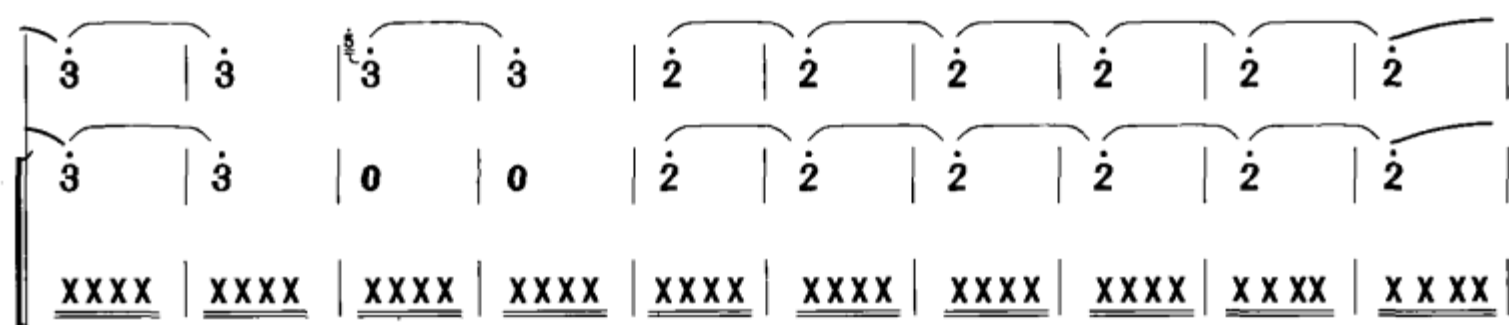
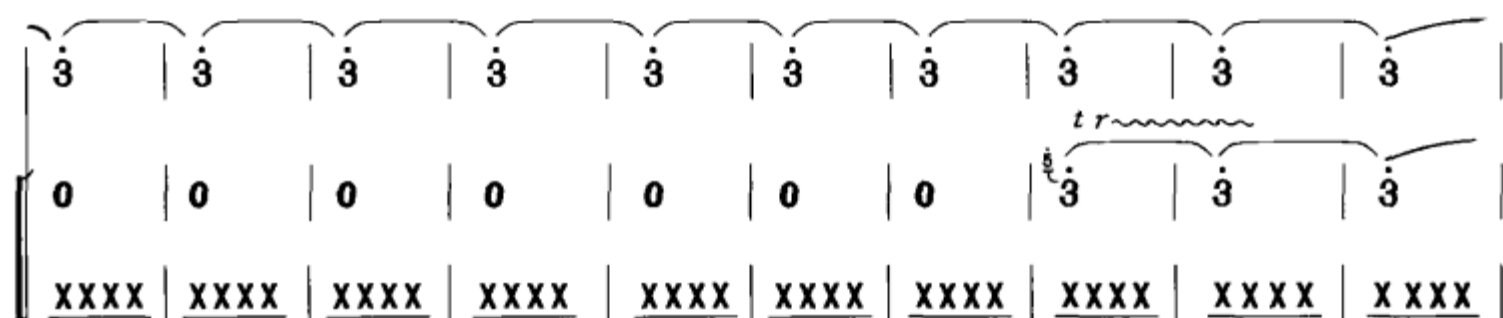
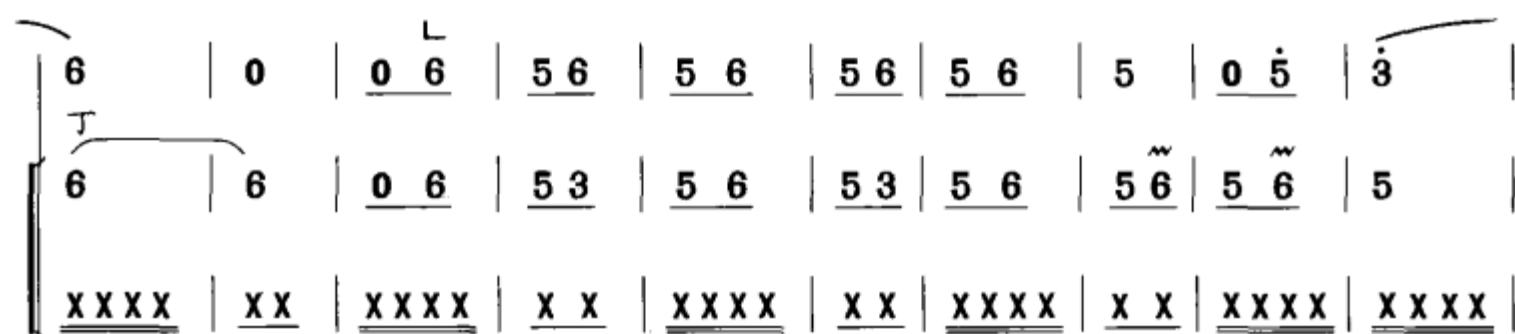
<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 <math>\tilde{6}</math></u>	<u>5 0</u>	<u><math>\tilde{2} i</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	<u>4</u>	
<u><math>\dot{2} 6</math></u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>0 <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2} 6</math></u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>6 5</u>	<u>4</u>	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0	<u>XXXX</u>	X	

<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{4} \dot{2}</math></u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{2} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} 6</math></u>	<u>i</u>	<u>0 6</u>	<u>6 7</u>	<u><math>\dot{6} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} i</math></u>	
<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1</u>	<u><math>\dot{5} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5} \dot{5}</math></u>	<u>0 <math>\dot{5}</math></u>	<u>0 i</u>	<u>6 7</u>	<u><math>\dot{6} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} i</math></u>	
<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

<u>6 7</u>	<u>5</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>i i</u>	:	<u>0 7</u>	<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	
<u>6 7 6</u>	<u>5 5</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 <math>\dot{5}</math></u>	<u>i i</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

<u>0 6</u>	<u>6 7</u>	<u><math>\dot{6} \dot{3}</math></u>	<u><math>\tilde{2} i</math></u>	<u>6 7</u>	<u>5</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>i i</u>	:	
<u>0 <math>\dot{3}</math></u>	<u>6 7</u>	<u><math>\dot{3} i</math></u>	<u>6 6</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 5</u>	:	<u>0 <math>\overset{\text{又}}{6}</math></u>	<u>5 5</u>	<u>0 <math>\dot{5}</math></u>	<u>i i</u>	:	
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	:	

<u>0 7</u>	<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	<u><math>\dot{6} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} i</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		
<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 i</u>	<u><math>\dot{6} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} i</math></u>	0	0	$\overset{\text{又}}{6}$		
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		



$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \dot{3}$   
 $\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \overset{TT}{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{TT}{\dot{2} \dot{2}} \mid 0 \mid 0 \mid 0$   
 $\underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxx}$

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2}$   
 $0 \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{2}}$   
 $\underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx}$

$76 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{w}{\dot{1}} \mid \overset{w}{\dot{1}} \mid \overset{w}{\dot{1}} \mid \overset{w}{\dot{1}} \mid \overset{w}{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{1}}$   
 $0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1}$   
 $\underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{0x} \mid x \mid \underline{0xx}$

$\dot{1} \parallel \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid 1 \parallel \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \parallel \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1}$   
 $\underline{\dot{1} 5} \parallel \dot{1} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \parallel \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \parallel \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5}$   
 $\underline{xxx} \parallel \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \parallel \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \parallel \underline{xxx} \mid \underline{xxx}$

$\underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \parallel \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \overset{w}{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5}$   
 $\dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \parallel \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \overset{T}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{TT}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{TT}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{TT}{\dot{1} \dot{1}}$   
 $\underline{xxx} \parallel \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx}$

<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	0	0	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>
丁丁	丁丁	丁丁	丁丁	丁丁	丁丁				
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	0	0	<u>0 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7 6</u>
					<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	
<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>0 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>
				<i>tr</i>					
0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6</u>	0	<u>0 6̇</u>
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>

<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6̇</u>	5	: <u>0 #44</u>   5
<u>5 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	5	<u>0 6̇</u>	<u>5 6̇</u>	5	<u>0 7 6̇</u>	: <u>5 5</u>   <u>0 7 6̇</u>
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	: <u>XXX</u>   <u>XX</u>

<u>0 6̇</u>	5	: <u>0 #44</u>   5	<u>0 #44</u>	5	: <u>0 #44</u>   5	<u>5 5</u>	<u>0 #44</u>	<u>5 5</u>
<u>5 5</u>	<u>0 7 6̇</u>	: <u>5 5</u>   <u>0 7 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>0 7 6̇</u>	: <u>5 5</u>   <u>0 7 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>0 7 6̇</u>	<u>5 5</u>
0	0	: <u>XXX</u>   <u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	: <u>XXX</u>   <u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

0#44 | 5<sup>4</sup>5 ||: 0<sup>L</sup>6 | 55 | 0#44 | 55 :|| 5 | 5 | 5 | 5 | 6.5 |  
5<sup>5</sup> | 076 ||: 5<sup>5</sup> | 076 | 5<sup>5</sup> | 076 :|| 5<sup>5</sup> | 076 | 5<sup>5</sup> | 0 | 0 |  
XXXX | XX ||: XXXX | XX | XXXX | XX :|| XXXX | XX | XXXX | X | 0 |

#45 | 6.5 | #45 | 656 | 5 | 0 | 0 | 4<sup>i</sup> | 4<sup>i</sup> | 4<sup>i</sup> | 4<sup>i</sup> |  
62 | 62 | 62 | 62 |  
0 | 0 | 0 | 6<sup>v</sup>5<sup>v</sup>6<sup>v</sup> | 5<sup>v</sup>3<sup>v</sup> | 2<sup>v</sup> | 0 | 6<sup>i</sup>6 | 56 | 5<sup>丁</sup> | 5<sup>丁</sup> |  
0 | 0 | 0 | XXXX | XX | XX | XX | XXX | XX | XXX | XX |

4<sup>i</sup> | 4<sup>i</sup> | 0 | 0 | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> |  
62 | 62 |  
5<sup>丁</sup> | 5<sup>丁</sup> | 6<sup>v</sup>2<sup>v</sup> | 2<sup>v</sup>6<sup>v</sup> | 5<sup>v</sup>3<sup>v</sup> | 2<sup>v</sup> | 0 | 0 | 0<sup>v</sup>2<sup>v</sup> | 2<sup>v</sup>6<sup>v</sup> | 5<sup>v</sup>3<sup>v</sup> |  
XXX | XX | XXXX | XX | XXX | XX | XX | XXX | XX | XXXX | XX |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0<sup>5</sup> | 3<sup>2</sup> |  
2 | 0 | 0 | 5\* | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |  
XXXX | XX | XXXX | XX | XXXX | XX | XXX | XX | XX | XX | XX |

3<sup>2</sup> | 1<sup>~</sup>6 | 5<sup>~</sup>6 | 5<sup>~</sup>6 | 5<sup>~</sup>6 | 5<sup>~</sup>6 | 5<sup>~</sup>6 | 5 | 0 | 0 | 3<sup>tr</sup> | 3<sup>tr</sup> |  
0 | 0<sup>2</sup> | 2<sup>6</sup> | 53 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
XX | XXX | XX | XX | X.X | XX | XXX | XX | XXXX | XX | XXXX | XX |

5	5	0	0	5	7 7	6 7	5	5 6	7 7	0 2	1 2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 2	1 2
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>

2 4	4 6	3 3	2 3	2 1	0 2	2 6	7 6	5	0 4	3 2	1 3
2 4	4 2	2 3	2 3	2 1	0 2	2 6	7 6	5	0 2	3 2	1 3
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>

2 1	1 3	2 3	2	2 3	2 3	2	0 6 6	2	0 3	2
2 1	1 3	2 3	2	2 3	2 3	2 5	2	2 3	2 3	2 5
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>

0 6 6	2	0 3	2	0 6 6	2	0 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2
2	2 3	2 3	2 5	2	2 5	2	2 5	2	2 5	2	2
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>

0	0	3	3	3	3	3	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2 2	2	0 3	3	3 0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>

$\dot{2}$  | 0 | 0 |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{i}\dot{i}}$  |  $\dot{i}$  |  
 $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 0 | 0 |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  
xx | xxx | xx | xx | xx | xx | xx | xx |  $\overset{\Delta}{0x}$  | 0 | xxx | xx |

$\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{i}\dot{i}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  
 $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  
xxx | xx | xxx | xx | xxxx | xx | xxx | xx | xxxx | xx | xxx |

$\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{i}\dot{i}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{i}\dot{i}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  
 $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  
xx | xxx | xx | xxx | xx | xxx | xx | xxx | xxxx | xxx | xxxx |

$\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{i}$  | 0 |  
 $\dot{i}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\underline{i\dot{5}}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  | 0 |  $\overset{TT}{\underline{i\dot{i}}}$  |  $\overset{v}{\underline{6\dot{3}\dot{2}}}$  |  
xx | xx | xx | xx | xx | xxx | xxx | xx | xxx | xx | xxx |

0 |  $\overset{is}{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  
 $\overset{v}{\underline{i\dot{i}}}$  | 0 |  $\overset{TT}{\underline{i\dot{i}}}$  |  $\overset{v}{\underline{6\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{i}$  | 0 |  $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  
xxxx | xxx | xxxx | xx | xxxx | xx | xx | xx | xx | xx |



6	6	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>
<u>2</u>	0	0	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>

5	:	<u>0 6</u>	<u>5</u>	<u>0 6</u>	<u>5</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5</u>	<u>0 6</u>	<u>5</u>	:	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>
<u>0 6</u>	:	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	:	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	:	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>
0	:	0	0	0	0	:	0	0	0	0	:	0	0

:	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	:	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>7 7</u>
:	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	:	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2. 6</u>	<u>5 3</u>
:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>

<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>7 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>2 0</u>	0	0	0	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2. 6</u>	<u>5 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2 3</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	0	0	<u>0 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	0	0	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>
<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>6 5</u>	4	<u>5 6</u>	5	<u>2 1</u>	<u>2 4</u>
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>

<u>4 2</u>	1	<u>6 5</u>	4	<u>5 6</u>	5	<u>2 1</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>
<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x0</u>

<u>5 6</u>	1	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 4</u>
<u>5 6</u>	1	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 4</u>
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0 xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>

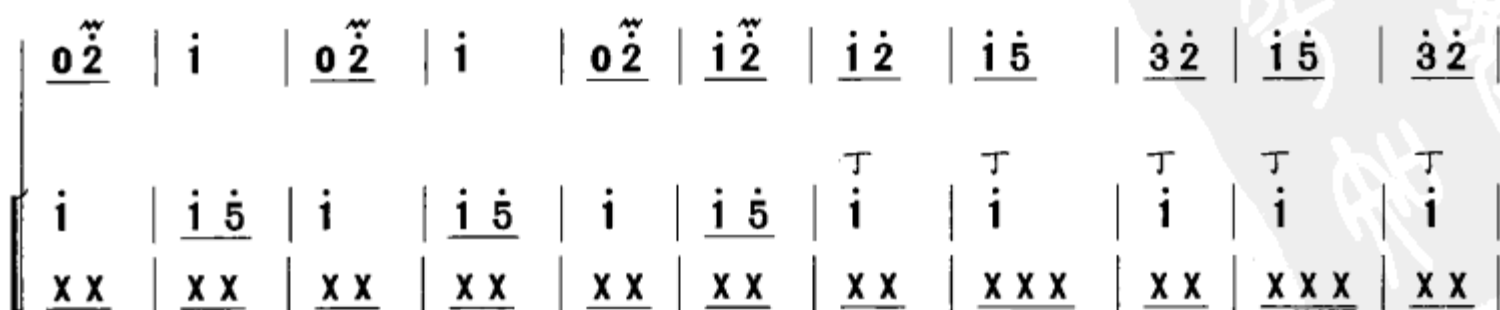
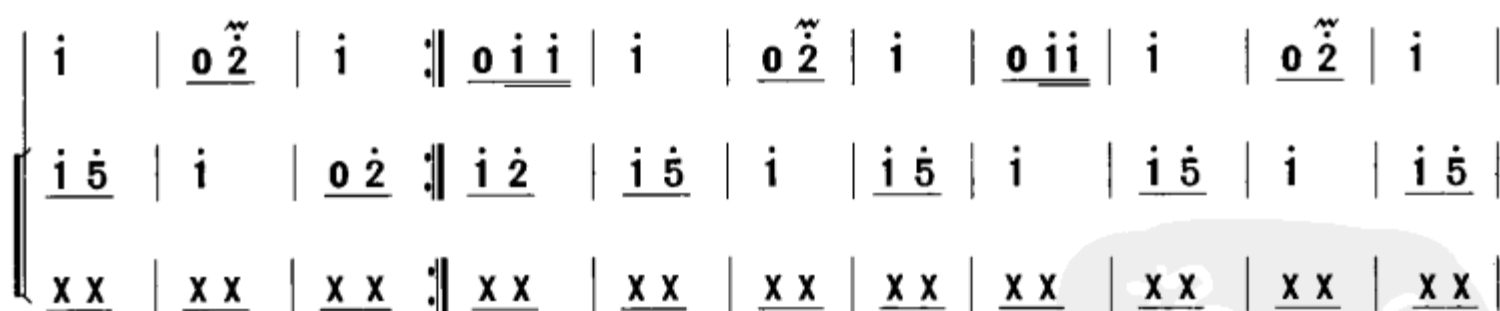
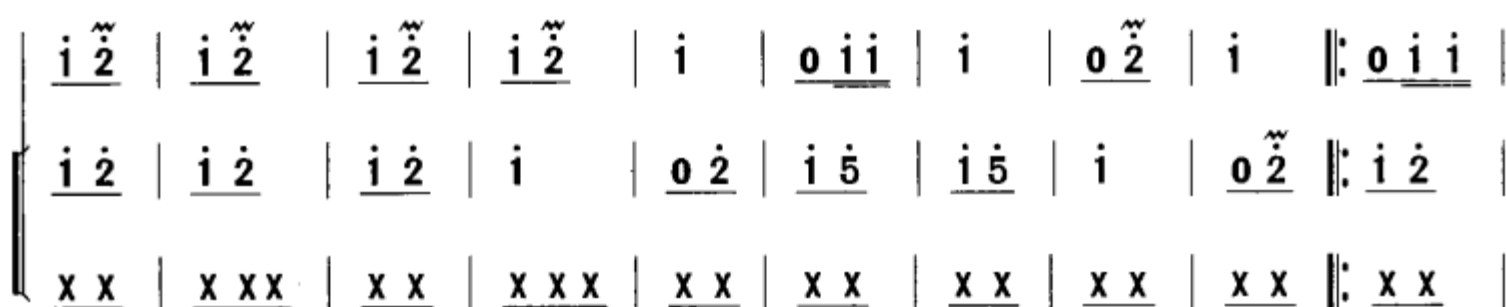
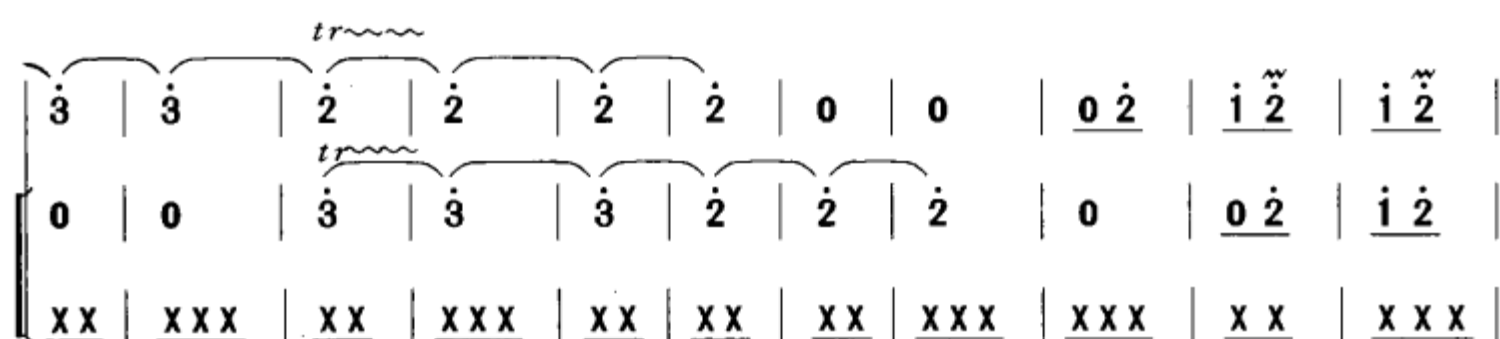
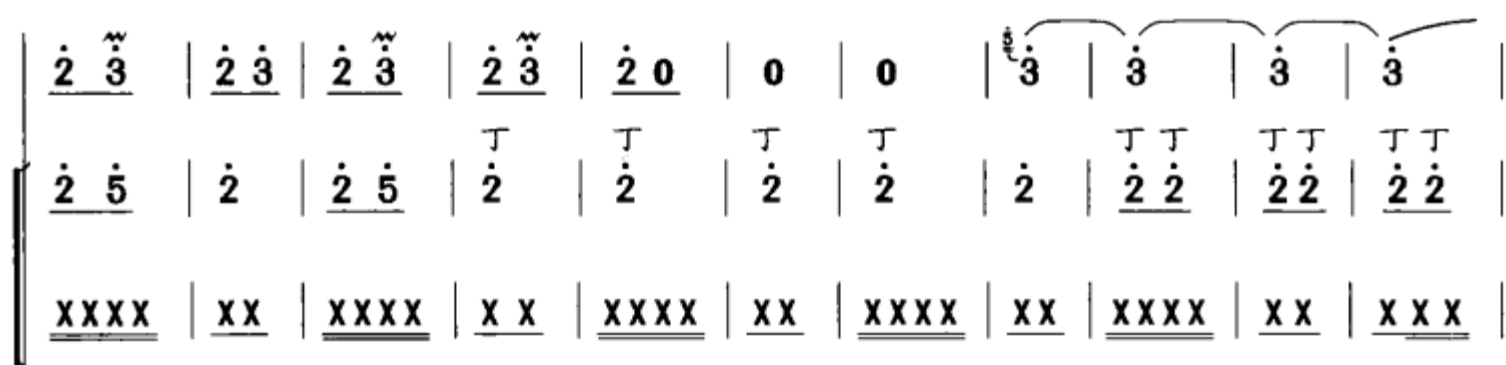
$\dot{4}\dot{6}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$  | 5 | 0 |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{4}\dot{2}$  |  
 $\dot{4}\dot{6}$  | 4 |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{4}\dot{2}$  |  
xx | xxx | xx | xxx | xx | xxx | xx | 0xx | xx | xxx | xx |  $\dot{4}\dot{2}$  |

$\dot{1}\dot{6}$  | 5 |  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{7}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{7}$  |  $\dot{6}0$  |  $0\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  
 0 |  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  | 2 |  
 x | xxxx | xx | xxx | xx | xx | 0xx | xx | xx | xx |

$\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{4}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  | 0 |  $0\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{7}\dot{6}$  | 5 |  
 $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{4}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  | 0 |  $0\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
xx | xxx | xxx | xx | 0xx | xxx | xxxx | xx | xxx | xx |

$0\dot{4}$  |  $\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $0\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{2}$  | 0 |  $\dot{2}$  |  
 $\dot{5}$  | 0 | 0 | 0 | 0 |  $0\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $0\dot{3}\dot{3}$  |  
0x | xxxx | xx | xxx | xx | xxx | xxx | xxx | xx | xxx |

$0\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{2}$  | 0 |  $\dot{2}$  ||:  $0\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{2}$  | 0 |  $\dot{2}$  ||:  $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  |  
 2 |  $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  ||:  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  ||:  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  
 x | 0 | 0xx | x ||: xxx | xx | xxx | xx ||: xxx | xx | xx |



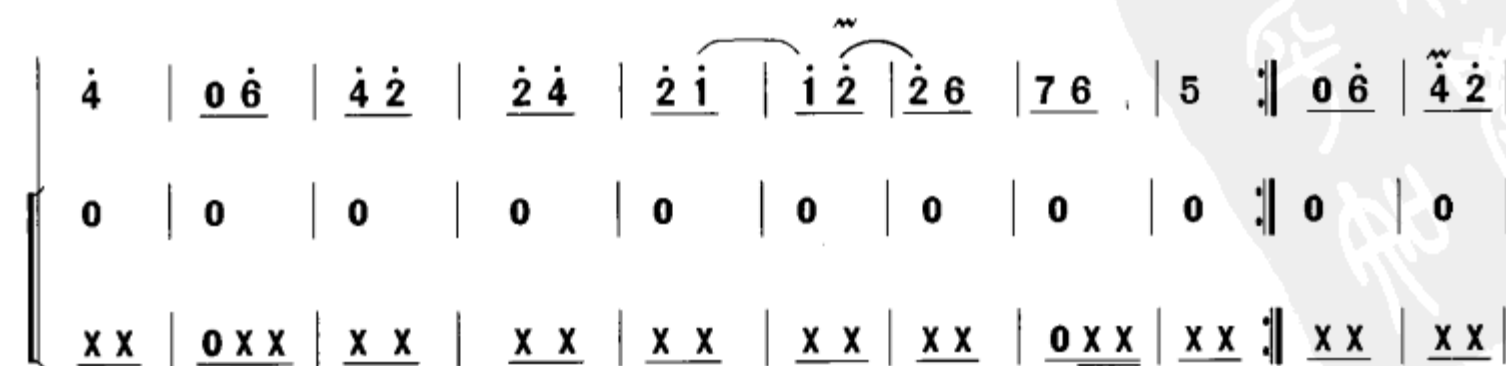
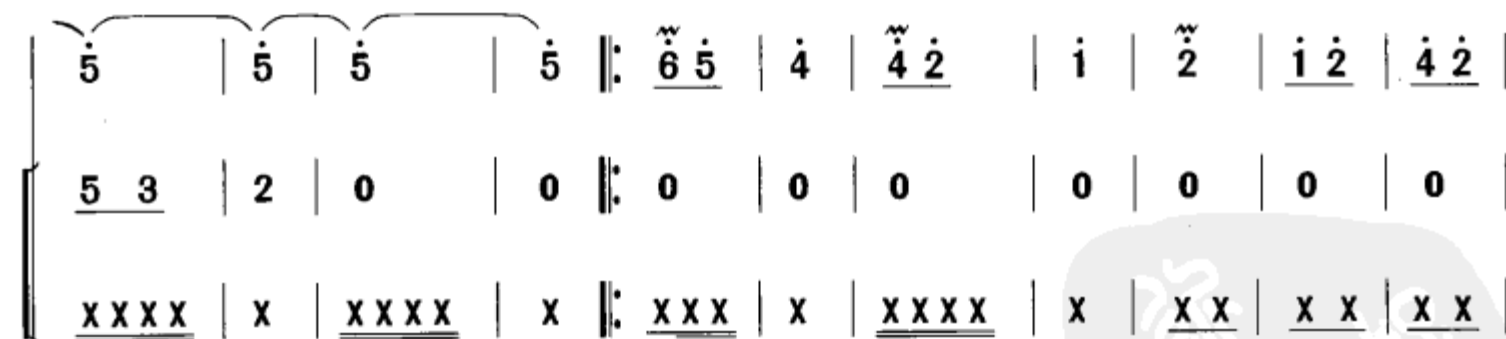
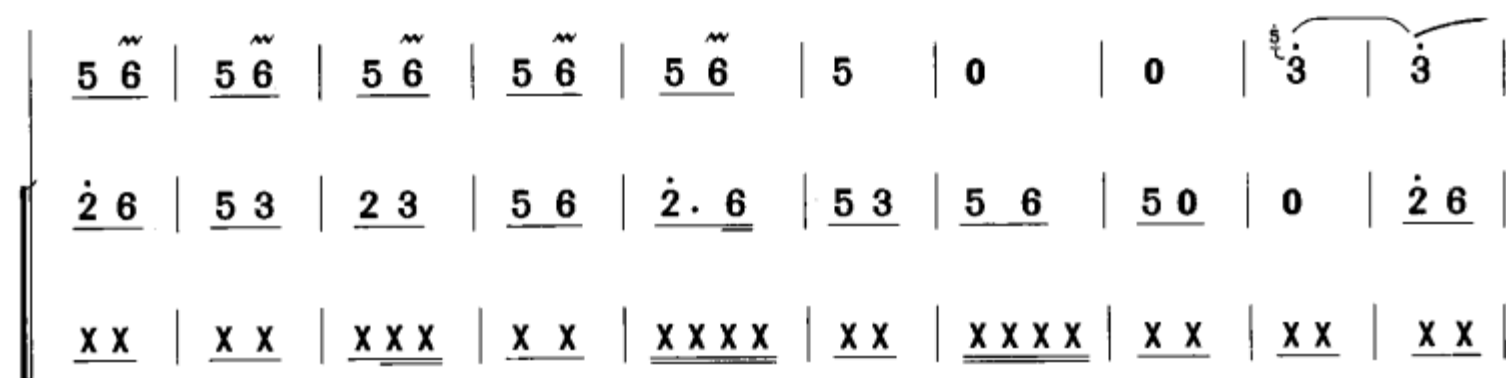
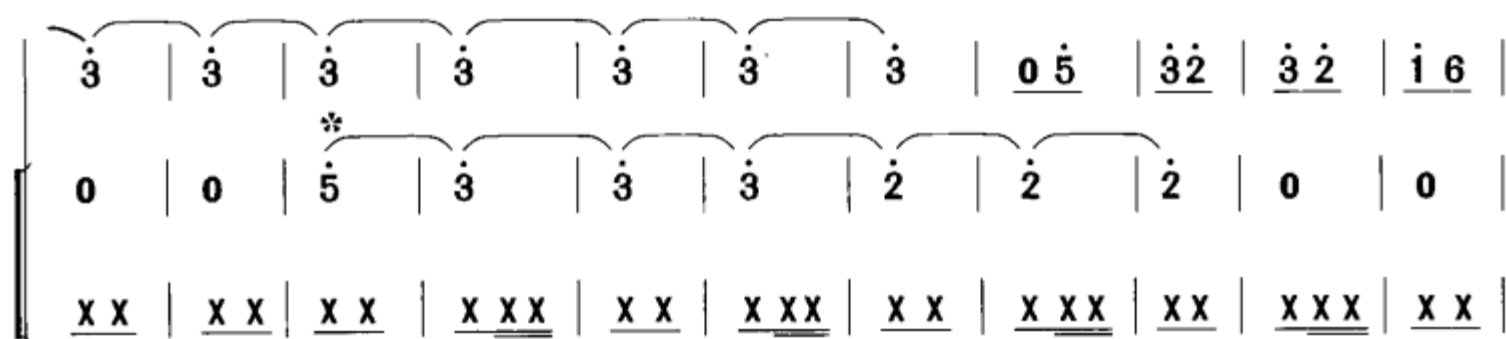
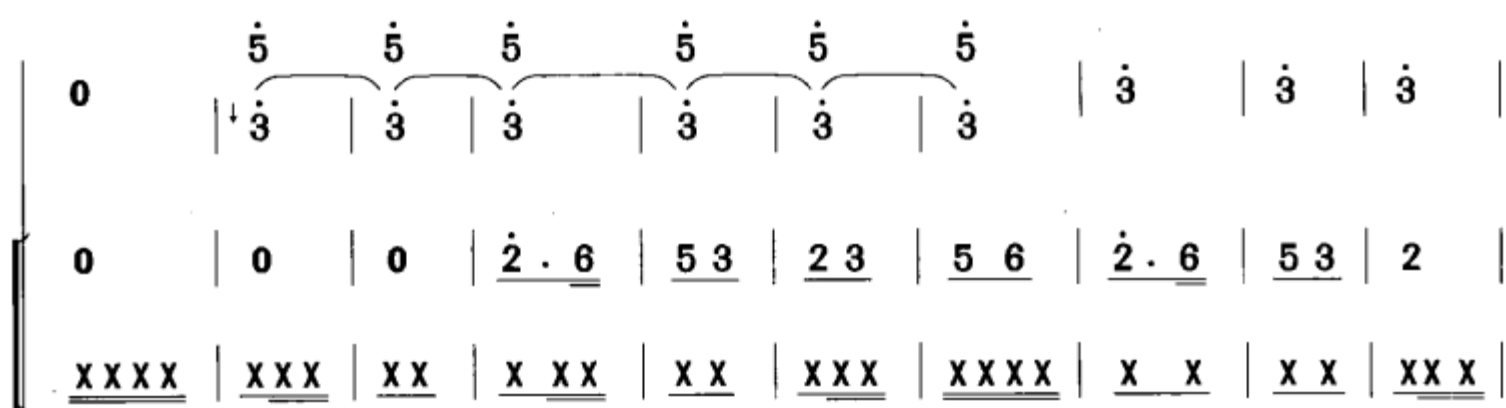
$\dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$   
 $\text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁丁} \quad \text{丁丁} \quad \text{丁} \quad 0 \quad 0 \mid$   
 $\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid$   
 $\underline{\underline{XXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{XX} \mid$

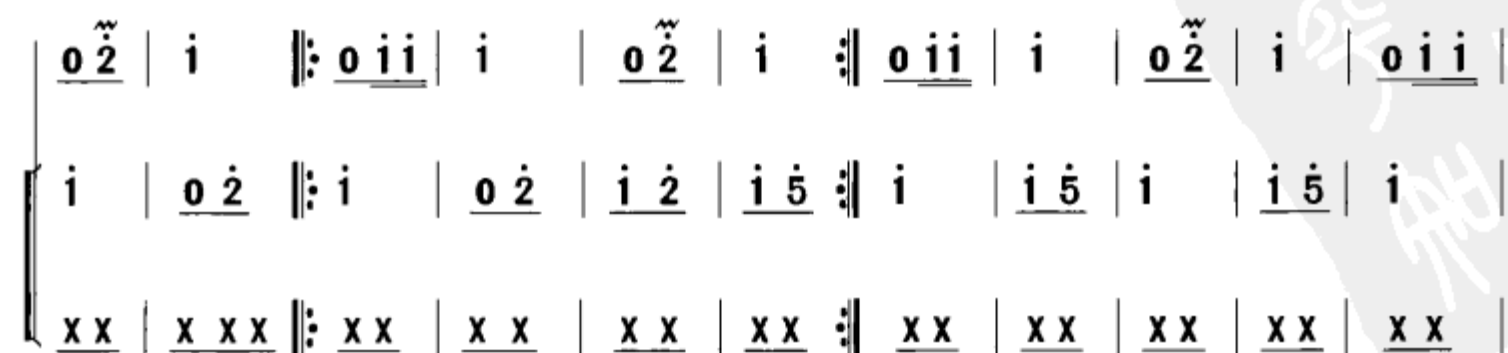
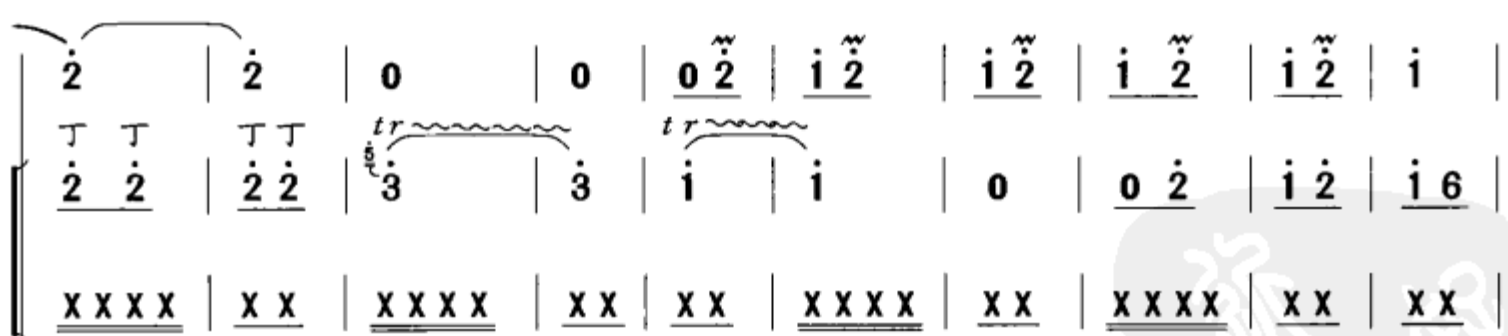
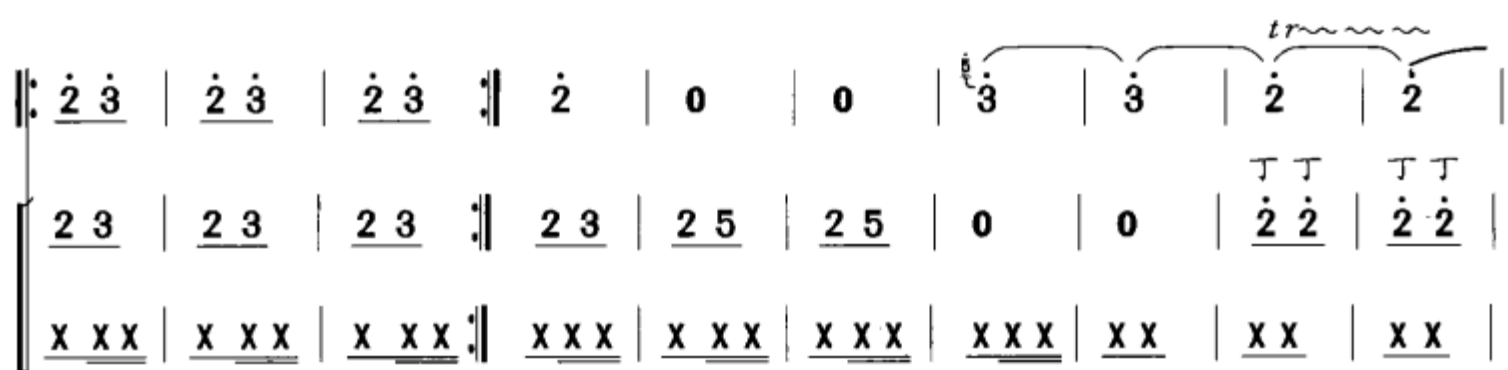
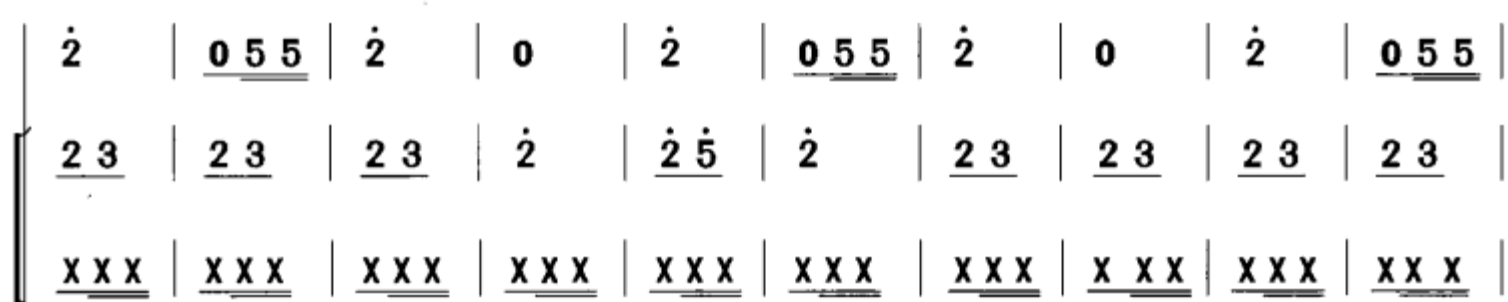
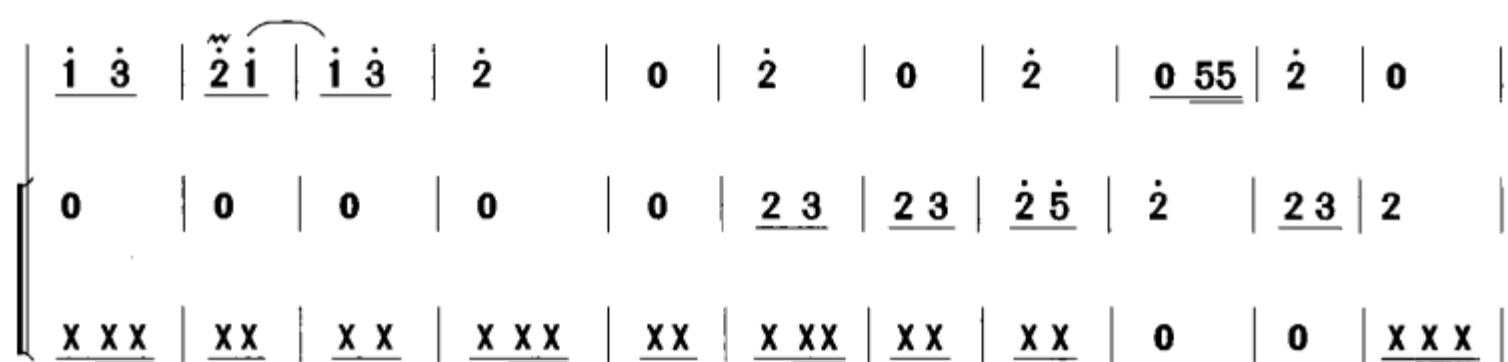
$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 6 \mid$   
 $\text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr}$   
 $\dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \mid$   
 $\underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid$

$6 \mid 6 \mid 0 \mid 0 \overset{L}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁} \quad \text{丁}$   
 $\dot{2} \mid 6 \mid 6 \mid 0 \mid \dot{2} \dot{6} \mid 5 \dot{3} \mid 2 \dot{3} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{3} \mid 5 \dot{0} \mid 0 \mid$   
 $\underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid$

$5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid$   
 $0 \dot{6} \mid 5 \mid 0 \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid 0 \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid 0 \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid 0 \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid$   
 $\underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 0 \mid 0 \mid \dot{4} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{1} \mid$   
 $6 \dot{2} \mid 6 \dot{2} \mid 6 \dot{2} \mid 6 \dot{2} \mid 6 \dot{2} \mid$   
 $0 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{1} \cdot 6 \mid 5 \dot{3} \mid 2 \dot{3} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{2} \cdot 6 \mid 5 \dot{3} \mid 0 \mid$   
 $\underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{XX} \mid$





$\dot{1}$   $\parallel$   $\dot{0}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\parallel$   $\dot{0}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\parallel$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\parallel$   
 $\dot{1}\dot{5}$   $\parallel$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\parallel$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\parallel$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\parallel$   
 $\underline{\underline{xx}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$   $\parallel$

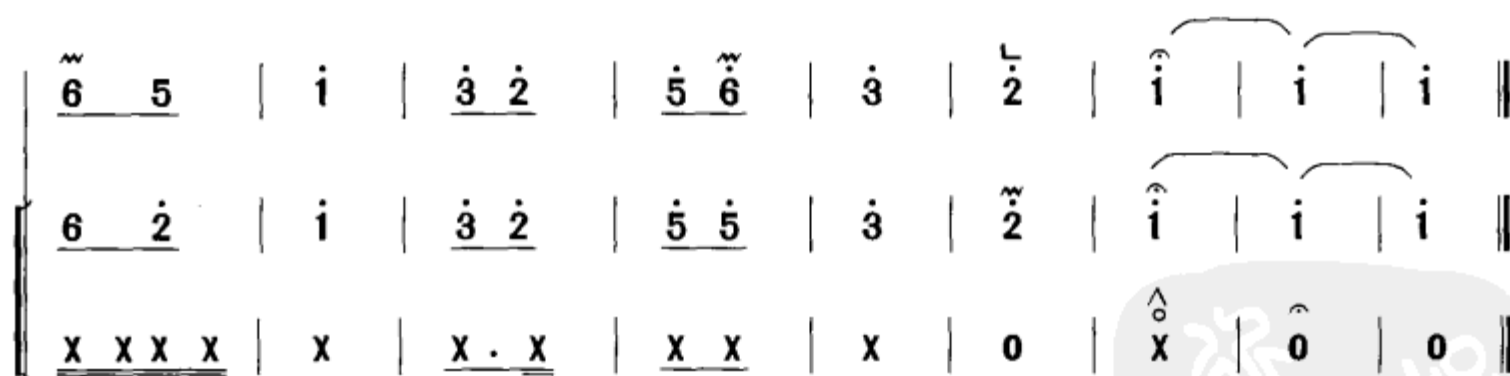
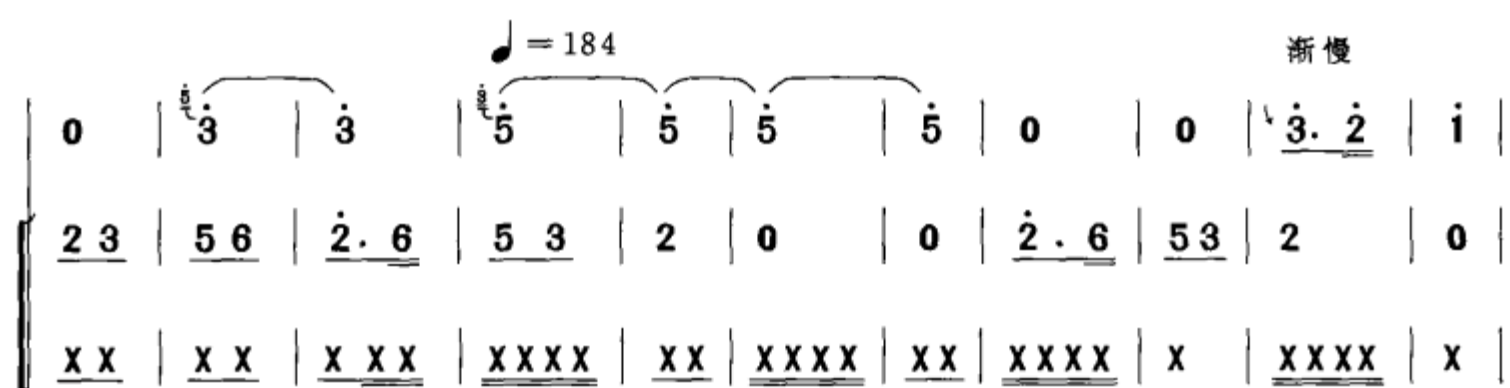
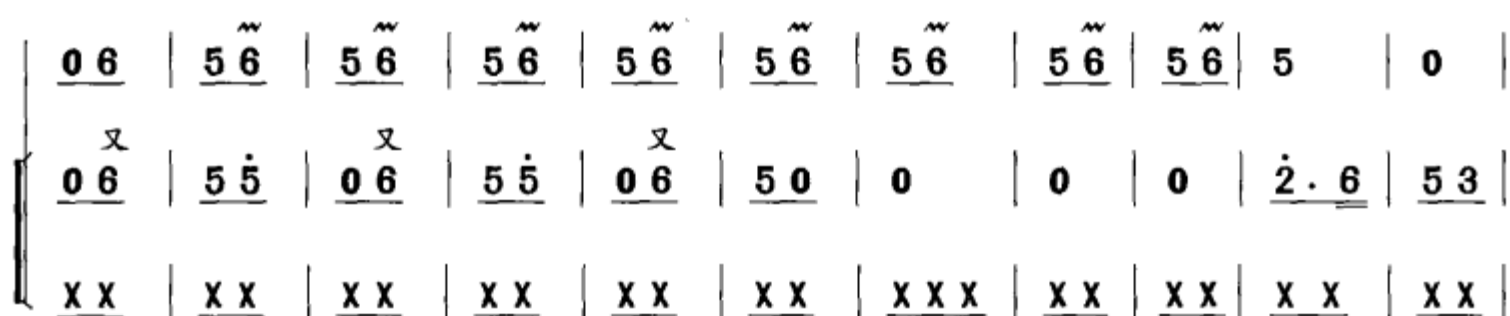
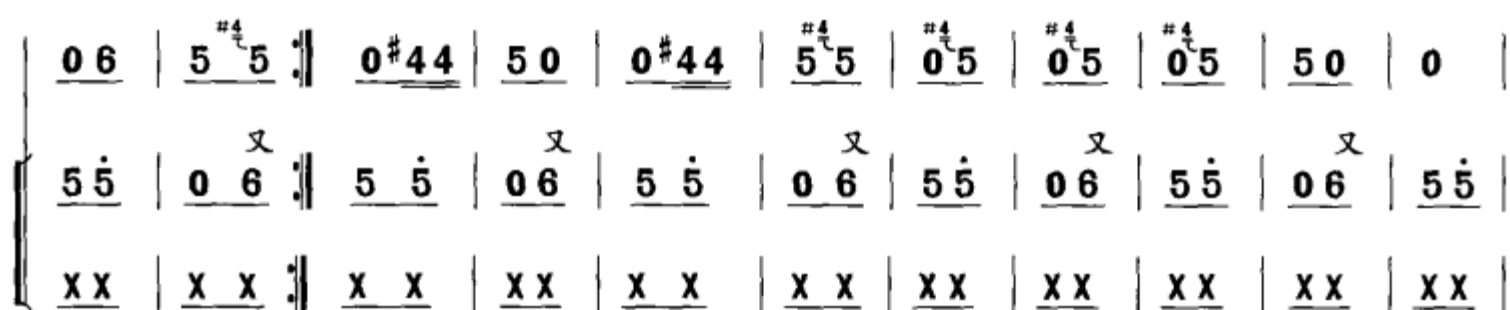
$\dot{1}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $6\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $6\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $0$   $\dot{1}\dot{1}$   
 $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 $6\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $6$   $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $5$   $\dot{0}\dot{6}$   
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $0$   $0$   $\dot{2}6$   $53$   $23$   $56$   $\dot{2}6$   $53$   $56$   
 $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$

$5$   $\dot{0}\#44$   $5$   $\dot{0}\dot{6}$   $5$   $\parallel$   $\dot{0}\#44$   $5$   $\dot{0}44$   $5$   $\parallel$   $\dot{0}\#44$   $\dot{5}\dot{5}$   
 $56$   $5$   $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{0}\dot{6}$   $\parallel$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{0}\dot{6}$   $\parallel$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{0}\dot{6}$   
 $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xxx}}$   $\parallel$   $\underline{\underline{xx}}$   $\underline{\underline{xx}}$





说明：1. 伴奏乐器还有笙。

2. 多用于丧事。

(刘胜林、赵长法演奏 范文亮、荆忠义采录 王福来记谱)

## 184. 游

## 湖

东营市

1 =  $\flat$ E ( $\flat$ B 调 管子简音作 2 = f<sup>1</sup>)双管  $\text{♩} = 112$ 

$\frac{1}{4}$  0 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣' 1̣ | 1̣' 1̣ |

1̣' 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5 | 0 1̣ | 6 5 | 1̣ 3̣ |

6 1̣ | 5 | 1̣ 5̣ | 6 5̣ 1̣ | 0 1̣ | 6 5̣ | 1̣ 3̣ | 6 1̣ | 5 6 5 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ | 0 2̣ |

1̣ 3̣ | 2̣' 3̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣' 1̣ | 1̣' 1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 0 2̣ |

1̣ 5̣ | 6 1̣ | 2̣. 1̣ | 6 1̣ | 5 | 0 1̣ | 6 5̣ | 1̣ 3̣ | 6 1̣ | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |  
3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1̣' | 0 7̣ | 6 5̣ | 1̣ 3̣ | 6 1̣ | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |  
3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1̣' | 0 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

6. 7̣ | 6 7̣ 6 | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 2̣ | 3 2̣ 5̣ | 0 7̣ | 7 6̣ | 5 6̣ | 1̣ | 0 7̣ | 7 6̣ |

5 6̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 6 5̣ | 6 5̣ 6 1̣ | 5 |

$\underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5}.\dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid$

$\underline{5.\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{65\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5}.\dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5}.\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{6.\dot{1}} \mid$

$\underline{56} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{65\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{6.\underline{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5656} \mid \underline{\dot{1}\overset{\sim}{2}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{7.\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6.\underline{7}} \mid \underline{676} \mid$

$\underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{52} \mid \underline{325} \mid \underline{07} \mid \underline{76} \mid \underline{56} \mid \dot{1} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5.\underline{6}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\overset{\sim}{3}} \mid \underline{\dot{1}\overset{\sim}{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{65} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \mid \underline{\dot{5}.\dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid \dot{\overset{5}{1}}\dot{\overset{5}{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{0\dot{2}}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{0'6} \mid \underline{0'6} \mid \underline{5'\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}6} \mid$

$\underline{0'6} \mid \underline{0'6} \mid \underline{5'\dot{3}} \mid \underline{0'\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}'5} \mid \underline{\dot{5}\overset{\sim}{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}} \mid$

双吐

$\dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \parallel \overset{77}{\underline{0 \ 3 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \dot{1}' \parallel$

$\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \mid$

$\parallel \overset{\circ \circ}{\underline{0 \ \dot{3}}} \mid \underline{\#2 \ \dot{3}} \parallel \overset{\circ \circ}{\underline{0 \ \dot{5}}} \mid \overset{\circ \circ}{\underline{0 \ \dot{5}}} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$

$\div \underline{\dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}} \mid 7 - \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 0} \mid \div \underline{\dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}} \mid 7 - \mid 0 \mid$

$\frac{1}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} \mid 0 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \mid$

$\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

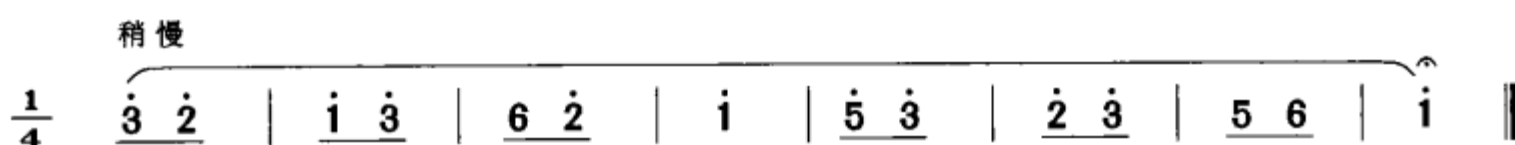
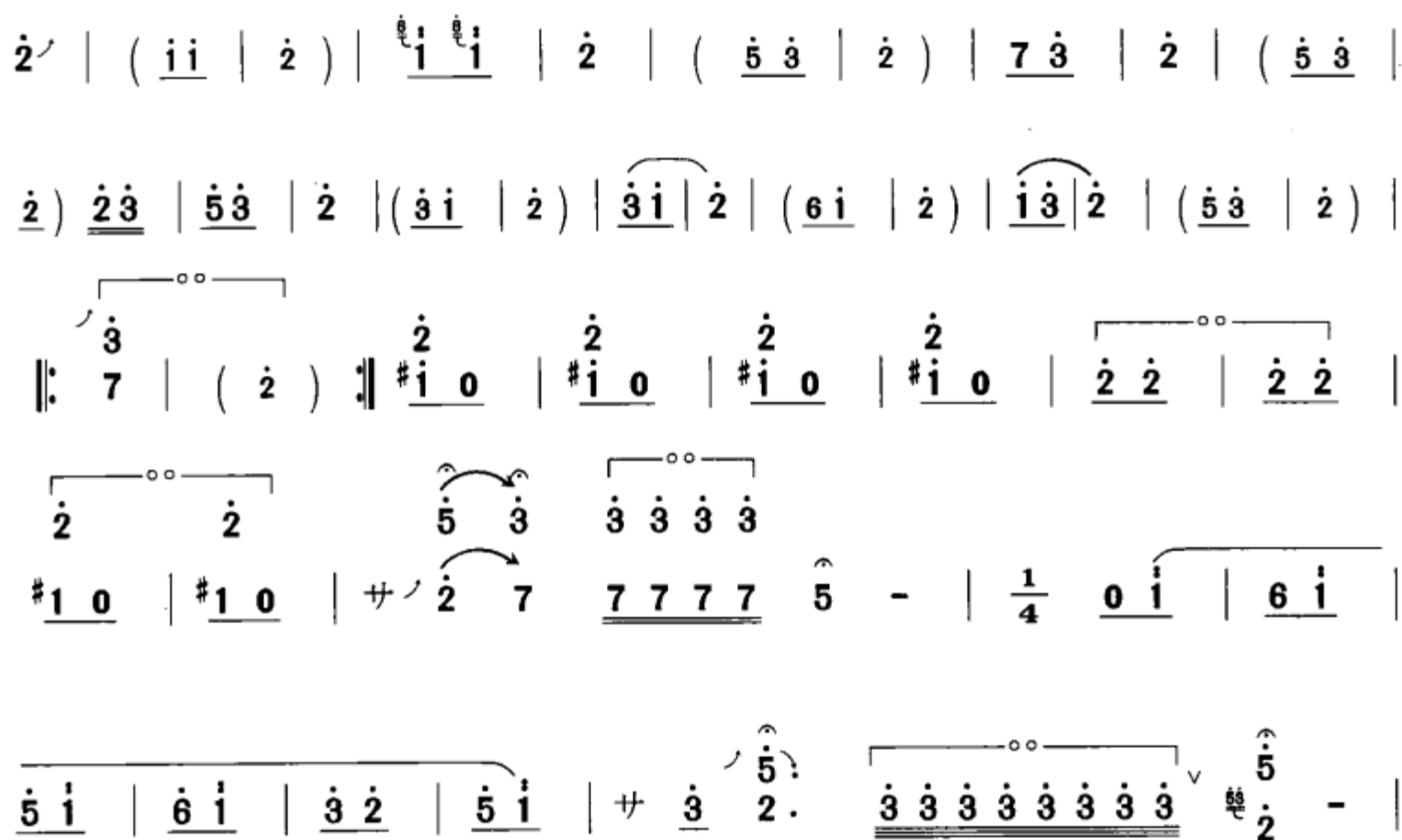
$\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \mid$

$\underline{0 \ 3} \mid \dot{2} \mid \overset{5}{\underline{0 \ 2}} \mid \overset{3 \ 5}{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \mid \overset{3 \ 5}{\underline{0 \ \dot{5}}} \mid \overset{3 \ 5}{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \mid \underline{0 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \mid$

$(\underline{0 \ 3} \mid \dot{2}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \dot{5} \mid (\underline{0 \ 3} \mid \dot{2}) \parallel \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid (\underline{0 \ 3} \mid \dot{2}) \parallel \underline{0 \ 2 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \mid (\underline{2 \ 3} \mid \dot{2}) \mid \underline{7 \ 3} \mid \dot{2} \mid (\underline{2 \ 3} \mid \dot{2}) \underline{2 \ 3} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 7}} \mid \dot{2} \mid (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{7777} \mid \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{5}} \mid \overset{~~~~~}{\underline{7777}} \mid \underline{\dot{2}'} \mid (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}) \mid \overset{~~~~~}{\underline{7777}} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$

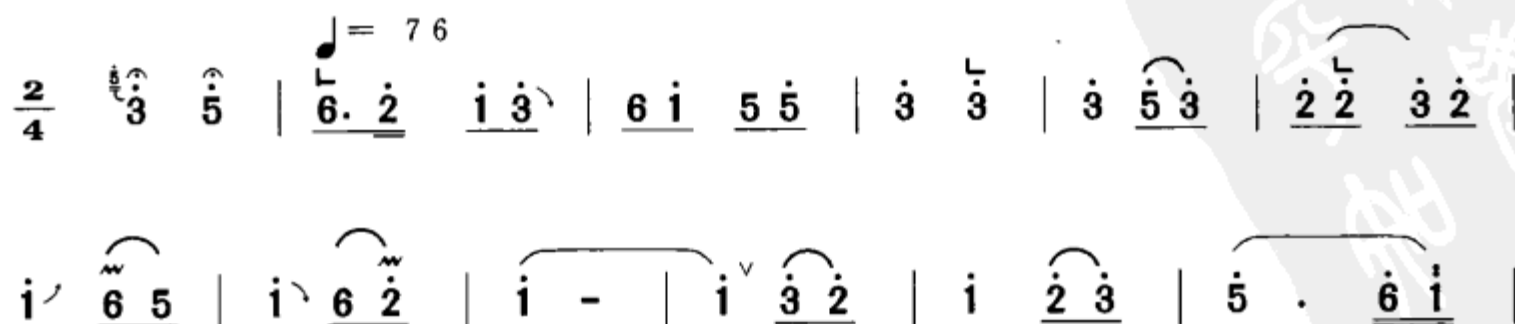


说明：1. 伴奏乐器有笙。  
2. 多用于丧事。

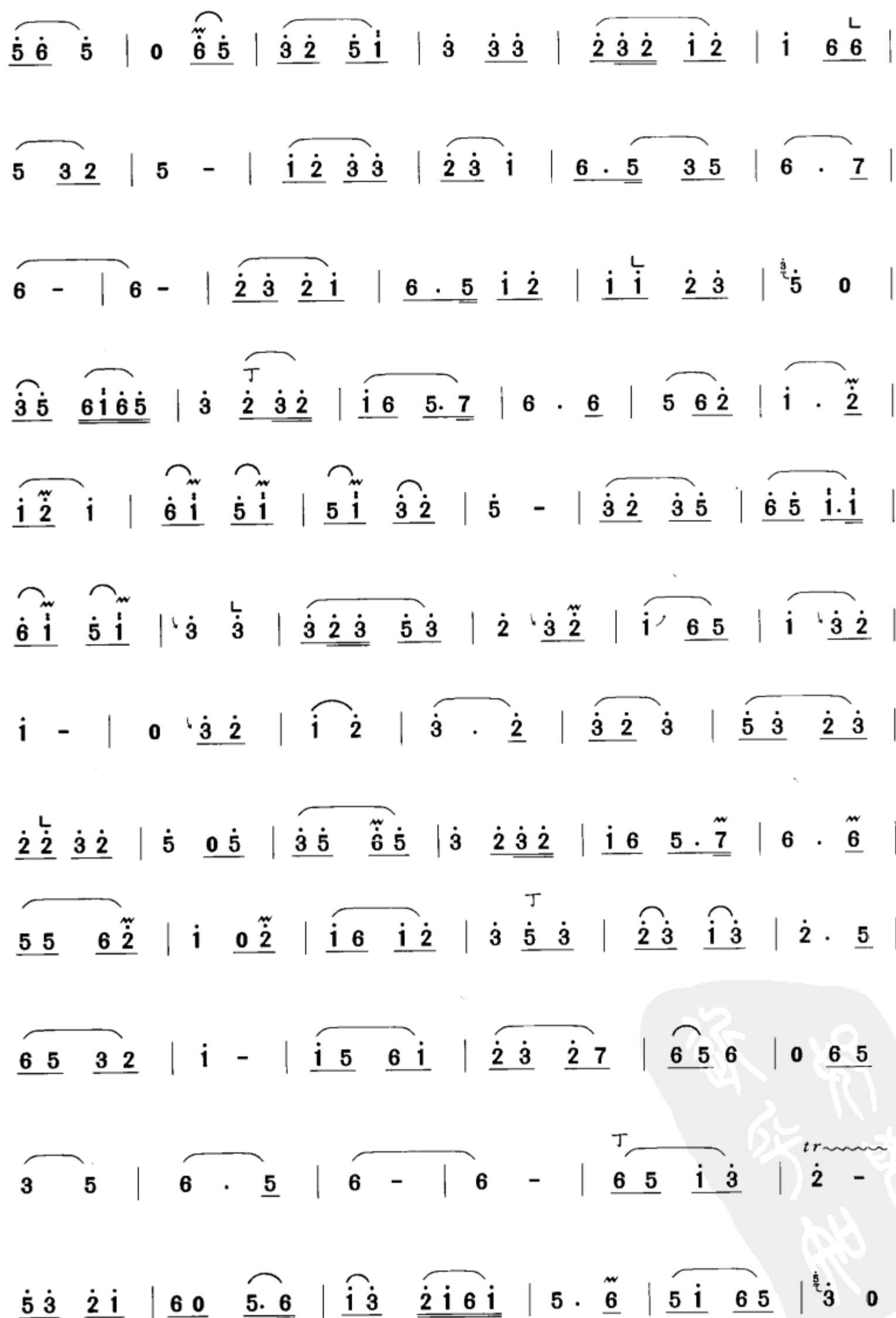
(岳文选等演奏 毛怀智记谱)

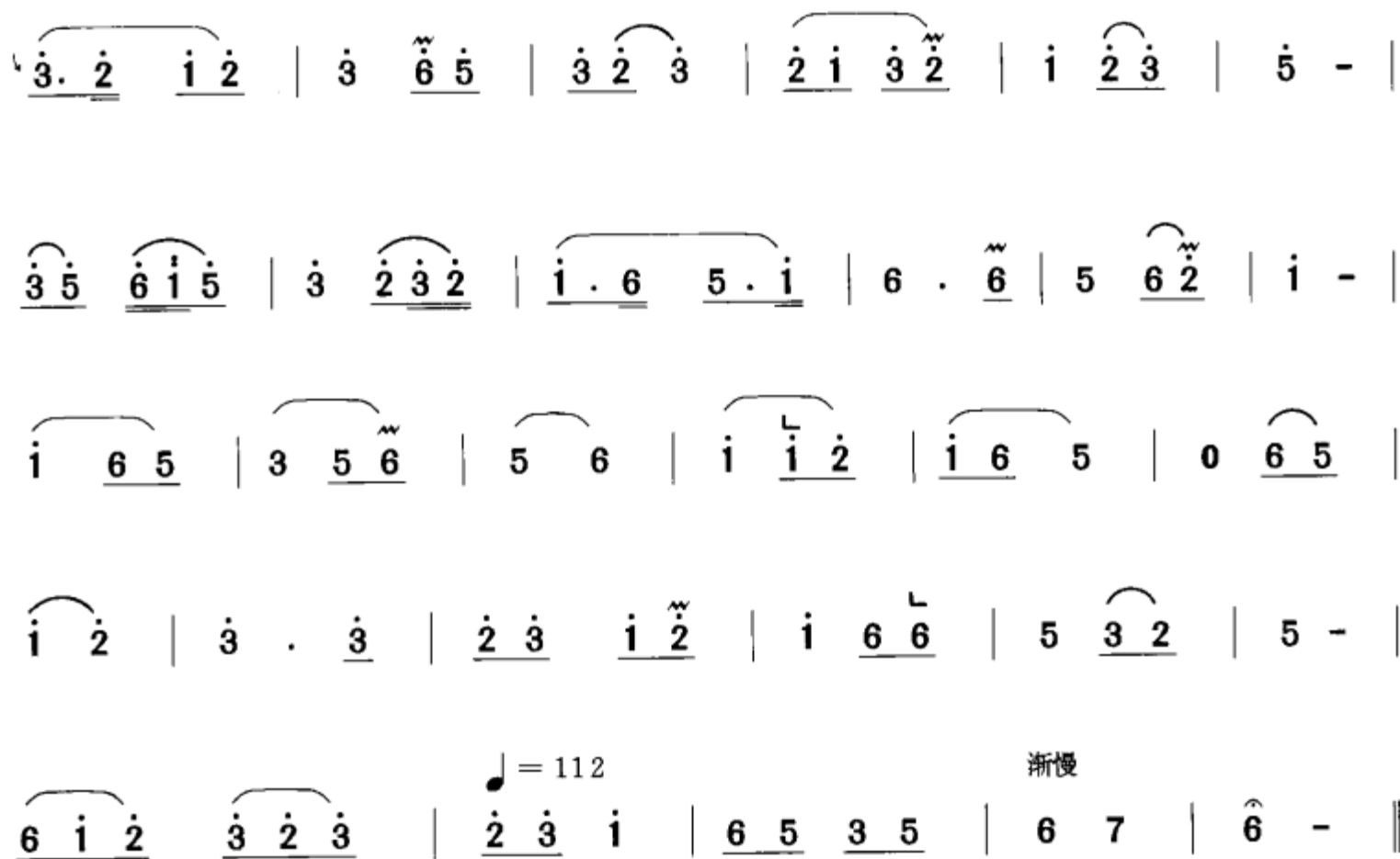
## 185. 游 五 台

1 = E (B 调管子筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )



东营市





说明：1. 伴奏乐器有笙。  
2. 多用于丧事。

(岳文选等演奏 毛怀智记谱)

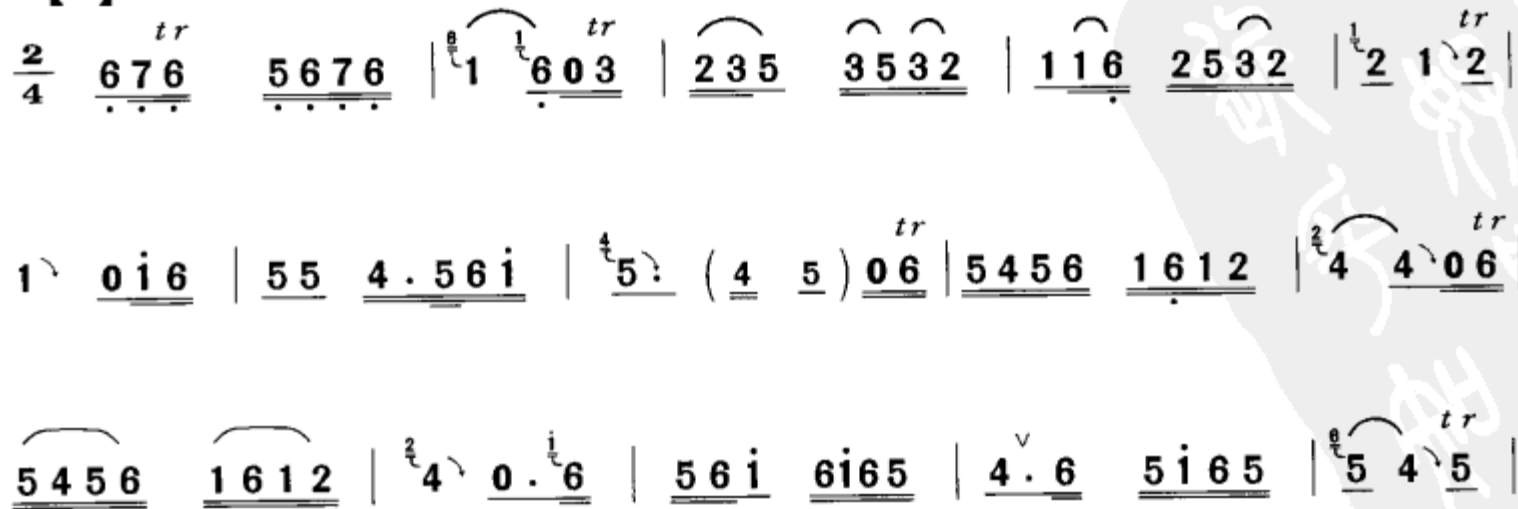
## 186. 小 二 番

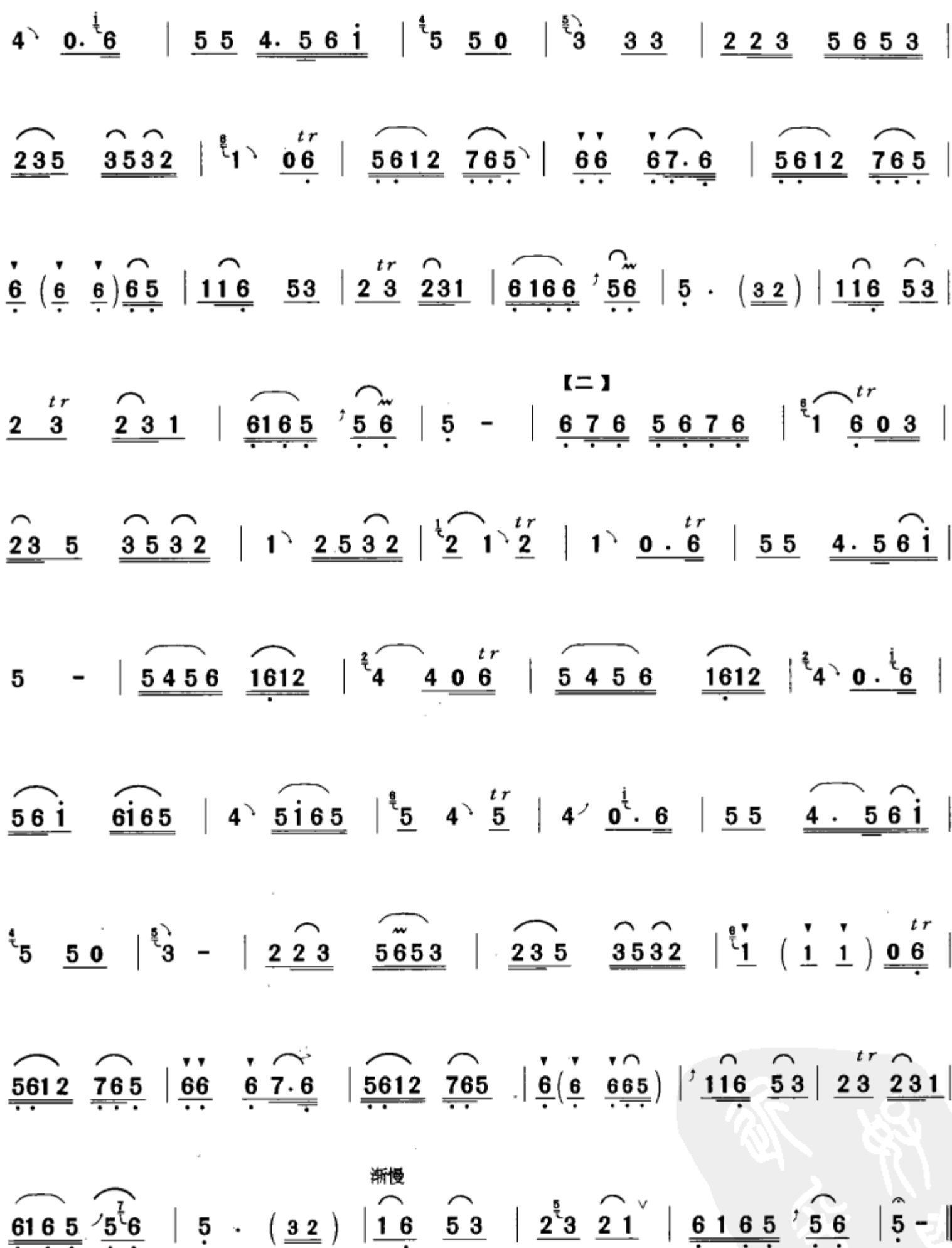
1 = E (E调管子简音作 5 =  $b^1$ )

乐陵市

双管    ♩ = 50

【一】





说明：伴奏乐器有笙、笛、二胡、堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣（四拍一击）。

（赵春峰等演奏 中央人民广播电台采录 程炳章、焦侃记谱）



# 187. 小 灵 幡

1 = E (B调管子简音作 2 = #f<sup>1</sup>)

东营市

♩ = 104 →

$\frac{1}{4}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\underline{5.7}$  | 6 |  $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.7}$  | 6' | 0 |  $\underline{32}$  | 5 |  $\underline{65}$  |  $\dot{1}'$  |

0 $\dot{2}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{32}$  |  $\dot{5}.6$  | 5 | 0 |  $\overset{tr}{\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |

$\underline{3\dot{2}}$  | 0 $\dot{5}$  |  $\overset{tr}{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{1}'$  | 0 $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{6.5}}$  |

$\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$  |  $\underline{3.\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{1\dot{2}1\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |

$\dot{3}$  | 0 $\underline{6}$  |  $\overset{L}{\underline{55}}$  | 0 $\underline{6}$  |  $\underline{76}$  |  $\underline{57}$  |  $\underline{65}$  |  $\dot{1}'$  | 0 $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{\underline{3.\dot{2}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{3.\dot{2}}}$  |  $\dot{1}^v$  |

$\underline{5.\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$  |  $\dot{1}'$  | 0 $\underline{6}$  |  $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.7}$  | 6 | 0 |  $\underline{32}$  |  $\underline{5.7}$  |  $\underline{65}$  |  $\dot{1}'$  |

0 $\dot{2}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{3.\dot{2}}$  |  $\underline{5.\dot{6}}$  | 5 | 0 |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\dot{2}'$  | 0 $\dot{3}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |

$\underline{3\dot{2}}$  |  $\text{渐快}$  | 0 $\underline{5}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\overset{tr}{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{\underline{3.\dot{2}}}$  |  $\overset{L}{\underline{1\dot{1}}}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\underline{1.\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |

$\underline{6.5}$  |  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{3.\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  | 0 $\dot{2}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{3.\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |

3̣. 2̣ | 3̣ | 0 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5. 7 | 6 5 | i | 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | i |

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | i' | 0 6 | 7 6 | 5. 7 | 6 5 | 6' | 3 2 | 5 7 | 6 5 | i |

0 2̣ | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 5 | 0 | 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ |

tr  
0 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ || 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 2̣ | 3̣ 2̣ |

$\text{♩} = 108$  渐慢  
i | tr 0 2̣ | tr i. 2̣ | tr i 2̣ | 6 5 | i 3̣ | 2̣ 3̣ | 5 6 | i ||

说明：1. 伴奏乐器有笙。

2. 用于丧事。

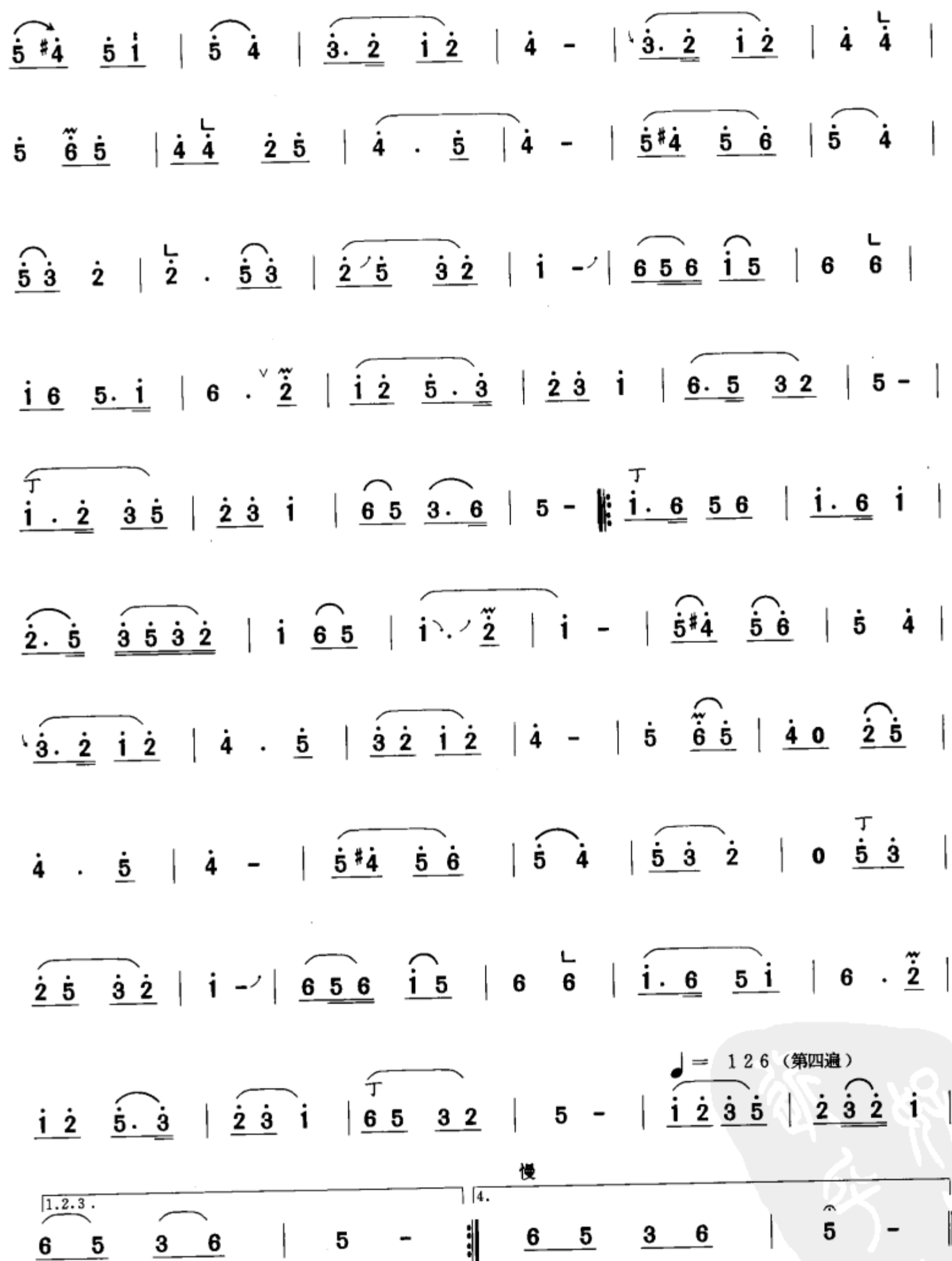
(岳文选等演奏 毛怀智记谱)

## 188. 对 五

1 = E (B调 管子筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  6 1̣ 5 6 | i 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 1̣ i 1̣ tr 6 2̣ | i. 2̣ | i - |



说明：1. 伴奏乐器有笙。  
2. 多用于丧事和祭祀。

(岳文选等演奏 毛怀智记谱)

# 189. 六 字 调

济南市·历城区

1 = D (D 调管子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ = 114

$\frac{4}{4}$  1. 3 21 5i 2i | (55) 05 332 11 | 1 - - - | 1 (11) 3 21 5i |

2 - - - | 7 02 i2 i2 | i0 (ii) <sup>\*</sup>i - | 7. 0 (ii ii) |

<sup>2</sup>5 - - - | <sup>23</sup>i (66 55) 05 | 332 16 1.212 1262 | 1 1 . 1 - |

0 0 <sup>2</sup>3 2.312 321 | 5i 2 - - | 7. 02 2'2' 7. | <sup>tr</sup>6 - - - |

06 56 56 56 | 50 (55) <sup>2</sup>5 - | 5 - - - | 0 <sup>2</sup>3 3 - - |

37 (66) 0 <sup>tr</sup>2 | 2 - - - | 02 i2 i2 i2 | i0 (ii) <sup>\*</sup>i - |

i - - - | i 3.235 232i 6.i | 2326 i0 061 532 | 1.1 10 01 7.76 |

56 1 . 13 231 | (11 21) 0 1 3 | 21 5i 2i (22 | 22 22) <sup>tr</sup>i 2 |

2 - - 02 | i2 ii (ii) <sup>2</sup>i | i - - i 23 | i (ii) 032 i235 |

2̇3̇2̇1̇ 6.2̇ 1̇0 (1̇2̇ | 1̇1̇) 05 3.2̇ 1̇5 | 332 1 6 0̇1̇ | 1 - - - ||

说明：伴奏乐器有笙、扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣（击一、三拍）、云锣（击二、四拍）。

（朱成美、胡文喜、陈恩平、高传忠、杨凤才、杨凤起演奏 关涛、发果、井安祥采录 碧野记谱）

## 190. 步 步 登 高

阳信县

1 =  $\sharp F$  ( $\sharp F$ 调笛筒音作 5 =  $\sharp c^2$ )

由慢渐快 ♩ = 144

笛	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	55	442
鼓	$\frac{2}{4}$	堂鼓				板鼓					
		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0XX	X	X00	X	XX	

	<u>12</u>	$\frac{2}{4}$	<u>65</u>	6	<u>2̇1̇</u>	6	<u>65</u>	6	<u>1̇.6</u>	<u>1̇6</u>
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

	<u>56</u>	5	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇2̇</u>
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

碎吐

	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇2̇</u>	5	-	5	-	<u>3̇</u>	-	<u>3̇</u>	-
	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X XX X | XX XX |

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  ||:  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  :||  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  
X X ||: X.X XX | XX XX :|| XXX XXX | XXX XXX | XXX XXX |

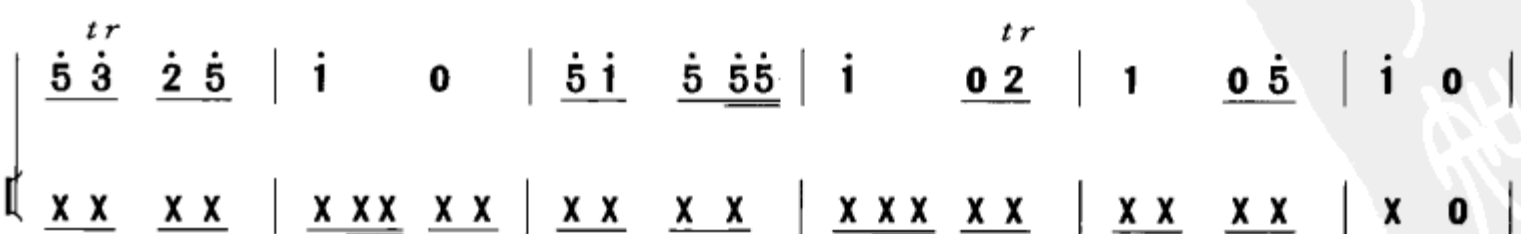
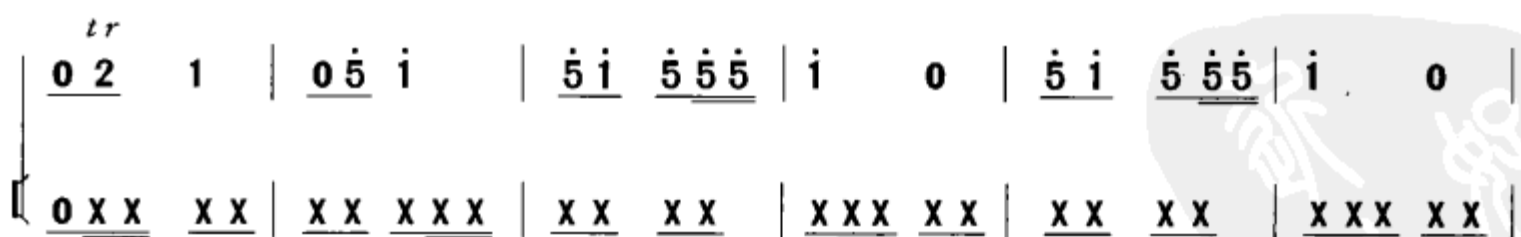
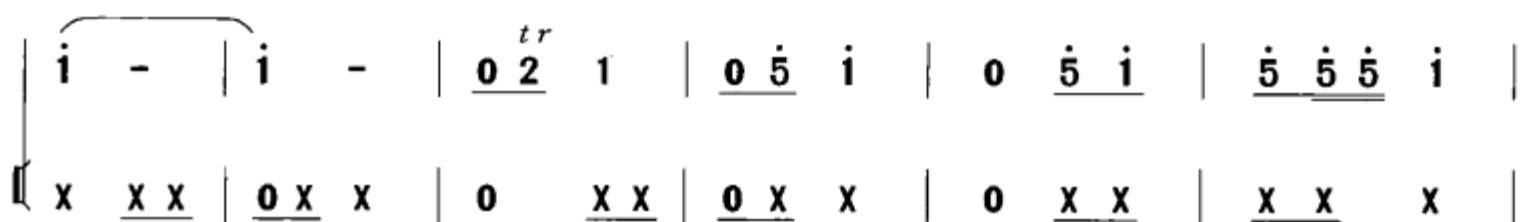
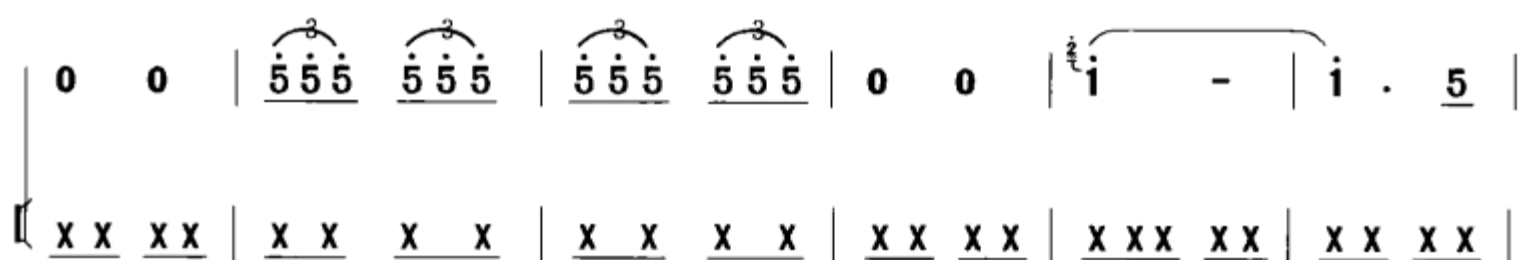
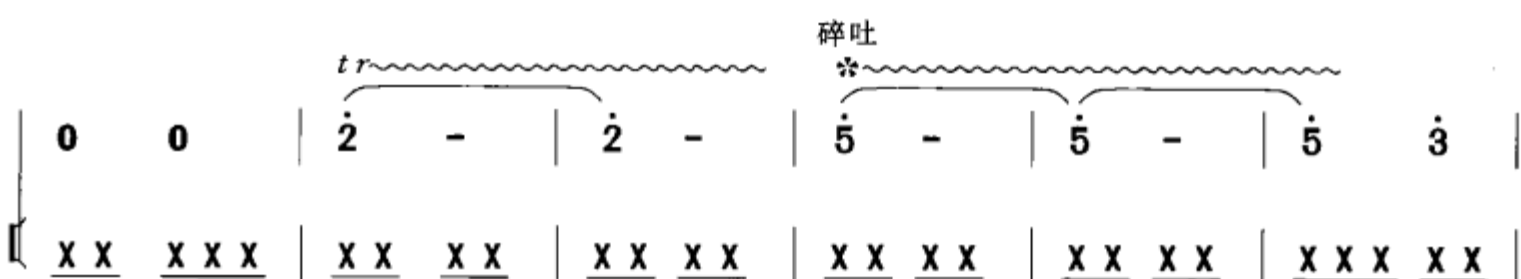
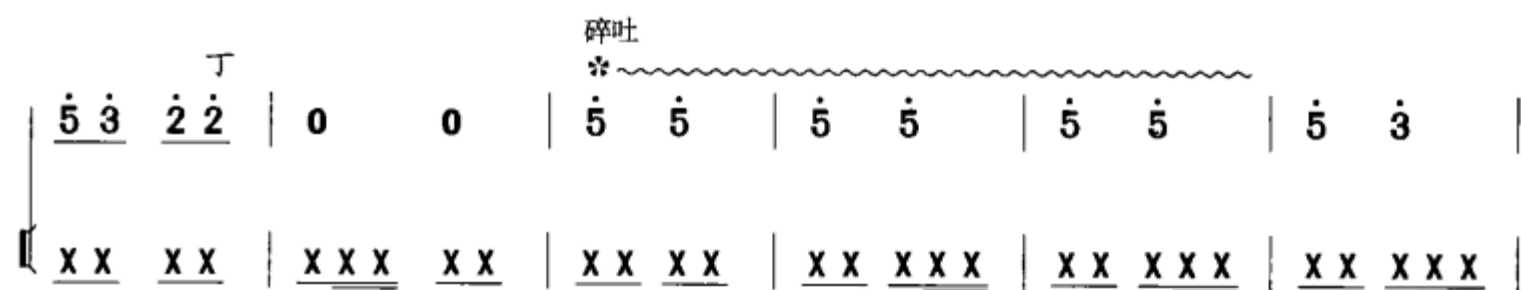
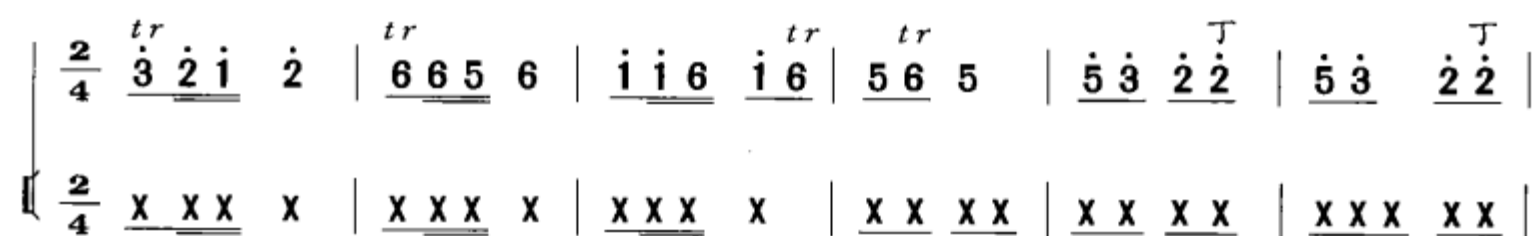
$0 \dot{5}$   $\dot{2}$  ||:  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{2}$  :||  $0 \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{6}$  |  
XX X ||: X.X XX | XX X :|| X 0 XX | XXX X | 0 XX XXX |

$\dot{6} \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  
XX X | 0 XX | XX XXX | XX XX | XX XXX | XX XX |

$0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  
XX XXX | XX XX | XX XXX | XX XX | XX XX | XX XXX |

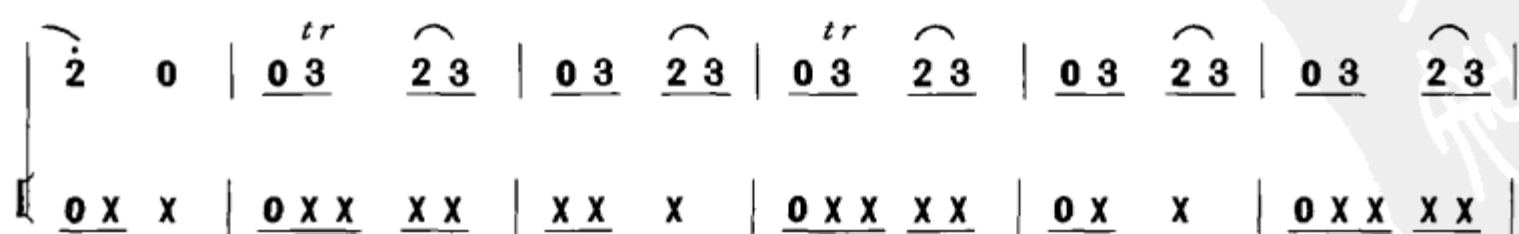
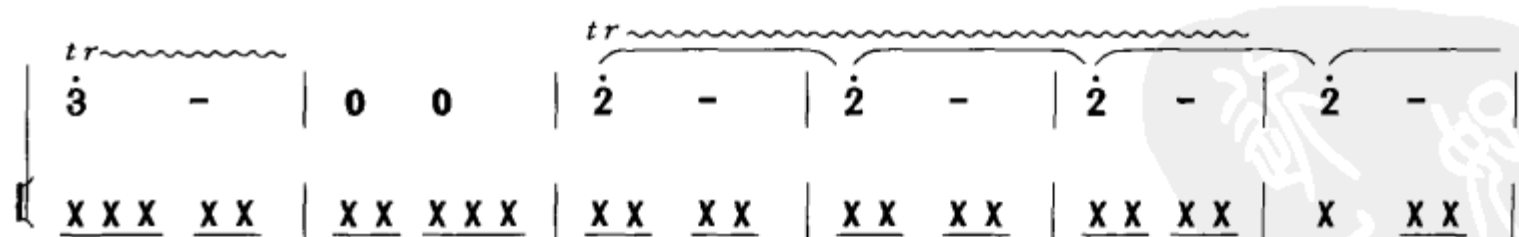
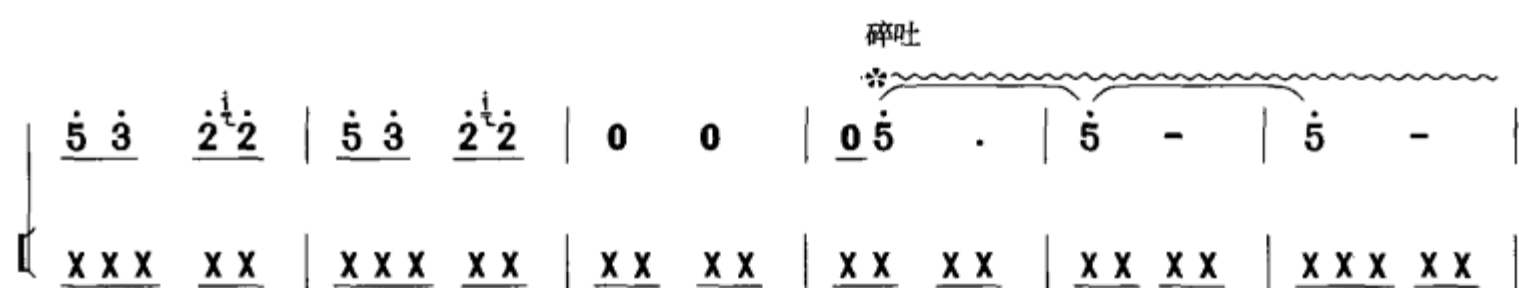
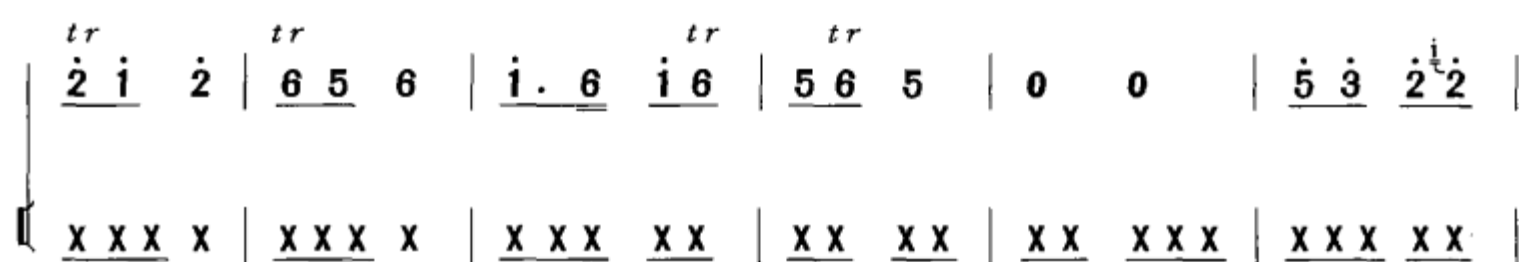
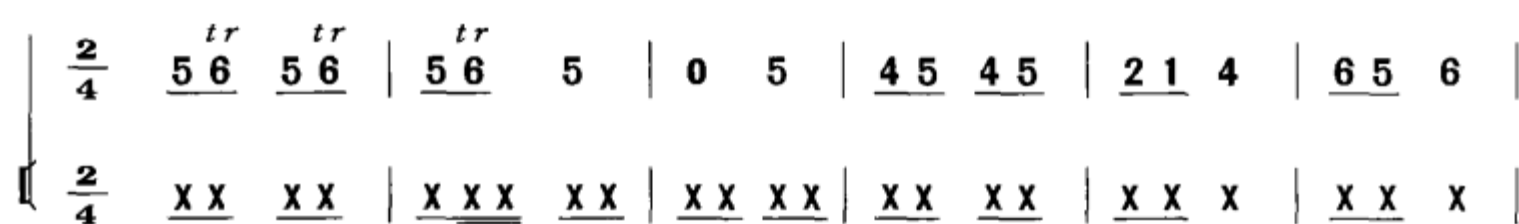
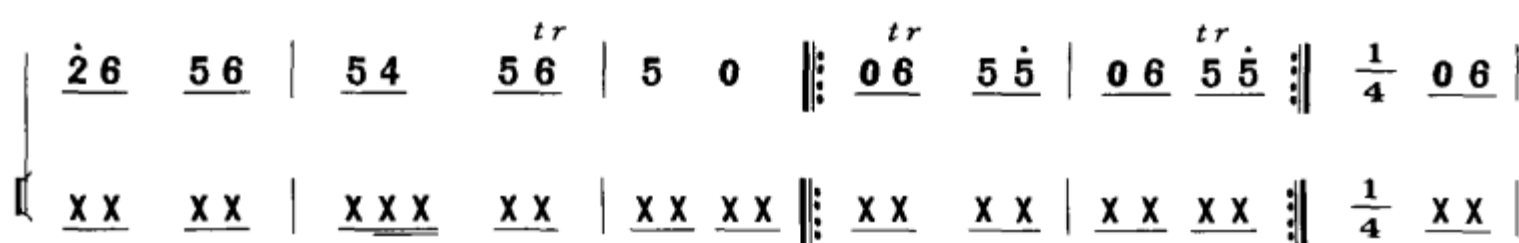
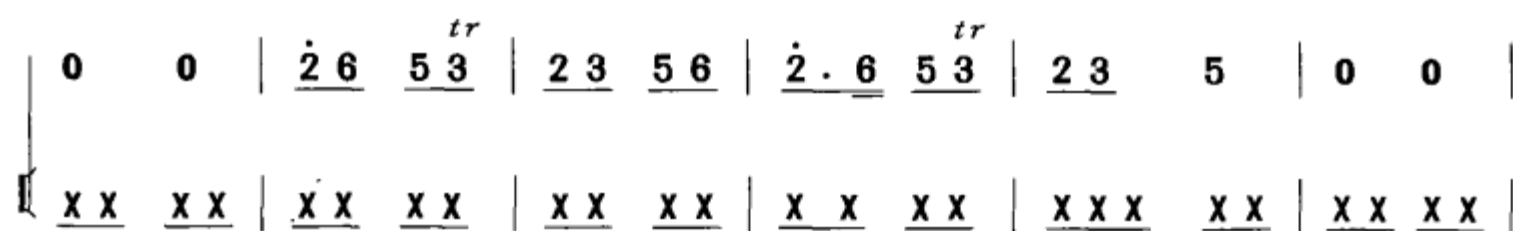
$0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $0 \dot{5}$  ||:  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  :||  
XX XX | XX XX | XX XX |  $\frac{1}{4}$  XX ||:  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX XX :||

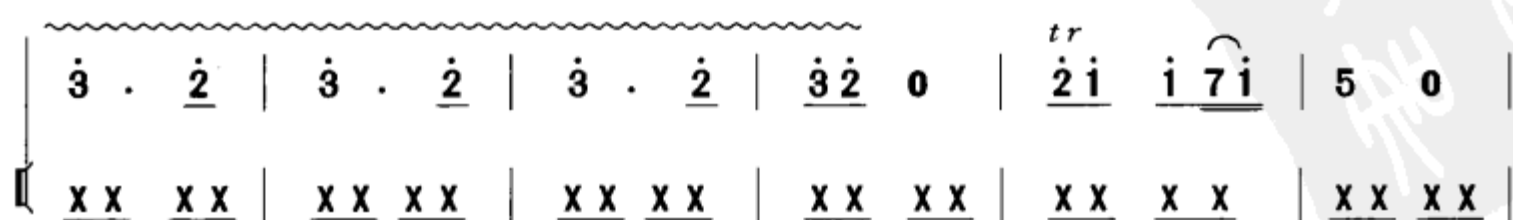
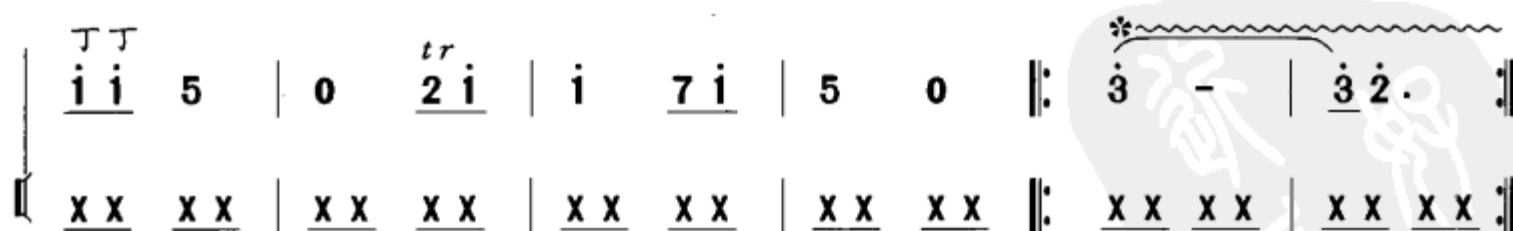
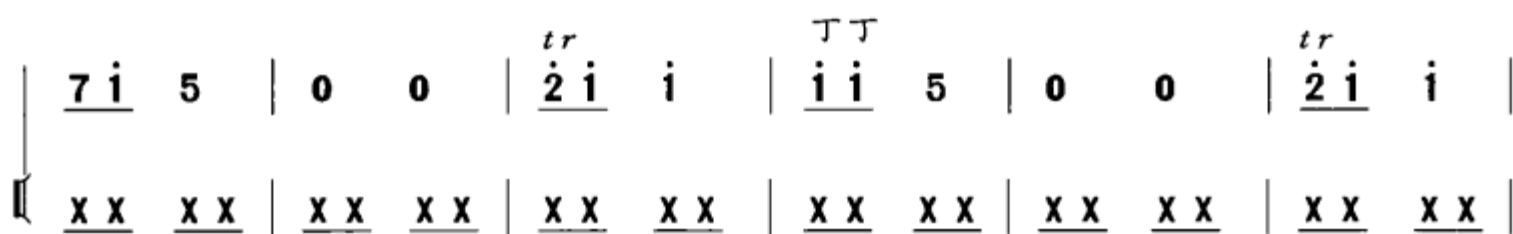
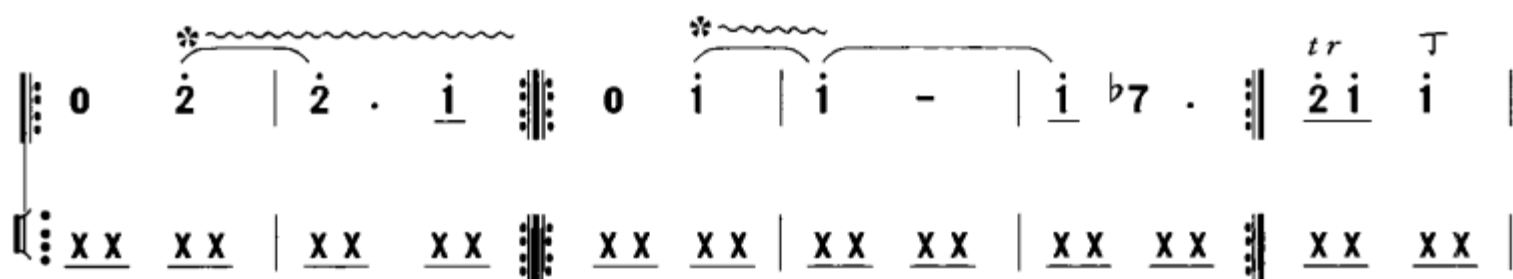
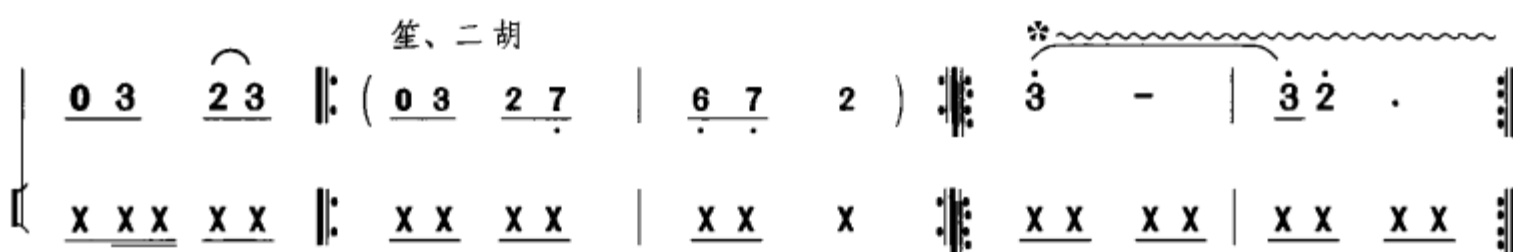
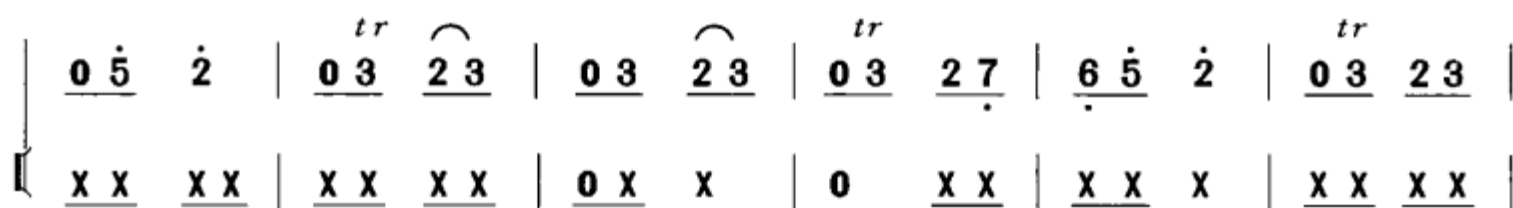
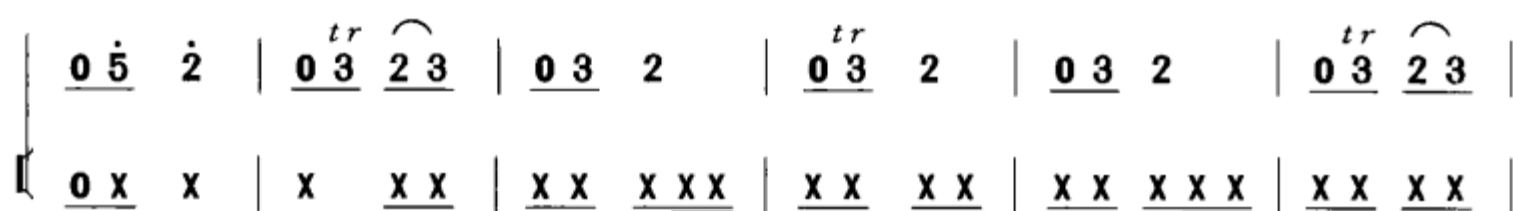
$\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3}$  | 0 0 |  $0 \dot{6}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  
XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |  $\frac{1}{4}$  X |

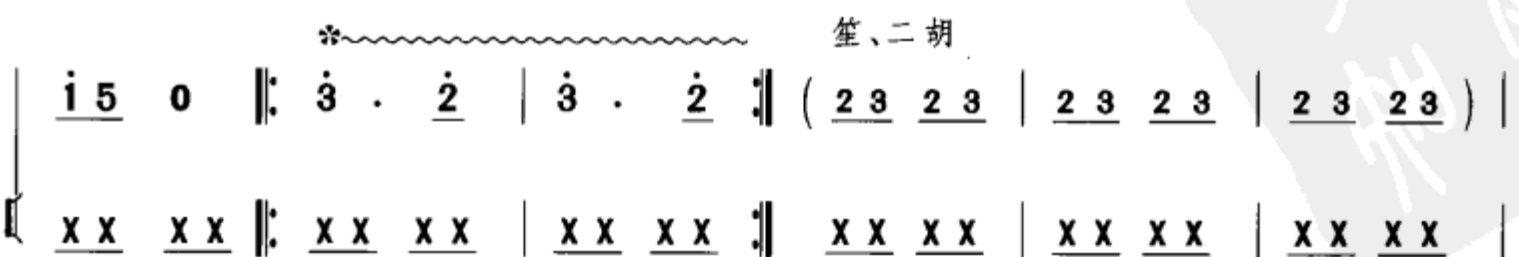
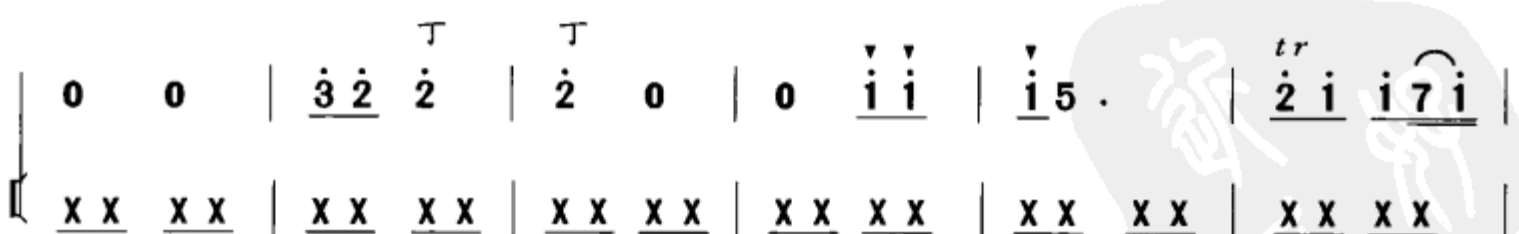
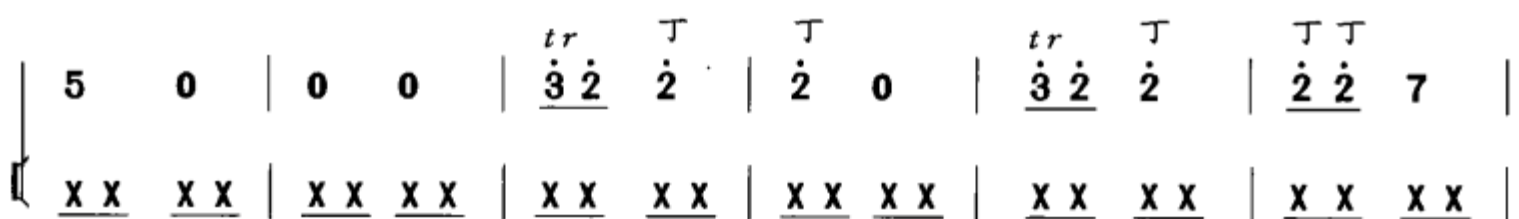
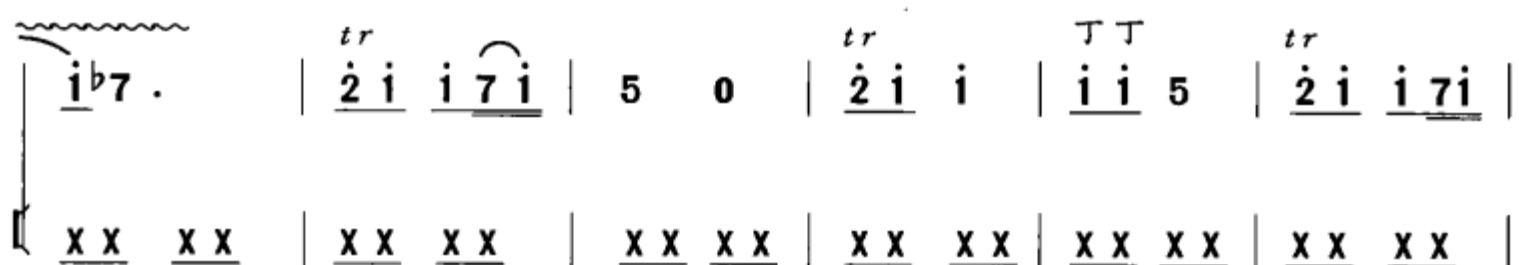
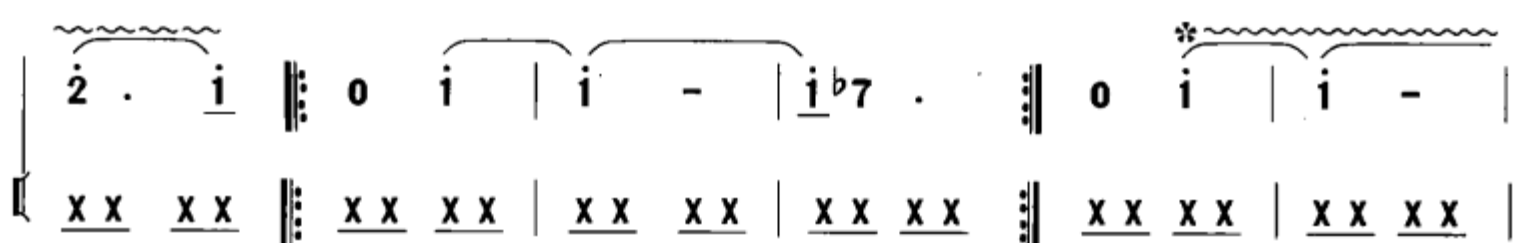
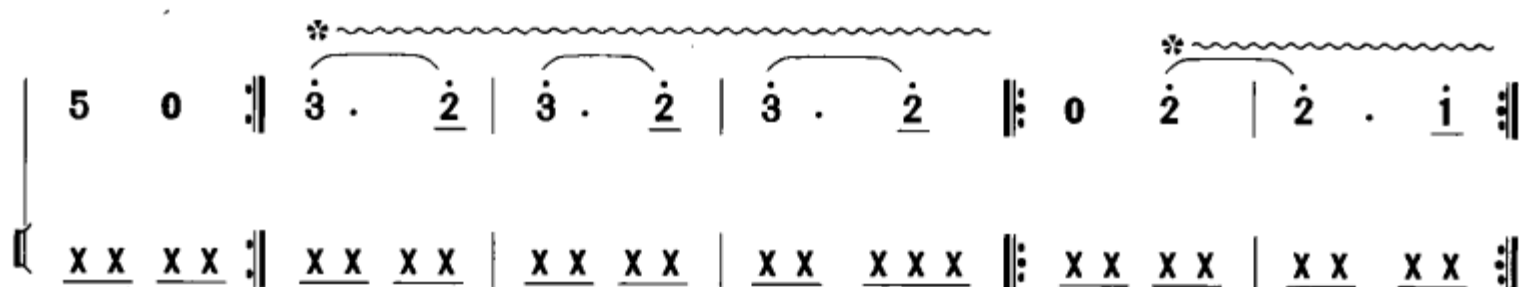
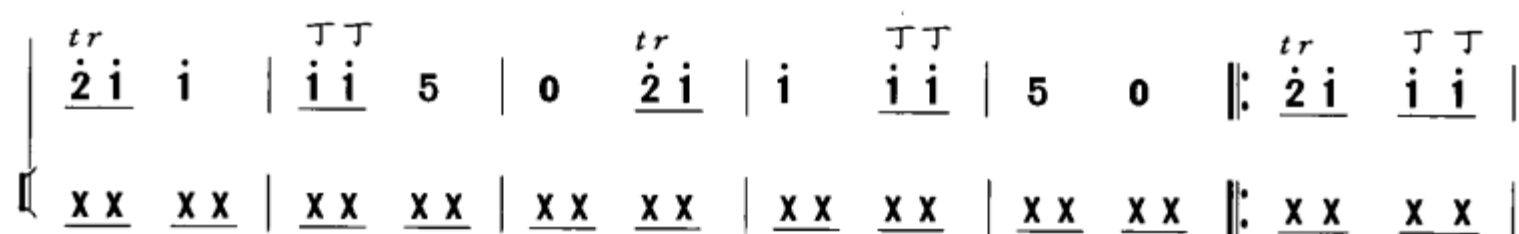


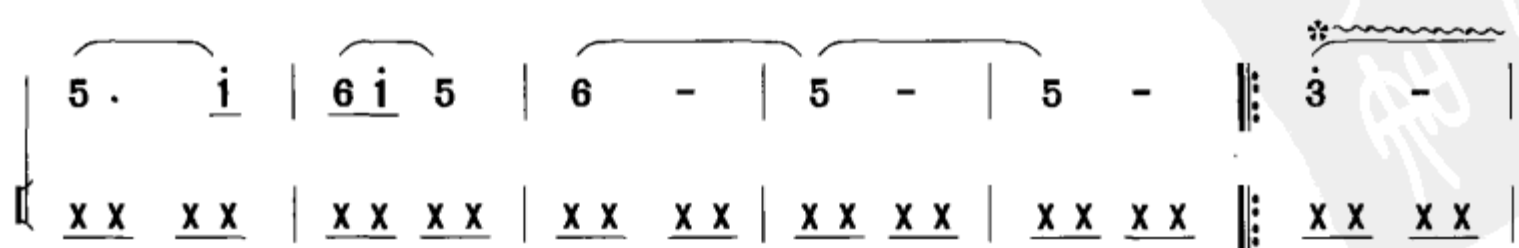
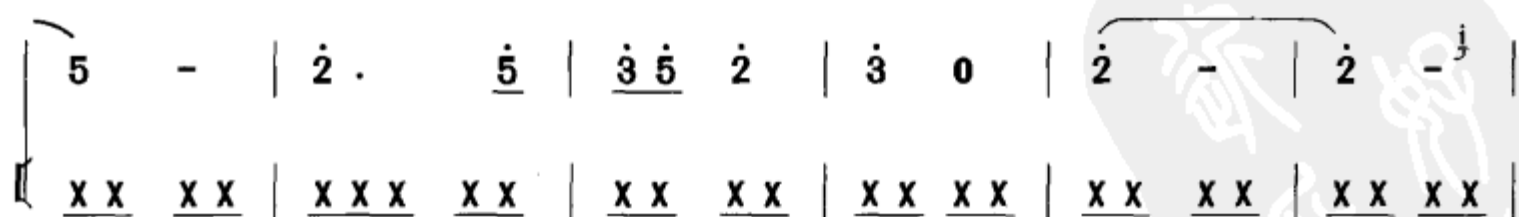
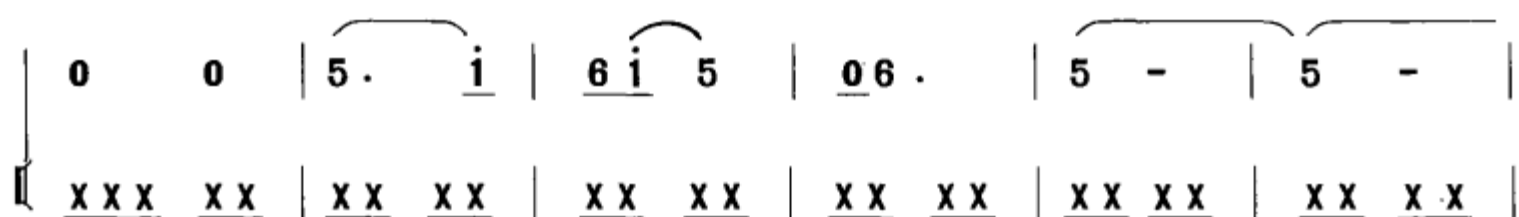
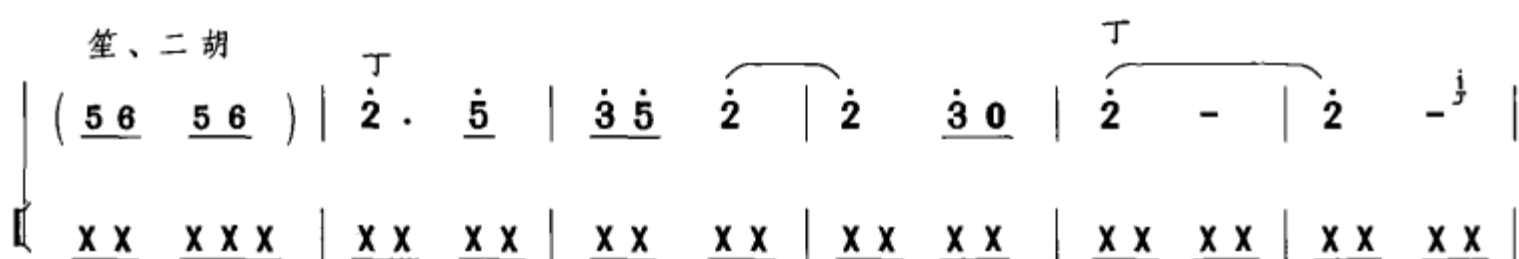
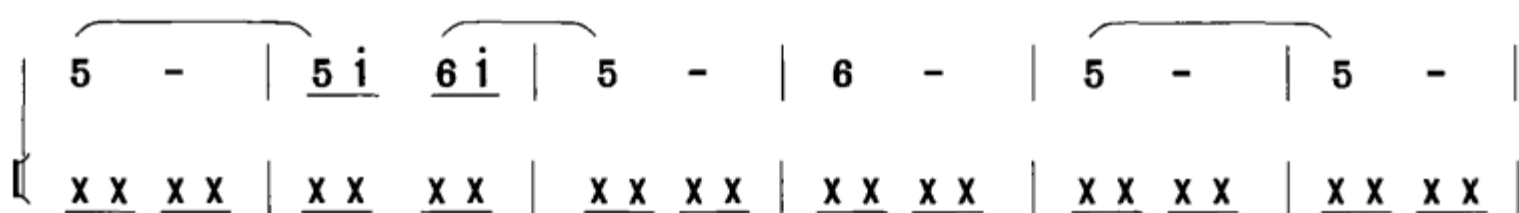
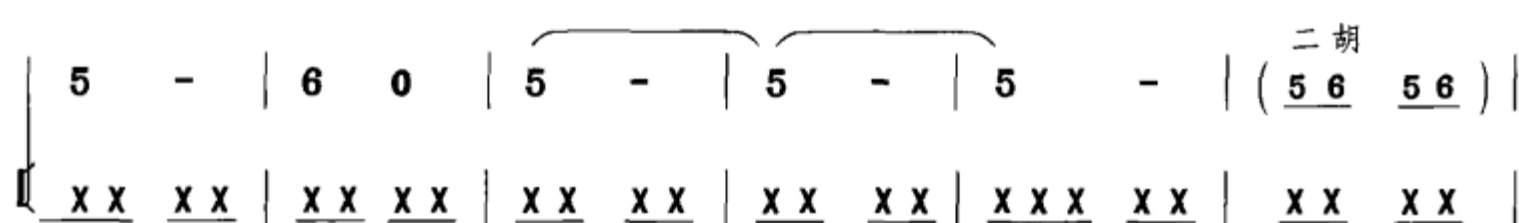
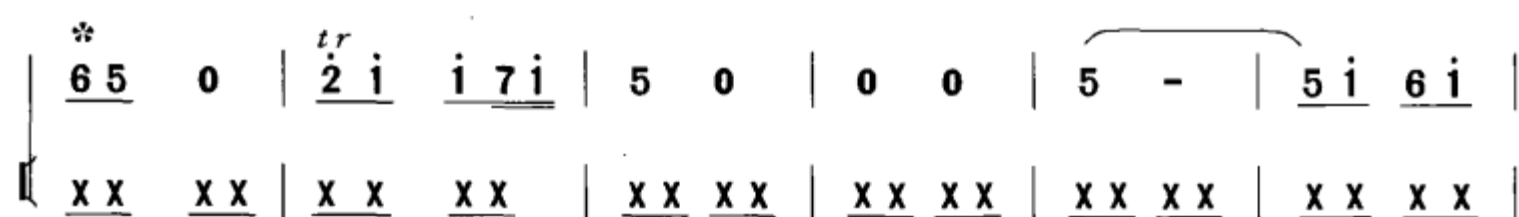


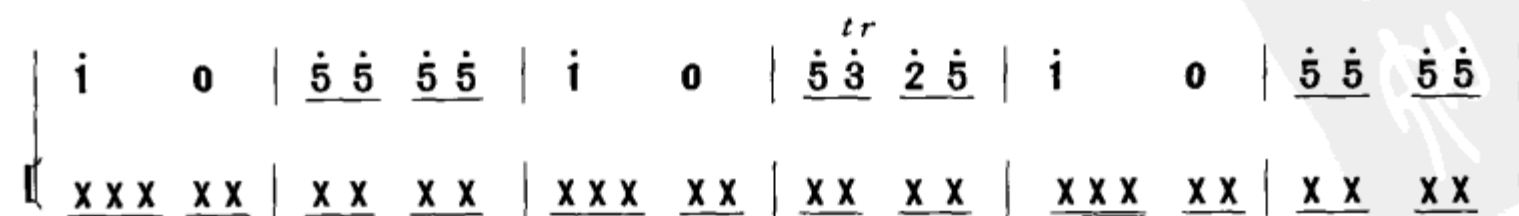
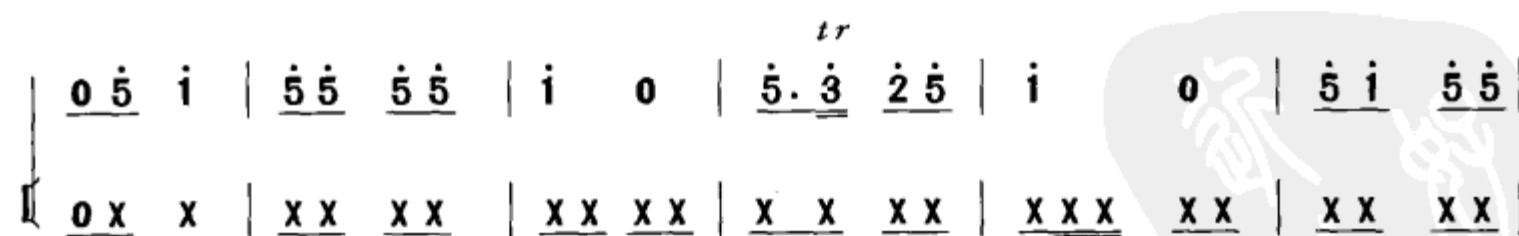
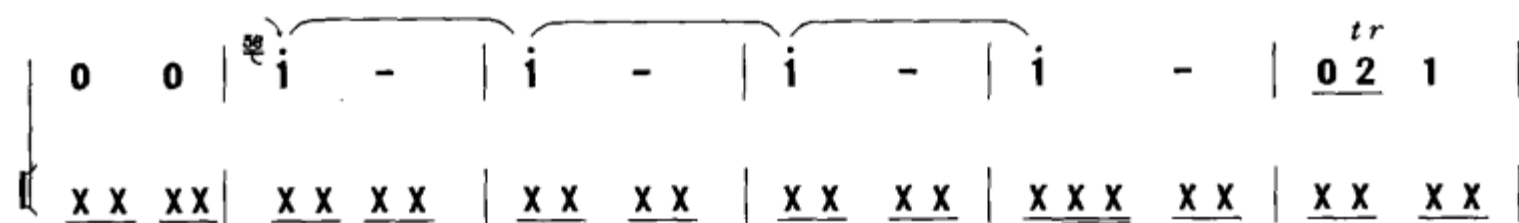
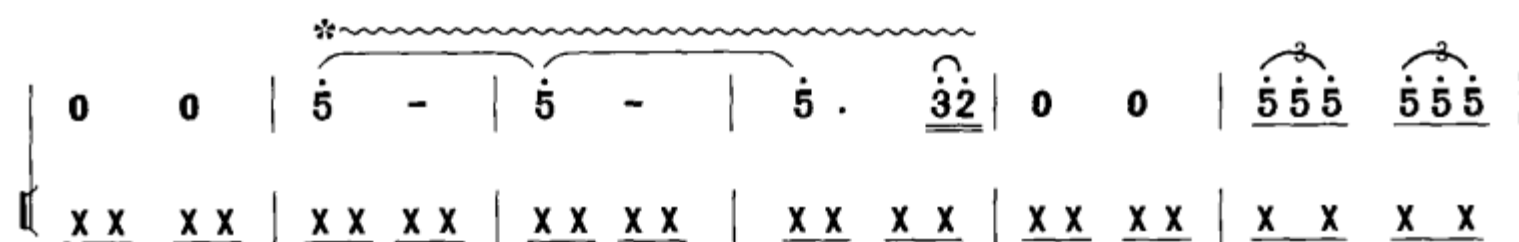
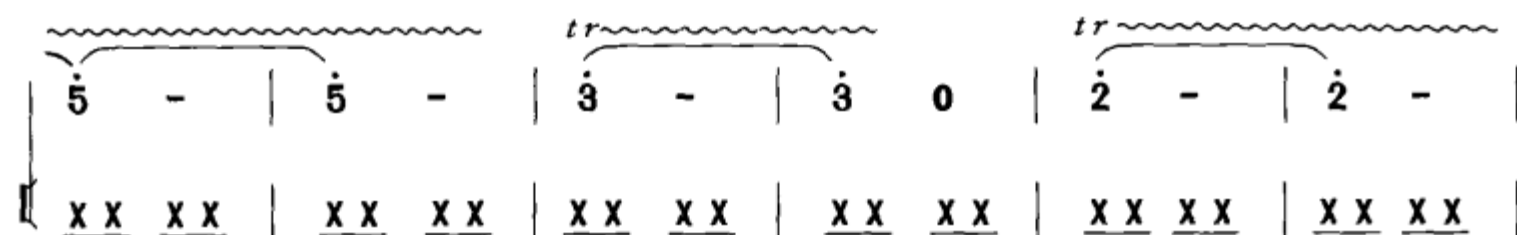
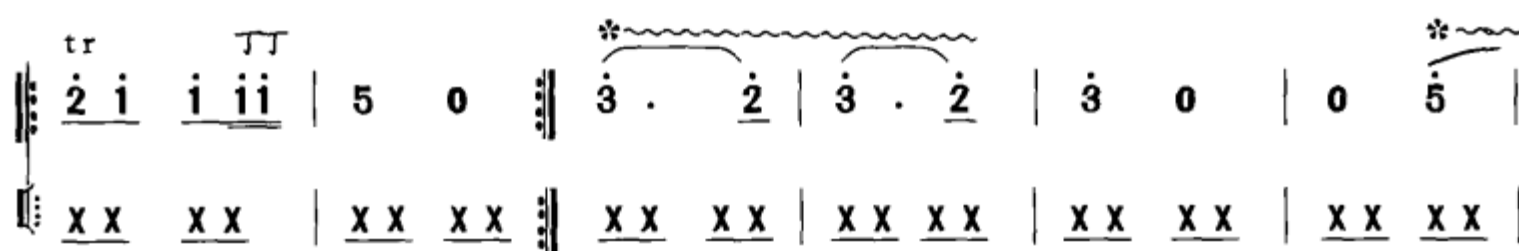
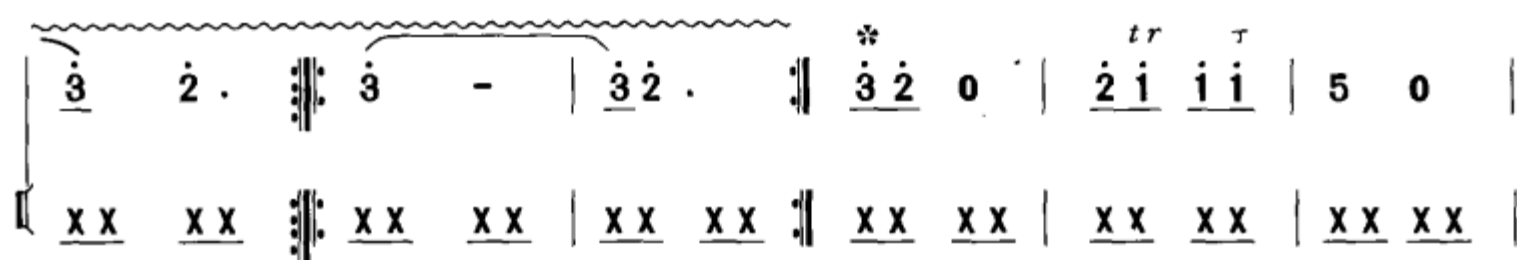


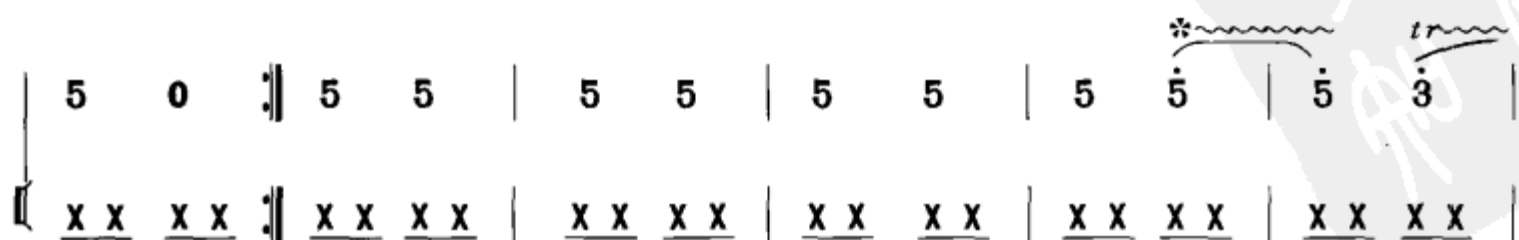
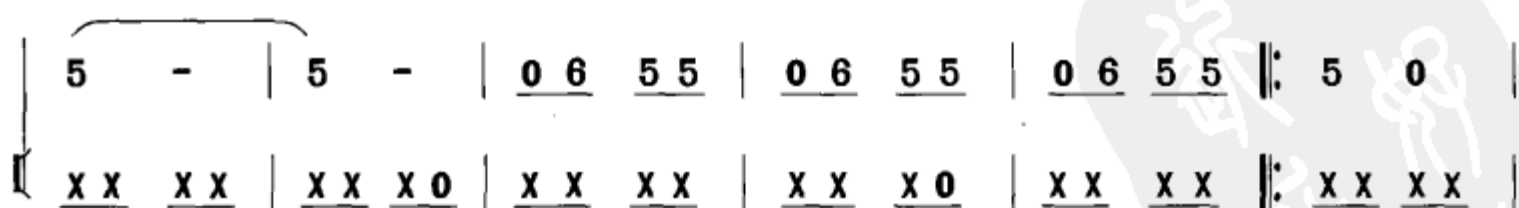
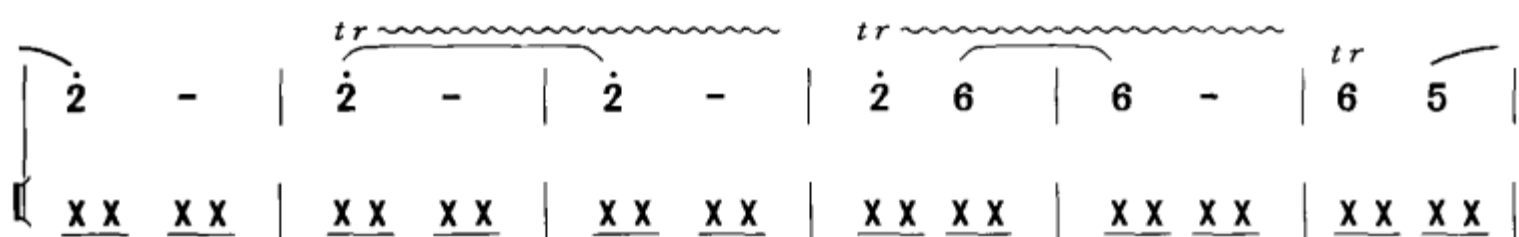
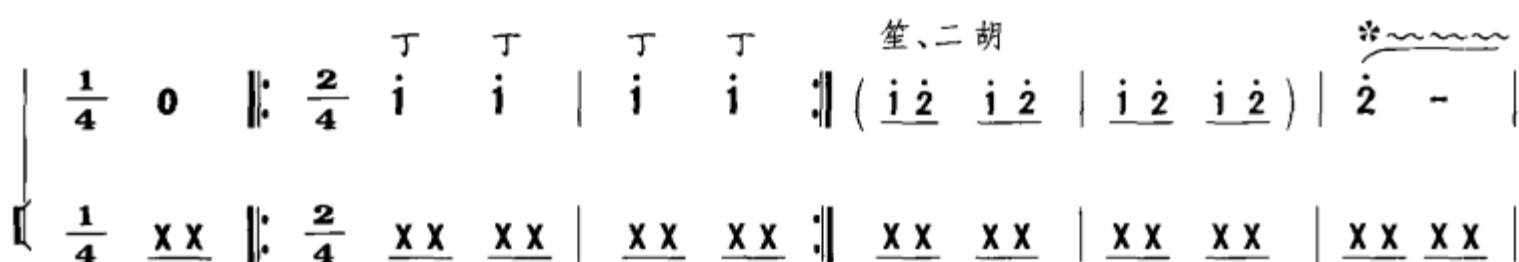
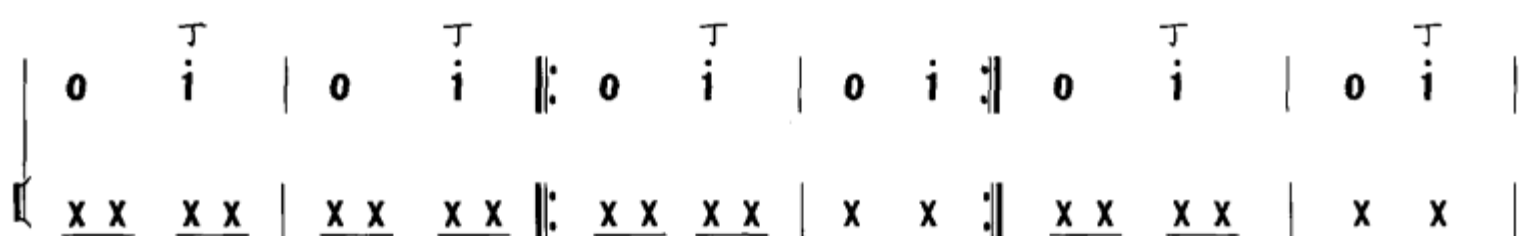
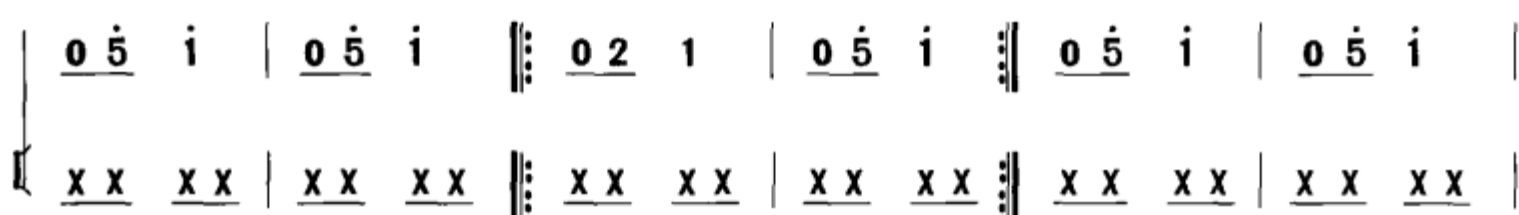
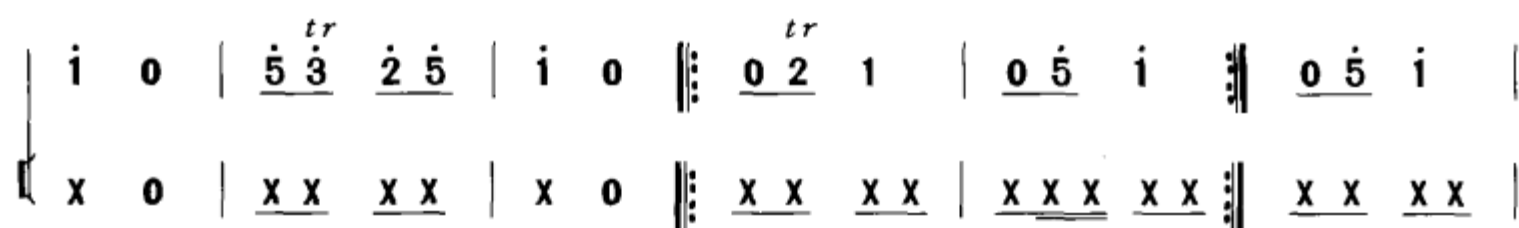












$\dot{3}$  - |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 |  $\overset{*}{\dot{5}}$  - |  $\dot{5}$  - |  
xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

$\dot{5}$  .  $\dot{3}$  | 0 0 |  $\overset{*}{\dot{5}}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

$\dot{2}$  - |  $\overset{*}{\dot{5}}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$  - |  
xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 0 ||:  $\overset{tr}{0\dot{2}}$  1 |  $0\dot{5}$   $\dot{1}$  :||  
xx xx | xx x0 | xx xx | xx xx ||: xx xx | xx x0 :||

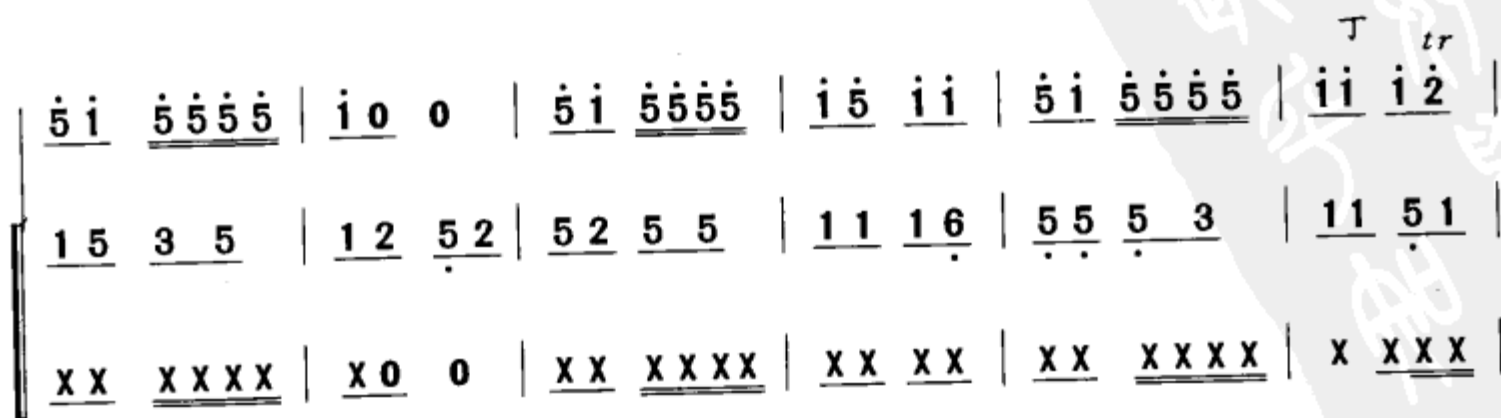
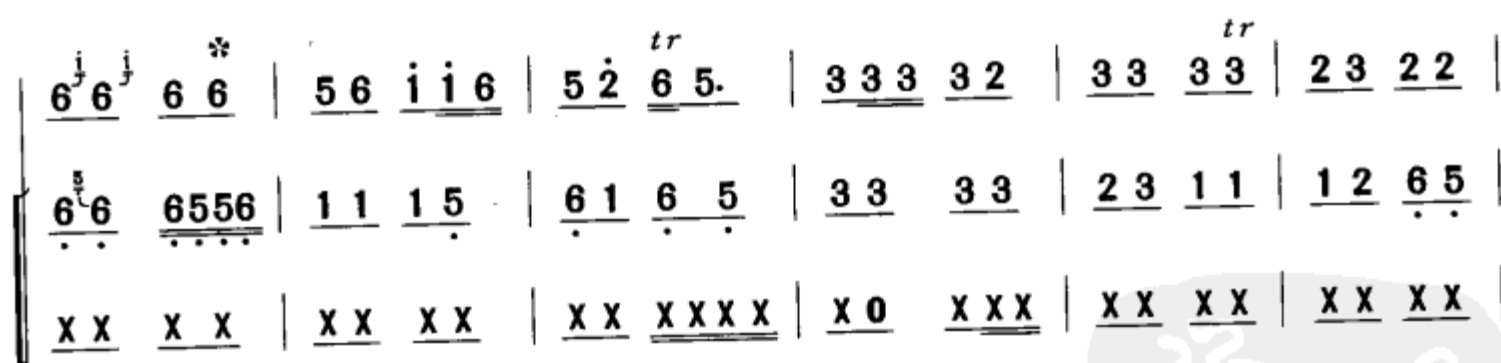
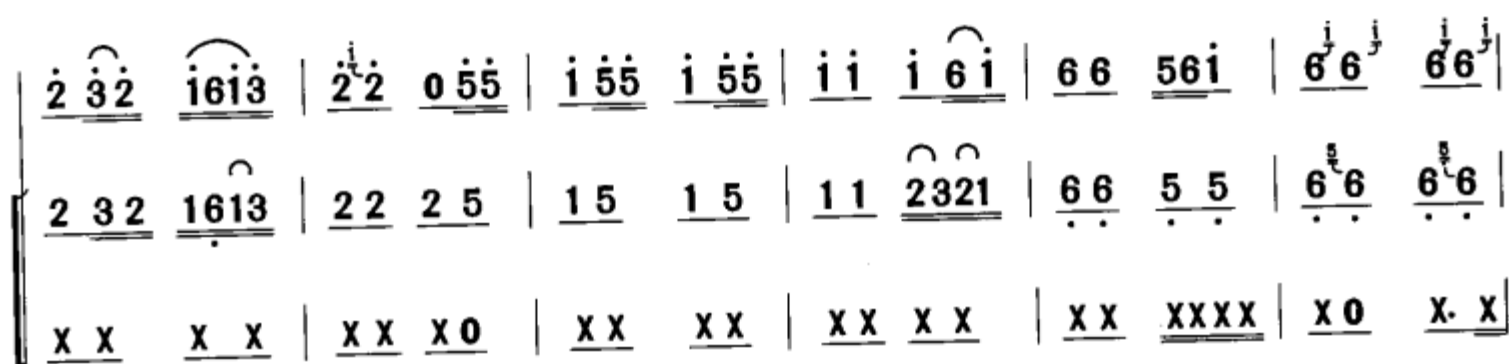
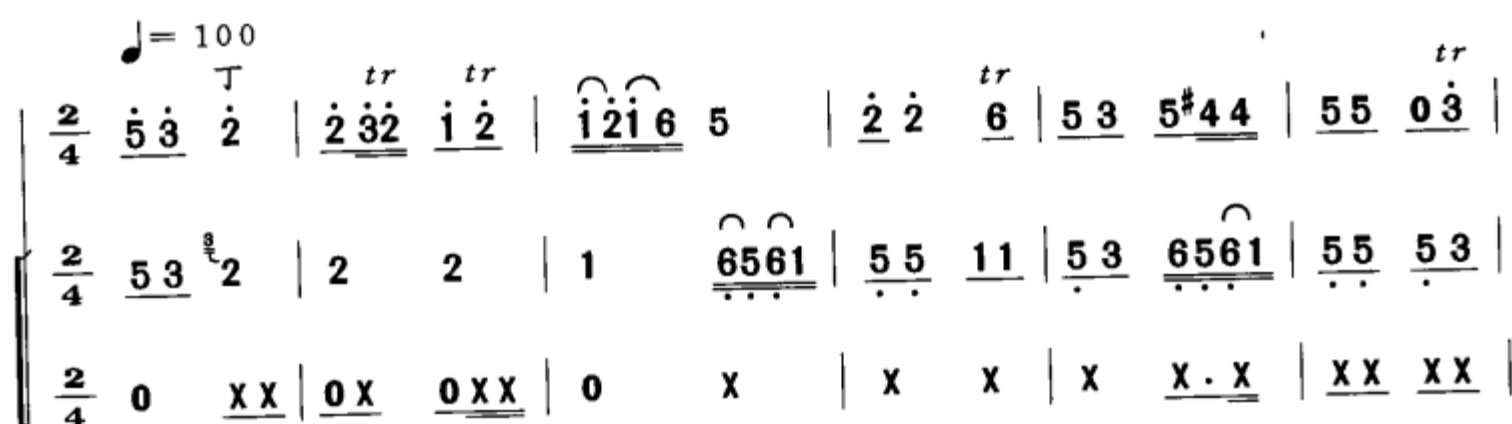
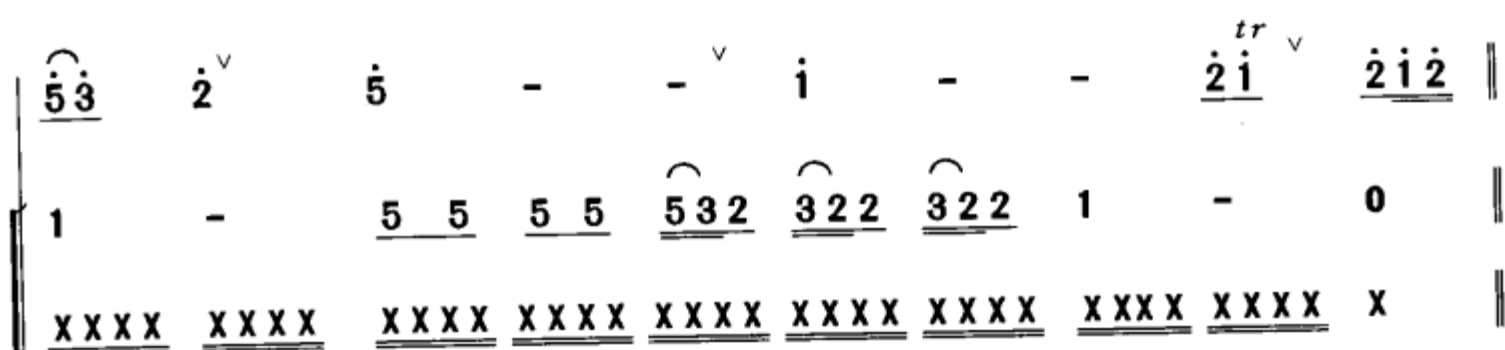
$\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 ||:  $\overset{tr}{0\dot{2}}$  1 |  $0\dot{5}$   $\dot{1}$  :||  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  
xx xx | x0 ||: xx xx | xx x :|| xx xx | x0 |

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 :||  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  
xx xx | x0 | xx xx | x0 :|| xx xx | x0 |

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  
xx xx | x0 | xx xx | xx xx | xx xx | x0 |







$\overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}}$	$\overset{tr}{7} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$	$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \quad \overset{\frown}{\overset{\frown}{656\dot{1}}}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \overset{tr}{6}$
$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{\underline{112}} \quad \underline{33}$	$\underline{21} \quad \underline{7 \cdot 6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$X \quad X$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad X$

$5^{\#4} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$	$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \underline{7}$	$\overset{tr}{6} \dot{2} \quad \overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$	$\underline{32} \quad \underline{35}$	$\overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \quad \underline{56}$	$\overset{J}{\dot{1}} \overset{J}{\dot{1}} \quad \overset{J}{0} \overset{J}{\dot{1}}$	
$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{11} \quad \underline{61}$	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underline{36}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underline{265}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{56}$	$\overset{z}{\underline{11}} \quad \overset{z}{\underline{11}}$
$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{XXXX}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{XXXX} \quad \underline{X X}$	$X \quad 0$

$\overset{tr}{6} \dot{2} \quad \overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$	$\overset{v}{3} \overset{v}{3} \quad \overset{v}{3} \overset{v}{2}$	$\overset{v}{3} \overset{v}{3} \quad \overset{tr}{0} \overset{tr}{3}$	$\underline{23} \quad \underline{10}$	$\underline{51} \quad \underline{5555}$	$\underline{10} \quad 0$
$\underline{61} \quad \underline{52}$	$\underline{36} \quad \underline{33}$	$\underline{33} \quad \underline{33}$	$\underline{23} \quad \underline{12}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \quad \underline{23}$	$\underline{11} \quad \underline{13}$
$\underline{X X} \quad \underline{XXXX}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$X \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{XXXX}$	$X \quad 0$

$\underline{51} \quad \underline{5555}$	$\underline{15} \quad \underline{10}$	$\underline{51} \quad \underline{5555}$	$\overset{J}{\dot{1}} \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}7}$	$\overset{tr}{\overset{x}{6}} \dot{2} \quad \overset{\frown}{\overset{x}{761}}$	$\overset{tr}{55} \quad \overset{tr}{06}$
$\overset{tr}{1} \underline{2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 32}$	$\overset{z}{\underline{11}} \quad \overset{\frown}{1 \underline{23}}$	$\underline{12} \quad \underline{7 \cdot 6}$	$\overset{\frown}{\underline{556}} \quad \underline{52}$	$\underline{52} \quad \underline{7 \cdot 6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$
$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{XXXX}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{XXXX}$	$\underline{X X} \quad \underline{X0}$

$\underline{52} \quad \overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \quad \overset{tr}{0} \overset{tr}{3}$	$\dot{2} \dot{1} \quad \overset{tr}{2} \overset{tr}{6}$	$\underline{55} \quad \overset{tr}{0} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \quad 5$	$0 \quad 0$	
$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{12} \quad \overset{z}{3} \underline{3}$	$\underline{21} \quad \underline{7 \cdot 6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{11} \quad \underline{61}$
$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$X \quad \underline{X \cdot X}$	$\underline{X X} \quad \underline{X X}$	$X \quad X$	

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}^{\#4}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{5^{\#4}} \quad \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{\overset{2}{3} \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\#4 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{5}} \mid$   
 $\underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad \underline{\overset{tr}{x \ . \ x}} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad \underline{x \ x} \mid$

$\overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 3}} \quad \overset{\vee}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 3}} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 0} \mid$   
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{3 \ . \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \mid$   
 $\underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad 0 \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid$   
 $\underline{x \ . \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid$   
 $\underline{2 \ \dot{6}} \quad \underline{7 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ \dot{6}} \mid$   
 $\underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad x \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 0} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid$   
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$   
 $\underline{x \ . \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \quad \underline{x \ . \ x} \mid \underline{x \ x} \quad x \mid$

$\underline{5^{\#4}} \underline{56}^{tr} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \cdot 7} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{65}^{tr} \mid \underline{32} \underline{55} \mid \underline{076}^{tr} \underline{56} \mid \overset{T}{\dot{1}\dot{1}} \overset{T}{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 $\underline{56} \underline{55} \mid \underline{15} \underline{51} \mid \underline{51} \underline{65} \mid \underline{36} \underline{55} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{11} \underline{11} \mid$   
 $\underline{X X} \underline{X X} \mid X \quad \underline{X \cdot X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \underline{X X} \mid X \quad 0 \mid$

$\underline{6\dot{2}} \underline{65}^{tr} \mid \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3} \underline{03}^{tr} \mid \underline{23} \quad 1 \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5555} \mid \underline{\dot{1}0} \quad 0 \mid$   
 $\underline{61} \quad 5 \mid \overset{6}{3} \cdot \underline{3} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{23} \quad 1 \mid \underline{52} \underline{55} \mid \underline{11} \underline{11} \mid$   
 $\underline{X \cdot X} \underline{X X} \mid X \quad 0 \mid \underline{X \cdot X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X \quad 0 \mid$

$\underline{5\dot{1}} \underline{5555} \mid \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}0} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5555} \mid \overset{T}{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{2}}^{tr} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}\cdot 2} \mid \overset{tr}{3\dot{2}} \underline{5^{\#4}} \mid$   
 $\underline{52} \underline{55} \mid \underline{11} \underline{16} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \overset{7}{1}\underline{1} \underline{123} \mid \underline{12} \underline{12} \mid 1 \quad \underline{13} \mid$   
 $\underline{X \cdot X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X \quad X \mid$

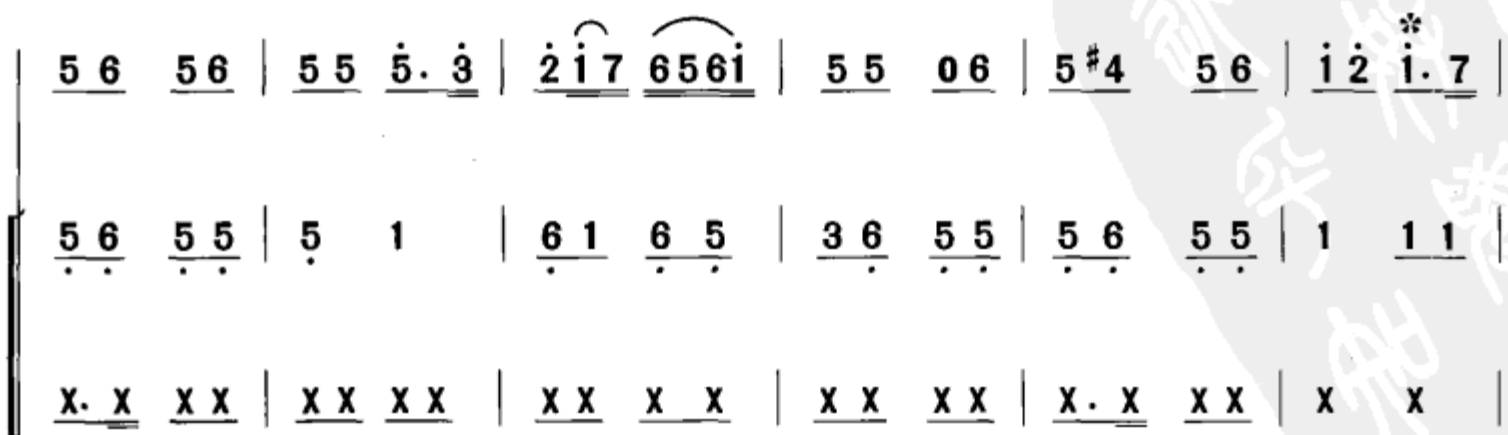
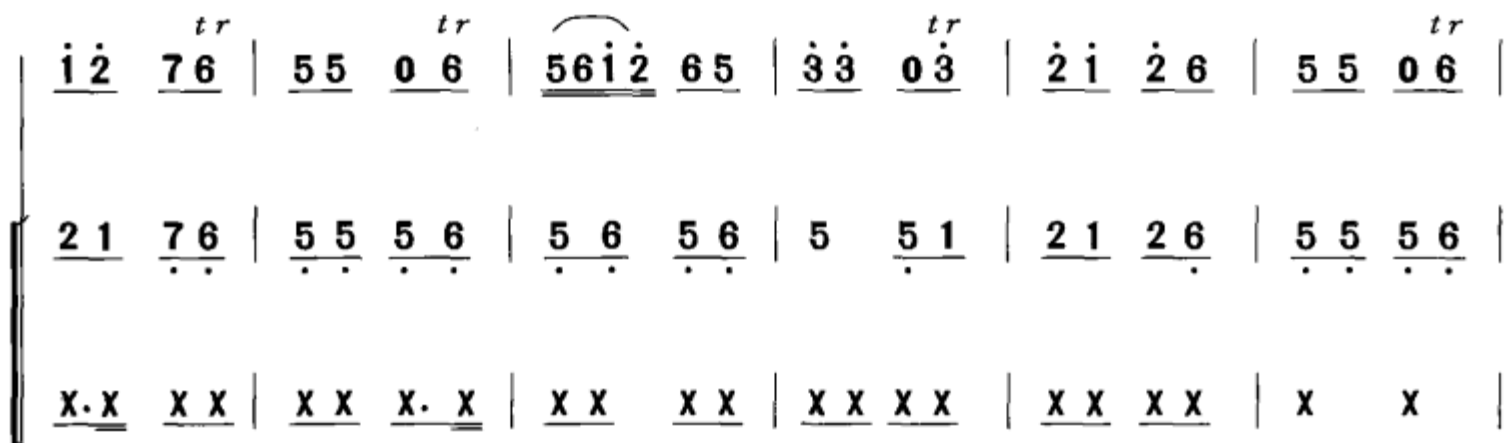
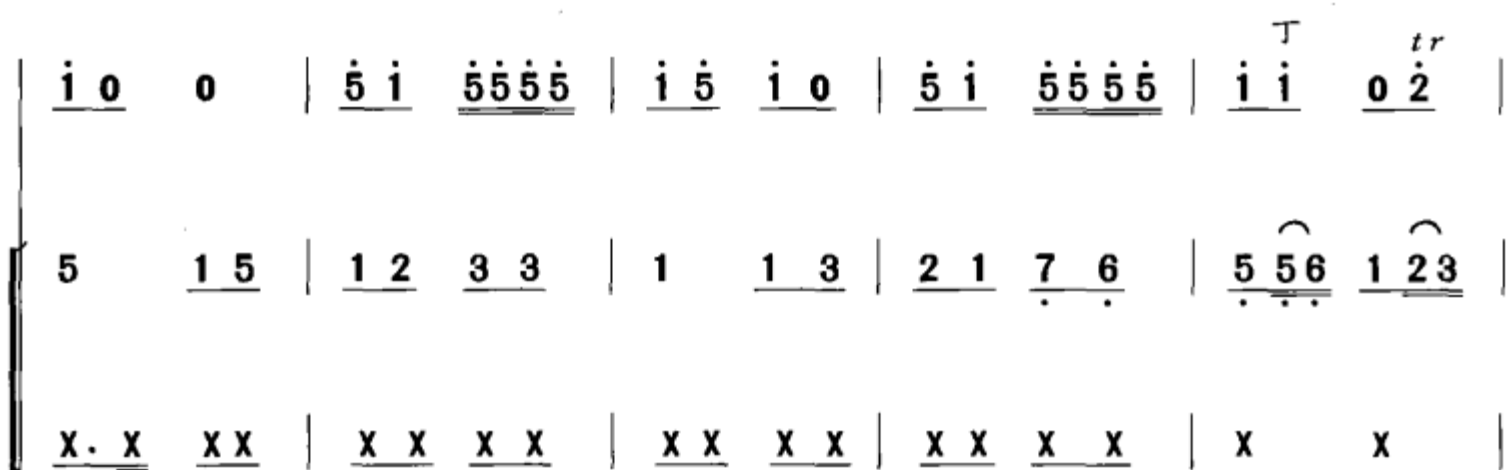
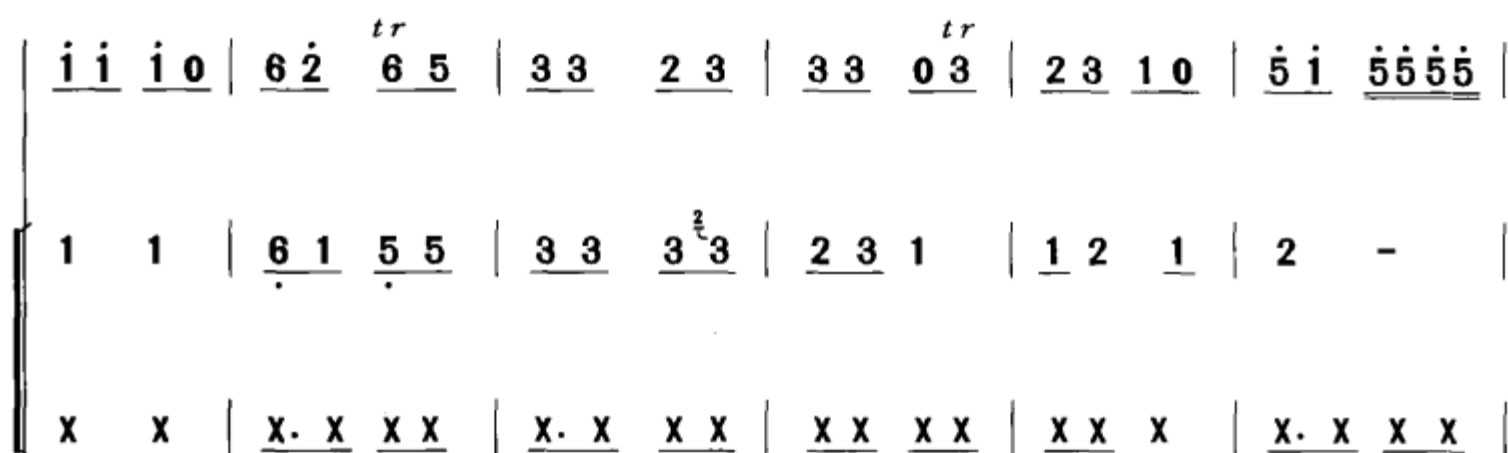
$\overset{\#4}{3}\overset{4}{3} \overset{4}{3}\overset{4}{3} \mid \overset{\#4}{3}\overset{4}{3} \overset{4}{3}\overset{4}{3}^{tr} \mid \underline{23} \quad \underline{\dot{1}0} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5555} \mid \overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \underline{0\dot{2}}^{tr} \mid$   
 $\underline{23} \quad \underline{23} \mid \overset{2}{3}\overset{2}{3} \overset{2}{3}\overset{2}{3} \mid \overset{2}{3}\overset{2}{3} \overset{2}{3}\overset{2}{3} \mid \underline{15} \quad 5 \quad \underline{25} \mid \underline{11} \underline{12} \mid$   
 $\underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X \quad 0 \mid$

1̇ 6 1̇ 0 | 3̇ 2̇ 3̇ #4̇ | 3̇<sup>#4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> | 3̇<sup>#4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> 3̇<sup>4̇</sup> | 2̇ 3̇ 1̇ |  
1 2 3 1 2 | 1 2 3 5 | 2 5 2 3 | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> |  
x . x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 0 0 | 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 0 | 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |  
1 2 3<sup>#4̇</sup> 3 | 1 1 3 | 2 3 1 3 | 2 5 3 5 | 2 5 2 3 |  
x x x | x 0 | x . x x x x x | x x x . x | x x x x |

1̇ 0 0 2̇<sup>tr</sup> | 1̇ 2̇ 7 6<sup>tr</sup> | 5 5 0 6<sup>tr</sup> | 5 6 0 6<sup>tr</sup> | 5 5̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 1̇ |  
2 3 2 5 | 2 1 5 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 1 . 6 | 5 1 6 6 |  
x x x . x | x x x x | x 0 | x . x x x | x x . x | x x x x |

5 5 0 6<sup>\*</sup> 6<sup>tr</sup> | 5<sup>#4̇</sup> 5 6<sup>tr</sup> | 5 6 1̇ . 7 | 6 2̇ 6 5<sup>tr</sup> | 3 2 5 5 | 0 6<sup>tr</sup> 5 6 |  
5 5 5 6 | 5 6 5 5 | 5 5 1 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 5 | 5 6 5 6 |  
x x | x . x x x | x . x x x | x . x x x | x x | x . x x x |

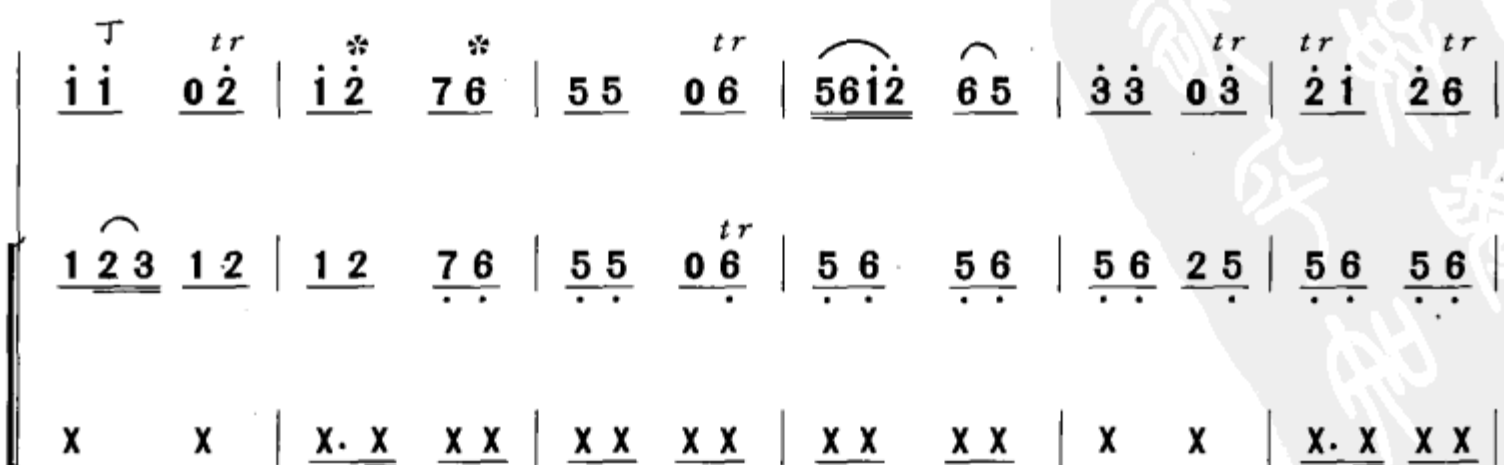
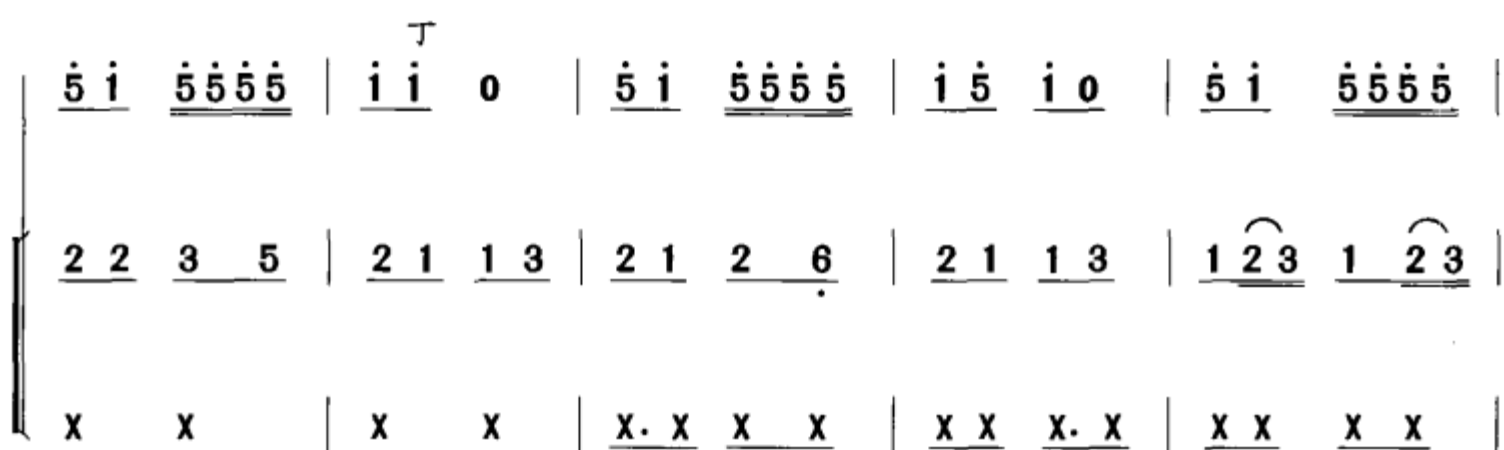
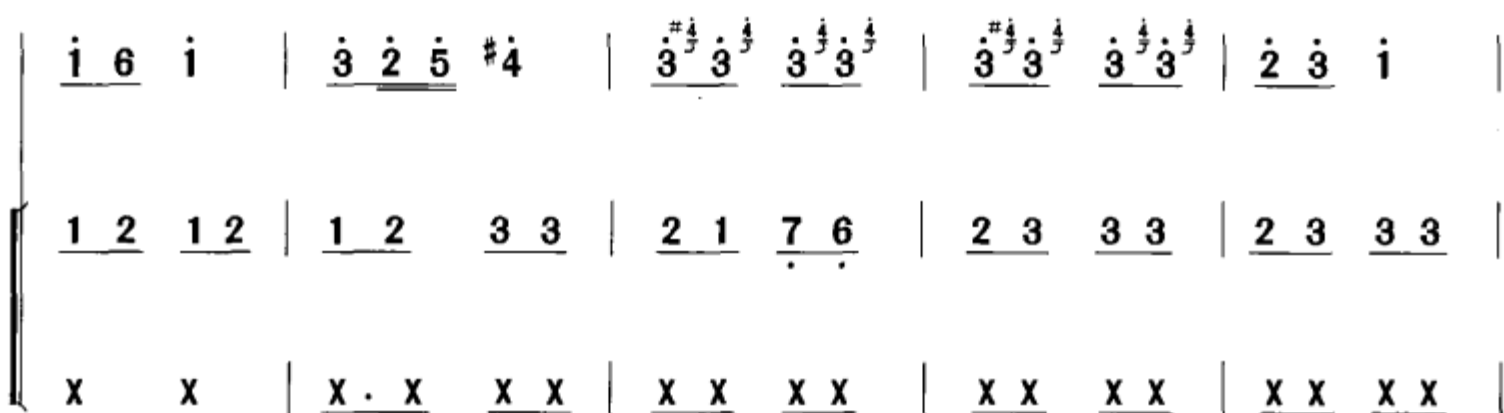
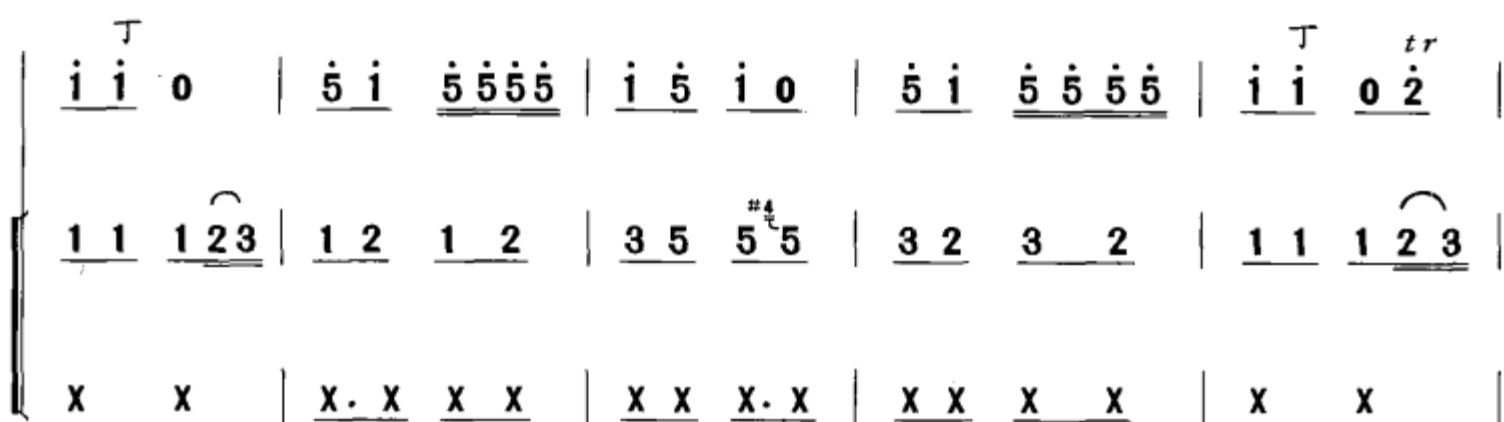


$\overset{tr}{6\dot{2}}$	$\overset{tr}{65}$	$\underline{32}\ \underline{55}$	$\overset{tr}{06}\ \underline{56}$	$\overset{丁}{\dot{1}\dot{1}}\ \overset{丁}{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{2}}\ \underline{65}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}6}$
$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{5}$	$3\ \underline{33}$	$\underline{23}\ \underline{2\dot{6}}$	$\underline{11}\ \underline{35}$	$\underline{21}\ \underline{2\dot{6}}$	$\underline{33}\ \underline{33}$
$\underline{x\cdot x}\ \underline{xx}$	$x\ x$	$\underline{x\cdot x}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{x0}$

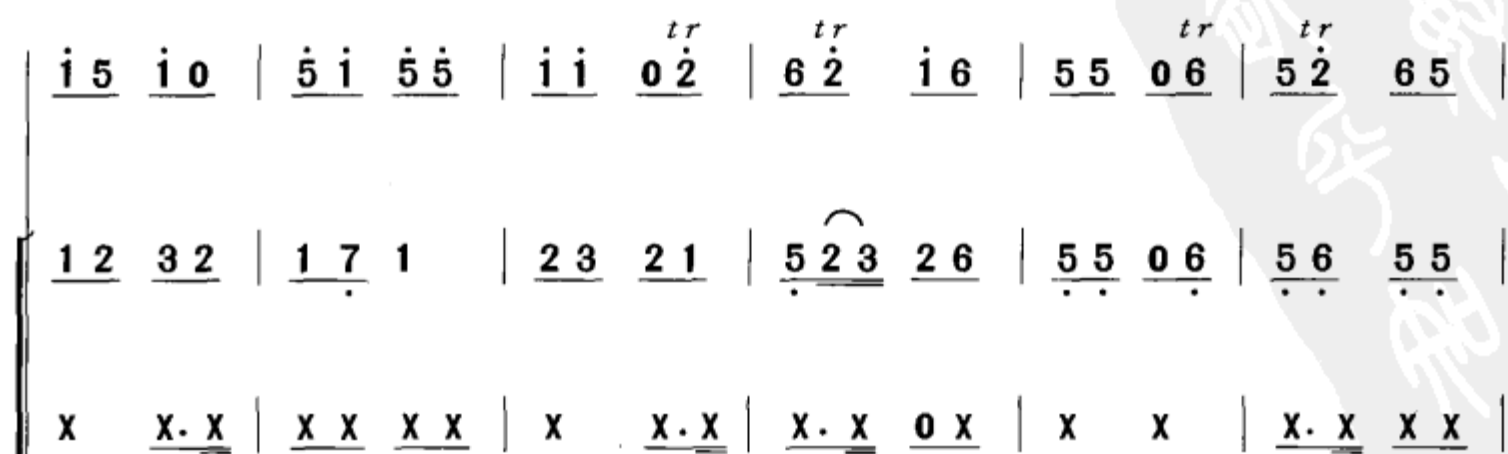
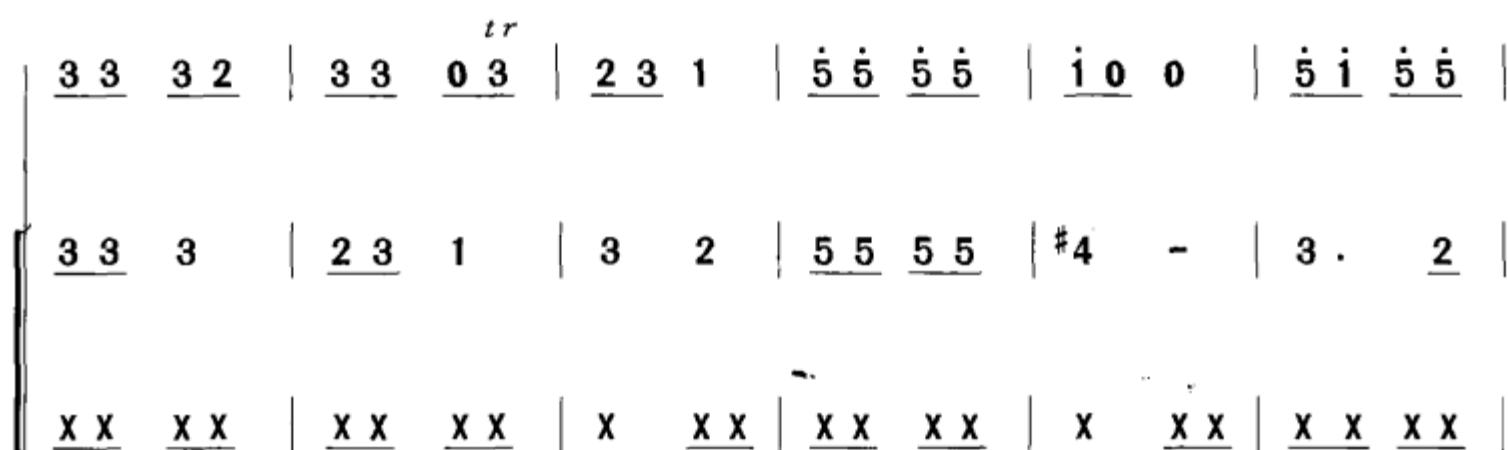
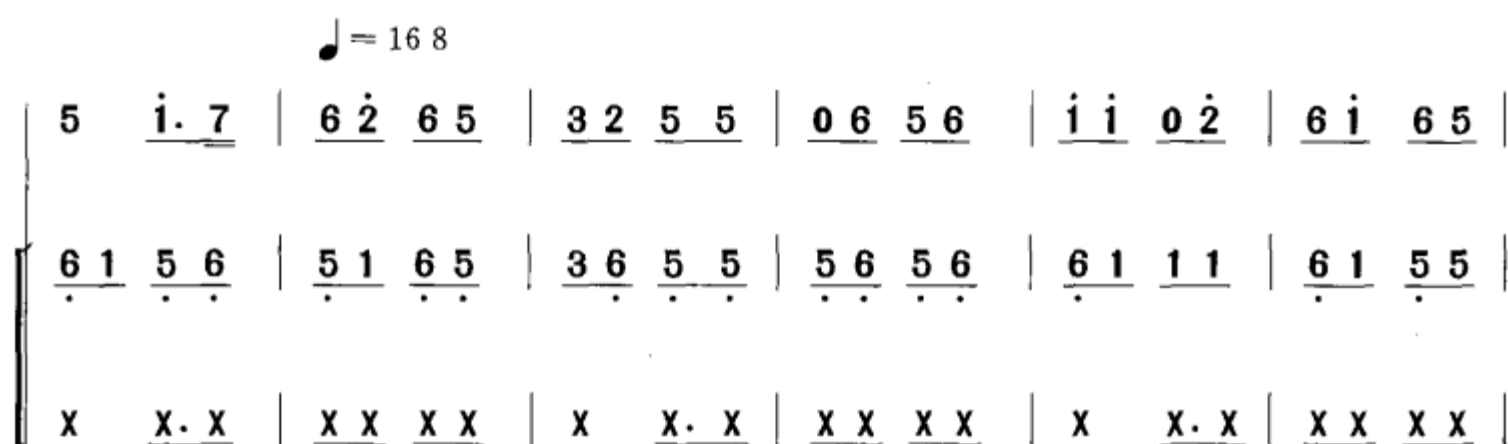
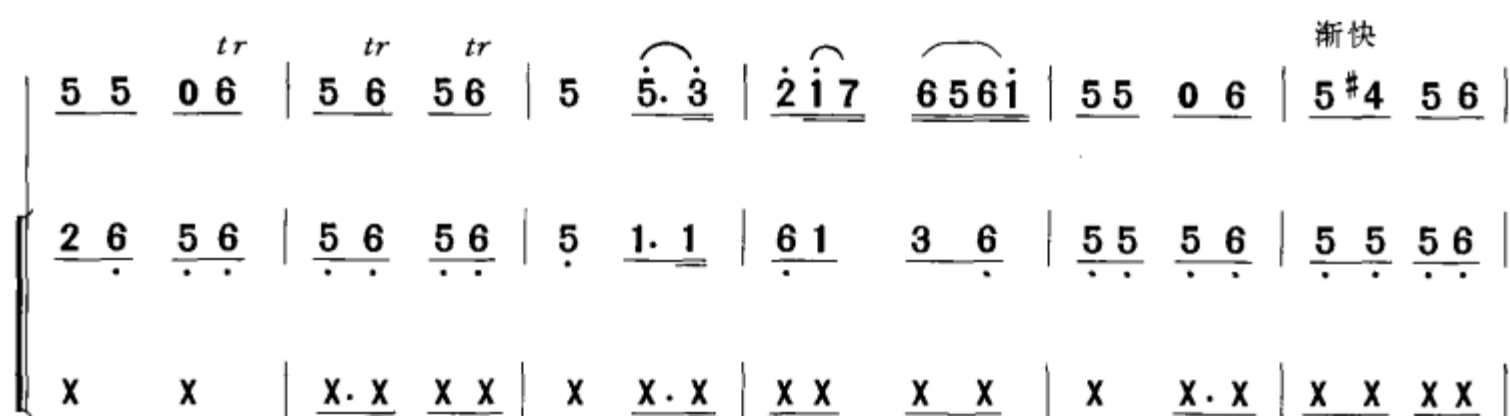
$\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}0}\ 0$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$
$\underline{23}\ \underline{11}$	$\underline{51}\ \underline{55}$	$\underline{\dot{6}5}\ \underline{25}$	$1\ \underline{13}$	$\underline{21}\ \underline{\dot{7}\dot{6}}$
$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{x0}$	$\underline{x\cdot x}\ \underline{xx}$	$x\ x$	$\underline{xxx}\ \underline{xx}$

$\underline{\dot{1}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}0}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$	$\overset{丁}{\dot{1}\dot{1}}\ \overset{tr}{0\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}6}\ \dot{1}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\sharp 4}$
$\underline{11}\ \underline{13}$	$\underline{12}\ \underline{31}$	$\underline{21}\ \underline{21}$	$\underline{21}\ \underline{21}$	$\underline{\dot{5}1}\ \underline{21}$
$\underline{xx}\ \underline{x\cdot x}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$x\ x$	$\underline{x\cdot x}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$

$\underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}$	$\underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}\ \underline{\dot{3}\sharp 4}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$
$\underline{21}\ \underline{21}$	$\overset{2}{\underline{3}}\ \underline{33}\ \underline{33}$	$\underline{23}\ \underline{12}$	$\underline{35}\ \underline{23}$
$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{xx0}\ \underline{xx}$







<u>3̣ 3̣</u> <sup>tr</sup> <u>0 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <sup>tr</sup> <u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <sup>tr</sup> <u>0 6̣</u>	<sup>tr</sup> <u>5̣ 6̣</u> <sup>tr</sup> <u>5̣ 6̣</u>	5 <u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
1 <u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u> <u>5̣</u>	5̣ 1̣	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
x <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

<u>5̣ 5̣</u> <u>0 6̣ 6̣</u>	<u>5̣#4̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣. 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u> <sup>tr</sup> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>0 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
<u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
x <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

<u>1̣ 1̣</u> <u>0 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <sup>tr</sup> <u>3̣ 3̣</u>	<sup>tr</sup> <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣ -	<u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>2̣</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>0 x</u>

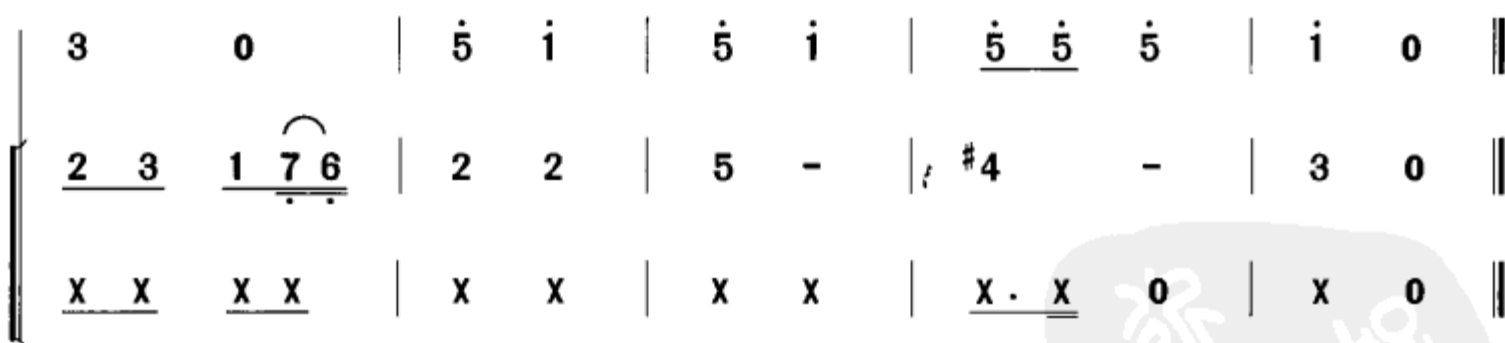
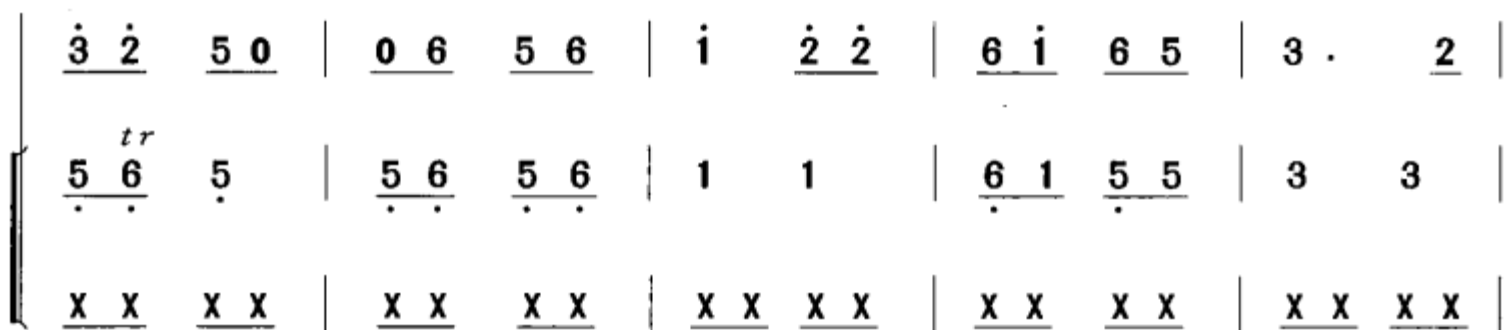
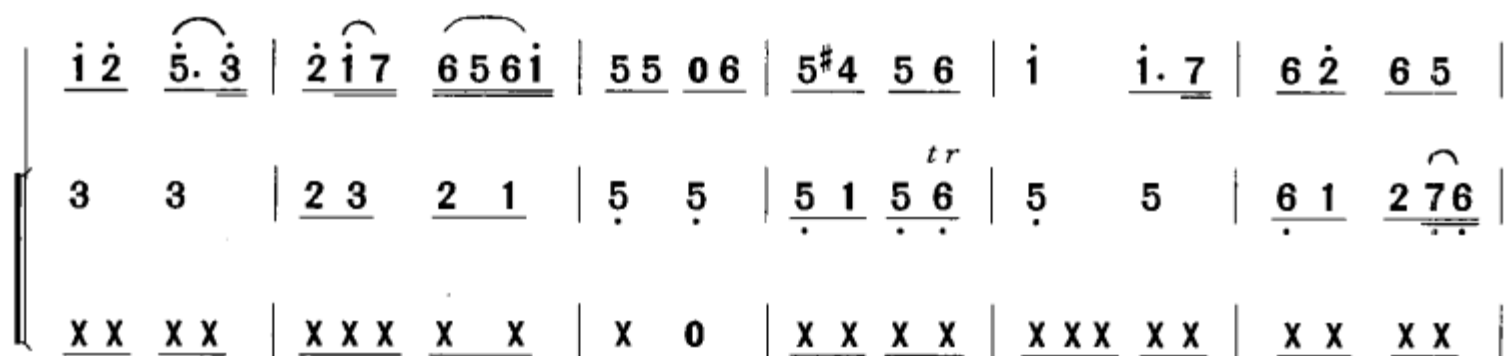
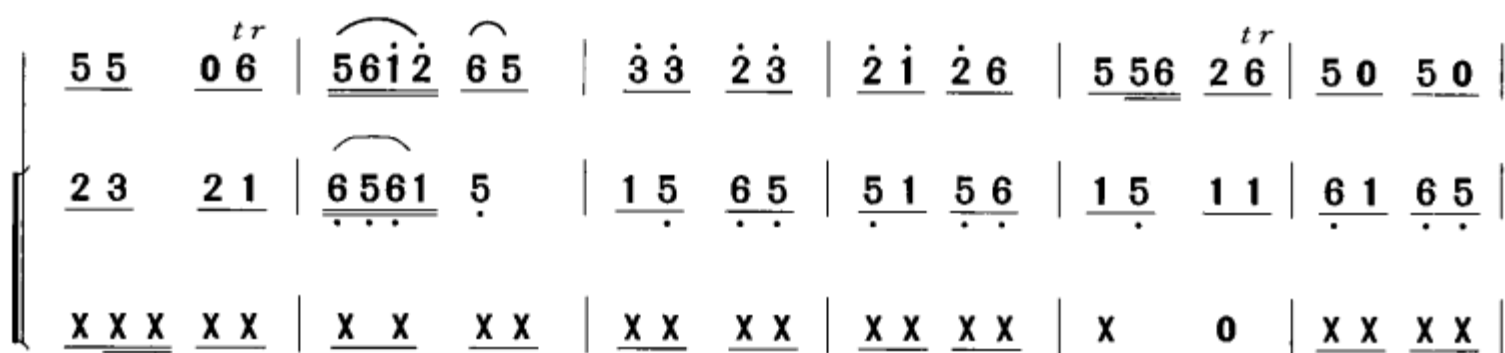
<u>1̣ 0</u> <u>0</u>	<u>5̣ 1̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 5̣</u> <u>1̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> <sup>tr</sup> <u>0 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
1̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>	1̣ -	<u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6̣ 5̣	<u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
x 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

3̣ 3̣ 0 | 3̣#4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
x x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x 0 | x x x x x |

i 0 | 5̣ i 5̣ 5̣ | i 5̣ i 0 | 5̣ i 5̣ 5̣ | i 0 0 2̣<sup>tr</sup> | i 6̣ i 2̣ |  
 1 1 | 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1 1 | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
x x x x | x x x x | x 0 x x | x x x x | x x x x | x x x x x |

3̣ 0 0 | 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 1 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 1 | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
x x x x | x x x 0 | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

i 0 | 5̣ i 5̣ 5̣ | i 5̣ i | 5̣ i 5̣ 5̣ | i i 0 2̣<sup>tr</sup> | i 2̣ 7̣ 6̣<sup>tr</sup> |  
1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 2̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 6̣ |  
 x 0 | x x x x | x x x x x | x x x x | x x x x x | x x x x |



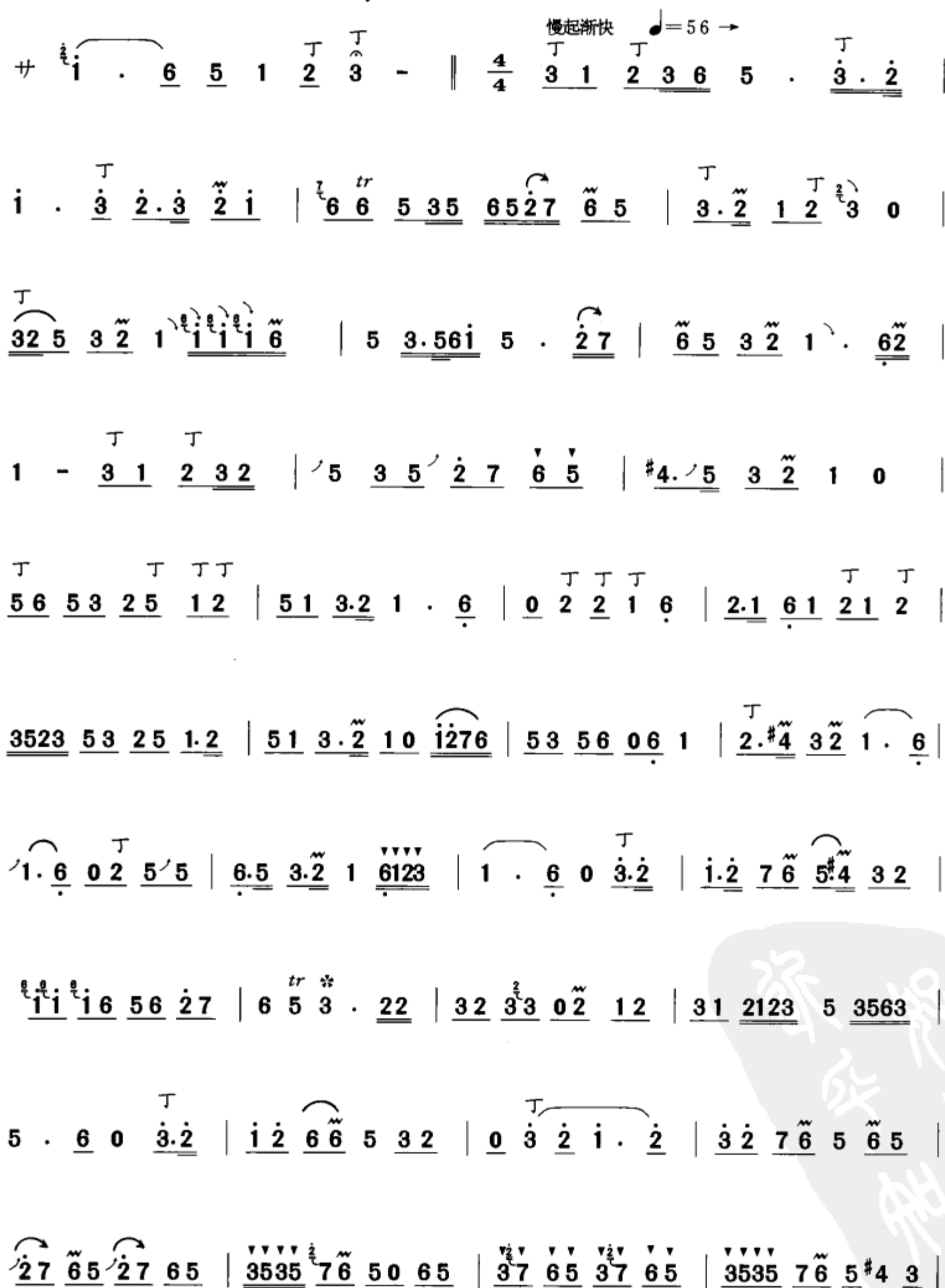
说明：1. 椰子击强拍。  
2. 多用于喜庆。

(赵长法等演奏 范文亮、荆忠义采录 王福来记谱)

羊

即墨市

**1 = <sup>b</sup>B** (C 调唢呐筒音作 **6 = g<sup>1</sup>**)



2 1 2 3 0.5 3 5 | 6 5 3 2 <sup>3</sup>5 - | 5 5<sup>#</sup>4 3 2 5 0 0 | 0 6 5 6 i . 2 |

7 6 5 0 6 i 6 5 | 3 2 1 . 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 - | 2 2 1 3 2 0 i |

2 1 2 2 1 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 | 1 1 2 2 1 1 2 2 | 1 2 1 2 3 1 2 0 |

0 5 3 5 6. i 6 5 | 6. 5 3 2 1 . 6 | 0 2 7 6 5 . 6 | 1 . 2 1 0 |

3 3 2 3. 2 | i . 3 2. 3 2 i | 6 - - 5 | 3 5 0 6 |

6 5 6 . 0 | 0 5 3 2 1 . 6 | 0 0 3 2. 3 2 i | 7 6 5 0 i 6 5 |

1 2<sup>#</sup>4 3 0 | 3 1 2 3 5 . 6 | i . 3 2 . i | 6 5 0 i 6 5 |

$\text{♩} = 112 \rightarrow$

1 2<sup>#</sup>4 3 0 | 3<sup>#</sup>4 3 2 1 i 6 5 | 5. 6 3 2 5 0 | 6 5 3 2 1 . 2 |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  1 - | 0 5 5 5 | 0 6 3. 2 | 1 5. 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 0 2 2 |

1 6 6 0 1 6 1 | 2. 1 6 1 2 1 | 6 1 2 1 6 1 2 6 | 1 6 5. 3 | 2 5 1 2 3 3 2 | 1 0 2. 1 |

6. 1 2 1 6 | 1 - | 1 2 3. 2 | 1. 2 1 1 | 0 i i 6 | 5 i 6 |

5. i 6 5 | 3 . 0 | 0 2 5 3 2 1 6 | 5. 6 5 5 | 0 3 3 6 | 5 6 5 |

3 5 2 3 | 0 5 <sup>丁</sup> 3̣.2̣ | i 7 6 | 5 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 6 6 |

5 6 6 | 5 6.5 | 6 5 3535 | 6 56 2̣ 7 | 6 5 7 6 | 5 5 5 6 |

5 5 5 6 | 0 5 65 6 | 5 . #4 | 3216 5 | 0 6 5 6 | 2̣ 7 6 5 |

0 5 3532 | 1 1 6 | 0 25 32 1 | 2 - | #1235 2 | 0 1 6 5 |

5 6 2532 | 1̣ 2̣ 7 6 | 5.6 1 6 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 <sup>tr</sup> |

6 5 3 5 | 5 6 5 | 6 #4 3 2 |  $\frac{1}{4}$  <sup>慢起</sup> ị ị | 6 5 | 3.212 |

3 0 | ị ị | 6 5 | 3212 | 3 || 3.2 3 2 | 1 6 | 1 || 3.2 | 1 2 |

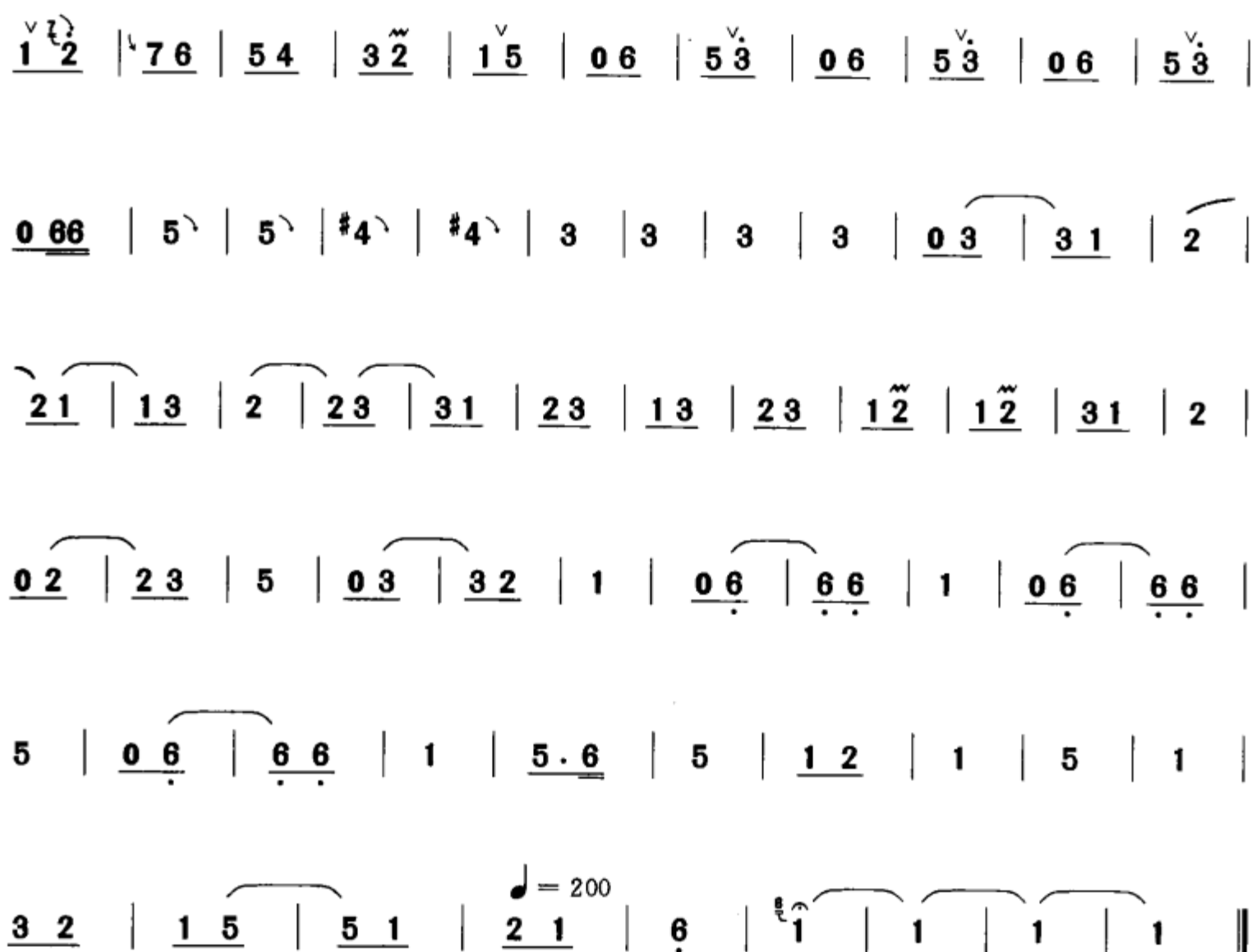
3 2 | 3 | 0 5 | 3 2 | 5 | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 |

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 6 0 | 3 0 | 5 0 | 2̣3̣7̣6̣ | 5 | 6.5 | 6 5 | 3 5 | 6̣ 3̣ | 7 |

3̣ 3̣ | 7 6 | 5 #4 | 3 2 | 1 5 | 0 6̣ | 5 | 0 2̣ | 0 6̣ | 5 | 0 3̣ | 0 2̣ |

5 | 0 6̣ | 0 6̣ | 1 | 0 6̣ | 0 6̣ | 5 | 0 6̣ | 0 6̣ | 1 | 6 5 | 5 6 |

3 2 | 1 | 3.2 | 1 2 | 6 1 | 2 12 | 6 5 | 5 6 | 3.2 | 1 3 | 3 2 |

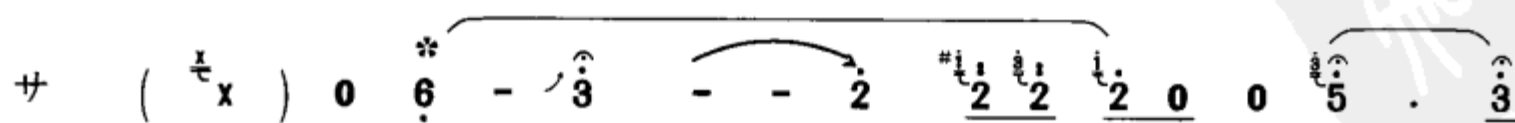


说明：1. 伴奏乐器有二胡、小锣（ $\frac{2}{4}$  处击强拍， $\frac{1}{4}$  处一拍一击）。  
2. 多用于祭祀等场合。

（王兆财等演奏 培显、家栋记谱）

### 193. 小 青 羊

1 = C (D调唢呐筒音作  $\underset{\cdot}{6} = a^1$ )





$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $-$   $\#4$   $3$   $0$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\dot{2}$   $\#4$   $5$   $-$

$\dot{5}$   $-$   $-$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $.$   $\#4$   $3$   $5$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{\underline{0\ 2}}$   $|$   $3$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $|$

$5$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$   $|$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $|$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $|$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $|$   $1$   $.$   $\underline{\underline{2}}$   $|$

$\dot{3}$   $\underline{\underline{0\ 3}}$   $|$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{0\ 2}}$   $|$   $\underline{\underline{1\ 7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{0\ 0}}$   $\underline{\underline{7}}$   $|$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $|$

$1$   $.$   $\underline{\underline{2}}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$   $|$   $1$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $|$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $|$   $1$   $.$   $\underline{\underline{3}}$   $|$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$   $|$   $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $|$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $|$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 0}}$   $\underline{\underline{0}}$   $|$   $\underline{\underline{\dot{3}'\dot{3}'}}$   $\underline{\underline{\dot{3}'\dot{3}'}}$   $|$

$\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $|$   $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{0\ 7}}$   $|$   $\dot{6}$   $.$   $\underline{\underline{2}}$   $|$   $1$   $-$   $|$   $1$   $.$   $\underline{\underline{3}}$   $|$

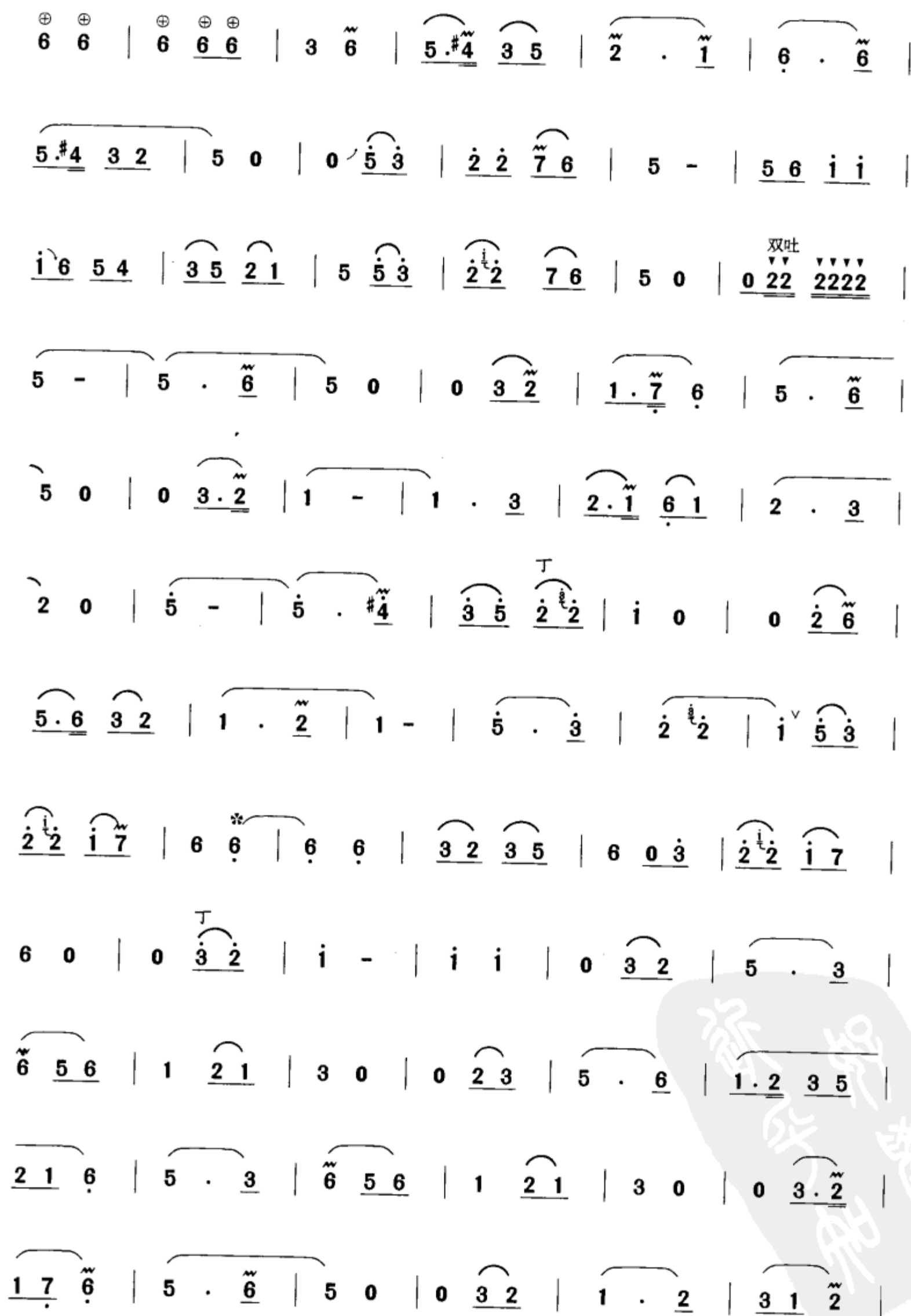
$\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $|$   $5$   $.$   $\underline{\underline{3}}$   $|$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 2}}$   $|$   $1$   $0$   $|$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $|$

$\oplus\oplus\oplus\oplus$   
 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $|$   $1$   $0$   $|$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 4}}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $1$   $|$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $|$

$1$   $0$   $\parallel$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$   $|$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $0$   $\parallel$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $|$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $|$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$   $|$   $1$   $.$   $\underline{\underline{2}}$   $|$   $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$   $|$   $1$   $-$   $|$   $0$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}'}}$   $|$

$\dot{1}$   $-$   $|$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}'}}$   $|$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{0\ 3}}$   $|$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $|$   $5$   $.$   $\underline{\underline{6}}$   $|$   $5$   $\underline{\underline{0\ 1}}$   $|$



1  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $5 \cdot \dot{6}$  |  $1 \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $1$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $0$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \# \dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$5 -$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $1 \cdot \dot{0}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |

$\dot{2}$   $0$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} \cdot \# \dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i}$   $0$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $1 \cdot \dot{2}$  |  $1$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{6}^* -$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |

$\dot{6}$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i} -$  |  $\dot{i}^{\oplus}$   $\dot{i}^{\oplus}$   $\dot{i}^{\oplus}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |

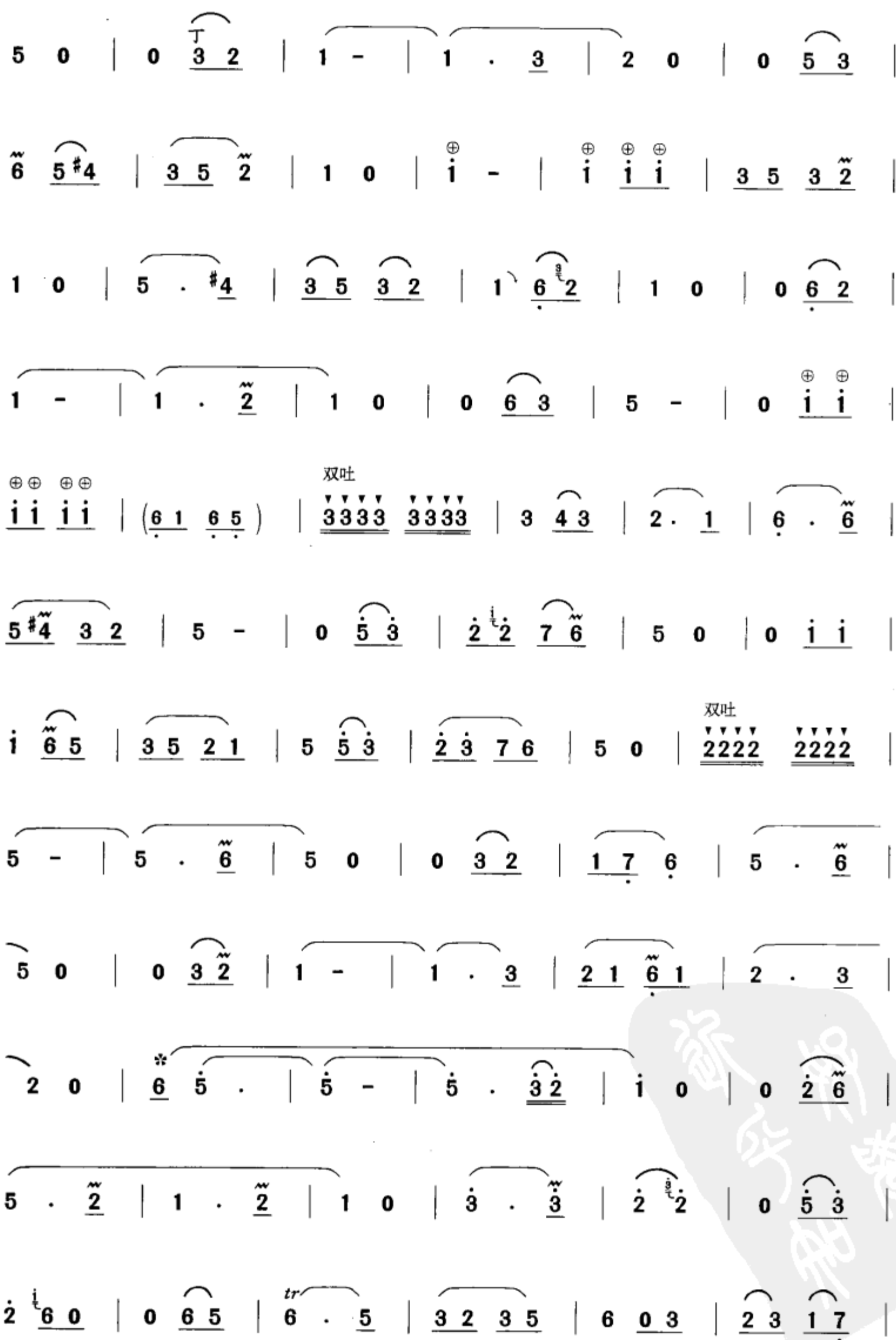
$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $1$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $0$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$  |  $1$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$1$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $1 \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$1 \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{1} \cdot \dot{7}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $1 \cdot \dot{2}$  |  $3$   $0$  |  $0 \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \# \dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |



6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị ị | 0 3 | 5̣ . 3̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3 0 | 0 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3 0 | 0 3̣ 2̣ |

1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5 0 | 0 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5 0 3̣ | 2̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ |

5 0 | 0 1̣ 2̣ | 3̣ . #4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ |

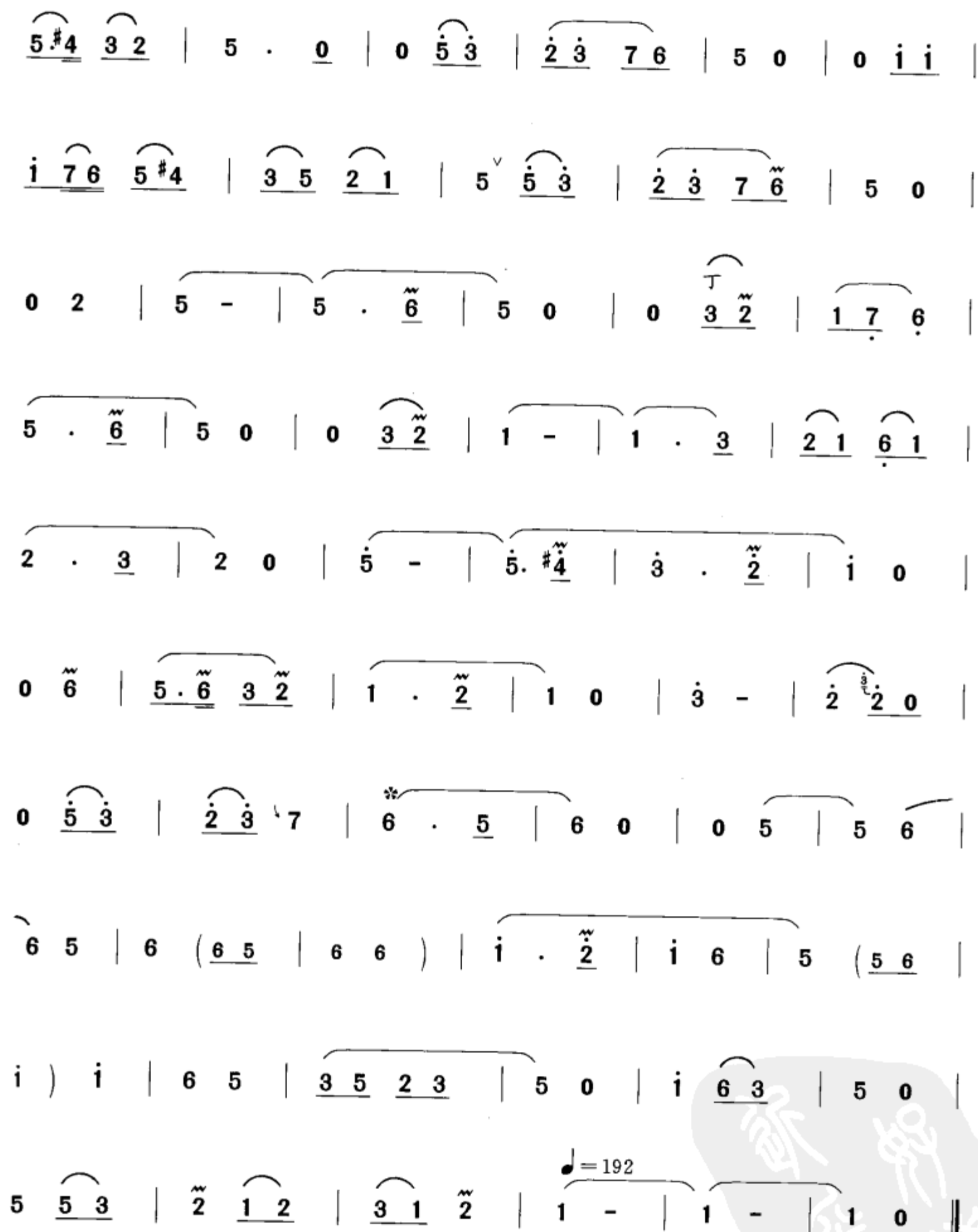
5 0 | 0 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ |

6̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1 0 | 0 5̣ #4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 2̣ |

1 0 | 双吐  
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1 0 | 0 6̣ 2̣ |

1̣ - | 1̣ . 2̣ | 1 0 | 0 6̣ 3̣ | 5̣ . 0 | 0 ị |

ị ị ị | ị 0 | 0 3̣ | 3̣ - | 2̣ . 1̣ | 6̣ . 6̣ |



说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、堂鼓（随旋律作即头性伴奏）、小锣（击强拍）。  
2. 多用于祭祀等场合。

（李春欣等演奏 家栋、玄胜记谱）

# 194. 房 四 娘

即墨市

1 = F (C 调唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

悲切、哭泣地  $\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  (x x) |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{\#1\ 6}}\ | \overset{\#4}{5}\ \underline{\underline{5.545}}\ | \underline{\underline{6.165}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{\#4\ 6}}}\ | \overset{tr}{\underline{\underline{5.6}}}\ 5\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \overset{tr}{\underline{\underline{5.6}}}\ \overset{\#4}{5}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5.6\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ \#1\ 6}}\ |$

$\overset{丁}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \overset{丁}{\underline{\underline{5\ \#4}}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{5.5\ 3\ 5}}}\ | \underline{\underline{6.7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5.6\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ \#1\ 6}}\ | \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ \#1\ 6}}\ |$   
p

$\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{2.6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ \#1\ 6}}\ | \underline{\underline{5.6\ \#1\ 6}}\ |$

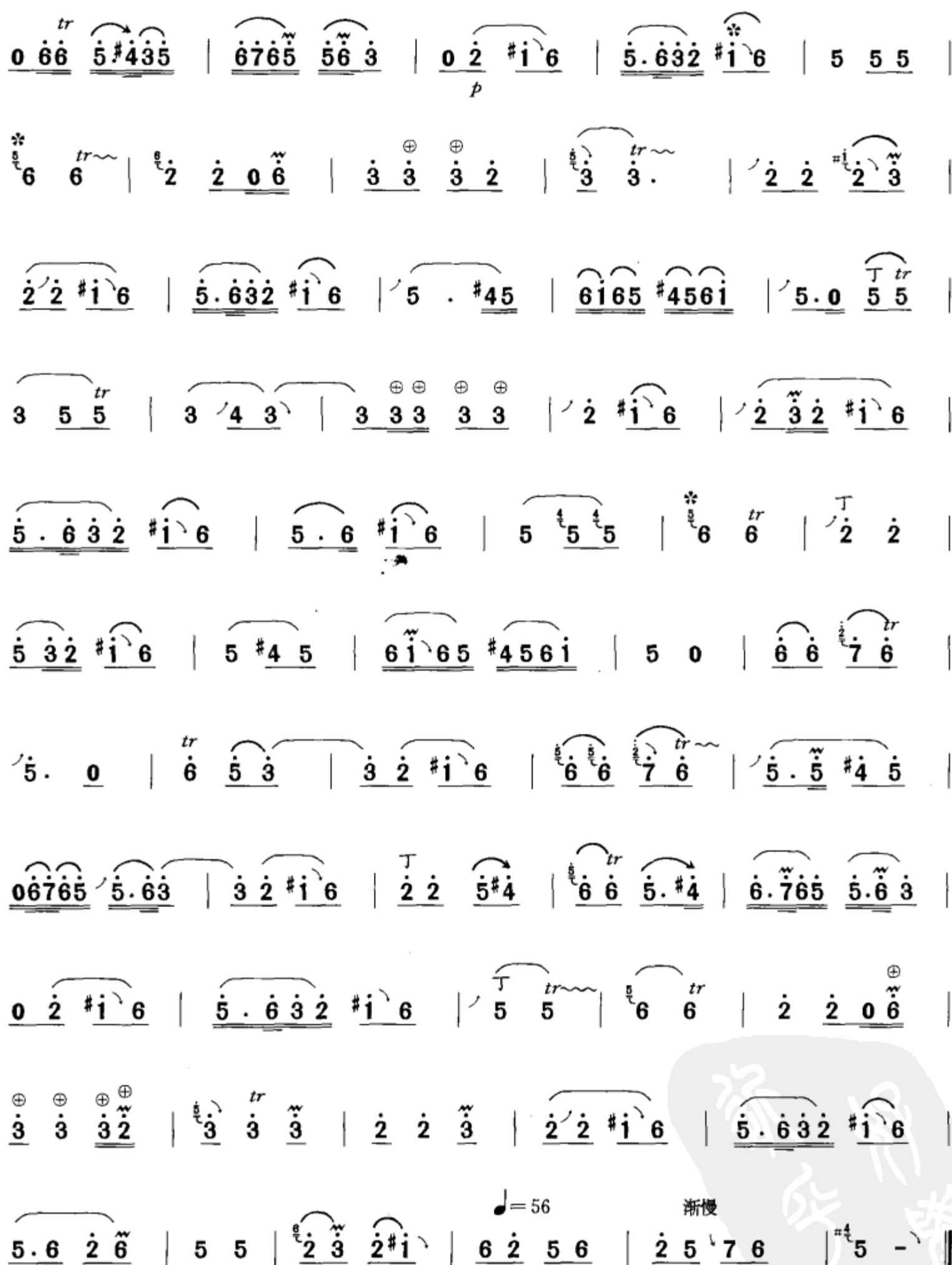
$\underline{\underline{5.6}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ \#4}}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5.6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ \#1\ 6}}\ | \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ \#1\ 6}}\ |$   
p

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ \#4}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5.5\ \#4\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5.6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ \#1\ 6}}\ | \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ \#1\ 6}}\ |$

$\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \overset{*}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ | \underline{\underline{2.0}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ | \overset{\oplus}{\underline{\underline{\#1.}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{\#1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 2\ \#1\ 6}}}\ | \underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ \#1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5.5\ \#4\ 5}}\ | \overset{丁}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{\#4\ 5\ 6\ 7}}\ | \underline{\underline{5\ \#4\ 0}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ | \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5.6\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{0\ 2\ \#1\ 6}}\ | \overset{丁}{\underline{\underline{2\ \#1\ 2}}}\ \underline{\underline{5\ \#4}}\ |$



说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小锣（击强拍）。

2. 用于丧事。

（王兆财等演奏 家栋、培显记谱）



# 195. 大 悲 调

莱西市

1 = G  $\phi$ B调唢呐筒音作  $b7 = f'$

$\text{サ}$   $\hat{2} - - 5 \hat{1} - - \overset{65}{6} - - \overset{6}{\#4} . \overset{6}{6} \hat{5} - - \parallel \frac{2}{4} \overset{6}{5} - | \overset{6}{5} \overset{6}{5} |$

$\overset{1}{2} \overset{1}{2} 5 | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} | 1 \overset{2}{1} \overset{2}{1} | \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} | \overset{1}{2} 5 | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} |$

$1 . 0 | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | 5 5 | \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} | \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} |$

$\overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} | 1 - | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} | \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} |$

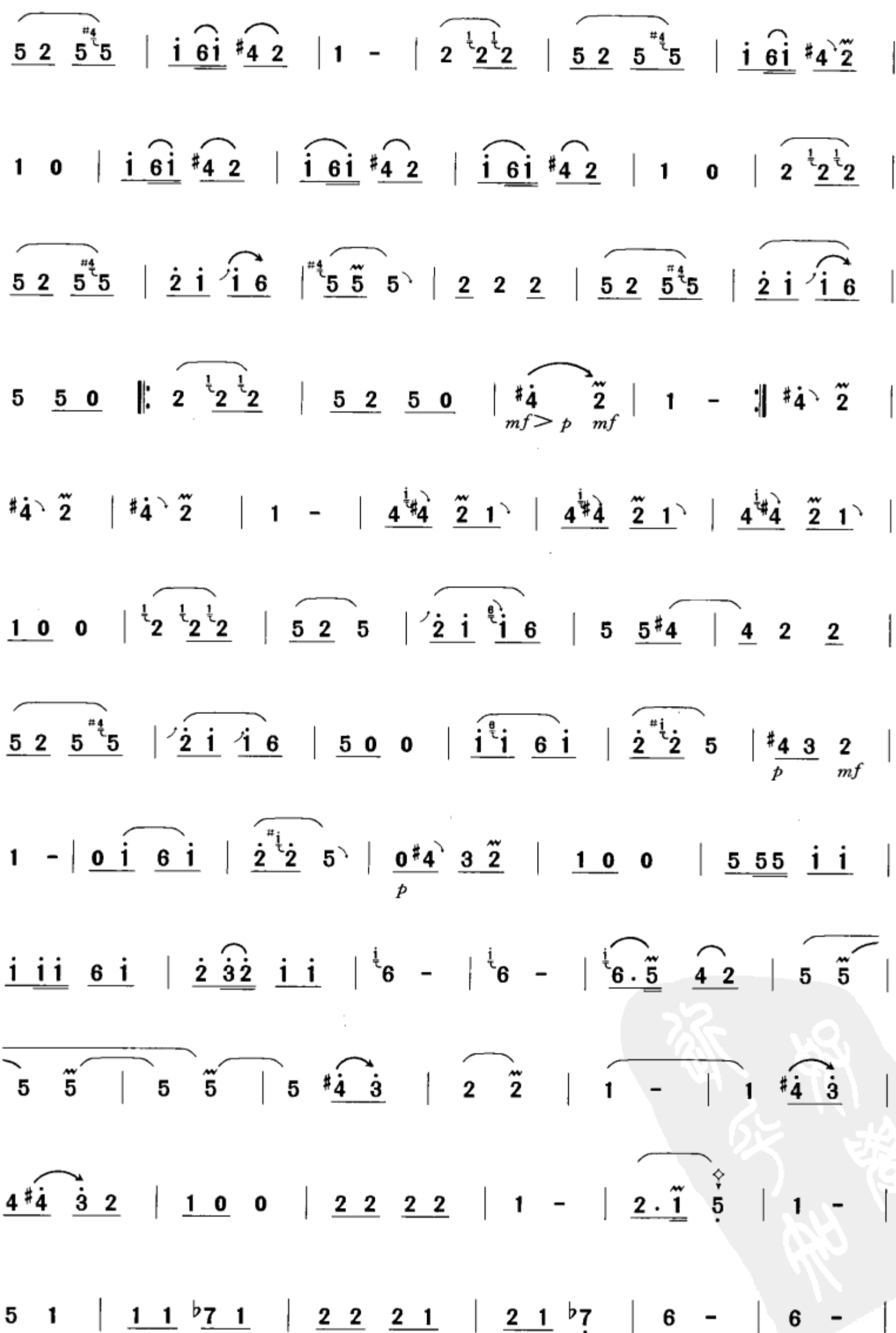
$1 - | \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} | \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} | \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} | 1 (\overset{1}{1} \overset{1}{1}) | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} |$

$\overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} | \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} | \overset{1}{\#4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} |$

$1 - | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} | \overset{1}{\#4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | 1 - | \overset{1}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} |$

$\overset{1}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} | \overset{1}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} | 1 - | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} |$

$\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{\#4} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{2} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{\hat{1}} \overset{1}{6} | \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | 0 \overset{1}{2} \overset{1}{2} |$



6 . 5 4 2 | 5  $\tilde{5}$  | 5  $\tilde{5}$  | 0  $\sharp 4$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 - |

1 2 2 | 5 2 5 |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\tilde{2}$  | 1 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 2 2 5 |

$\sharp 4$   $\dot{3}$   $\tilde{2}$  | 1 - |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\tilde{2}$  |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\tilde{2}$  |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\tilde{2}$  | 1 0 |

*p* *mf*

0  $\dot{2}$  2 | 5 2 5 |  $\dot{2}$   $\sharp 4$  5 4 2 | 1 0 5 | 2 . 5  $\sharp 4$   $\tilde{2}$  |

1 0 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 0 3 |  $\text{♩} = 60$   
2 4 5  $\tilde{2}$  | 4 0 0 ||

说明：1. 伴奏乐器有、笙堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（击强拍）、云锣（击弱拍）。

2. 用于丧事。

（万寿和演奏 家栋、立胜记谱）

## 196. 三板二番

莱西市

1 = F (C调唢呐筒音作 2 =  $g^1$ )

$\text{♩} = 84 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4}$  6 5  $\dot{1} 2 3 5$  |  $\dot{2} 3$   $\dot{5} 3 5 3$  |  $\dot{2} 3 2$   $\dot{1} 7$  | 6 6 6 3 | 5 2  $\dot{3} . 5 2$  | 5 .  $\sharp 4$  3 2 5 |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1} 65} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3.2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{6.5} \mid \overset{\frown}{6565} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{2} \mid \overset{35}{\overset{\frown}{3}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$

$\overset{32}{\overset{\frown}{2}} \overset{\frown}{\dot{1}.6} \mid \overset{\frown}{5.\dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} 3} \overset{\frown}{2.3} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{6565} \mid \overset{\frown}{6565} \overset{\frown}{3563} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \mid$

$\overset{\frown}{\overset{\sim}{3}2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{\overset{\sim}{4}5} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{5632} \mid \overset{\frown}{32\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}765} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.6} \overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}2} \mid \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{2'32\dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.3} \mid 2 \overset{\frown}{\overset{\sim}{1}.7} \mid \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5^{\#}\overset{\sim}{4}35} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3565} \mid \overset{\frown}{3565} \overset{\frown}{3235} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}235} \mid \overset{\frown}{23\dot{1}7} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{6565} \overset{\frown}{6565} \mid \overset{\frown}{5\dot{1}} \overset{\frown}{6535} \mid \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{5.3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{\overset{\sim}{4}5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} \mid$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{32\dot{1}2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{04} \overset{\frown}{3253} \mid \overset{\frown}{56\dot{1}7} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}2} \mid$

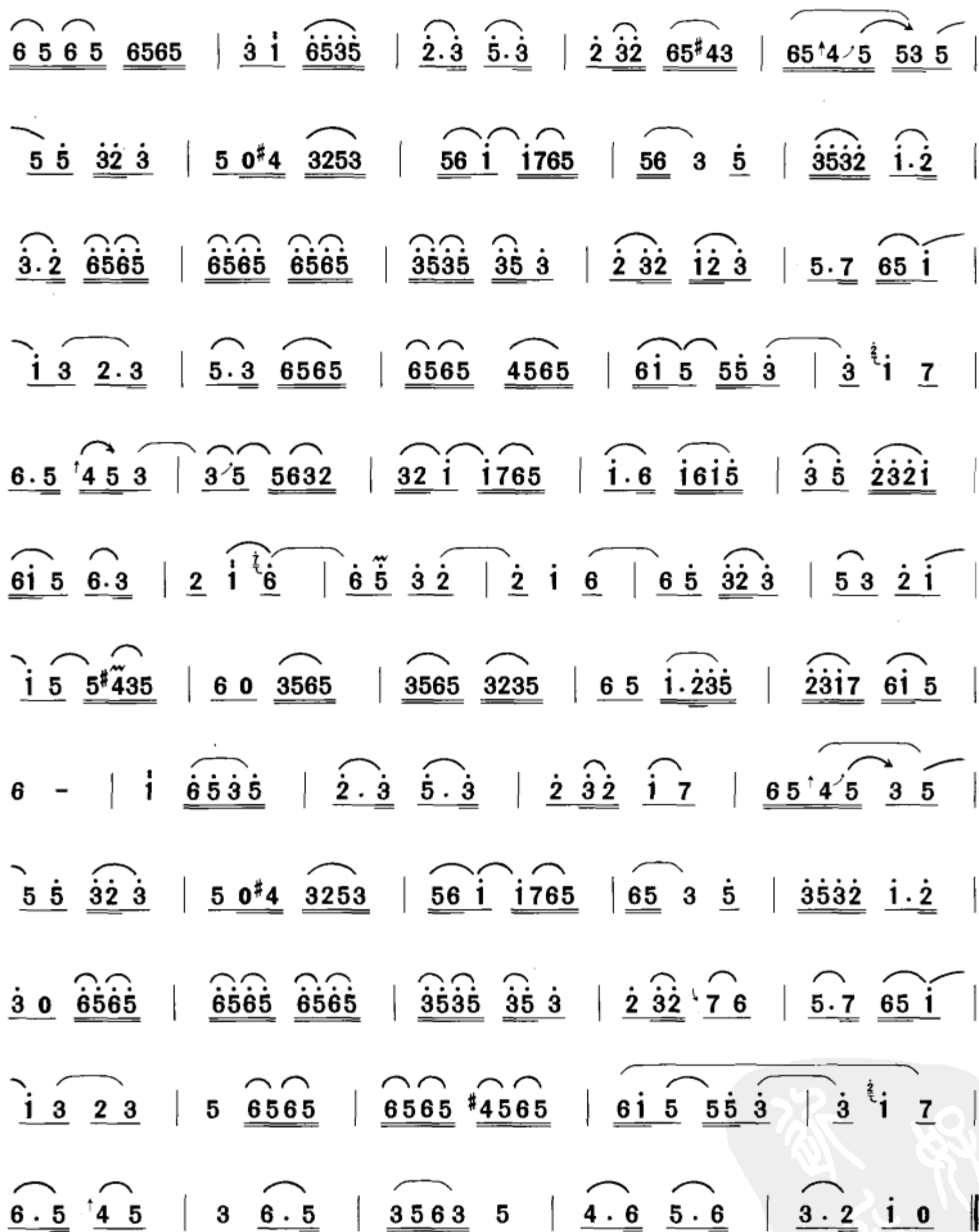
$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6565} \mid \overset{\frown}{6565} \overset{\frown}{6565} \mid \overset{\frown}{\overset{\sim}{3}535} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5.7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \overset{\frown}{6565} \mid \overset{\frown}{6565} \overset{\frown}{3563} \mid 5 \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \mid$

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\overset{\sim}{4}5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5632} \mid \overset{\frown}{32\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}765} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{25} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{232\dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.3} \mid \overset{\frown}{2\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2'2} \mid$

$\overset{\frown}{2'2} \overset{\frown}{0^{\#}\overset{\sim}{4}35} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3565} \mid \overset{\frown}{3565} \overset{\frown}{3235} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}.235} \mid \overset{\frown}{23\dot{1}7} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid$



说明：伴奏乐器有堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（击强拍）。

（李树高、李春欣演奏 家栋、立胜记谱）

# 197. 三 定 本

1 = A (D调唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

莱西市

$\text{♩} = 66 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  1.2 3.2 | 1 . 1 | 6 5 3 21 | 5 - | <sup>32</sup>1.2 3.2 | 1.2 1 1 |

6 1̇ 5 6 4 3 2 1 | 5. 6 5 | <sup>2</sup>1.2 3 3 1 | 2 . 2 | 1.2 3 1 3 |

2 2 2 | 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 5 6 #4 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5. 6 1̇ | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 2 1 | 1 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 5 1̇ 1̇ 1̇ |

5. 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3. 2 | 3. 2 1̇ | 1̇ 3 2 | 5 . 5 | 4 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 3 | 5. 6 5 6 3 | 2 1 3. 2 | 1 - | 1. 2 3. 2 |

1 . 1 | 6 1̇ 6 5 1̇ 3 2 | 5. 6 5 | <sup>2</sup>1. 2 3. 2 | 1 . 1 | 6 1̇ 5 6 1̇ 3 2 |

5. 6 5 | <sup>2</sup>1. 2 3 3 1 | 2 2 2 | 1. 2 3 3 1 | 2 2 0 | 3 3 6 6 |

<sup>2</sup>3 3 6 6 | 2 6 5 6 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 | 5 6 3 2 1 2 3 |

$\overbrace{5 \cdot \tilde{6}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \tilde{2}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \tilde{6}} \quad | \quad \overbrace{5.6} \dot{1} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}.32} \quad \overbrace{3.2} \quad |$

$\overbrace{3.2} \quad \overbrace{\dot{1} \tilde{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} 3.6} \quad | \quad 5 \ 5 \quad | \quad \overbrace{456\dot{1}} \quad \overbrace{5653} \quad | \quad \overbrace{2 \ 1} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \quad |$

$\overbrace{5 \ 6} \dot{1} \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}56} \quad \overbrace{3.2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \overbrace{0 \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}.2} \quad \overbrace{3.2} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}.2} \quad \overbrace{\dot{1}.7} \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}56} \quad \overbrace{3 \ 21} \quad |$

$\overbrace{5 \ \tilde{6}} \ 5 \quad | \quad \overbrace{\overset{2}{1}.2} \quad \overbrace{3.2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{6\dot{1}56} \quad \overbrace{4323} \quad | \quad \overbrace{5.\tilde{6}} \ 5 \quad | \quad \overbrace{\overset{2}{1}.2} \quad \overbrace{3.1} \quad |$

$2 \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{1 \ 2} \quad \overbrace{3 \ 31} \quad | \quad 2 \quad \overbrace{2 \ 35} \quad | \quad \overbrace{3 \ 35} \ 6 \quad | \quad \overbrace{3 \ 35} \ 6 \quad | \quad \overbrace{3 \ 6} \quad \overbrace{5 \ \tilde{3}} \quad |$

$\overbrace{2 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{2}} \quad \overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad | \quad \overbrace{5.6} \ 5 \quad | \quad \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 0} \quad \overbrace{0.32} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overbrace{1 \ \tilde{2}} \quad |$

$\overbrace{\dot{1}.2} \quad \overbrace{\dot{1}.2} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overbrace{\dot{1}.6} \quad | \quad \overbrace{5 \ 32} \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overbrace{3.2} \quad | \quad \overbrace{3.2} \quad \overbrace{1.2} \quad | \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{3 \ 6} \quad |$

$\overbrace{53} \ 5 \cdot \quad | \quad \overbrace{456\dot{1}} \quad \overbrace{5643} \quad | \quad \overbrace{2 \ 1} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{5.\tilde{6}} \quad \overbrace{\dot{1}.6} \quad | \quad \overbrace{5 \ 1} \quad \overbrace{3.2} \quad |$

$\frac{1}{4} \quad \overset{\bullet}{\underset{\vee}{1}} \quad \overset{\bullet}{\underset{\vee}{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{3 \ 21} \quad | \quad \overbrace{3.121} \quad | \quad \overbrace{5232} \quad | \quad \overbrace{5 \ 56} \quad | \quad \overbrace{12 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2321} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{2}} \quad |$

$\overbrace{\dot{1}.2\dot{1}6} \quad | \quad \overbrace{5653} \quad | \quad \overbrace{2353} \quad | \quad \overbrace{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ 65} \quad | \quad \overbrace{6 \ 63} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{32 \ 1} \quad |$

$\overbrace{1 \ 65} \quad | \quad \overbrace{6 \ 56} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}.6} \quad | \quad \overbrace{656\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{5643} \quad | \quad \overbrace{2123} \quad | \quad \overbrace{5653} \quad |$

$\overbrace{2353} \quad | \quad \overbrace{56 \ 2} \quad | \quad \overbrace{3535} \quad | \quad \overbrace{656\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{56\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ 3} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{5321} \quad | \quad \overbrace{23 \ 5} \quad |$

3532 | 1. 3 | 2123 | 1<sup>v</sup> 2 | 1̇ 2̇ | 3. 2 | 3 2 | 3 | 3 | 3 6̇ |

5̇5̇5̇3̇ | 2<sup>v</sup> 6̇ | 5̇5̇5̇3̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ 2̇ | 1̇2̇1̇2̇ |

3̇. 2̇ | 2̇ 3̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇5̇ | 1̇ 2̇ | 1̇2̇1̇2̇ |

3̇ 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2̇. 2̇ | 1̇2̇1̇2̇ | 3̇5̇ 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ |

2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 1̇ 6̇5̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇ 6̇5̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2<sup>v</sup> 2̇ | 1̇2̇3̇5̇ |

唢呐  
I 2̇ 0 3̇ | 2̇ | 2̇. 5̇ | 2̇ | 2̇. 5̇ | 2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 2̇ | 2̇ :||  
II 2̇ 0 | 0 | 2̇ | 0 | 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ :||

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | <sup>32</sup>2 | <sup>32</sup>2 | <sup>32</sup>2 | <sup>32</sup>2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 5 5 | <sup>32</sup>1 | 1 | 1 | 5̇5̇5̇3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇1̇2̇3̇ |

1̇. 2̇ | 5̇5̇5̇3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇<sup>v</sup> 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ |

2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇<sup>v</sup> 1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇<sup>v</sup> 1̇ | 6̇1̇2̇3̇ | 1̇<sup>v</sup> 5̇ |

2̇1̇6̇2̇ | 1̇<sup>2</sup> 5̇ | 2̇1̇6̇2̇ | 1̇<sup>2</sup> 5̇ | 6̇1̇6̇1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 1̇<sup>v</sup> 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ |



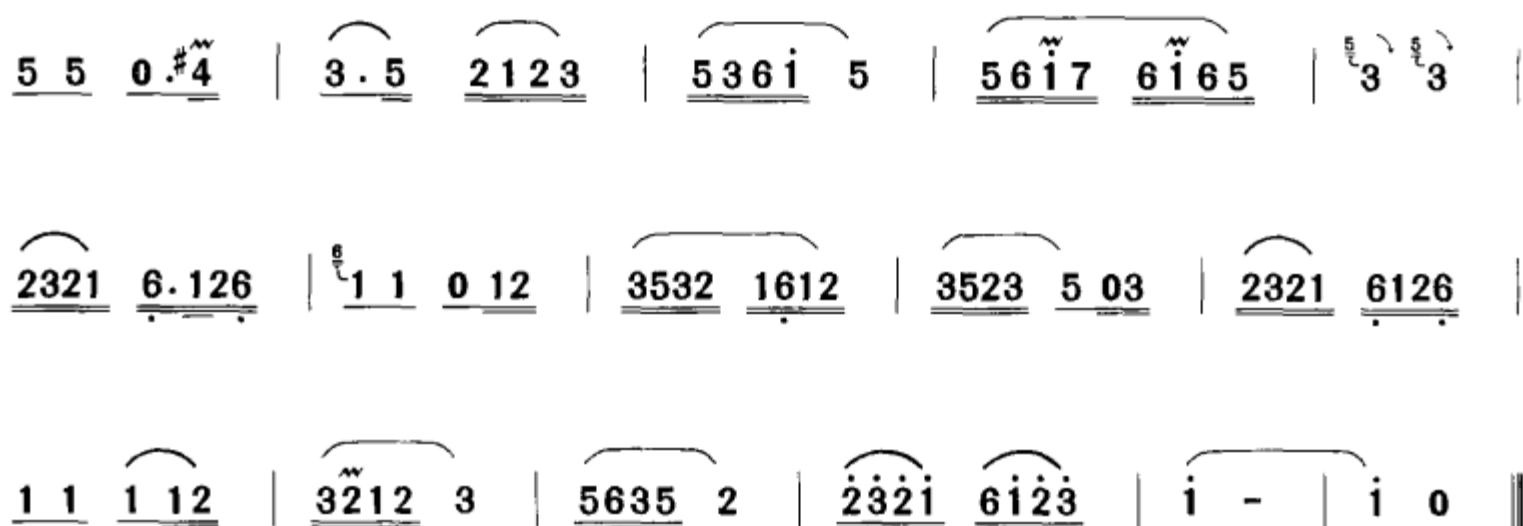


### 198. 落 花

莱西市



2 2 2 2 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 0 # 4 |  
3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 | 5 6 i 7 6 i 6 5 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 3 |  
1 0 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 1 2 3 5 . 3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 6 | <sup>5</sup>1 1 0 1 2 |  
3 2 1 2 3 | 5 6 3 5 2 | 2 3 2 i 6 i 5 6 | <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i 7 6 | 5 0 3 5 3 5 6 |  
<sup>5</sup>i <sup>5</sup>i 0 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i i 7 6 5 | 3 . 3 3 5 6 5 6 i | 5 5 0 5 3 |  
5 3 5 6 i . 6 | 5 i 3 5 2 2 | 5 i 3 . 2 1 7 6 1 | 2' 2' 2' 2' 2 | <sup>5</sup>3 3 2 1 2 1 |  
5 3 6 i 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 5 5 # 4 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 |  
5 6 i 7 6 i 6 5 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 6 | 1 1 0 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |  
3 5 2 3 5 . 3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 6 | 1 1 0 1 2 | 3 . 2 1 2 3 | 5 6 3 5 2 |  
2 3 2 i 6 i 5 6 | <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i 7 6 | 5 0 3 5 3 5 6 | <sup>5</sup>i <sup>5</sup>i 0 6 3 | 2 2 i 6 i 6 |  
<sup>5</sup>i <sup>5</sup>i 0 7 6 5 | 3 . 3 3 5 6 5 6 i | 5 5 0 3 | 5 3 5 6 i 0 6 | 5 6 6 5 3 5 2 |  
5 i 3 2 1 7 6 1 | 2' 2' 2' 2' 2 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i |



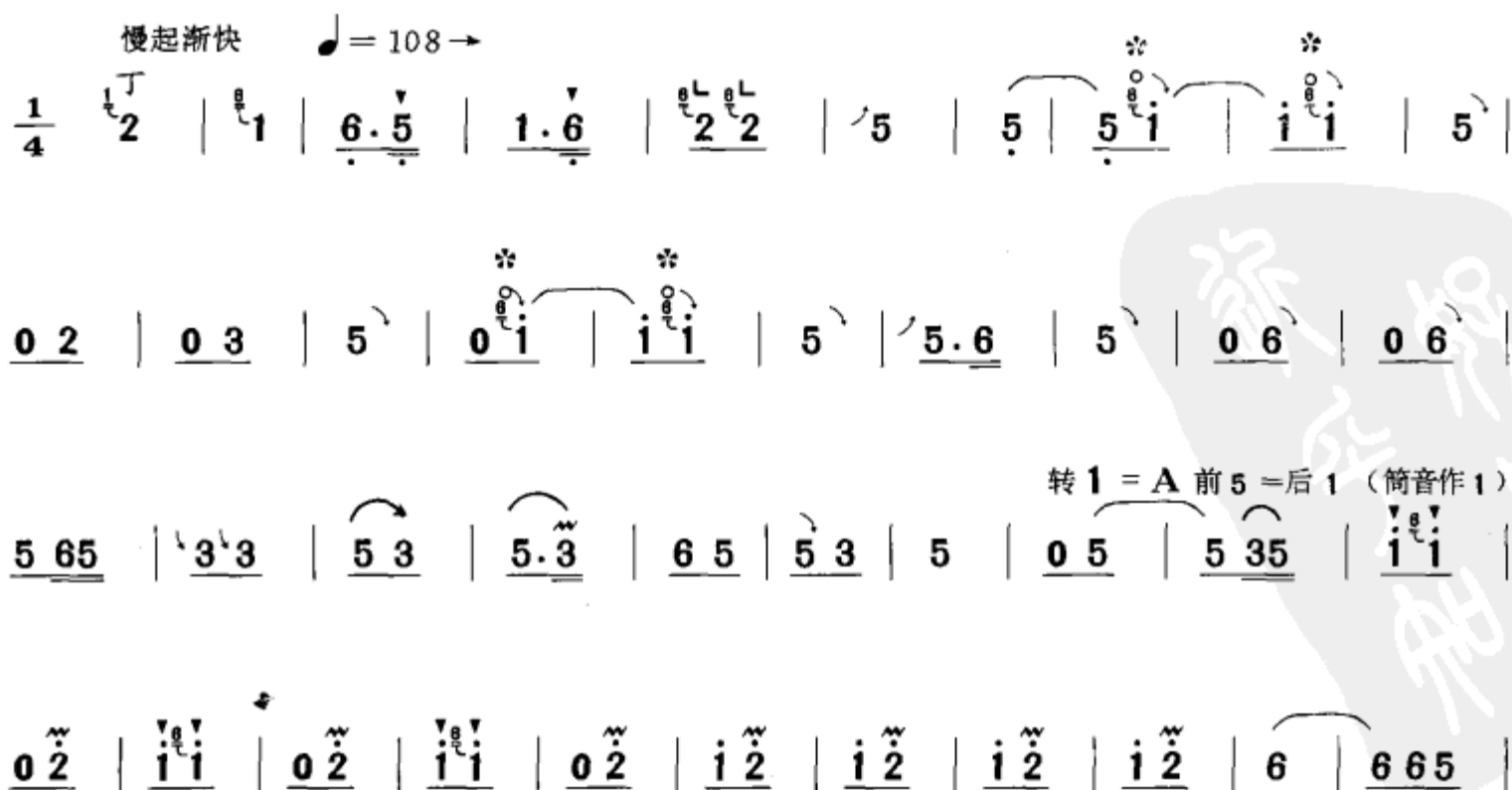
说明：伴奏乐器有笙、二胡、小镲（击强拍）。

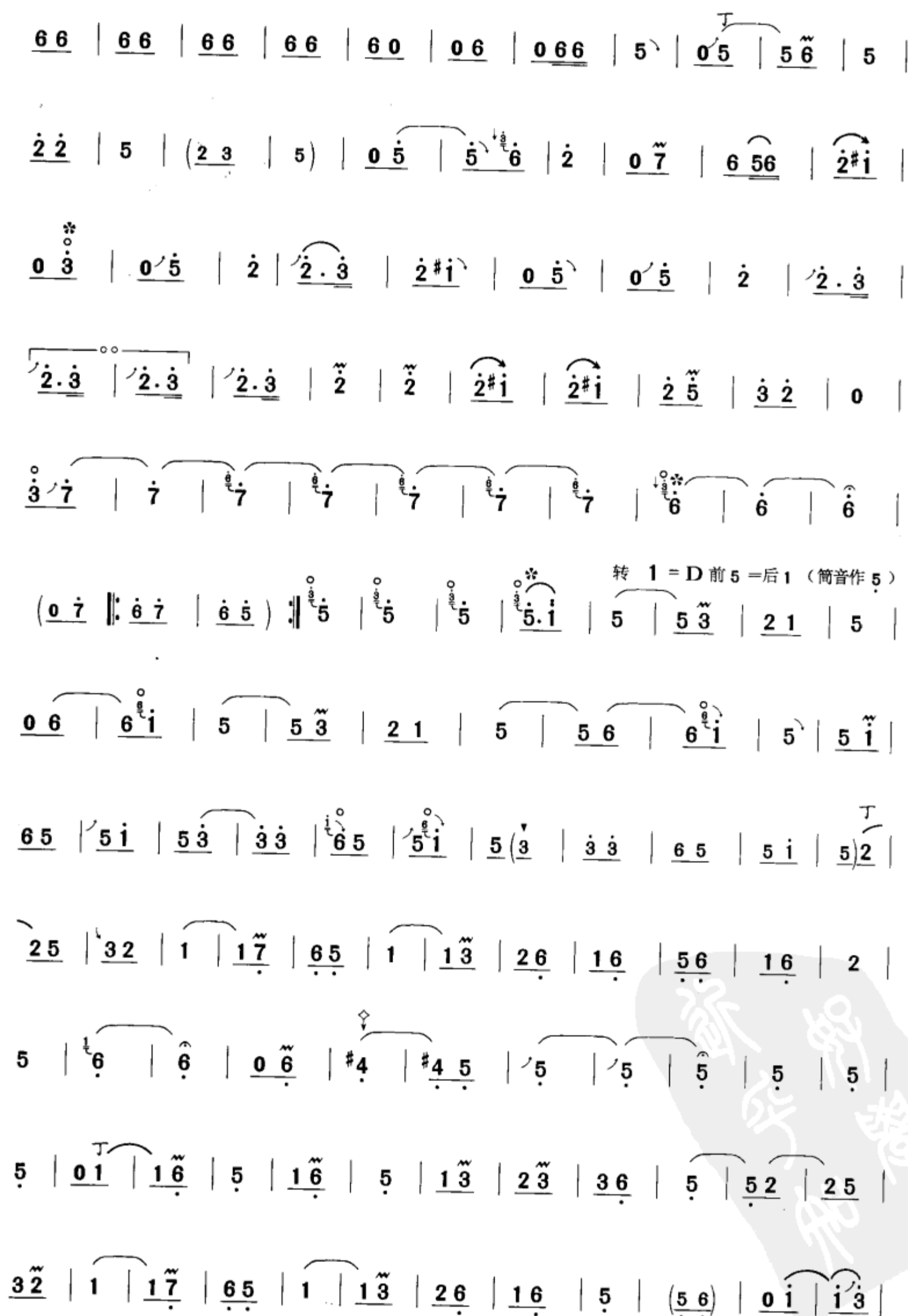
（李树高等演奏 家栋、立胜记谱）

## 199. 古 城 会

胶南市

1 = D （D调唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ ）





5 | 5̇3̇ | 2 1 | 5 | 0 6 | 6̇1̇ | 5 | 5 3 | 2 1 | 5 | 5 6 | 6̇1̇ |

5̇#4̇ | 5̇1̇ | 6 5 | 5̇1̇ | 5̇1̇ | 6 5 | 5̇1̇ | 5̇#4̇ | 5̇1̇ | 5̇#4̇ | 5̇1̇ | 5 0 |

0 2 | 2 2 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1̇7̇ | 6 5 | 1 | 1̇3̇ | 2 6 |

1 | 1̇6̇ | 5.6 | 1 | 1̇3̇ | 2 6 | 1 | 0 1̇ | 1̇'3̇ | 5 | 5 3 |

2 1 | 5 | 5'6 | 6̇1̇ | 5 | '5 6 | 5̇#4̇ | 0 1̇ | 1̇1̇ | 5 |

0 6 | 6 6 | 5̇#4̇ | 0 6 | 0 1̇ | 5̇#4̇ | '5̇6̇ | 5̇#4̇ | 5̇1̇ | 6 5 |

'5̇1̇ | 5̇3̇ | 3̇3̇ | 6 5 | '5̇6̇ | 5 | '5̇6̇ | '5̇6̇ | '5̇6̇ | '5̇6̇ |

tr~~~~~  
5 | 5 | 5̇#4̇ | 5̇#4̇ | 5̇1̇ | 6 5 | 5̇1̇ | 5 0 || ( 5 6 | 5 6 ) :||

转 1 = A (前 5 = 后 1)

0 5 | 5 5 | 1̇ | 1̇6̇ | 2̇ | 2̇ | 7 6 | 5 | 5̇#4̇ | 3 2 | 5 | 5̇7̇ |

♩ = 168 →

6 5 | 5̇3̇ | 2̇3̇ | 5̇3̇ | 2̇2̇ | 5 | 7 6 | 5 6 | 7 2̇ | 6 | 6̇3̇ |

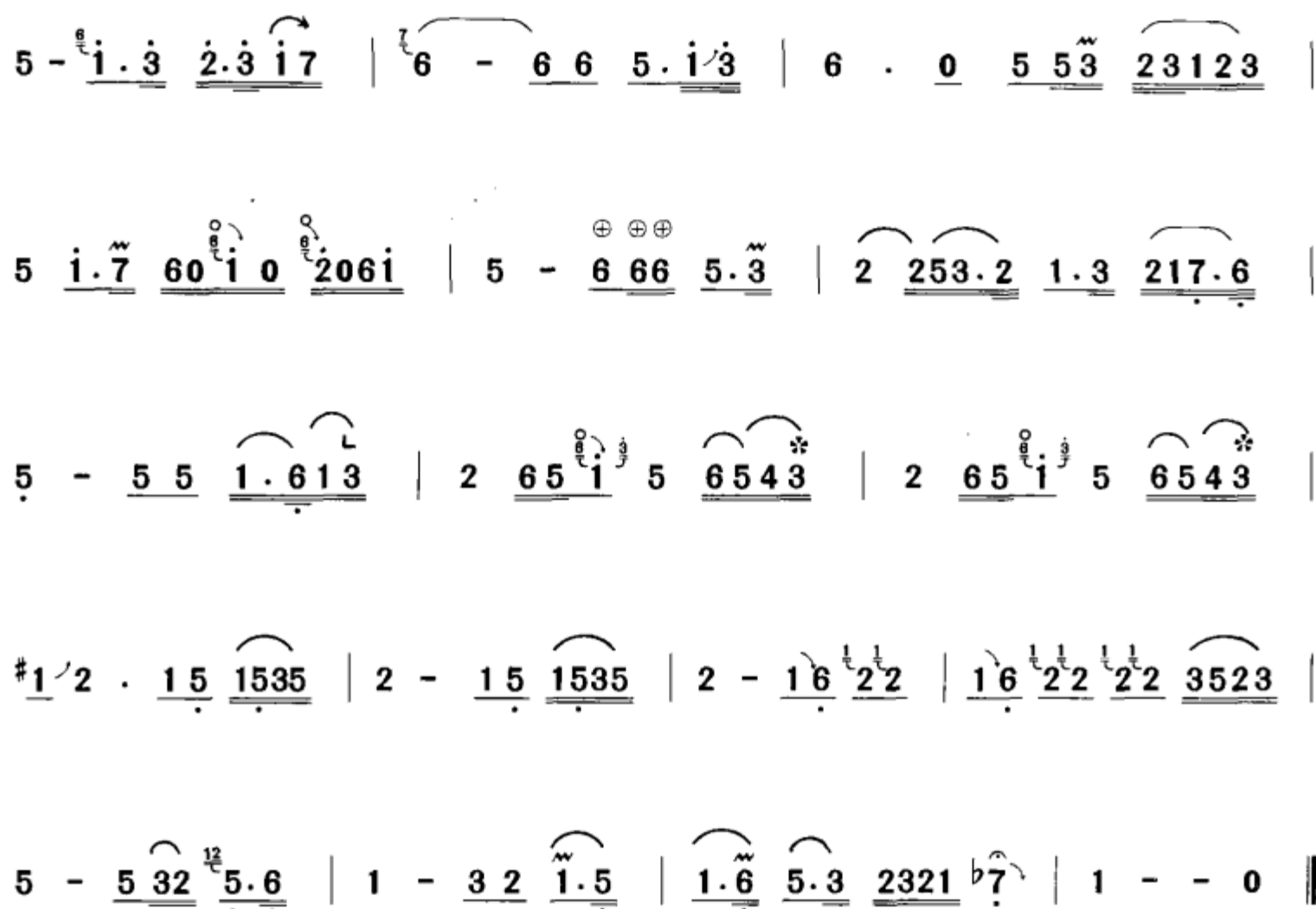
自由地

转 1 = D 前 5 = 后 1 (简音作 5)

2 | 2 | 5 | 5 | 廿 3̇ 2̇ . 2̇ - - 0 2̇3̇ 5̇ . 5̇ -

1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ . 6̇ - 0 5̇ #4̇ 4̇ - 5̇ - -

$\text{♩} = 48 \rightarrow$   
3 6 5 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 0 3 2 3 5 3 2 |  $\text{♩}^*$   $\text{♩}^{\text{丁}}$  1 5 5  $\text{♩}^{\text{丁}}$  1 6 1 . 3 |  
2 6 5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 5 6 5 4 3 | 2 6 5 6 1 5 6 5 4 3 |  $\text{♩}^{\#1}$  2 .  $\text{♩}^{\text{丁}}$  1 5 1 5 3 5 |  
 $\text{♩}^{\#1}$  2 .  $\text{♩}^{\text{丁}}$  1 5 1 5 3 5 |  $\text{♩}^{\#1}$  2 . 1 6 2 2 3 | 1 6  $\text{♩}^{\text{丁}}$  2  $\text{♩}^{\text{丁}}$  2 3 5 2 . 3 | 5 - 5 3 . 2 1 5 |  
1 - 1 . 7 6 5 6 2 | 1 - 6 5 6 5 6 1 | 2 3 . 2 1 . 3 2 3 7 6 |  
 $\text{♩}^*$   $\text{♩}^*$  5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 5 4 . 3 2 3 |  $\text{♩}^*$   $\text{♩}^*$   $\text{♩}^*$  5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 1  $\text{♩}^{\text{丁}}$  3 . 2 1 3 2 1 3 | 5 - 5 3  $\text{♩}^*$  6 5 1 / |  
5 - 5  $\text{♩}^{\text{丁}}$  4 6 | 5 -  $\text{♩}^{\text{丁}}$  1 . 3 2 3 1 7 | 6 -  $\text{♩}^{\text{丁}}$  6 6 5 . 7 | 6 - 5 . 1 5 3 2 3 1 2 3 |  
 $\text{♩}^*$   $\text{♩}^*$  5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 6 5 3 . 5 6 6 | 5 -  $\text{♩}^{\text{♩}}$  6 6 5 4 3 | 2  $\text{♩}^{\text{丁}}$  2 . 5 3 . 2 1 . 3 2 3 7 6 |  
5 -  $\text{♩}^{\text{丁}}$  5 5 1 6 1 . 3 | 2  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 6 5 0 6 5 4 3 | 2 6 5 6 1 5 6 5 4 . 3 |  
 $\text{♩}^{\#1}$  2 . 1 5 1 5 3 . 5 | 2 - 1 5 1 5 3 . 5 | 2 - 6 1 6 5 2 . 3 |  
1 . 7 6 5 2  $\text{♩}^{\text{丁}}$  2 2 3 5 2 3 | 5 - 3 5 3 5 1 5 3 . 2 | 1 - 6 1  $\text{♩}^{\text{丁}}$  2 1 2 3 |  
1 - 6 5 6 1 | 2 0  $\text{♩}^{\text{丁}}$  3 . 2 1 3 2 1 1 3 | 5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 1 1 5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  5 2 5 2 |  
5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 1 1  $\text{♩}^{\text{♩}}$  2 2 1  $\text{♩}^{\text{♩}}$  2 1 1 6 | 5 - 5 3 6 5 6 1  $\text{♩}^*$  |  $\text{tr}$   $\text{♩}^{\#4}$  5 . 5 5 4 6 / |



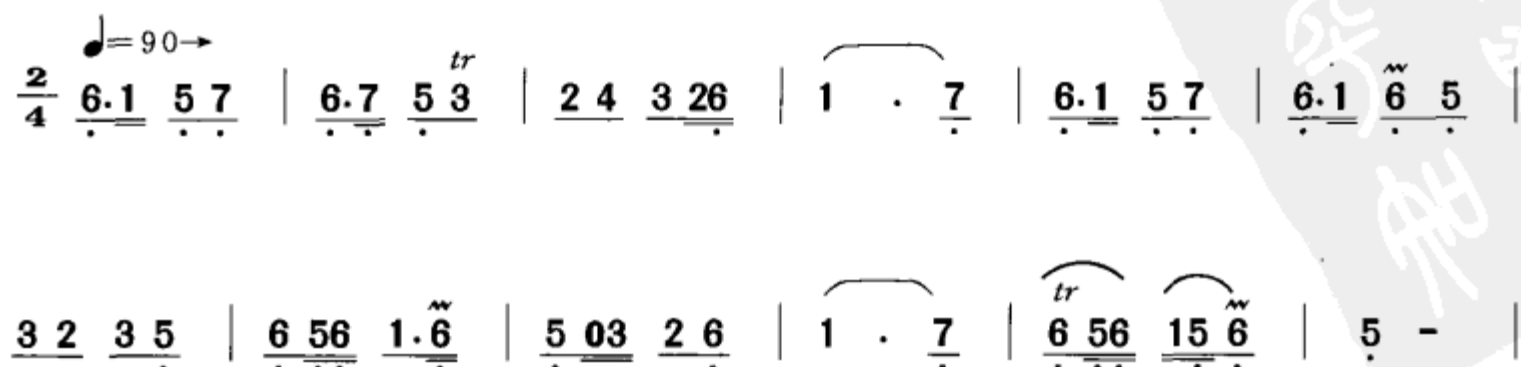
说明：伴奏乐器有笛子、笙、二胡、小镲（击强拍）。

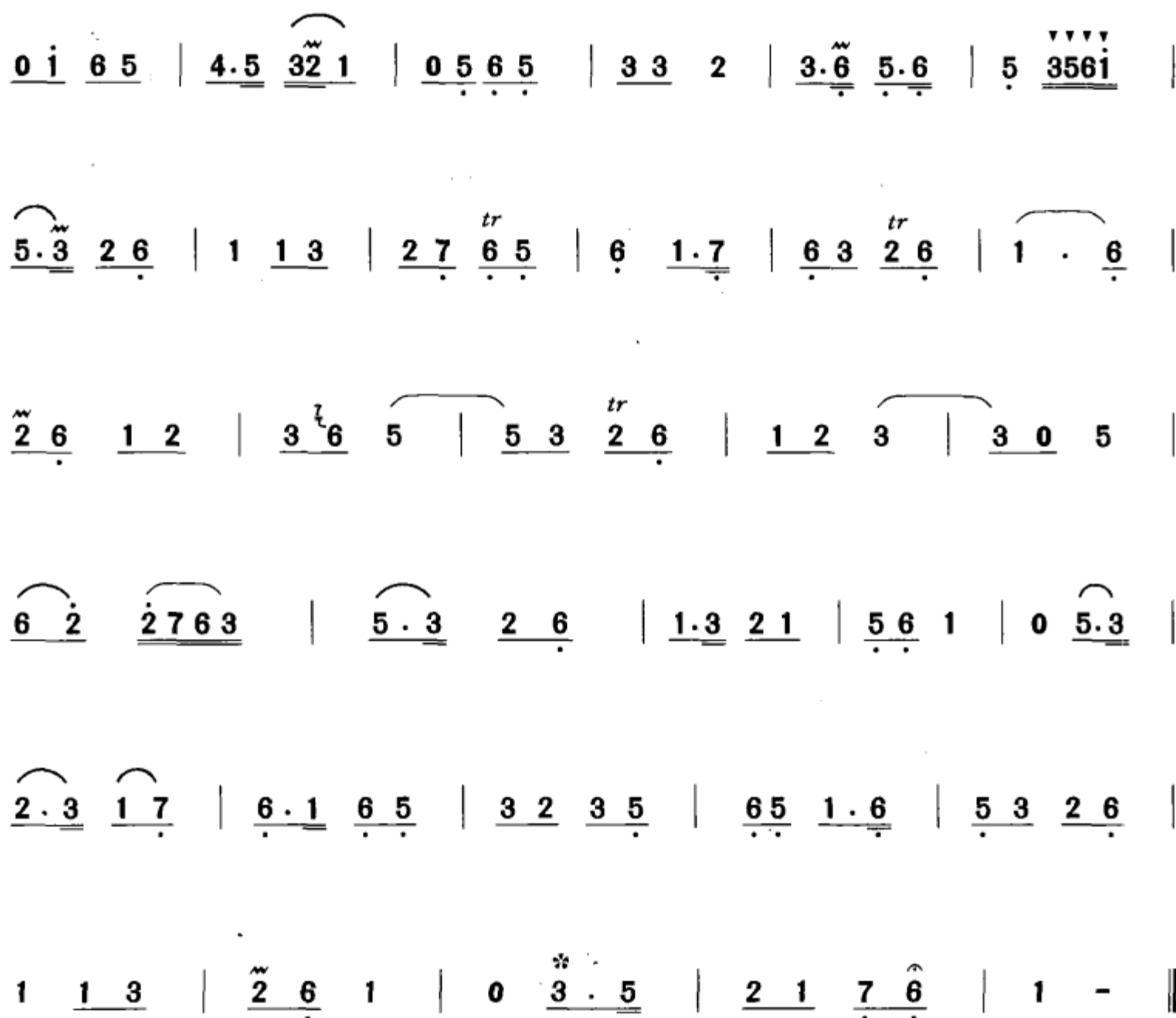
（张明友等演奏 家栋记谱）

## 200. 赶 东 山

1 = C (C 调唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

莱州市





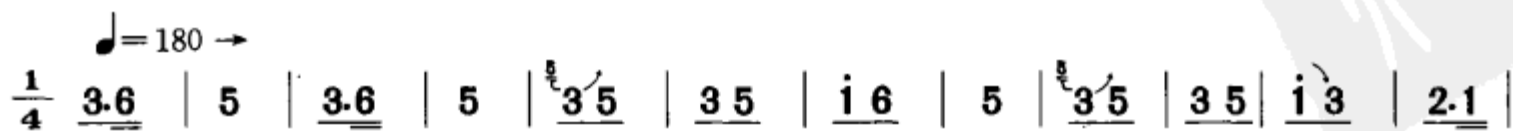
说明：伴奏乐器、笙、梆子（击强拍）。

（周华生传谱 杨有田、张亚志等演奏 杨学业记谱）

## 201. 小金草

1 = C （F 调唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>）

莱州市





2.5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 2 1 | 1̇ 6 | 5 3 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3 3 |

2 5 | 5 1 | 2 | 3.6 | 5 | 3.6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 1̇ 6 | 5 |

3 5 | 3 5 | 1̇ 3 | 2.1 | 2 5 | 3 2 | 1̇ 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 0 6 |

5 6 | 1̇ 6 | 1̇ | 3 3 | 2 5 | 5 1 | 2 | 3.6 | 5 | 3.6 | 5 |

3 5 | 3 5 | 1̇ 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 1̇ 3 | 2 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

1 | 1 3 | 2 1 | 0 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ | 3 3 | 2 5 | 5 1 | 2 |

3.6 | 5 | 3.6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 1̇ 6 | 5 | 0 5 | 3 5 | 1̇ 3 |

2 | 2 5 | 3 2 | 1̇ 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ 7 |

6 5 | 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ | 3.3 | 2 5 | 5 1 | 2 |

3 6 | 5 3 | 2 4 | 1 2 | 3 1 | tr 2 | 1 | 1 | 1 ||

说明：1. 伴奏乐器有笙、扁鼓（随旋律作即兴性伴奏）、云锣（一拍一击）。  
2. 用于婚事。

（刘庆海传谱 张亚志、杨有田等演奏 杨学业记谱）

# 202. 苏 州 歌

即墨市

1 = C (C 调唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

♩ = 126 →

较自由地

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 56 1 | 6156 1 25 | 2 16 561 | 6216 56 5 |

5 1 1 | 2. 321 61 2 | 0 1 6 1 | 2321 61 2 | 0 3 2161 |

5 5. 6 | #4. 1 5 4 | 5 1 61 2 | 0 5 4 6 | 5 1 61 2 |

0 1 1 | 2. 5 3 3 | 2. 3 2161 | 2. 5 3 3 | 2. 3 2161 |

2 0 5#4 | 5 1 1 || 2. 1 61 2 | 61 2 6161 | 2321 61 2 |

2 3 2161 | 5. 6 1. 6 | 5 1 6 5 | 5 4 3 | 2 3 2161 |

56 1 13212 | 4. 3 2 6 | 6 5 1 | 6 2 6. 5 | 6 5 4 |

45 32 6 6 | 5 0 1 61 | 2 1 6 | 5 1 61 | 23 1 17 6 | 5 2321 |

6121 2161 | 2 0 2321 | 6123 2161 | 2. 3 2321 | 6150 5. 5 |

$\overset{\text{e}}{\#4} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ 5 \ 4 \mid \ 5 \ 1 \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid \ 0 \ 5 \ \overset{\text{e}}{\#4} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \ 5 \ 1 \ \underline{\underline{13 \ 2}} \mid \ 0 \ 1 \ \underline{\underline{11}} \mid \ 2^{\text{e}} \overset{\text{e}}{3} \ 3 \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ 2^{\text{e}} \overset{\text{e}}{3} \ 3 \ 3 \mid \ 2 \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ 2 \ \underline{\underline{5\#4}} \mid \ 5 \ \underline{\underline{6666}} :||$

$2 \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{6666}} \mid \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid \ \underline{\underline{2 \ 13}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{1321}} \mid \ \underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 4}} \cdot \mid \ \underline{\underline{4 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ \underline{\underline{56 \ 1}} \ \underline{\underline{13212}} \mid \ \underline{\underline{4 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \ \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \ \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{6212}} \mid \ \underline{\underline{4 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \ 5 \ \underline{\underline{1 \ 61}} \mid \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \ 5 \ \underline{\underline{1 \ 61}} \mid$

$\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \ 5 \ \underline{\underline{2321}} \mid \ \underline{\underline{6123}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ 2 \ 0 \ \underline{\underline{2321}} \mid \ \underline{\underline{6123}} \ \underline{\underline{2161}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \ \underline{\underline{6150}} \ 5 \mid \ \overset{\text{e}}{\#4} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ 5 \ 1 \mid \ 5 \ 1 \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid \ 1. \ \underline{\underline{0 \ 6 \ 5\#4}} \mid \ 5 \ 1 \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid$

$\overset{\text{I. II}}{0} \ 1 \ 1 \mid \ 2^{\text{e}} \overset{\text{e}}{3} \ 3 \mid \ \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ 2^{\text{e}} \overset{\text{e}}{3} \ 3 \mid \ \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2161}} \mid \ 2 \ 0 \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{e}}{\text{e}} \mid$

转 1 = F 前 2 = 后 6 (简音作 2) ♩ = 144 →  
 $\underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \ 1 \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{\text{e}} \mid \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \ 2 \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{I.}}{03} \mid \ \underline{\underline{6535}} \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \ \underline{\underline{2 \cdot 7}} \ \underline{\underline{6765}} \mid$

$\underline{\underline{3567}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \ \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{3567}} \mid \ \underline{\underline{65 \ 6}} \ 0 \mid \ \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{3567}} \mid \ \underline{\underline{67 \ 5}} \ 0 \mid \ 6 \ 5 \mid$

$\underline{\underline{3 \ 6}} \ 5 \mid \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \ \underline{\underline{5 \ 35}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \ \underline{\underline{7 \cdot 7}} \ \underline{\underline{6 \cdot 7}} \mid \ \underline{\underline{6536}} \ 5 \mid \overset{\text{II.}}{\underline{\underline{5 \cdot 6}}} \ \underline{\underline{3 \ 7}} \overset{\text{e}}{\text{e}} \mid$

6̣5̣3̣5̣ 2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣ | <sup>tr</sup> 2̣ 1̣ 0 | <sup>tr</sup> 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

7̣ 7̣ 3̣<sup>o</sup> | 7̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣.5̣ | 2̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣7̣ 5̣ 0 | 2̣ 2̣ |

7̣ 5̣ 2̣ | \* 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣5̣ 6̣.2̣ | 7̣ 7̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 7̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 6̣7̣6̣5̣ |

3̣ 7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 0 <sup>tr</sup> 2̣ | 1̣ 0 <sup>tr</sup> 2̣ | 1̣ 0 0 2 | 5̣ 7̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ <sup>双吐</sup> 2̣2̣2̣2̣ |

5̣ 7̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ <sup>三吐</sup> 2̣2̣ 5̣ | <sup>双吐</sup> 2̣2̣ 5̣ 2̣2̣2̣2̣ | 5̣.3̣ 6̣.5̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 6̣.5̣ 2̣ 7̣ |

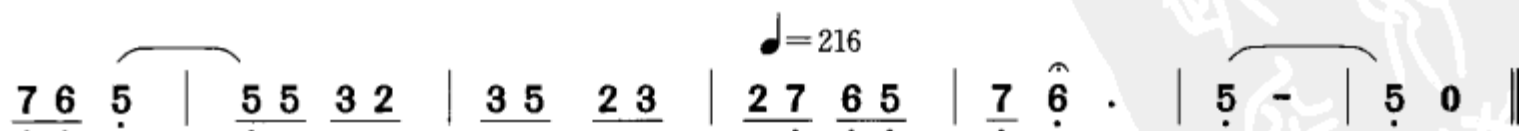
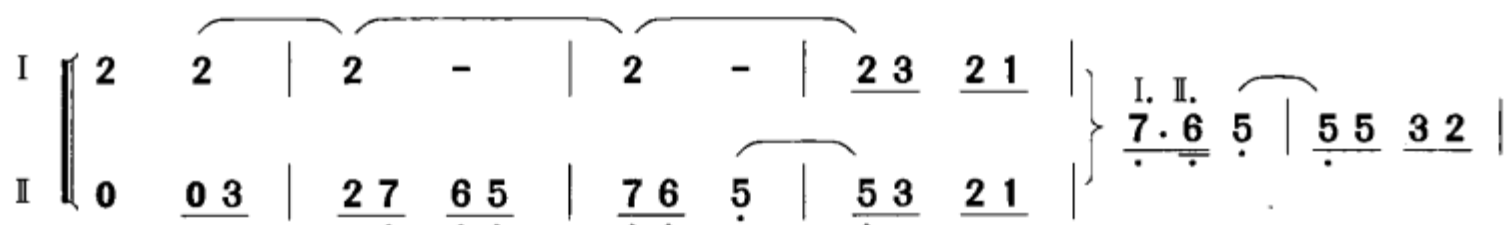
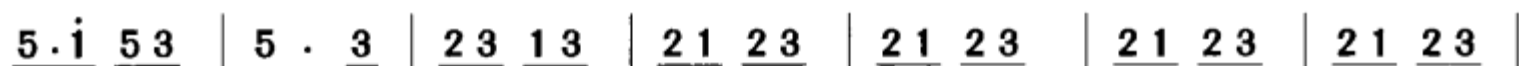
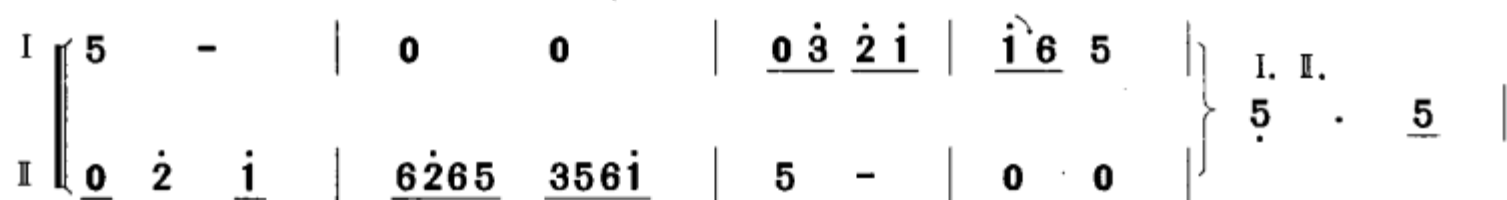
6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ | 5̣.3̣ 2̣.3̣ | 5̣.7̣ 6̣5̣3̣5̣ 0 | 0.3̣ 2̣.3̣ | 5̣.7̣ 6̣5̣3̣6̣ 0 |

6̣7̣6̣5̣ 3̣ 3̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ | 2̣ - | 7̣ 5̣ 2̣ | 6̣.5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ |

7̣ 7̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ <sup>I.</sup> 7̣ | 5̣.7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ | 5̣ 2̣ |

2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 7̣.6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣7̣ 6̣5̣3̣6̣ |





说明：伴奏乐器有堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣和梆子（击强拍）。

（王兆财、杨宝善等演奏 家栋、培显记谱）

# 203. 玉 芙 蓉

1 = G (C 调唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

莱西市

$\text{♩} = 104 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.\sharp 4}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{563}} \mid 2 \underline{\underline{1^{\flat}3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{4}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{3}} \parallel \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{3}} \parallel$

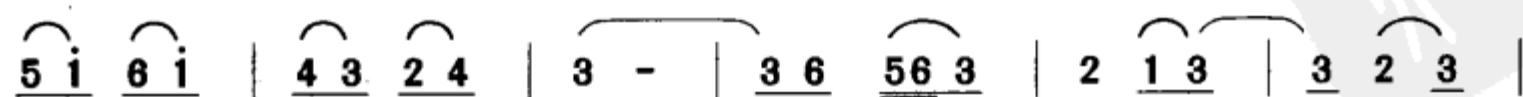
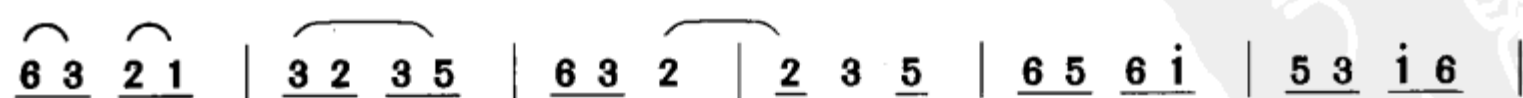
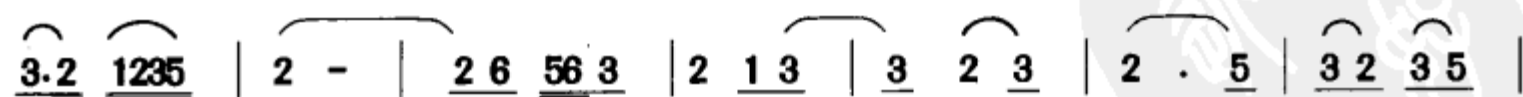
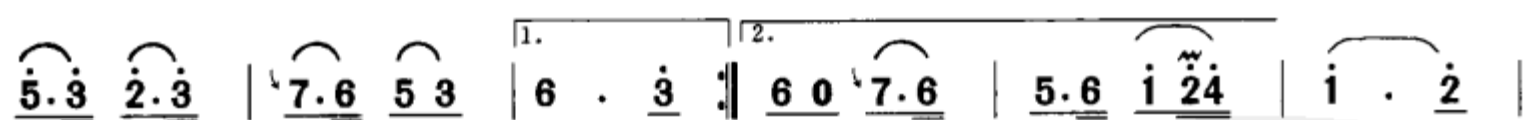
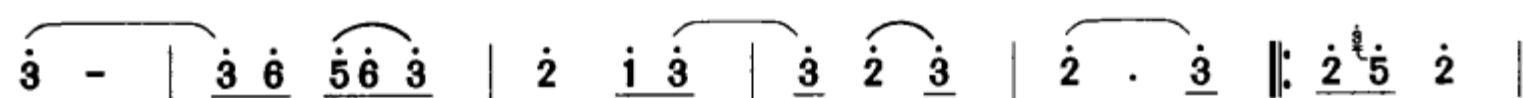
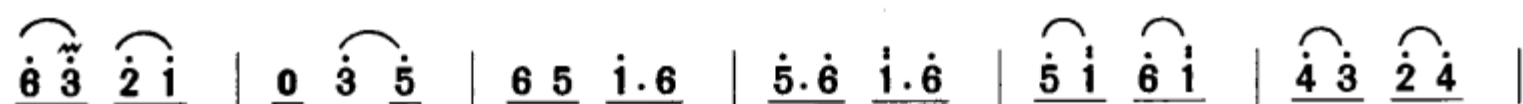
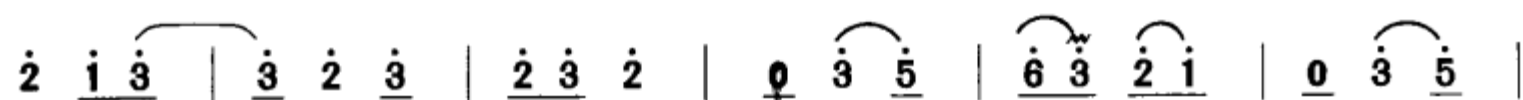
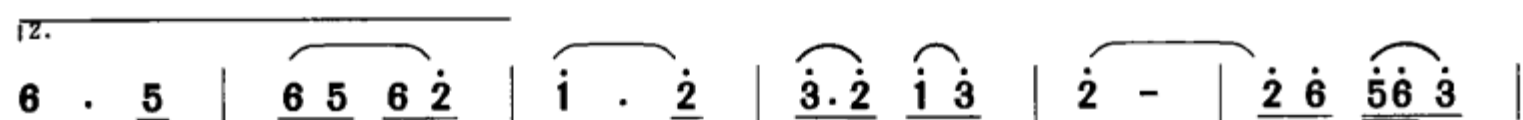
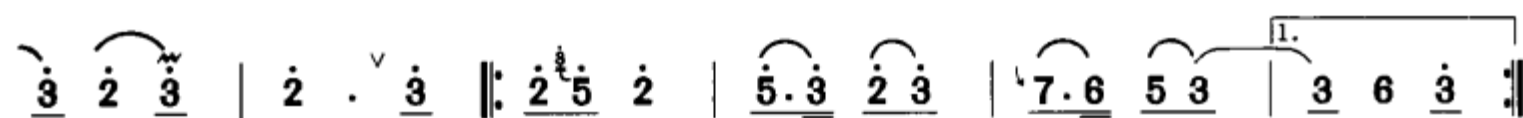
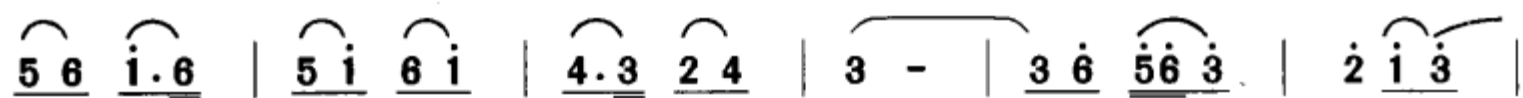
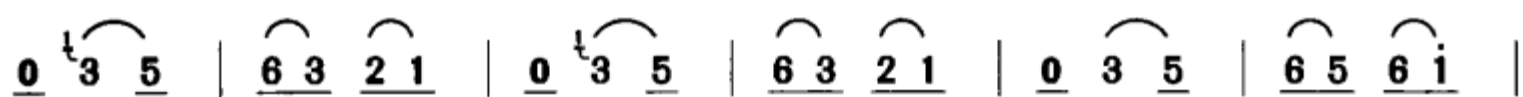
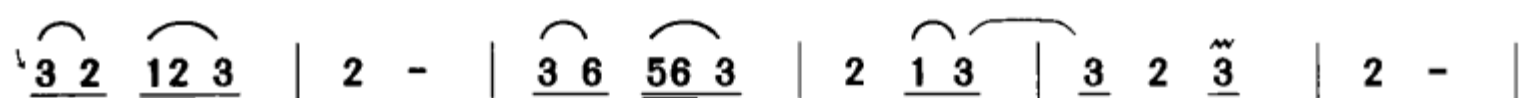
$\overset{12.}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{12.}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} 0 0 \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid$

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{3}} \parallel \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{3}} \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$





2 . <sup>v</sup> 3̣ || 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 1. 6̣ . 3̣ :|| 6̣ - |

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ . | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ || 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ :|| 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ |

0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣. 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 0̣ |  $\text{♩} = 160 \rightarrow$

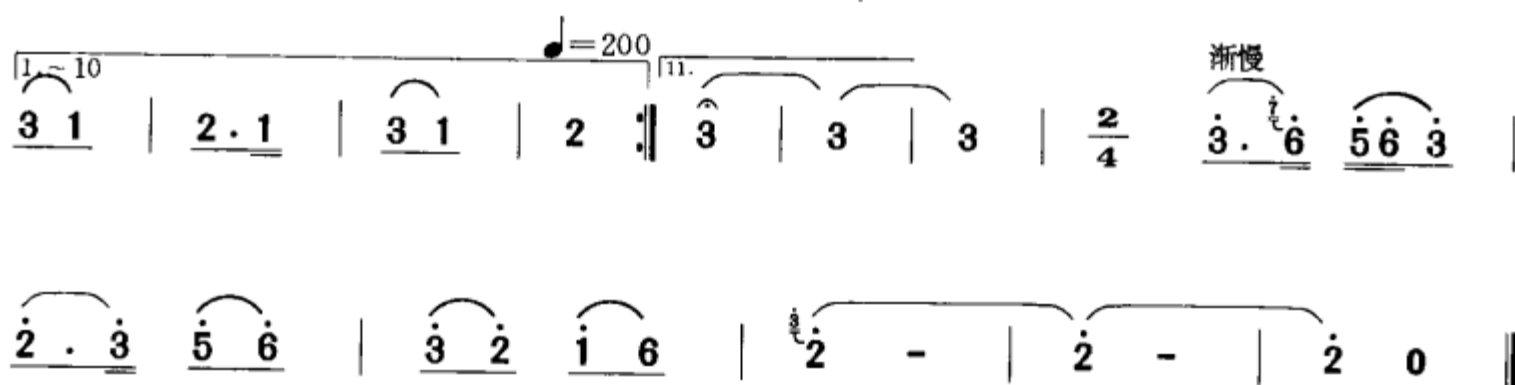
$\frac{1}{4}$  <sup>慢起渐快</sup> 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ |  $\text{♩} = 176 \rightarrow$

3̣ 2̣ | 5̣<sup>#</sup> 4̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣<sup>#</sup> 4̣ | 3̣ 5̣ | 2̣<sup>#</sup> 4̣ | 3̣ 2̣ | 5̣<sup>#</sup> 4̣ | 3̣ 5̣ |

6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣<sup>#</sup> 4̣ | 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ || 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | <sup>反复10遍</sup>

6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ |



说明：伴奏乐器有堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（击强拍）。

（李树高、李春欣演奏 家栋记谱）

## 204. 水 龙 吟

莱西市

1 = G (C 调唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)



$\underline{3^\#432}$   $\underline{1.7}$   $\text{||:}$   $\frac{1}{4}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{235}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{63}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{21}$  |

$\underline{65}$  |  $\underline{6\overset{3}{2}}$  |  $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{43}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{43}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{235}$  |  $\underline{52}$  |

$\underline{35}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}3}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{25}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{13}$  |  $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 132$   $\underline{21}$  |  $\underline{1\dot{1}}$   $\text{||:}$

反复时加快  $\text{♩} = 144 \rightarrow$   
 $\text{||:}$   $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}3}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{235}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1}5}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{63}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{6\overset{3}{2}}$  |  $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{43}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |

$\underline{43}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{235}$  |  $\underline{52}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}3}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{25}$  |

$\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 180$   $\underline{1\dot{1}}$   $\text{||:}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0}$  |

渐慢  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{67}$   $\underline{54}$  |  $\underline{3-}$  |  $\underline{30}$   $\text{||}$

说明：伴奏乐器有鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小镲（ $\frac{2}{4}$ 处随旋律作即兴性伴奏， $\frac{1}{4}$ 处一拍一击）。

（李树高、李春欣等演奏 家栋记谱）

# 205. 柳 青 娘

胶南市

1 = C (C 调唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}^{\wedge} - \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}^{\text{tr}} \dot{5} \mid 2 \cdot \underline{\underline{3}} 1 \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \dot{5} \mid$

$\overset{\text{丁}}{\dot{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \cdot \overset{\text{L}}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \text{丁} \text{ } 2 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}2}} \mid$

$\underline{\underline{32}} 1 \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \text{ } 2 \mid \overset{\text{L}}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{\dot{7}2}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \dot{6} - \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{23}}} \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{\#13}}} \mid 2 \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \overset{\text{L}}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \underline{\underline{\dot{5}}} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}3}} \underline{\underline{\dot{6}5}} \mid \overset{\text{丁}}{2} \cdot \underline{\underline{3}} 1 \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}^{\text{tr}} \mid$

$\dot{5} - \dot{5} \underline{\underline{35}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{23}} \dot{5} \overset{\text{L}}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{\dot{3}2}} \mid \underline{\underline{\dot{3}2}} 1 \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} 2 \mid$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{\#1\text{ } 2}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\#13}} \mid 2 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{\dot{3}\text{ } 2}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \overset{\text{L}}{\underline{\underline{\dot{7}}}} \dot{6} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \overset{\text{L}}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}5}} \mid$

$\text{丁} \text{ } 2 \cdot \underline{\underline{3}} 1 \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7}}} \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}}^{\text{tr}} \mid \dot{5} - \overset{\text{丁}}{\dot{5}} \underline{\underline{35}} \mid$

$\overset{\text{丁}}{2} \cdot \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} 5 \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} 2 \mid \overset{\text{L}}{3} 2 1 \cdot \overset{\text{L}}{6'} 2 \mid \overset{\text{L}}{3} 5 \overset{\text{L}}{3} 2 \overset{\text{L}}{\#1} 2 \overset{\text{L}}{7} \mid$

$$\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3.2} \overset{\#}{\underline{13}} \mid 2 \cdot \underline{3} \ \underline{16} \ \underline{12} \mid \underline{35} \ \underline{32} \overset{\#}{\underline{13}} \overset{!}{7} \mid \overset{L}{\underline{67}} \ \overset{L}{\underline{23}} \ \overset{\sim}{\underline{76}} \ \overset{\sim}{5} \mid$$

$\overset{\text{D}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{\underline{7}} \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{\underline{6}} \underset{\cdot}{\underline{3}} \underset{\cdot}{\underline{6}} \underset{\cdot}{\underline{5}} \mid \overset{\text{D}}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{\underline{3}} \underset{\cdot}{1} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{T}{\underline{6}} \cdot \overset{tr}{\underline{7}} \overset{tr}{\underline{6}} \overset{tr}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{L}{\underline{5}} \overset{L}{\underline{5}} \overset{L}{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5} \ 2 \ \underline{5} \quad \overset{L}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{2 \ 3} \quad |$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} & & & L & L & & L & L & & L & & & & & & & \\ 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 2 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & \sharp 1 & 2 & 7 & | & 6 & 7 & 6 & 5 & 3 & 2 & \sharp 1 & 3 & \end{array}$$

$\overset{\text{丁}}{2} \cdot \underline{3} \underline{16} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{32} \overset{\#}{1} \underline{2} \overset{b}{7} \mid \underline{67} \underline{23} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{65} \overset{\sim}{66} \mid$

5 3 5 6 5 | 6 . 7 6 3 6 5 | <sup>丁</sup>2 . 3 1 . 7 | 6 7 2 3 7 6 5 |

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{丁} & & & & & \text{丁} & & & & \text{L} & \text{L} & & & \text{L} & \text{丁} & \text{L} \\ \text{6} & . & \text{7} & \text{6} & . & \text{6} & . & \text{5} & . & \text{5} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | & \text{5} & \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{2} & \text{3} & | & \text{2} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{2} & | \end{array}$$

$\overset{L}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ \overset{L}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\#}{\underline{1\ 2}}\ \overset{b}{7}\ |\ \overset{w}{\underline{6\ 7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\#}{\underline{1\ 3}}\ |\ \overset{D}{2}\ .\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

3 5 3 2 #1.2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 | 6̣ . 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

$\overset{\text{丁}}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \underline{67} \underline{65} \mid \overset{\text{丁}}{2} \cdot \overset{\text{L}}{3} 1 \underline{27} \mid \underline{67} \underline{23} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid$

5 5 <sup>丁</sup>5 3 5 | 5 2 5 3 5 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | <sup>L</sup>3 2 1 1 6 2 |

3 5 3 2 #1 2 7 | 6 . 5 3 2 #1 3 | 2 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 #1 2 7 |

丁  $\text{♩} = 116$  渐慢  
6 7 2 3 7 6 5 | 6 . 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 7 6 | 5 - - 0 ||

说明：此曲用循环换气法演奏。

(李玉堂、尹继考演奏 李洪聚记谱)

## 206. 寄 生 草

莱西市

1 = D (D调唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

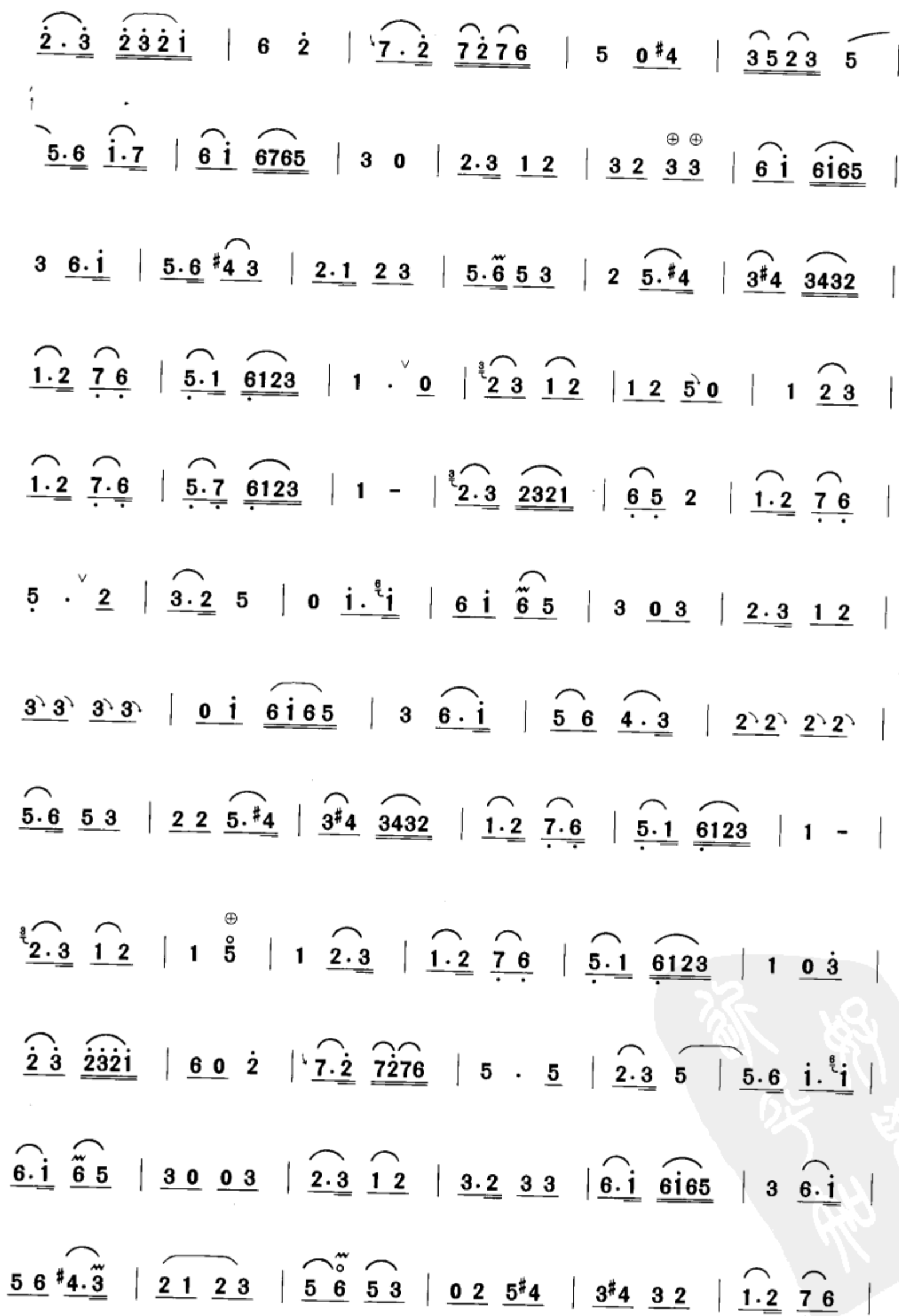
$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 1 . 7 | 6 5 7 6 1 2 3 | 1 - | 2.3 2 3 2 1 | 6 5 2 |

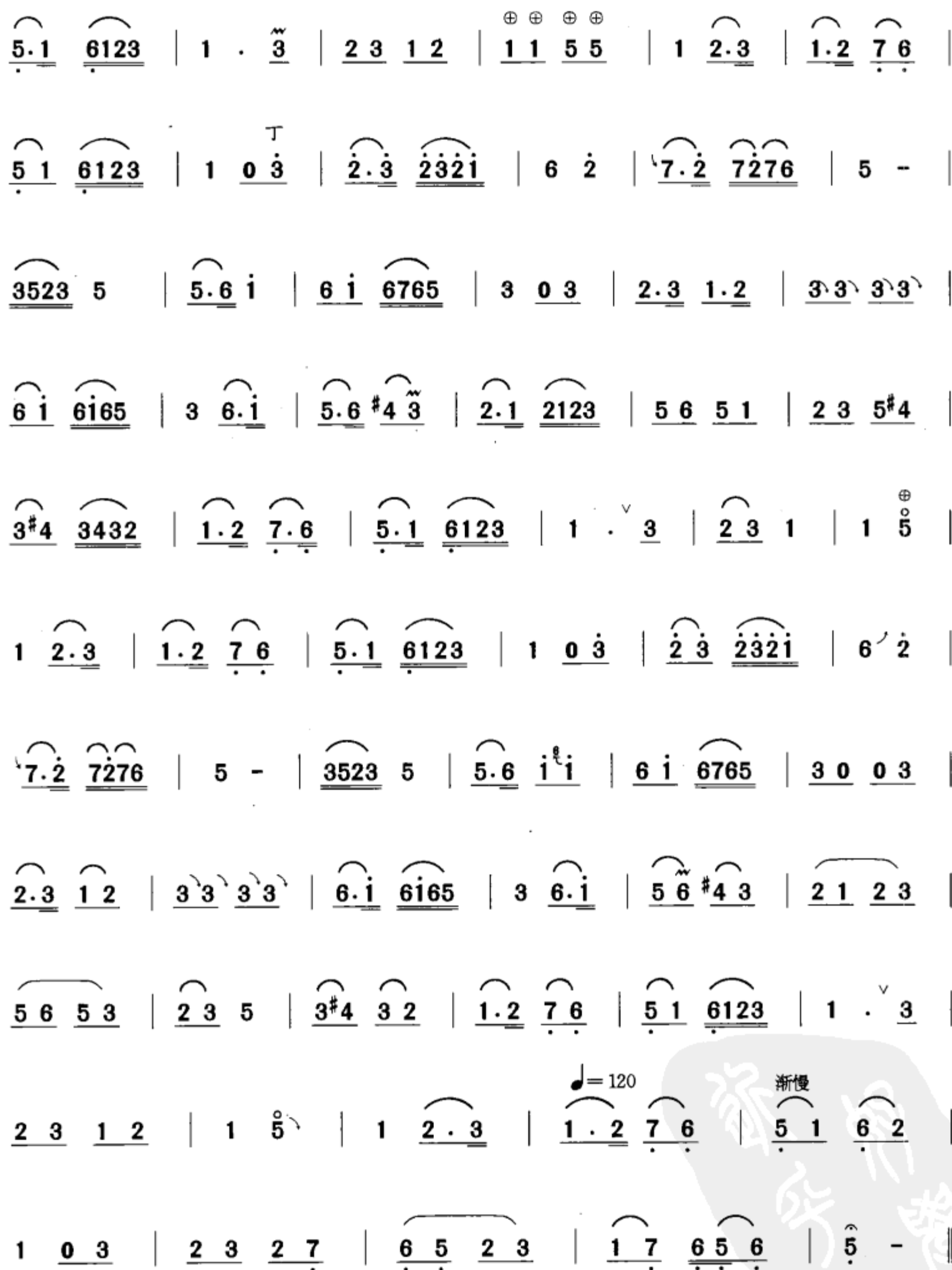
1 2 7 6 | 5 - | 3 2 5 | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 . 3 2 |

1.6 1 2 | 3 2 3 | 6.1 6 1 6 5 | 3 0 6.1 | 5 6 #4 3 | 2.1 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5#4 | 3#4 3 4 3 2 | 1.2 7 6 | 5.1 6 1 2 3 | 1 . #4 3 |

2 3 1.2 | 1 1 5 5 | 1 1 2 | 1 1 2 7 6 | 5.1 6 1 2 3 | 1 0 |





说明：伴奏乐器有笙、二胡、小镲和梆子（击强拍）。

（李树高等演奏 家栋记谱）

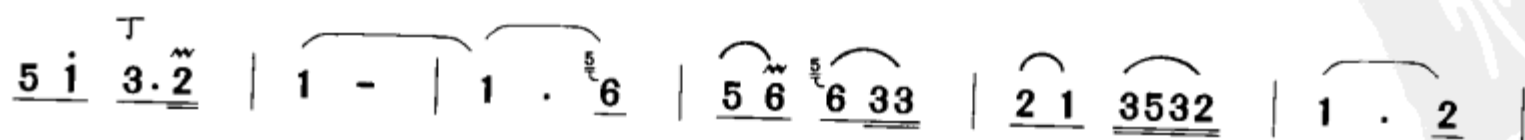
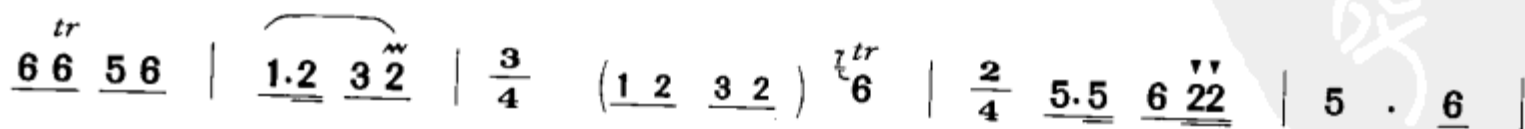
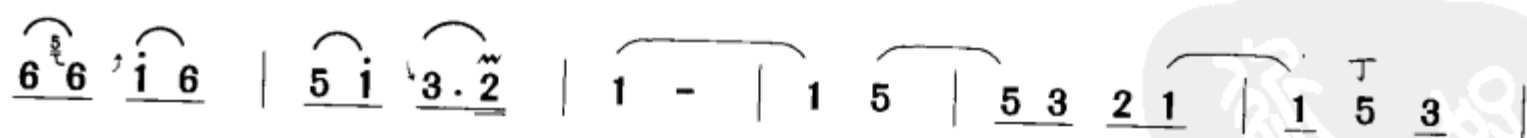
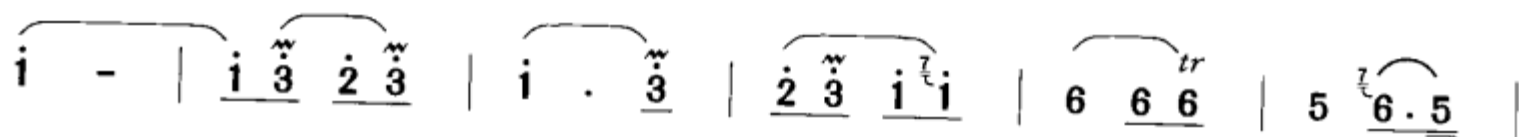
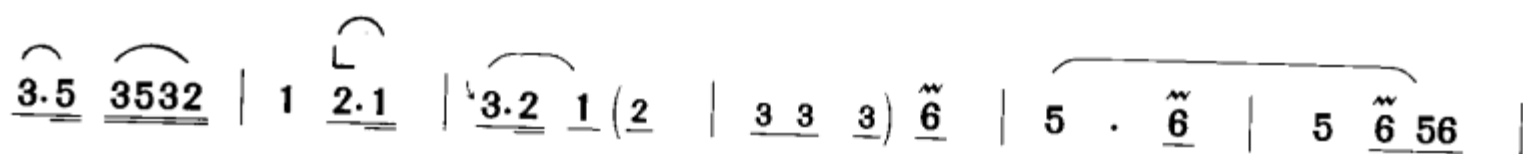
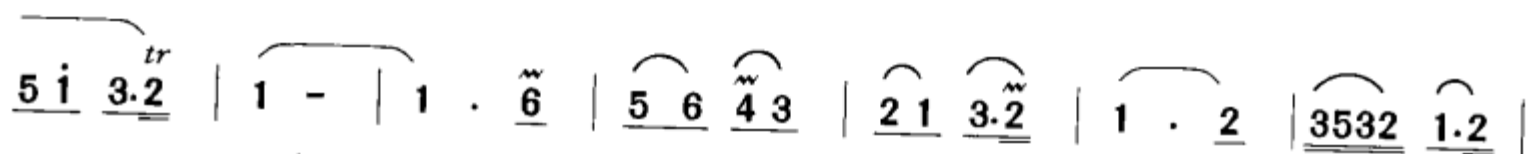
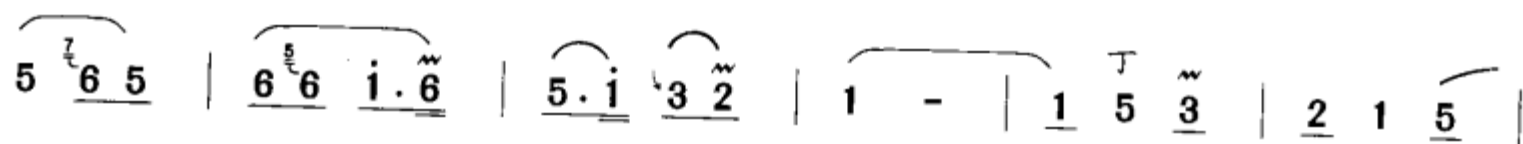
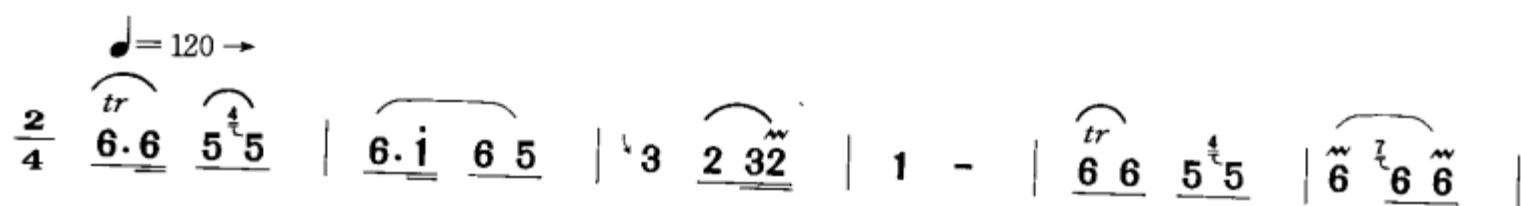


## 207. 对

二

1 = B (E 调唢呐筒音作 1 = b<sup>1</sup>)

胶南市



3532 1.2 | 3.5 3532 | 1 2 12 | 3.2 1 (2 | 3 3 3) 6 | 5 6 56 |

i - | i 3 2 3 | i . 3 | 2 3 i i | 6 6 6 <sup>tr</sup> | 5' 5 6 5 |

6 6 i 6 | 5 6 5 | 5 i i | 6 5 4 3 | 2 1 5 | 5 3 6 6 <sup>tr</sup> |

5 6 1 2 | 3.2 1 0 | (3 3) 6 6 <sup>tr</sup> | 5 5 6 22 <sup>双吐</sup> | 5 6 6 <sup>tr</sup> | 5 i 3.2 |

1 - | 1 . 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5653 | 2 1 3532 | 1 . 2 | 3532 1.2 |

3 5 3532 | 1 2.5 | 3 2 1 0 | 0 0 6 <sup>tr</sup> | 5 . 6 | 5 6 56 <sup>L</sup> |

i - | i 3 2 3 | i . 3 | 2 3 i i | 6 6 6 <sup>tr</sup> | 5 5 6 5 |

6 56 i 6 | 5 6 56 | i 6 i i | 6.5 4 3 | 2 1 5 | 5 1 6 |

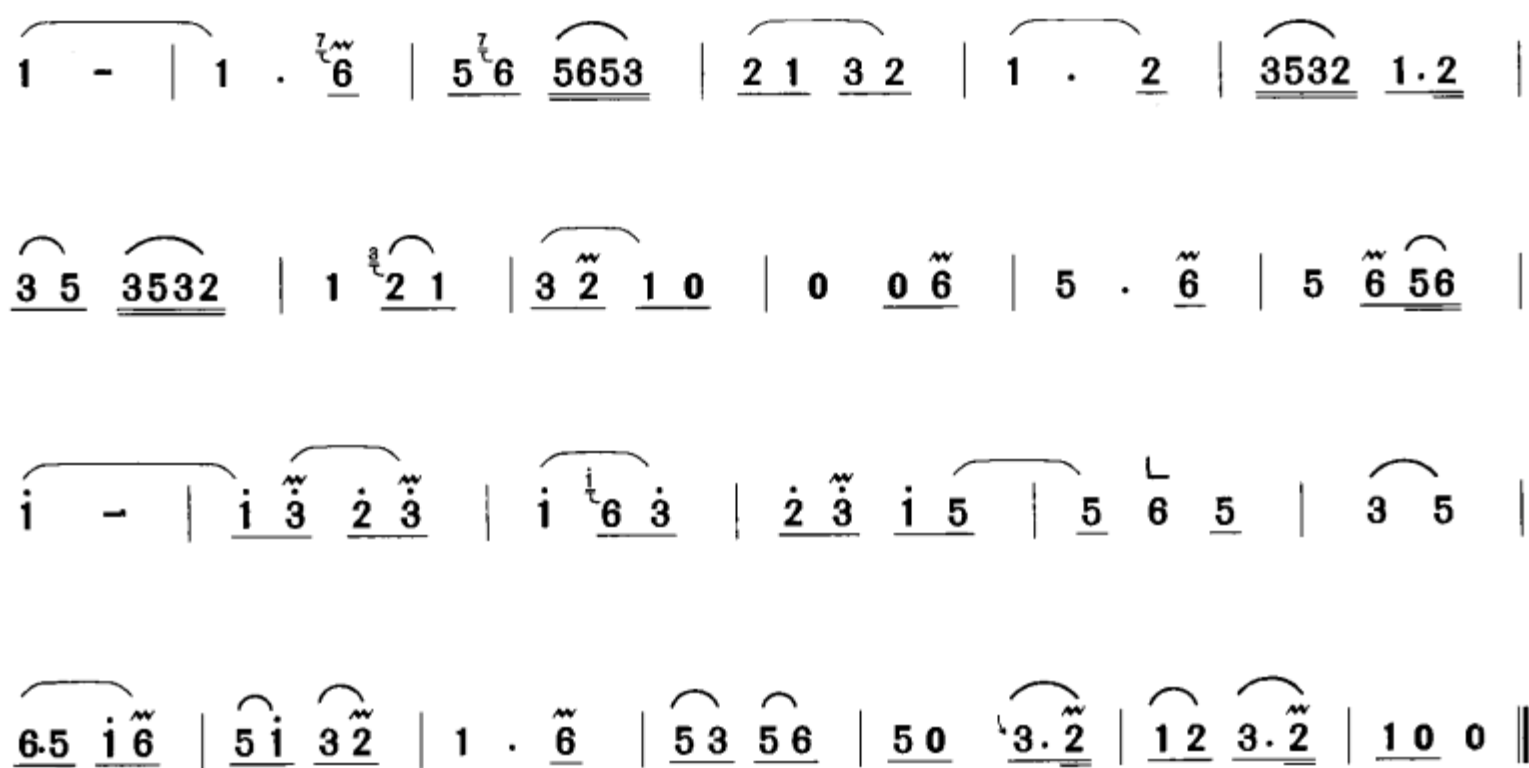
5 6 1 2 | 3.2 1 0 | 0 6 6 <sup>tr</sup> | 5 6 i 3 | 5.6 i 3 | 2.3 3.2 <sup>tr</sup> |

1 - | 1 . 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5653 | 2 1 3532 | 1 . 2 | 3532 1.2 |

3.5 3532 | 1.3 2 1 | 3 2 1 (2 | 3 3 3) 22 | 5 2222 | 5 3535 |

1.2 1 0 | 0 3 2 3 | i 3 3 | 2 3 i i | 6 6 6 <sup>tr</sup> | 5 5 6 5 <sup>L</sup> |

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} 5 \mid (\underline{1 \ 1}) \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{6.5} \underline{4.3} \mid \underline{2} \ 1 \overset{\text{J}}{\overset{\sim}{5}} \mid \underline{5 \ 3} \overset{tr}{6} \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid \overset{\sim}{3.2} \underline{1 \ 0} \mid 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \underline{5.6} \overset{\sim}{i.3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$   
 $\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5653} \mid \underline{2 \ 1} \overset{\sim}{3532} \mid \overset{\sim}{1} . \underline{2} \mid \overset{\sim}{3532} \underline{1 \ 2} \mid$   
 $\underline{3.5} \overset{\sim}{3532} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\text{t}}{2.1} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 0} \mid 0 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid 5 . \overset{\sim}{6} \mid 5 \underline{3.2} \mid$   
 $\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\sim}{i} . \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid 5 . \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \overset{\sim}{i.6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\text{J}}{\overset{\sim}{5}} \overset{\text{t}}{\overset{\sim}{i}} \overset{\text{t}}{\overset{\sim}{i}} \mid \overset{tr}{6.5} \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \overset{\text{J}}{\overset{\sim}{5}} \mid \underline{5 \ 3} \overset{tr}{6} \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\overset{\text{J}}{\underline{5 \ 6}} \overset{\sim}{1.2} \mid \overset{\sim}{3.2} \underline{1} \mid 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{22} \mid 5 \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{3532} \mid$   
 $\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\sim}{5653} \mid \underline{2 \ 1} \overset{\sim}{3532} \mid \overset{\sim}{1} . \underline{2} \mid \overset{\sim}{3532} \overset{\sim}{1.2} \mid$   
 $\overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{3532} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \underline{1} \mid \overset{\sim}{3.2} \underline{1 \ 0} \mid 0 \overset{\text{tr}}{0} \overset{\sim}{6} \mid 5 . \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56} \mid$   
 $\overset{\text{J}}{\overset{\sim}{i}} - \mid \overset{\text{L}}{\overset{\sim}{i}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\text{t}}{i} \overset{\text{t}}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\text{t}}{i} \overset{\text{t}}{i} \mid 6 \overset{tr}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$   
 $\overset{\text{L}}{\underline{6 \ 56}} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56} \mid \overset{\sim}{i} \underline{0} \overset{\sim}{i} \mid \overset{\text{L}}{\underline{6.5}} \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \overset{\text{J}}{\overset{\sim}{5}} \mid \underline{5 \ 3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\underline{5 \ 6} \underline{1.2} \mid \overset{\sim}{3.2} \underline{1 \ 0} \mid 0 \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{22} \mid 5 . \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$



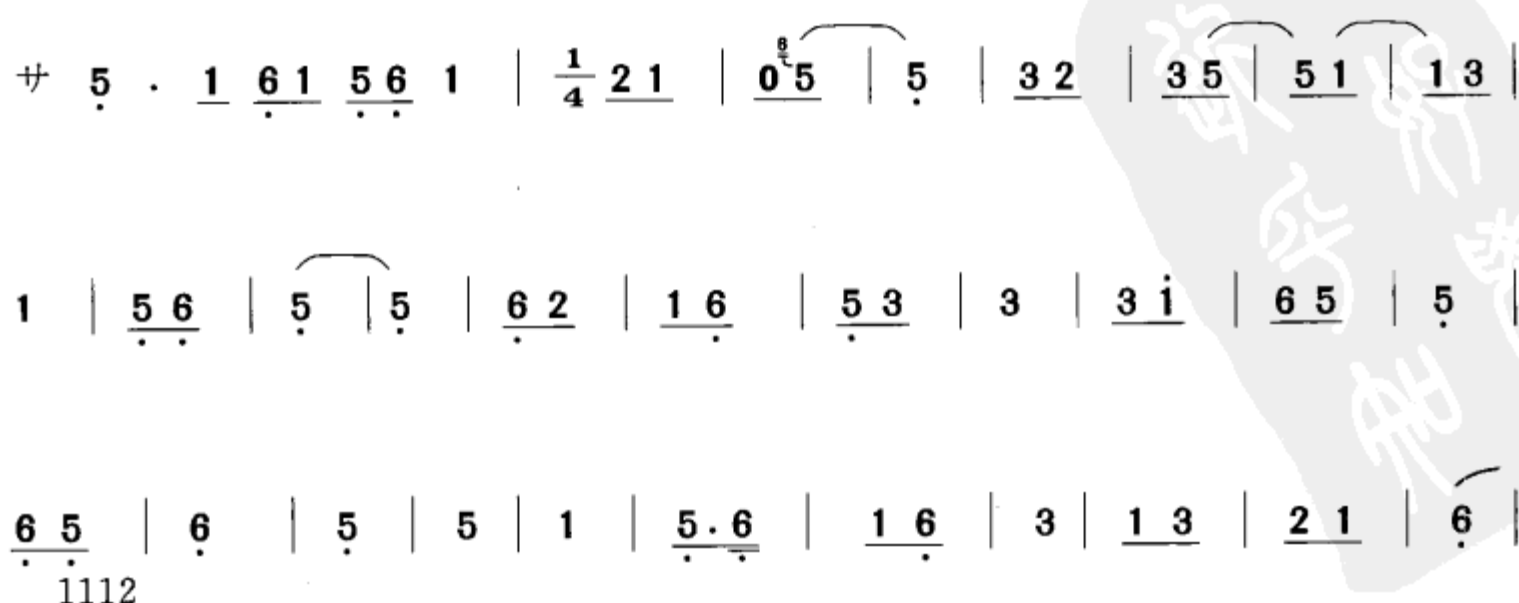
说明：伴奏乐器有笙、二胡、小镲（击强拍）。

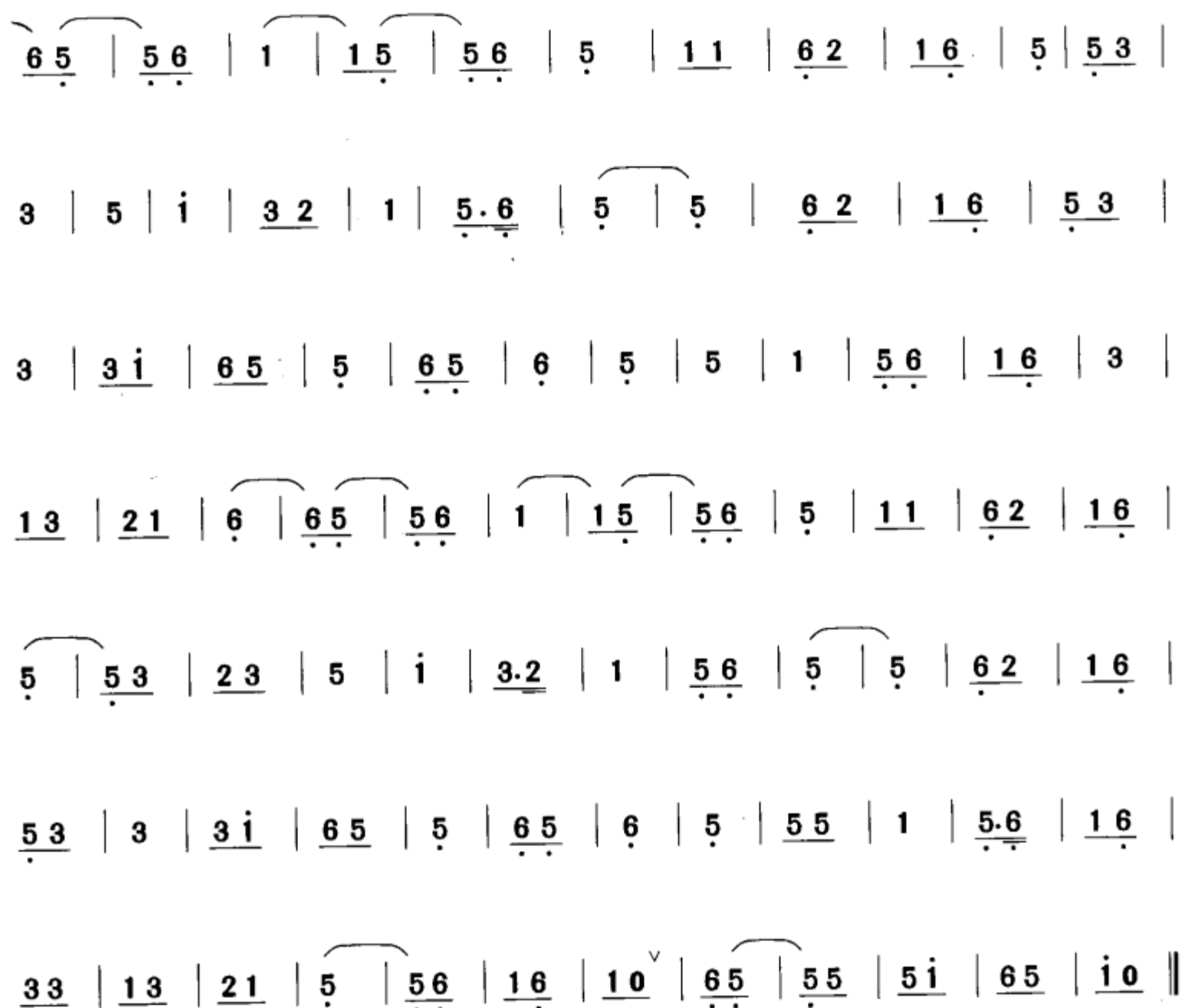
（李继考等演奏 李洪聚记谱）

## 208. 赶 道 鬼

文登市

1 = B (B 调唢呐筒音作  $\underset{\cdot}{5} = \#f^1$ )





说明：1. 小撩一拍一击。

2. 用于喜庆。

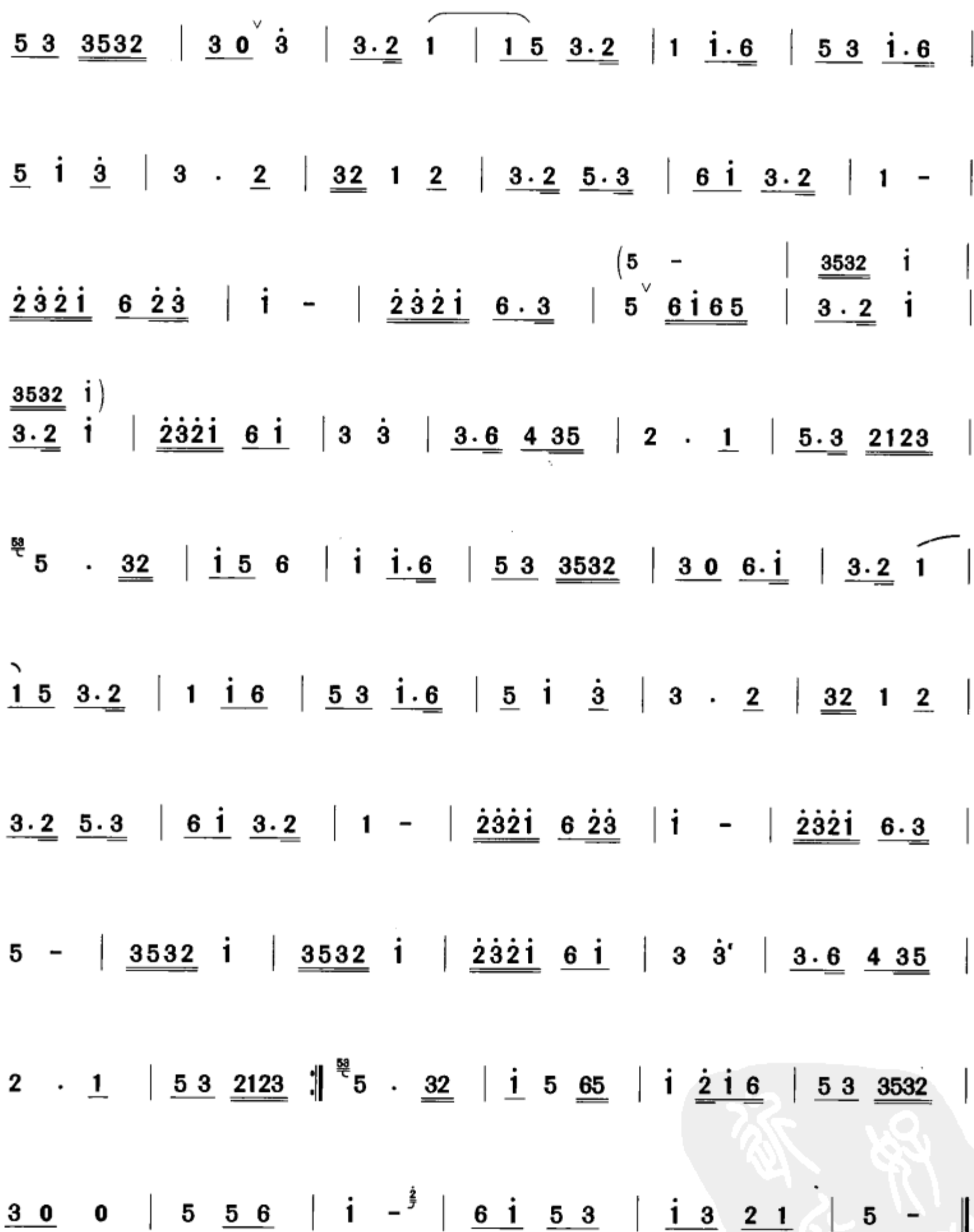
(蒋绍文 张云海演奏 张在琴、张辉城记谱)

## 209. 土 旱 咒

1 = F (♭B 调唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

文登市





说明：1. 小撇击强拍。

2. 括号内的音是反复时的变化。

3. 多用于喜庆。

(蒋绍文 张云海演奏 张在琴、张辉城记谱)

## 210. 太 平 调

1 =  $\sharp F$  (B 调唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

文登市

$\frac{2}{4}$  3.2 3 6 | 5 3 23 | 5 65  $\overset{8}{1}$  | 1 5 3.2 | 1 i.6 |

5 6 1.2 | 3 23 5.i | 6 i 3 23 |  $\overset{8}{5}$  . 6 |  $\overset{8}{1}$  . . 6 | 5 3 5 6 |

3 2.3 | 5 6 3.2 | 1  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 5.3 i.6 | 5 i 3.2 | 1 0 |

$\parallel^:$  3.2 3.6 | 5 5 3 23 | 5 65  $\overset{8}{1}$  | 1 5 3.2 | 1 i.6 | 5 6 1.2 |

3 23 5.i | 6 i 3 23 |  $\overset{8}{5}$  . 6 |  $\overset{8}{1}$  . . 6 | 5 3 5 6 | 3 2.3 |

5 6 3.2 | 1  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 5.3 i.6 | 5 i 3.2 | 1 3 :|| 3.2 3.6 |

5 5 3 23 | 5 65  $\overset{8}{1}$  | 1 5 3.2 | 1 i.6 | 5 6 1.2 | 3 23 5.i |

6 i 3 23 |  $\overset{8}{5}$  . 6 |  $\overset{8}{1}$  . 6 | 5 3 5 6 | 3 2.3 | 5 6 3 2 |

1  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 5.3 i.6 | 5 i 3 2 | 1 0 | 5 5 6 |

$\dot{1}$  - <sup>v</sup> | 6  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$  3 2 1 | 5 - | 5 0 0 ||

说明：1. 小撇一拍一击。

2. 多用于喜庆。

(蒋绍文 张云海演奏 张在琴、张辉城记谱)

## 211. 关 西 腔

荣城市

1 = C (F调唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

$\frac{2}{4}$  5 . 6 | 1 6 2 | 3 3 | 5 - | 6 1 | 5 6 5 6 |

1 - | 6 5 | 5 . 3 | 2 5 | <sup>tr</sup> 3 2 | 1 1 |

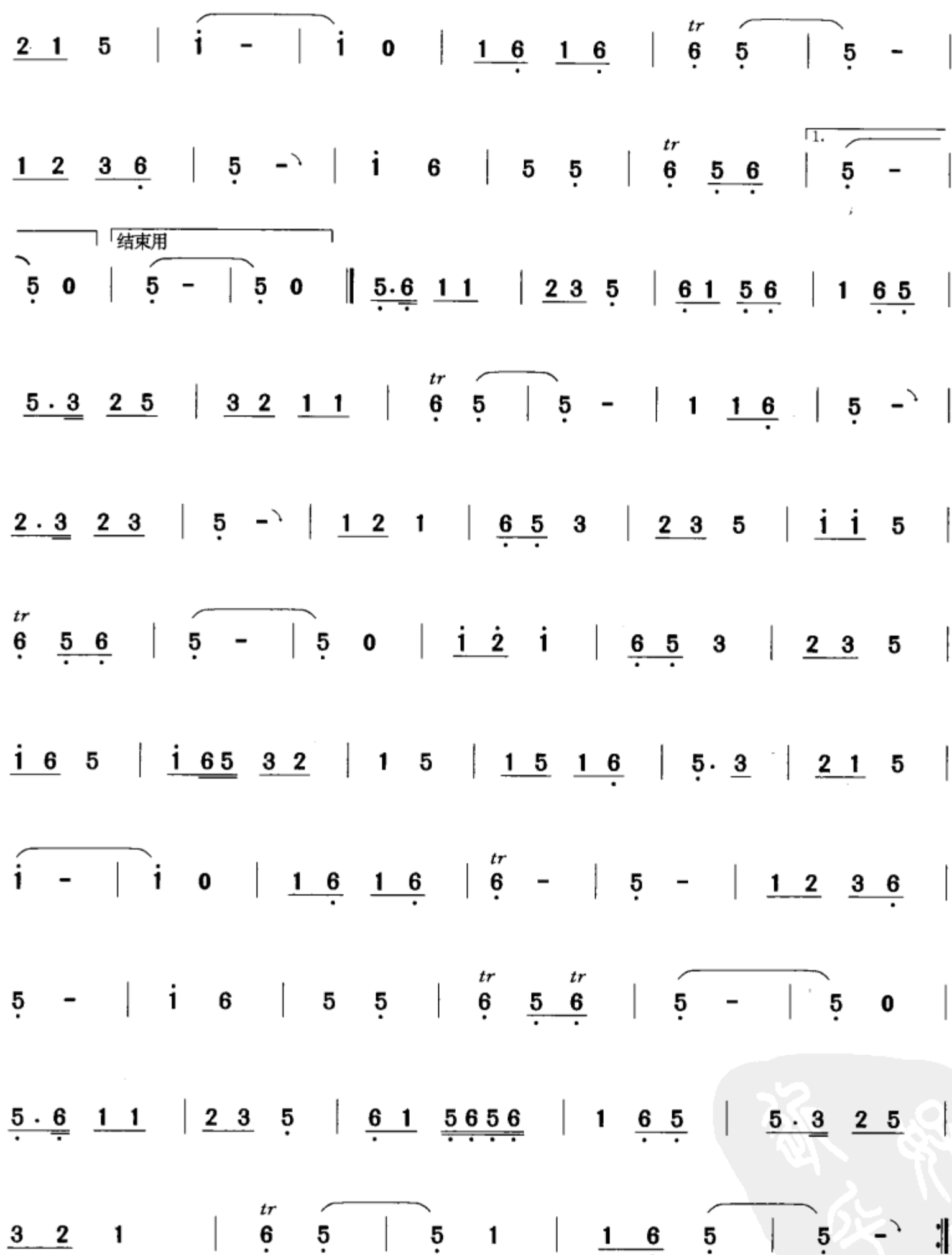
<sup>tr</sup> 6 - | 5 - | 5 - | 1 1 | 1 <sup>tr</sup> 6 5 | 5 - <sup>v</sup> |

||: 2 . 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 3 5 |  $\dot{1}$  5 |

<sup>tr</sup> 6 5 6 | 5 - | 5 0 | 1 2 1 | 6 5 3 | 2 3 5 |

5 - |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 5 | 1 5 1 6 | 5 . 3 |





说明：1. 此曲用大、小两支唢呐齐奏，谱是按大唢呐记写的；伴奏乐器小镲（击强拍）、锣和鼓作即兴的伴奏。

2. 用于丧事。

（程光谱、程志远等演奏 张植济记谱）

# 212. 麻 衣 郎

莱州市

1 = G (C 调唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 76 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  0 0 2 | 1 2 3 2 1 | 2 1  $\dot{1}$  3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 2 1  $\dot{1}$  6 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

$\dot{1}$ . 6 5 3 5 3 | 3 3 2 1̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ |  $\dot{1}$ . 6 5. 3 5 3 | 5. 1̣ 6 5 3 5 3 2 | 5 1̣ 6 5 3 5 3 2 |

0 5 4 3 2 5 7 | 6. 7 6 1̣ 6 3 | 2 5 3 2̣ 1 0 3 | 2. 1 2. 5 3 2̣ | 1. 2 1' 1̣ |

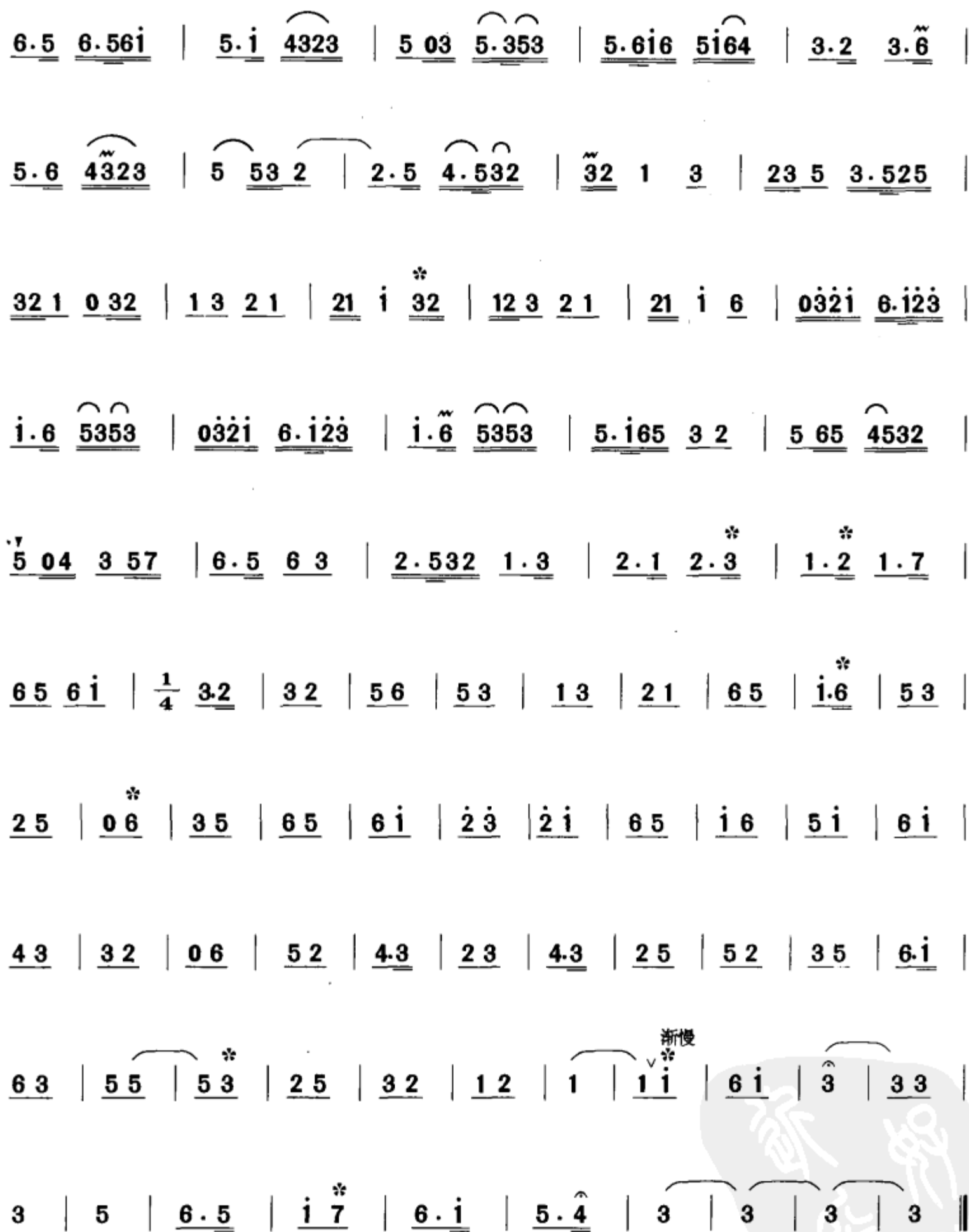
6. 5 6 0 6 | 5. 1̣ 4. 3 2 3 | 5. 3 5. 3 5 3 | 5 6 1̣ 6 5 1̣ 5 4 | 3. 2 3. 6 |

$\overset{v}{5}$  5. 1̣ 4 3 2 3 | 5. 5 5 3 2 | 2. 5 4. 5 3 2 | 3 2 1 0 3 | 2 3 5 4. 5 3 2 |

3 2 1 1 4 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 1  $\dot{1}$  3 2 | 1 0 3 2 1 | 2 1  $\dot{1}$  6 |

0 3 2 1̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ |  $\dot{1}$ . 6 5 3 5 3 | 0 3 2 1̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ |  $\dot{1}$ . 6 5. 3 5 3 | 5. 1̣ 6 5 4 5 3 2 |

5 6 5 3 2 | 5 3 5 7 | 6. 5 6 0 3 | 3 3 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1. 2 1 7 |



说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、堂鼓（随旋律作即兴性伴奏）、小锣（ $\frac{2}{4}$ 处击强拍， $\frac{1}{4}$ 处一拍一击）。

2. 用于丧事。

（周华生传谱 杨有田、张亚志演奏 杨学业记谱）

# 213. 麻 衣 郎 子

招远市

1 = <sup>b</sup>B (bE 调大唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)

由慢渐快

大唢呐	I II	サ	<sup>21</sup> 1̇ - - -	<sup>12</sup> 3̇ - - -	<sup>21</sup> 2̇ - - -
手 锣		サ	⌒ẋ - - -	⌒ẋ - - -	(以下基本相同, 略)
小 镲		サ	⌒ẋ - - -	⌒ẋ - - -	(以下基本相同, 略)
大 锣		サ	⌒ẋ - - -	⌒ẋ - - -	(以下基本相同, 略)
堂 鼓		サ	⌒ẋ - - -	⌒ẋ - - -	(以下基本相同, 略)

<sup>21</sup> 6̇ - - -	5̇ - - -	1̇ - - -	<sup>21</sup> 4̇ - - -
<sup>21</sup> 7̇ - - -	<sup>21</sup> 6̇ - - -	<sup>21</sup> 2̇ - - -	<sup>21</sup> 3̇ - - -
<sup>21</sup> 6̇ - - -	5̇ - - -	1̇ - - -	1̇ - - -
<sup>21</sup> 6̇ - - -	2̇ - - -	1̇ - - -	<sup>21</sup> 6̇ - - -

$\hat{5}$  - - - :  $\overset{32}{\overset{\sim}{3}}$  3 2  $\hat{1}$  - :  $\overset{2}{\overset{\sim}{3}}$  -  $\hat{3}$  - :  $\overset{212}{\overset{\sim}{3}}$  - - - :

$\overset{21}{\overset{\sim}{2}}$  - - - :  $\hat{1}$  -  $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  :  $\overset{1}{4}$   $\overset{2}{1}$  6 5 5 3. 2 : 1. 3  $\hat{2}$  4. 6 |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

大 唢 呐	$\frac{4}{4}$	5	$\dot{1}$	3	2		1	<u>2. 2</u>	1	7		6	<u><math>\dot{1}. 6</math></u>	<u>5 5</u>	<u>3. 2</u>	
手 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
小 钹	$\frac{4}{4}$	$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0		$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0		$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>		X	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	

1	<u>2. 2</u>	1	7		6	$\overset{w}{2}$	<u>7. 6</u>	<u>5 5</u>		6	-	<u><math>\dot{2}. \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> 7</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0		$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0		X	0	$\bar{X}$	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0	
X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>		X	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		X	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	

<u>6 . 7</u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>5 3</u>		6 .	<u>5</u>	7 .	<u><math>\tilde{3}</math></u>		2 .	<u>5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
$\bar{X}$	0	$\bar{X}$	0		X	0	X	0		X	0	$\bar{X}$	0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>		X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

6 .	<u>5</u>	6	<u>7 5</u>		6 -	6 .	<u>2</u>		1 -	<u><math>\dot{2}</math> . <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>			
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	<u>XX</u>	
X	0	$\bar{X}$	0		X	0	$\bar{X}$	0		$\bar{X}$	0	0	0	
X	-	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	<u>0 XX</u>	X	<u>XX</u>		X	0	X	<u>XX</u>		X	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	

$\frac{2}{4}$	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>		$\frac{2}{4}$	1	-		<u><math>\dot{2}</math> . <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>		<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	5		<u>5<math>\sharp</math> 4</u>	<u>3 1</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
$\frac{2}{4}$	$\bar{X}$	X		0	X		$\bar{X}$	$\bar{X}$		$\bar{X}$	$\bar{X}$		$\bar{X}$	$\bar{X}$		
$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>0XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	<u>0XX</u>		

<u>2123</u>	<u>5</u>	<u>5 32</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇276</u>	<u>5 32</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>2126</u>	<u>5.6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$
0	X	0	0	0	0	0	0	0	X
X	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX0X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

<u>1̇ 2̇</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>6 2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u><math>\frac{1}{4}</math> 7</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\frac{1}{4}$	$\bar{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XXX</u>

<u>6</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math> 6</u>	<u>6.7</u>	<u>6 5</u>	<u>4.5</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5#4</u>	<u>3.5</u>	<u>2 1</u>
X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\bar{X}$	$\frac{2}{4}$	$\bar{X}$ $\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$	$\bar{X}$
0	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>

<u>1 2</u>	<u>4 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>4 5</u>	<u>3 1</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
$\bar{X}$	X		$\bar{X}$	$\bar{X}$		$\bar{X}$	$\bar{X}$		X	X		X	X	
0	X		0	0		0	0		0	0		X	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0 XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX XX</u>			<u>0XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>	

<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>5</u>		<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
<u>0XX</u>	<u>XX</u>		<u>0 XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XXX</u>	

<u>6. 7</u>	<u>6 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 4</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		1	<u>i 6 5</u>		i	<u>3. 2</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		X	0		0	0		X	0		0	0	
<u>0XX</u>	<u>XXX</u>		<u>0XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>	



1	<u>i. 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>	7	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>

<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5</u>	<u>i 2</u>	<u>3. 2</u>	1	-	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>

<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. #4</u>	<u>3 5</u>	6	2	<u>i. 6</u>	<u>6 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>

<u>5 <sup>~</sup>4</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 5 6</u>	6	<u>2̇ i</u>	<u>6 2̇ i 6</u>	i	<u>2 1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	X 0	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

1	<u>2̇. i</u>	<u>6 2̇ i 6</u>	<u>5 5 <sup>~</sup>4</u>	<u>3. 1</u> <u>2 3</u>	5	.	<u>7</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X 0	0	0	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	

<u>6 2̇ i 6</u>	<u>5 3 2̇ i 7</u>	<u>6 2</u> <u>3 6</u>	<u>5. 6 i 2̇</u>	<u>3 6 5</u>
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
0	0	X 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

<u>5 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>6 4 4</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>	<u>i 7</u>
X	X	X X	X	X	X X
X	X	X X	X	X	X X
X	0	0 0	0	0	0 0
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>

渐快

<u>1/4</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i 5</u>	<u>3 5 2</u>	3	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6
<u>1/4</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>1/4</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>1/4</u>	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>1/4</u>	X	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X

♩ = 180 →

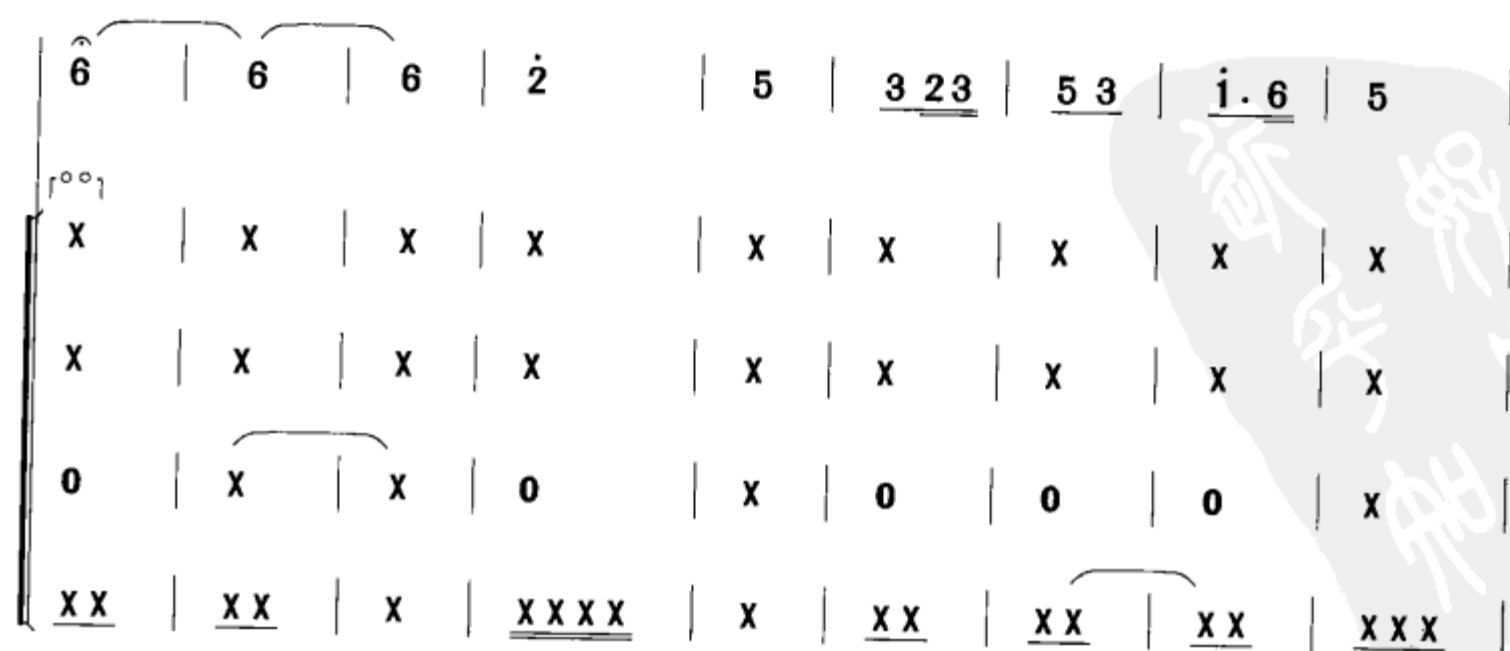
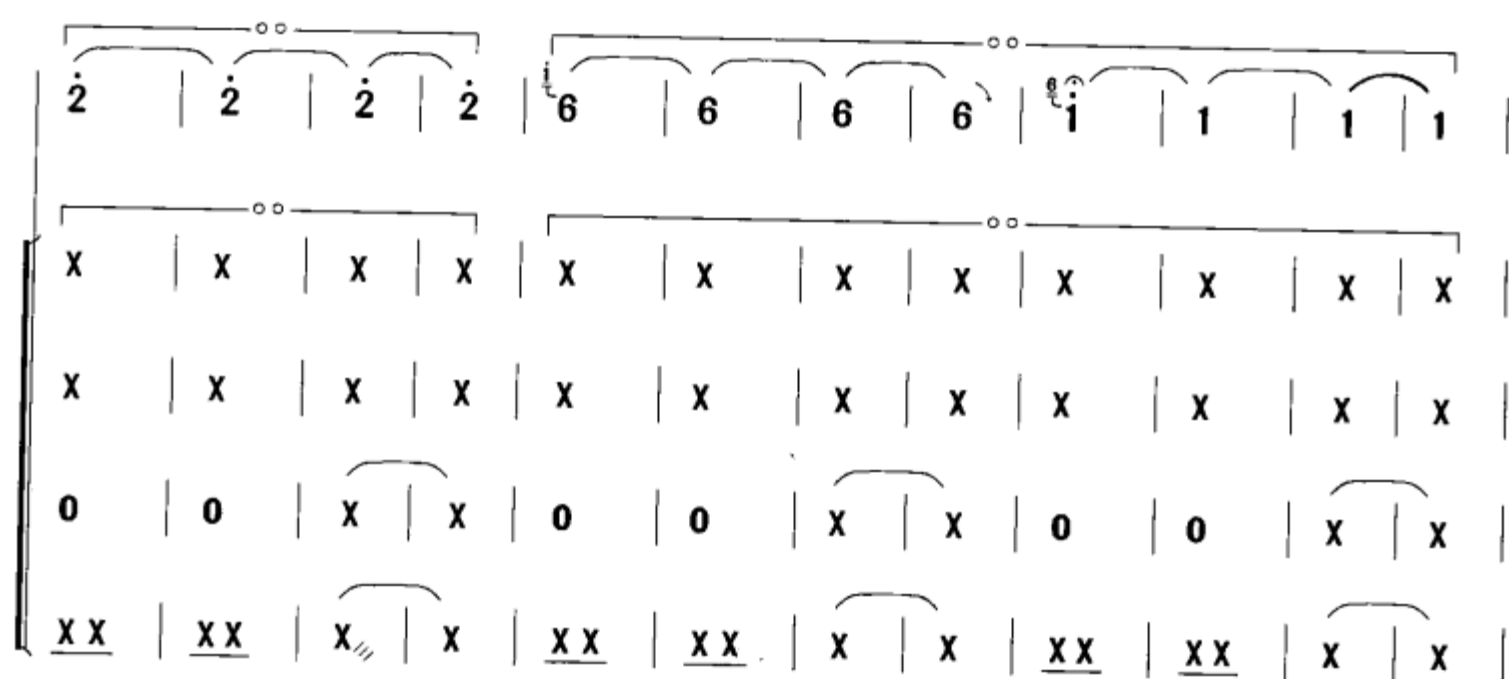
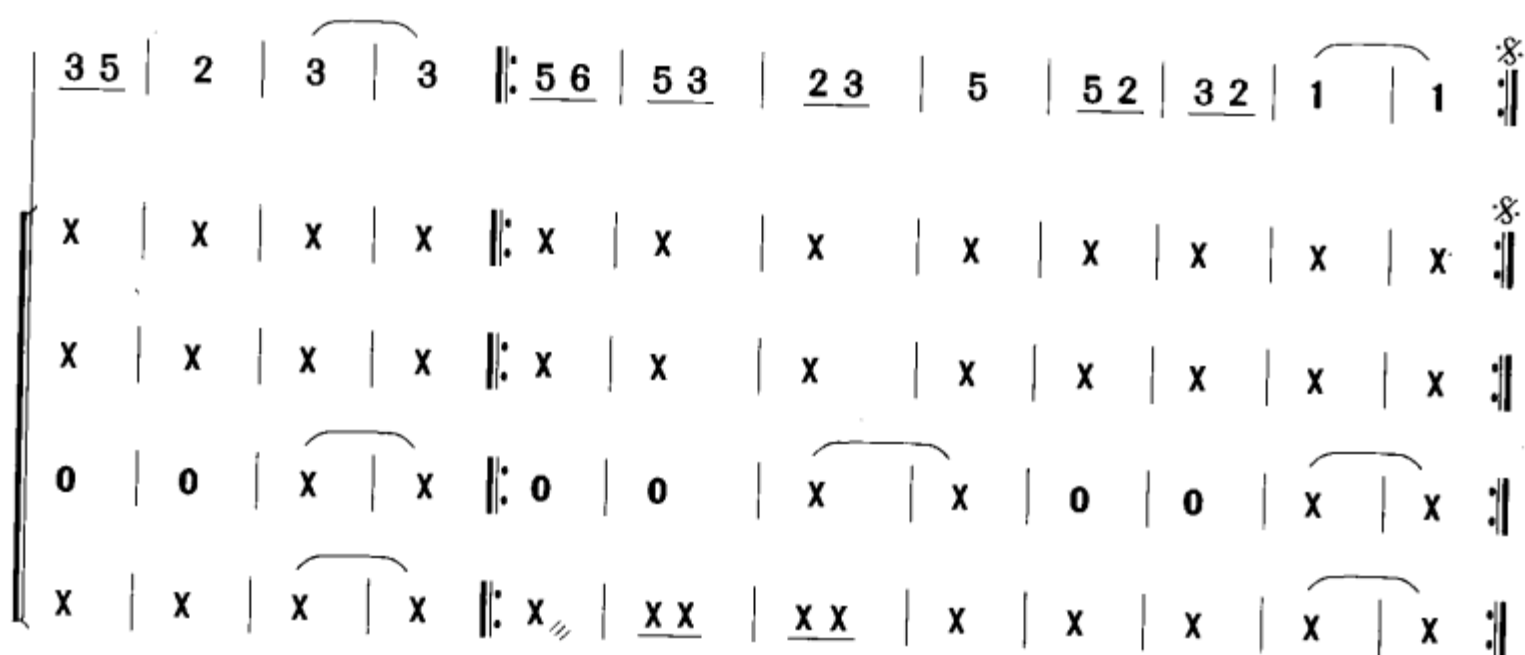
<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	5	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 5</u>	6
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X

<u>5 6</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	X
X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

<u>1.2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 7</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>x</u>	<u>x0</u>	<u>x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	8	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	x	0	0	0	0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>i 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	5	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	x	x	0	0	0	0	
x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	



大 唢 呐	I	<u>3 2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>i 5</u>	i	<u>3 2 3</u>	5	0	0	0
	II	0	0	0	0	0	0	<u>7 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 6</u>
手 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	0	0	X	0	X	0	0	0
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>

	<u>0 i</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>i 5</u>	6	0	0	0	<u>0 i</u>	<u>i i</u>	i
	5	0	0	0	0	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	6	0	0
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>

	<u>2.3</u>	<u>5</u>	5	0	0	<u>0 i</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>i 5</u>	6	0	0
	0	0	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>3 6</u>	5	0	0	0	<u>0 i</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>

0	0	<u>3̇2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>36</u>	5	0	0	0	0	0	0
<u>i5</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	<u>i7</u>	6	<u>i7</u>	6	<u>i7</u>	<u>6i</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
<u>x</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>

0	0	0	0	0	<u>05</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>52</u>	5	0
<u>i5</u>	<u>6</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>36</u>	5	0	0	0	0	<u>5.7</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0
<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>0x</u>

0	0	<u>05</u>	<u>56</u>	5	0	<u>07</u>	<u>76</u>	<u>50</u>	0	<u>05</u>	<u>56</u>
<u>65</u>	<u>56</u>	5	0	0	<u>56</u>	5	0	<u>07</u>	<u>76</u>	5	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>

5	0	0	5	0	5	0	5	0	<u>5 5</u>
0	<u>3 6</u>	5	0	5	0	5	0	5	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>xx</u>	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>

0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	6	0	6
5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	6	0	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0	x

6	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	6	6	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	5	<u>2.3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	5
6	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	6	0	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	5	<u>2.3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>



<u>2.3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	: <u>5 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>6 3</u>	5	: <u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>
<u>2.3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	: <u>5 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>6 3</u>	5	: <u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>
x	x	x	x	x	: x	x	x	x	: x	x	x
x	x	x	x	x	: x	x	x	x	: x	x	x
0	x	0	x	0	: 0	0	0	x	: x	0	0
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	: <u>0 x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	x	: <u>0xx</u>	x	<u>xxx</u>

3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>1 3</u>	2	<u>1 3</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>1 3</u>
3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>1 3</u>	2	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	x	x	0	x	0	x	0	x
x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

2	<u>3 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	5	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>7 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	0	0	x	0	0	0
<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

0	<u>3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	2̇	2̇	2̇	2̇	<u>0 3̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	6	
5	0	0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	x	0	0	x	0	0	
x	0	0	0	0	0	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>

2̇	3̇	3̇	0	0	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	2̇		
0	0	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	0	0	0	0	<u>0 3</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	x	0	0	0	0	x	
<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	x		

2̇	0	0	<u>0 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	3̇	3̇	<u>0 2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	2̇	2̇	
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	0	0	3	3	0	<u>0 2̇</u>	<u>2 3̇</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	x	0	0	x	0	0	x	0	
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	

$\overline{0\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}\dot{2}}$	$\overline{\dot{3}}$	$\overline{\dot{3}}$	$\overline{0\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}6}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{0\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}7}$		
2	0	<u>03</u>	<u>12</u>	3	0	<u>02</u>	<u>23</u>	2	0		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
x	0	0	0	x	0	x	0	x	0		
x	0	<u>0xx</u>	<u>xxxx</u>	x	0	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>0xx</u>		

$\overline{6\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}6}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}}$	0	0	$\overline{0\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}6}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{0\dot{5}}$	$\overline{\dot{5}\dot{5}}$	
0	0	<u>03</u>	<u>2.5</u>	<u>32</u>	<u>31</u>	2	0	0	<u>33</u>	2	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0	

$\overline{\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{0\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}6}$	$\overline{\dot{2}}$	$\overline{\dot{2}}$	0	$\overline{\dot{2}}$	0	$\overline{\dot{2}}$	0	$\overline{\dot{2}}$	
<u>06</u>	<u>66</u>	2	2	<u>03</u>	<u>23</u>	2	2	2	0	2	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x	0	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x	0	x	0	x	0	

0	<u>2̇2̇</u>	0	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>
2	0	2	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	<u>x0</u>	0	0	<u>x0</u>	0	0	0	0	0
x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	<u>2̇0</u>	0	2̇	2̇	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇</u>	2̇	#1̇2̇	<u>3̇#2̇</u>	
<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	0	2	2	<u>22</u>	<u>22</u>	2	0	3	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x0</u>	0	<u>x0</u>	0	x	x	0	0	x	0	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	

<u>3̇#2̇</u>	<u>3̇#2̇</u>	3̇	3̇	3̇	3̇	3̇	3̇	<u>3̇6̇</u>	<u>6̇6̇</u>	<u>5̇6̇</u>	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	0	
<u>xx</u>	x	x	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	

$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$
0	0	<u>1 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	x	<u>x 0</u>	0	x	0	x	x
<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>	x //	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{7}$
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	2	1	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	<u>x 0</u>	x	x	0	x	0	0	x	0	<u>x 0</u>
x	0	<u>0 x x</u>	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{4} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{4} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	1	1	1
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	<u>x 0</u>	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 5 \ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \ 1 \\ 3 \ 2 \end{array} \right\}$
$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ 0 \\ 0 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ 0 \\ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ 0 \\ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ 0 \ x \\ x \ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ 0 \ x \ x \\ x \ x \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 5 \ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 5 \ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \ 1 \\ 3 \ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right\}$
$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ x \ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ x \ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ x \ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ 0 \ x \ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} x \\ x \\ x \ x \end{array} \right\}$

大唢呐

I	$\left\{ \begin{array}{c} \text{サ} \ 6 \\ 6 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array} \right\}$
II	$\left\{ \begin{array}{c} \text{サ} \ 6 \\ 6 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array} \right\}$

(打击乐同前散板, 略)

I	$\left\{ \begin{array}{c} \text{サ} \ 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$
II	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$

$\text{♩} = 84 \rightarrow$

大喇叭 I	$\frac{2}{4}$	$\hat{1}$	-		$\overset{e}{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		4	$\overset{32}{1.6}$	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>		1 .	<u>3</u>	
手 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0		X	0			X	0				X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0		X	0			X	0				X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0		0	0			0	0				X	-	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	

2	<u>4 6</u>		5	$\dot{1}$		3	<u>2. 2</u>		1	<u>2. 2</u>		1	7	
0	0		0	0		X	0		X	0		0	0	
0	0		0	0		X	0		X	0		X	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>	

6	<u><math>\dot{1}. 6</math></u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		1	<u>2. 2</u>		1	7		6	$\dot{2}$	
X	0		X	0		X	0		0	0		X	0	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	-		0	0		X	-		0	0		0	0	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>	

<u>7. 6</u>	<u>5 3</u>	6 .	<u>7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	0	0	x	-	0	0
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>

6 .	<u>5</u>	7 .	<u>3</u>	2 .	<u>5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	6 .	<u>5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0	x	-
x	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

6	<u>7 6</u>	6	-	6	<u>7 5</u> <sup>v</sup>	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>
x	0	x	0	x	0	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	-	0	0	x	-	0	0
x	<u>x x</u>	0	0	x	<u>x x</u>	0	0	x	x



转 1 = <sup>b</sup>E (前 4 = 后 1)

$\frac{1}{4}$	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u><math>\dot{1}</math> 5</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{2}$ .	<u>6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>

<u><math>\dot{1}</math> 5</u>	<u>6 7</u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u>7 5</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>

6 .	<u>5</u>	<u>5 <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> . <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 . 7</u>	<u>6 7</u>	5	-
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	0	0	0	0	X	-	X	-
X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>

<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>i 6</u>	<u>5 . 7</u>	<u>6 7</u>	5	-	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>
0	x	0	x	0	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

<u>i 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i . 2</u>	<u>7 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	-	0	0	0	0	0	0
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>

6 .	<u>5</u>	<u>5 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-
X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>

<u>5 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5	-	<u>5 3̇</u>	<u>5 7̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0XX</u>	<u>X X</u>

<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>1̇ 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>7 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

6.	<u>5</u>	<u>5 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5̇ 3̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	-	0	0	0	0	0	0	X
X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>

$\frac{1}{4}$ 5̇	7	<u>6 7</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	<u>1̇ 7</u>	<u>6 5</u>
$\frac{1}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ X	0	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	0	0	X	0	X
$\frac{1}{4}$ X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X

说明：此曲用于丧事。

(王浩乐传谱 王日喜、王金城等演奏 思亭、文静记谱)

# 214. 老 子 花

1 = <sup>b</sup>B (<sup>b</sup>E 调大唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)

招远市

由慢渐快

大唢呐	I	サ	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 1̇ - - -	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 3̇ - - -	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 2̇ - - -	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 6̇ - - -
手 锣		サ	1̇ - - -	1̇ - - -	1̇ - - -	(以下基本相同, 略)
小 镲		サ	1̇ - - -	1̇ - - -	1̇ - - -	(以下基本相同, 略)
大 锣		サ	1̇ - - -	1̇ - - -	1̇ - - -	(以下基本相同, 略)
堂 鼓		サ	1̇ - - -	1̇ - - -	1̇ - - -	(以下基本相同, 略)

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 4̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7̇ - - -

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̇ - 6̇ - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5̇ - - -

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2̇ - - - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - - -

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6̇ - 5̇ - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̇. 2̇ <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̇ - | 3̇ - 3̇ - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2̇ - 1̇ -

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

大唢呐	$\frac{2}{4}$ $\text{5}^{\text{♩}}$ $\text{i}^{\text{♩}}$		4	<u>2 1 6</u>		<u>5 5</u> <u>3. 2</u>		1	<u>2 1 3</u>		1	<u>i. 6</u>	
手 锣	$\frac{2}{4}$ X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0		X -		0 0		X -		0 0		0 0		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>0 X X</u> X		<u>X X.</u> <u>0 X X</u>		<u>0 X X</u> X X		X <u>0 X X</u>		<u>X X</u> 0				

	<u>5 5 2</u>	<u>3 2</u>		1	<u>2 3</u>		1	<u>7</u>		6	<u>2</u>		<u>7. 6</u>	<u>5 3</u>	
	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

	6	-		<u>2. 3</u>	<u>2 7</u>		<u>6. 7</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		6 .	<u>5</u>	
	X	0		X	0		X	0		0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	X	-		0	0		0	0		0	0		X	-	
	X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>0 X X</u>	

<u>7 . 3</u>		<u>2 . 5</u>		<u>3 . 2</u> <u>1 1</u>		<u>6 . 5</u>		6	7
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
X	<u>0 XX</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 XX</u>	X	<u>X X</u>

$\text{♩} = 96$

<u>6</u>	-	$\frac{4}{4}$	6	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 . 2</u>
X	<u>0</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	X	0	X	X	0	0	X	X
X	<u>0</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X X</u>

<u>1 . 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 i</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 . 3</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>1. 2</u>	<u>1212</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>6. 5</u>	<u>4. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 1</u>	<u>3 2</u>	1	<u>i 65</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	

<sup>*</sup> <u>i. 2</u>	<u>4. 5</u>	<u>6. 2</u>	<u>2 2</u>		<u>i. 2</u>	<u>2 1</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0	
<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	

<u>5 2</u>	<u>3232</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 6</u>		<u>5. 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 3</u>	<u>656</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	



<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>1212</u>		<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6. 5</u>		<u>4. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	

1	<u><u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u></u>	<u>4. 5</u>		<u>6</u> <u><sup>*</sup>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	

<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3232</u>		<u>1. 2</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 1</u>		3	<u>2 1</u>	<u>i 6 5</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0 0		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0 0		
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0 0		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>		<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	

<u>4.2</u> <u>65</u> 6 3 <u>2.1</u>	<u>1 2</u> <u>1212</u> <u>4.5</u> <u>3.2</u>	1 <u>6.5</u> <u>4.6</u> <u>5 3</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	X - 0 0	0 0 0 0
<u>X X</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0XX</u> <u>X X</u>

<u>2.1</u> <u>3.2</u> 1 <u>1̇65</u>	<u>1̇.2̇</u> <u>4.5</u> <u>6 7</u> <u>2̇.2̇</u>	<u>1̇.2̇</u> <u>2 1</u> <u>1̇ 6 1̇</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X - 0 0	0 0 0 0	X - 0 0
<u>0XX</u> <u>X X</u> <u>X.X</u> <u>XX.</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

渐慢回原速 ♩ = 96

<u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u>	<u>5 2</u> <u>3.2</u> <u>1.2</u> <u>3.6</u>	<u>5.3</u> <u>2 1</u> <u>3.</u> <u>2</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	X - 0 0	0 0 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX</u>

渐快

♩ = 150 →

<u>1 .</u>	<u>6</u>	<u>5 .</u>	<u>4</u>	$\frac{1}{4}$	<u>325</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	
X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	
X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	
X	-	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	
X	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	

<u>5 2</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 2</u>	<u>3</u>	
X	0	X	X	0	0	X	X	X	0	
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	
X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	
<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	

<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	
<u>X X</u>	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

6	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	0	<u>x</u>	x	0	0	<u>x</u>	x	
x	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	

<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	<u>x</u>	x	0	0	x	0	0	0
<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>3 2</u>	3	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	<u>2 1</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	x	0	0	<u>x</u>	x	0	0	<u>x</u>	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

3	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
x	x	x	x	0	0	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	
x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	0	
x	0	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

3	3	3	3	3	3	3	3	7 6	5 6	6 3	2	1. 3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>

大 唢 呐	I	2	6̣ 3̣	2̣	1̣. 3̣	2̣	3̣ 1̣	2̣	7 7	6 2̣	7 6
	II	2	6 3	2	1. 3	2	3 1	2	7 7	6 2̣	7 6
手 锣		X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
小 镲		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>X 0</u>	X
大 锣		X	X	0	X	0	X	X	X	<u>X 0</u>	0
堂 鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>

5	6 2̣	2̣ 3̣	7 6	5̣ 3̣	3̣ 2̣	6 2̣	2̣ 6	2̣	2̣
5	0	0	0	0	0	0	0	<u>032</u>	<u>2 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	X	X	X	0
<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>

0	0	0 <sup>⊗</sup> 2	0 <sup>⊗</sup> 2	6	2	3	2	0	0
<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	0	0	0	0	<u>3. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	x	0	x	0	x	x	<u>x 0</u>	0
<u>xxx</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>

0 <sup>⊗</sup> 3	3 <sup>⊗</sup> 2	3	6	2 <sup>⊗</sup>	2	0	0	0 <sup>⊗</sup> 2	2 <sup>⊗</sup> 6
3	0	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	0
x	x	0	0	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	x	0	x	x
x	0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	0

<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	0	0	x	x	0	x	x	x
x	x	x	x	x	0	x	0	x	x
0	x	x	x	0	0	x	0	0	0
<u>0xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>



$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>6 7</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

0	0	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{5}$
<u>6 7</u>	<u>6 3</u>	2	0	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	2	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	X	X
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

$\dot{2}$	0	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}$	0	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0	0
0	<u>3 3</u>	2	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>	2	0	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

$\dot{2} \dot{2}$	0	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$	$\dot{2} \dot{0}$
0	$\otimes 2$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	$\underline{x \ 0}$	0	$\underline{x \ 0}$	0	$\underline{x \ 0}$	0	$\underline{x \ 0}$	0	$\underline{x \ 0}$
$\underline{x \ x}$	$\underline{0xx}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$

$\dot{2} \dot{0}$	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{6}$
$\dot{2} \dot{0}$	0	3	3	$\underline{3 \ 3}$	$\underline{3 \ 3}$	3	3	3	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$
x	0	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	0	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x
x	0	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	0	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x
0	0	x	x	0	0	x	0	0	0	x
$\underline{x \ 0}$	0	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	$\underline{0xx}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x

$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$
$\underline{6 \ 3}$	2	$\underline{1 \ 3}$	2	$\underline{6 \ 3}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 3}$	$\dot{2}$	$\underline{2 \ 3}$	2
$\underline{x \ x}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\underline{x \ x}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
$\underline{xxxx}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{xxx}$	$\underline{xxxx}$	$\underline{xxx}$	$\underline{xxxx}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x

$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{4} \dot{5}$	
2	2 3	3 2	1	2	2 5	3 2	1	5	6 1	6 5	4 5	
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
0	x	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	
<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{4} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{2}$	
3 2	1	5	6 1	6 5	4 5	3 2	1	2 2	1	2 2	
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>	

转  $1 = {}^b E$  (前  $\dot{1}$  = 后 5)

$\dot{1}$	5	5	<u>5 6</u>	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	
1	5	5	<u>5 6</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 2</u>	1	
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	0	0	0	0	x	0	0	x	
<u>x x</u>	<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>	<u>x x</u>	<u>0xx</u>	x	

<u>i i</u>	<u>i 0</u>	<u>i i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
0	0	0	<u>0 7</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	
0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	0	

<u>3535</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5</u>	5	
0	0	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	6	0	0	0	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	
0	x	0	<u>x 0</u>	0	x	0	x	0	x	x	
0	0	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	0	0	0	<u>x x x x</u>	

0	0	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	
<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5 6</u>	7	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>x 0</u>	0	x	0	0	0	x	0	x	x	
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	0	<u>x x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	

5	6	6	0 5	5 6	5	5	0	3333	3333
0	0	5. 6	7	7	0 5	5 6	5	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	x	0	0	0	x	0	x 0
x	0xx	xxxx	x	0	0xx	xxxx	x	0	0

3333	5	5	0	0	0	3 5	6 0	3 5	6 0
0	0 7	6 1	1 5	6 1	5	0	0	0	0
x	x	x	x	x x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x x	x	x	x	x	x
0	x	0	x 0	0	x	0	x 0	0	x 0
0	0xx	xxxx	x x	xxxx	x	0	0	0	0

3 5	3 5	3 5	6	5 3	2 5	5 2	5	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	7 5	6	7 5
x	x x	x x	x	x	x 0	x	x 0	x	x	x
x	x x	x x	x	x	x 0	x	x 0	x	x	x
0	x 0	0	x	0	x 0	x	x 0	0	x	0
0	0	0	0	x x	x x	x x	x x	xxxx	x x	xxxx

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
6	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	0	
x	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	
x	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	
x	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	x	0	
x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	

5	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	0	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 2</u>	<u>5</u>	5
0	0	0	5	5	<u>5 3</u>	2	2	0	0	0	<u>2 3</u>
x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x
0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x 0</u>	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	x

0	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 2</u>	5	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>
<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5	5	0	<u>2 3</u>	2	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>	5	5
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	x	x	x
0	0	x	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>0 x x</u>	<u>xxxx</u>	x	0

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 2</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	
0	<u>2 3</u>	2	0	<u>0 2</u>	<u>2 3</u>	5	5	<u>2 3</u>	0	
<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	
<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	
<u>0 X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	

5	5	0	0	<u>0 5</u>	<u>5 2</u>	5	5	<u>0 7</u>	<u>7 6</u>	5
0	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>0 7</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X
X	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X
X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X X</u>

0	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	5	0	5	0	5	0	<u>5 5</u>	0
<u>7 6</u>	5	5	0	5	0	5	0	5	0	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	$\overset{\cdot}{5}$ 0	0	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	
0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$ 0	0	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	
<u>x 0</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	x	x	

<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	6	6	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>7 6</u>	5	<u>2 3</u>	
<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	6	6	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>7 6</u>	5	<u>2 3</u>	
x	x	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	

大唢呐 I

5	5	<u>3 7</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	5	5	<u>3 7</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	0	x	0	0	0	x	x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	x	



转1 = <sup>b</sup>B (前5=后1)

<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		サ	<sup>tr</sup> <u>6</u>	-	-	-	:
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:
X	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>		サ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:
<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:

大 唢 呐	<sup>tr</sup> <u>5</u>	-	-	-	<sup>tr</sup> <u>2</u>	-	-	-	<sup>tr</sup> <u>5</u>	-	-	-	<sup>tr</sup> <u>1</u>	-	-	-
手 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	<u>X</u>	-	-	-	<u>X</u>	-	-	-

<sup>tr</sup> <u>6</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	-	-	-	<u>2</u>	-	-	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X</u>	-	-	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$	1	-	$\overset{e}{\underset{e}{5}}$	$\overset{e}{\underset{e}{1}}$		$\overset{\sim}{4.2}$	$\overset{\sim}{16}$	$\overset{\sim}{55}$	$\overset{\sim}{32}$		1	$\overset{\sim}{23}$	1	7		6	$\overset{\sim}{1.6}$	$\overset{\sim}{552}$	$\overset{\sim}{3.2}$	
$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XX.</u>	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	<u>0XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>0XX</u>	X	0		<u>XX.</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

1	$\overset{\sim}{2}$	1	7		6	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{7.6}$	$\overset{\sim}{55}$		6	-	$\overset{\sim}{2.3}$	$\overset{\sim}{27}$		$\overset{\sim}{6.7}$	$\overset{\sim}{22}$	$\overset{\sim}{32}$	$\overset{\sim}{53}$	
0	X	0	X		0	X	0	X		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>0XX</u>	X	X		X	0	X	<u>XX</u>	

6.	$\overset{\sim}{5}$	7.	$\overset{\sim}{3}$		2	-	$\overset{\sim}{3.2}$	$\overset{\sim}{11}$		6.	$\overset{\sim}{5}$	6	$\overset{\sim}{75}$		6	-	-	7	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>		X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>0XX</u>	X	X		X	0	X	<u>XX</u>	

转 1 =  $\flat$ E  $\text{♩} = 144 \rightarrow$

6	-	-	7	$\frac{2}{4}$	3 6	5 3	2 6	1 2	3 6	5 3	2	-
X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	X X	X X	X X X	X	0 X X

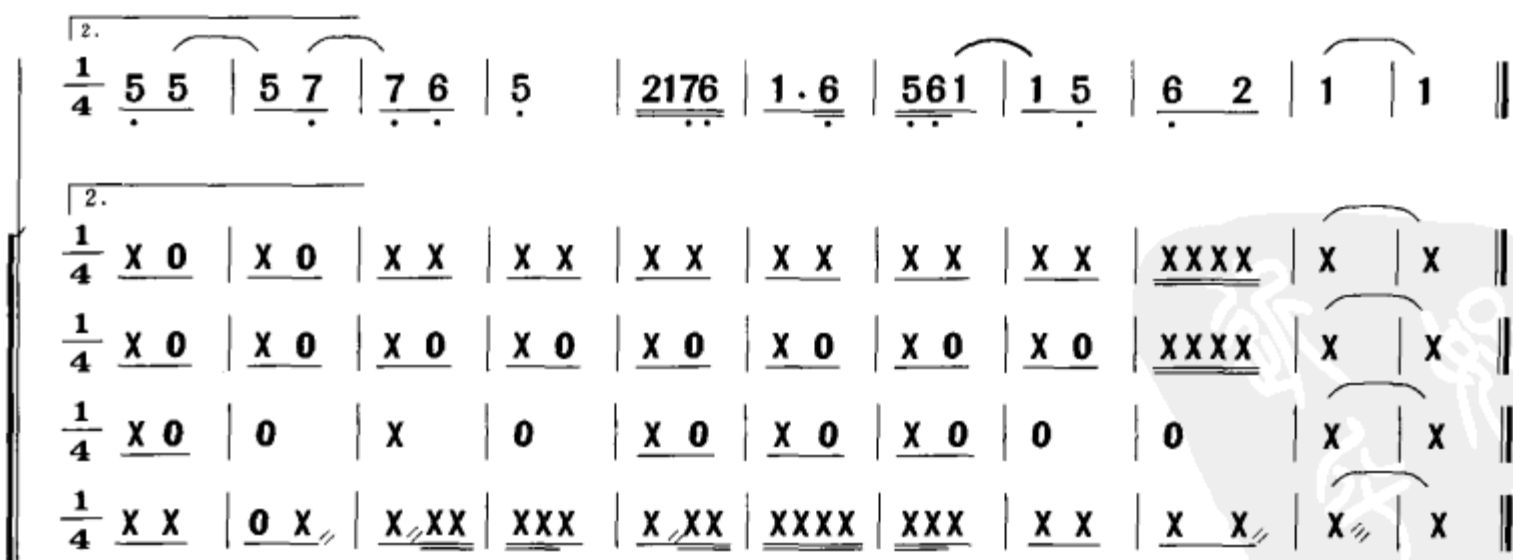
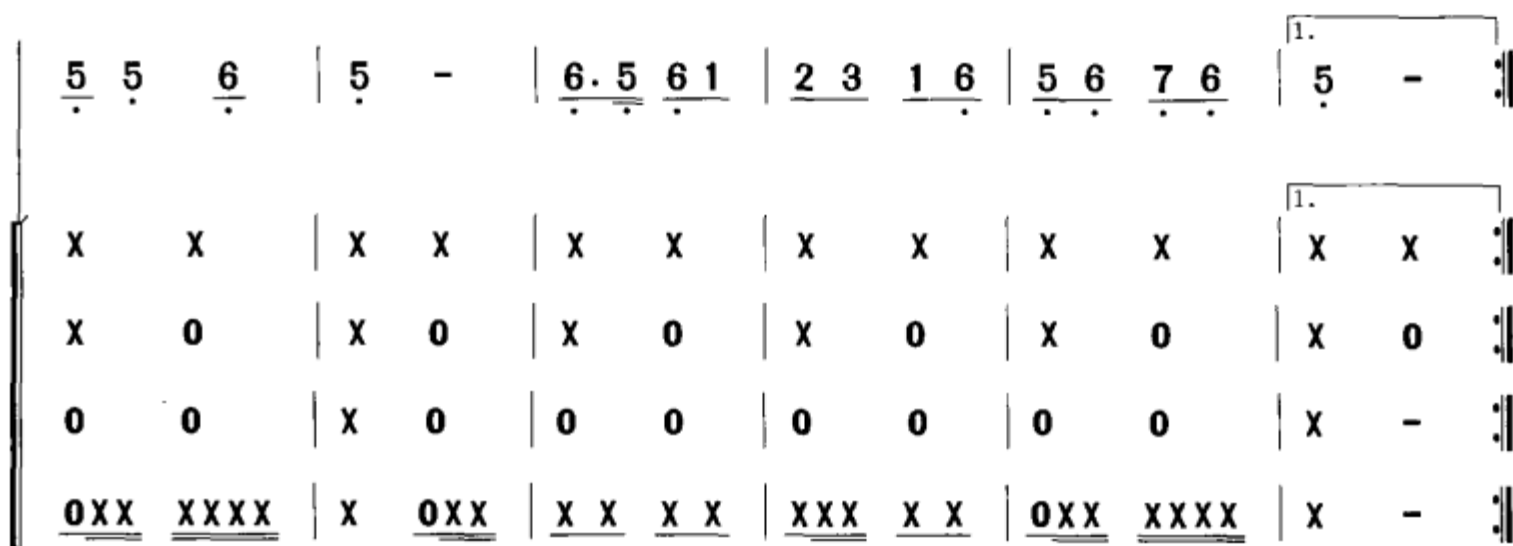
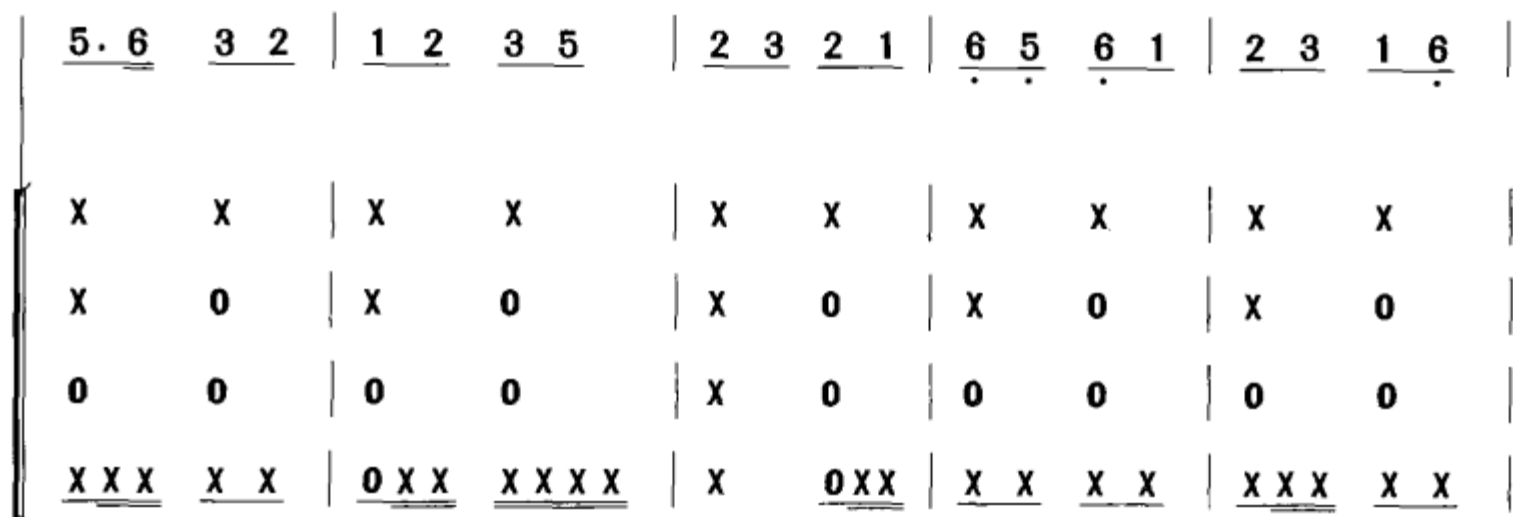
1 6	1 2	3 2 3	5 3	2 1	7 6	1	-	1 2	3 2 3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X X	X X	0 X X	X X	X X	X X X	X	0 X X	X X	X X

5 6	3 2	1 2	3 5	2 3	2 1	6 5	6 1	2 3	1 6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X X X	X X	0 X X	X X X X	X	0 X X	X X	X X	X X X	X X

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	-	<u>6. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>5</u>	-	: <u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	-
0	0	: x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	: x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	: 0	0	x	0	0	0	x	0
x	-	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>0 x x</u>

<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1	-	<u>1 2</u>	<u>3 23</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>



说明：此曲多用于丧事。

（王日喜、王金城等演奏 思亭、文静记谱）

# 215. 普 天 乐

1 = A (D 调大唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

龙口市

大唢呐	サ	) 0 (				6̇ - 1̇ - 3 5 7							
堂 鼓	サ	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0̇	0	0̇	0	0	<u>X.XX</u>	<u>X X</u>	
小 镲	サ	0	0	0	0	Ẋ	-	0̇	0	0̇	0	X	0
手 锣	サ	0	0	0	0	Ẋ	-	0̇	0	0̇	0	X	<u>X X</u>
铜 鼓	サ	0	0	0	0	Ẋ	-	0	0	0̇	0	0	0

♩ = 40 →

$\frac{4}{4}$	<u>676</u>	<u>6i54</u>	<u>3.653</u>	<u>2123</u>		<u>1.i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1.2</u>	<u>3.2</u>	<u>1.i</u>	<u>i 6̇</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>0.XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.XX</u>	<u>X X</u>		<u>X.XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		<u>X.X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	X		X	0	X	X		X	0	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	

5.4 3.1̇ 6̇123 5654 | 3.2 1. 1̇ 6 5 | 1. 3 2. #4 3 2 | 1.2 3.2 1.3 2123 |

(打击乐基本同前三小节, 略)

1 - 5.6 1̇ | 6.5 4.5 3.2 1.2 | 4.6 5 4 2 3 2 1 | 1 1̇.6 5 4 321 |

2 - 5.6 1̇ | 6.5 4.5 3.2 1.2 | 4.6 5.4 2.3 2 1 | 1 1̇.6 5.4 3 1 |

2 2.3 2 5 2 23 | 1 2 1 1̇.1̇6 5 1̇ | 6.5 6 6 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 5 4.3 2123 |

5 5 6.1̇ 6 1̇ | 2.3 2 1 6 2̇ 1̇ 5 | 6.5 6 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 523 5 5 2 3.2 |

1 6 5 5 1. | 1.2 3.2 1 1̇.6 | 5. #4 3 2.3 5.4 | 3.2 1 1̇.1̇ 6 5 |

5 1. 2.3 5 #4 | 3 2 1 2.3 5 6 | 5 3 5 2 1 3.5 | 2 3 1 1̇.1̇ 6 5 |

2 1 3 2 5 3 2 | 1.2 3.2 1.3 2123 | 1 - 5.6 1̇ | 6.5 4.5 3.2 1.2 |

4.6 5 3 2 3 2 1 | 1 1̇1̇6 5. #4 3 1 | 2.3 2 2 5 1 1̇.2̇ | 6.5 4 5 3.2 1 2 |

4.6 5 3 2.3 2 1 | 1 1̇1̇6 5. #4 3 1 | 2 3 2 2 235 3.2 | 1.2 1. 1̇6 567 |

6.5 6 6 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5. #4 3.5 2123 | 5 5 6 1̇ 6 1̇ | 2 3 2 1 6 2̇ 7 5 |

6 5 6 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 5 2 3.2 | 1.1̇ 6 5 1 1 | 1 2 3.2 1.2 1. 6 |

5. #4 3 2 2 3 5.2 | 3.2 1. 1̇ 6 5 | 5 1 2̇ 3 5 3 2 | 1.2 3 2̇ 1.3 2123 |

1 - 5.6 1̇ | 6.5 4.5 3.2 1.2 | 4.6 5 3 2.3 2 1 | 1 1̇.6 5 6 3231 |

2.3 2 2 3 5 6 1̇ | 6.5 4.5 3.2 1 2 | 4.6 5 3 2 3 2 1 | 1 1̇.6 5 6 3 1 |

2.3 2 2 235 3 2 | 1 2̇ 1 1.6 5 7 | 6 6 1̇ 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 5 4.3 2 3 |

5 5 6 1̇ 6 1̇ | 2 3 2 1 6 2̇ 7 5 | 6.5 6 6 2̇ 7 6 | 5 3 5 5 2 3.2 |

1 6 5 5 1. | 1.2 3.2 1.2 1̇.6 | 5 2 4 2 4 5 6 | 3.2 1. 1̇ 6 5 |

♩ = 108

渐慢  
1 - 3.5 3 2 | 1.2 3 2 113 2123 | 1 - - - ||

说明：1. 堂鼓随旋律作即兴性伴奏；小锣基本节奏型为“x 0 x x”；手锣的基本节奏型为“0 x x 0 x 0 x”；

铜鼓每小节一击。

2. 多用于祭祀。

（陈万灵、孟兆聚传谱 谢守福、孟庆德等演奏 赵光、安刚采录 赵光记谱）



## 216. 东 方 韵

1 = D (D 调大唢呐筒音作 5 = A)

龙口市

大 唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>0 6</u>
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		X	0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		X	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>		X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		X	0

♩ = 84 →

✱

5 .	<u>6</u>	5	<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2 5</u>	4 .	<u>6</u>	5 .	<u>6</u>
0	0	0	x	0	x	0	x	0	x
0	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>5</u>	4	<u>2 6</u>	<u>1 25</u>	4 .	<u>6</u>	5 .	<u>6</u>	5	<u>4 3</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>2316</u>	<u>2. 3</u>	<u>2376</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 5</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 .</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 2 3</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 7 6</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

5	<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

1	<u>5. 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	1 .	<u>3</u>	<u>2. 7</u> <u>6 1</u>	5 .	<u>6</u>
0	x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>

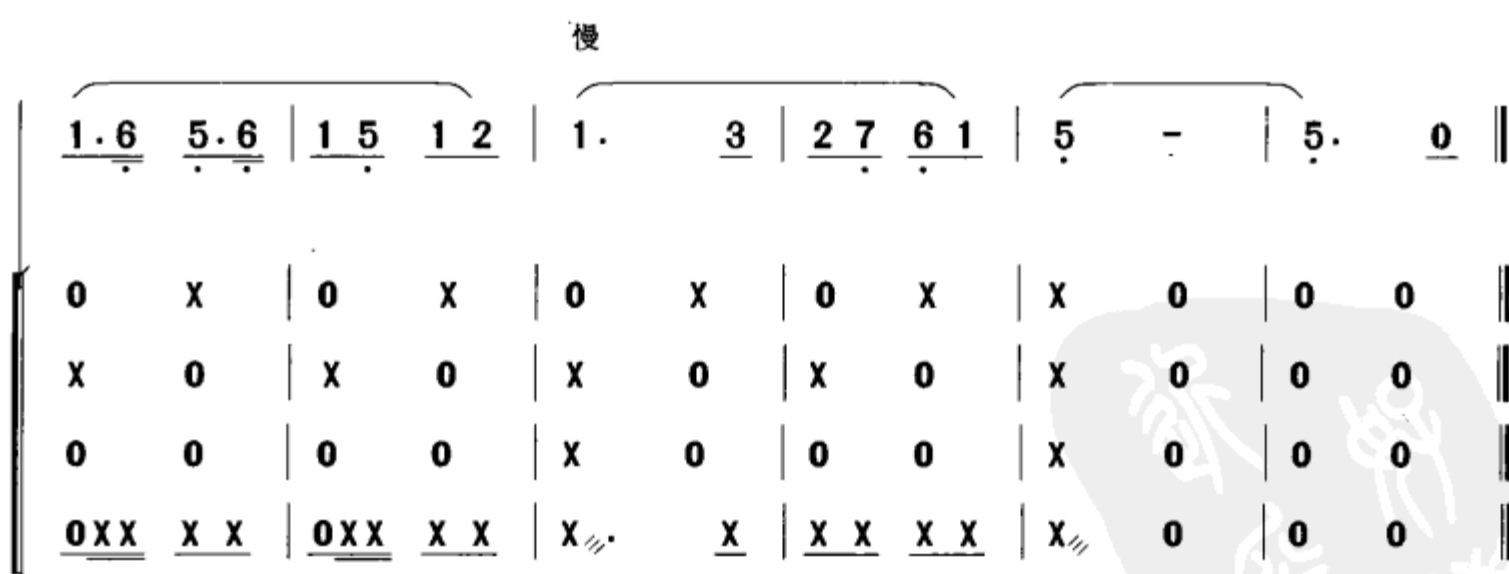
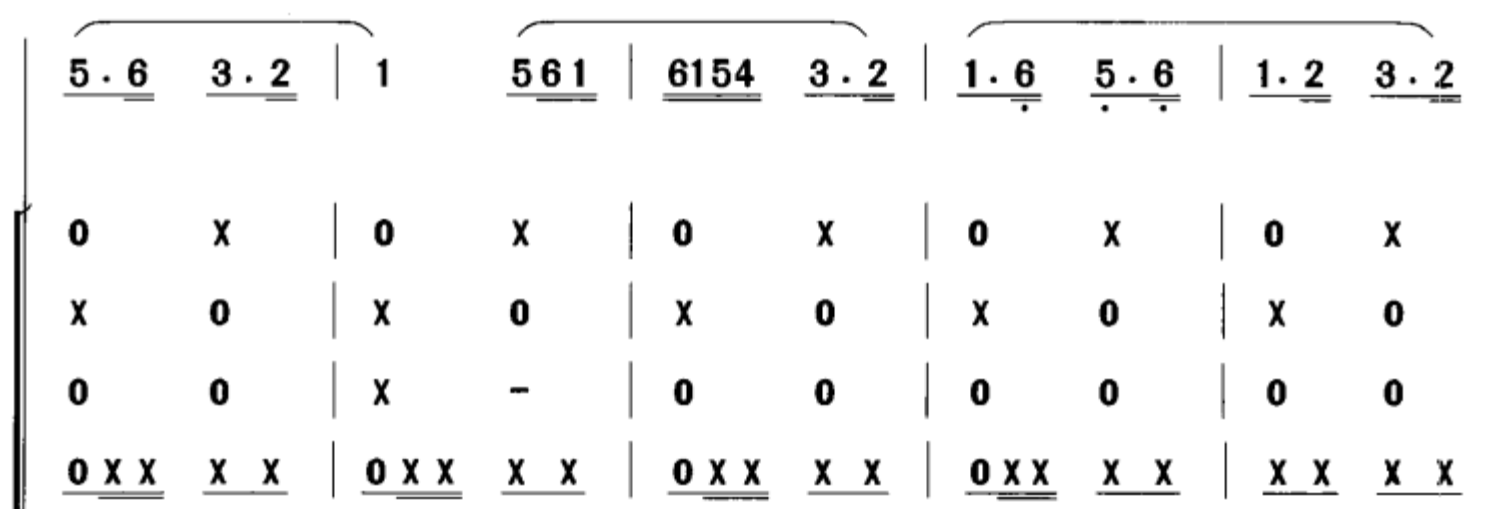
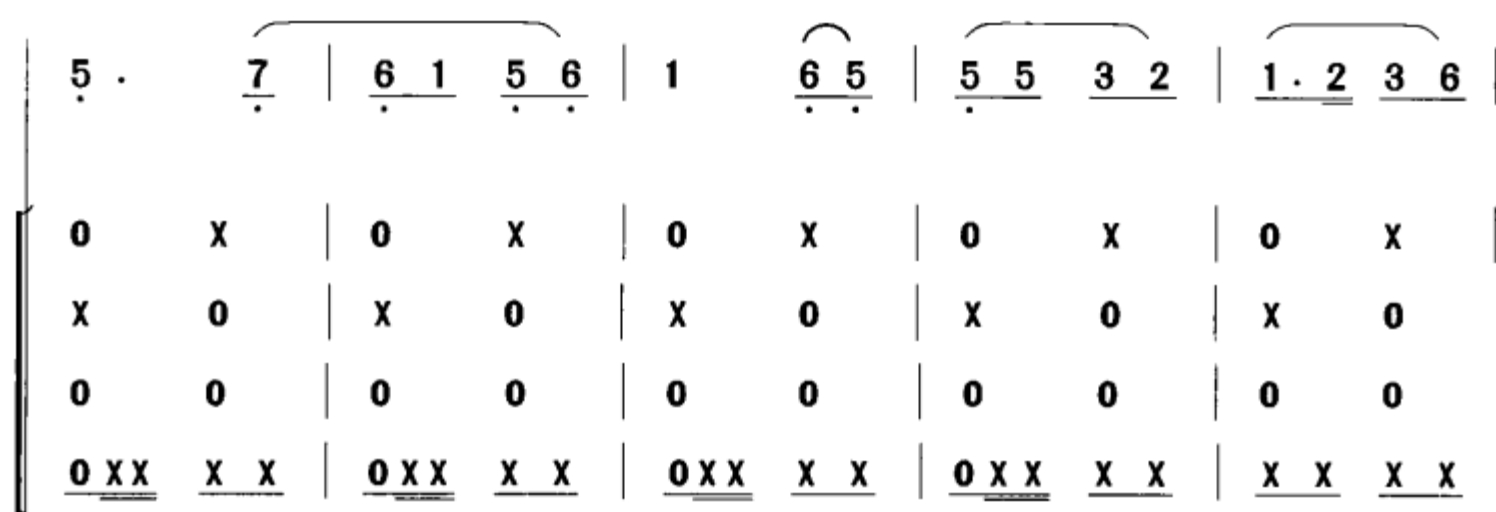
<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	5	4	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	4 .	<u>6</u>	5 .	<u>6</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

5	4	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	4 .	<u>6</u>	5 .	<u>6</u>	5	<u>4. 3</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	x

<u>2316</u>	2	2	<u>5.3</u>	<u>2.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1.2</u>	<u>7.6</u>	<u>5.6</u>	<u>7 5</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 .</u>	<u>7</u>	<u>5.6</u>	<u>7 5</u>	6	-	<u>3 2 3</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>2.1</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	0	0	x	-	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 2 3</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2.3</u>	<u>2.1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 6</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	-	0	0	x	-	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>



说明：此曲多用于丧事和祭祀。

（由铸成、孟兆聚传谱 石常安、孟庆德等演奏 赵光记谱）

# 217. 洁 白 调

1 = G (D 调大唢呐筒音作 2 = a)

龙口市

较自由地

大唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\overset{3}{5}$ -		$\overset{5}{\dot{1}}$ -			
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	0		0	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	0		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	0		0	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>XXX</u>		X	<u>XX</u>		0	X		0	0		0	<u>0XX</u>	

♩ = 5 4 →

$\overset{\sim}{6}$	-		$\overset{3}{5}$	$\overset{*}{4}$ <u>3</u>		3	2		$\dot{1}$	3		<u>5. 3</u>	<u>2. 7</u>	
0	0		0	0		X	0		0	<u>0 X</u>		X	X	
0	0		0	X		X	0		X	0		X	0	
0	0		0	<u>X</u>		X	0		0	0		0	0	
X	-		<u>XX</u>	0		0	0		X	<u>0 XX</u>		<u>XX</u>	0	

<u>6 5 #4 3</u>				2	-	2	-	2	-	2	-	2.	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0XX</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-	X	0	X	0	<u>0XX</u>	<u>X X</u>		

5.	<u>3</u>	6	<u>2</u>	<sup>*</sup> <u>1</u>	<u>7 3</u>	2	-	2	7	6	3
X	0	0	X	<u>0</u>	X <u>X</u>	X	0	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
X	0	X	X	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X

5	<u>#4 3</u>	2	-	2	<u>3</u>	<u>2</u>	.	<u>3</u>	5	6
0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	
X	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X X</u>	X	X	



i	-	i	3	2	-	2	<u>2 3</u>	2	-
x	0	0	x	0	x	0	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	0	0	x	-	0	0	x	-
<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x

i	.	<u>7</u>	6	.	<u>3</u>	5	.	<u>3</u>	2	.	<u>#4</u>	<u>3.#4</u>	2
x	.	<u>x</u>	x	0	x	.	<u>x</u>	x	0	x	.	<u>x</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		
0	0	0	0	0	0	x	-	0	0				
<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>				

i	.	<u>3</u>	2	-	2	.	<u>7</u>	6	.	<u>7</u>	6	<u>#4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>#4 2</u>
x	.	<u>x</u>	0	x	x	0	x	.	<u>x</u>	x	0	x	.	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

<u>3 .</u>		<u>#4</u>	<u>3 .</u>		<u>7</u>	<u>6 .</u>		<u>7</u>	<u>5 6 #4 3</u>		<u>2 .</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-
x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0
<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

5	<u>3 2</u>		<u>3 #4</u>	<u>3 2</u>	i .	<u>7</u>	6 .	<u>2</u>	i .	<u>7</u>
0	x	0	x	x	0	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0
<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x x

<u>6 .</u>		<u>3</u>	5	<u>#4 3</u>	2	-	2	-	<u>3 #4</u>	<u>3 3</u>
0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0
<u>0xx</u>	x	x	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

5 -		6 . <u>3</u>		2 -	<u>3</u> <u>2</u> 5		5 . <u>6</u>
X	0	X . <u>X</u>	0	X	0	X	X 0
X	0	X 0	X	0	X	0	X 0
X	-	0 0	X	-	0 0	0	0 0
<u>0XX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>	X	X	<u>0XX</u> X	<u>0XX</u> X	

i . <u>7</u>		6 . <u>7</u>	3 . <u>6</u>	5 . <u>3</u>	2 3	<u>3</u> 2
X . <u>X</u>	0	X	0	X	X 0	X X 0 X
X 0	X	0	X	0	X 0	X 0 X 0
0 0	0	0	0	0	X -	0 0 0 0
<u>0XX</u> X	X	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

2 -		2 . <u>3</u>	5 . <u>7</u>	6 . <u>2</u>	3 . <u>#4</u>
0	X	X 0	X <u>0 X</u>	0	X 0 X
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	-	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>	<u>0XX</u> <u>X X</u>

<u>2</u> -		3 <u>2 3</u>		6 . <u>3</u>		5 . <u>3</u>		2 -	
X	0	X	X	0	X	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	X	X

<u>3 #4</u> <u>3 2</u>		<u>2</u> <u>3</u>		5 6		i. -		i <u>3</u>	
X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>3</u> <u>2</u>		<u>2</u> -		<u>2</u> -		i. <u>7</u>		6 . <u>3</u>	
0	X	0	X	X	0	X .	<u>X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

5 . <u>3</u>		2 . <u>#4</u>		3 . <u>2</u>		i . <u>3</u>		2 -	
0	X	X	0	X .	<u>X</u>	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	-	0	0	0	0	X	-
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>

2 -		6 . <u>7</u>		2 . <u>#4</u>		<u>#4 3</u> <u>2 4</u>		3 . <u>#4</u>	
X	0	X	X	0	X	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>

3 . <u>7</u>		6 . <u>3</u>		5 . <u>3</u>		2 -		<u>3 2</u> <u>5</u>	
X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

5	<u>3 2</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>i̇ . 7</u>	<u>6 . 2</u>	<u>i̇ . 7</u>
0	x	0	x	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x
0	0	0	0	x	-	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>

6 .	<u>3</u>	<u>#4 .</u>	<u>3</u>	<u>2 -</u>	<u>2 -</u>	<u>3̇ #4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
0	x	x	0	x	0	x .	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x

5 .	<u>7</u>	6 .	<u>3</u>	2 .	<u>#4</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	5	<u>3 2</u>
x	0	x .	<u>x</u>	0	x	0	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0	x	-
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>i</u> -		<u>i</u> -		<u>2 3</u> <u>2 3</u>		<u>5 .</u> <u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>
x	0	x .	<u>x</u>	0	x	x	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> -		<u>2 .</u> <u>3</u>		<u>5 .</u> <u>3</u>		<u>6</u>	<u>2</u>
0	x	0	x	x	0	x	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x

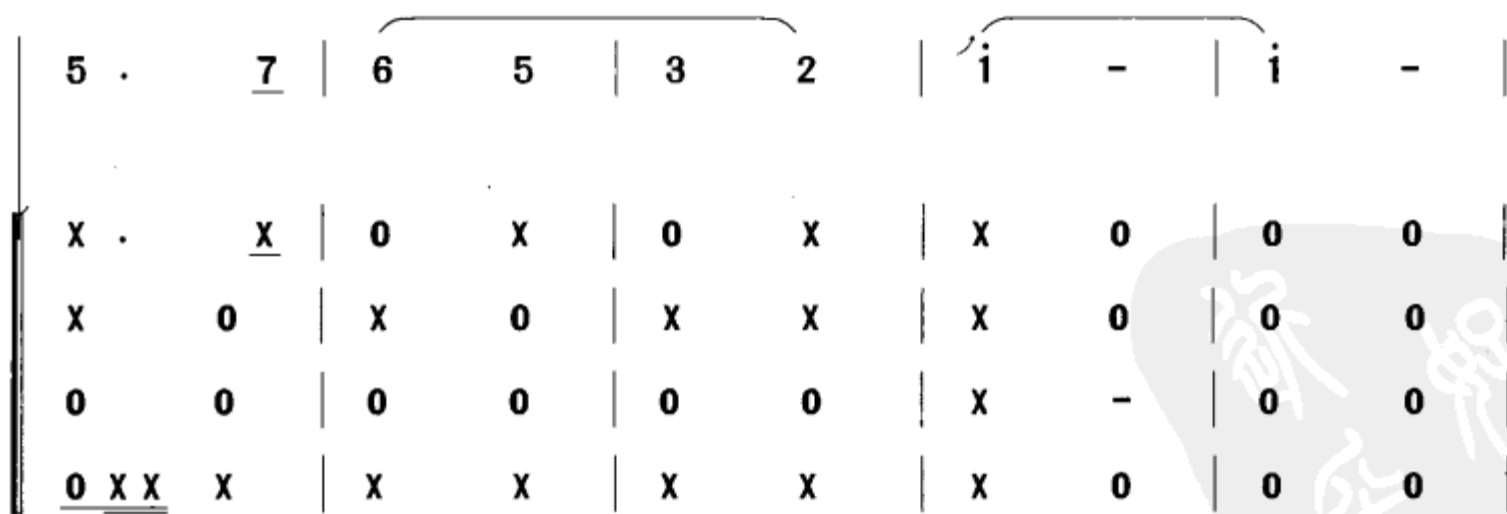
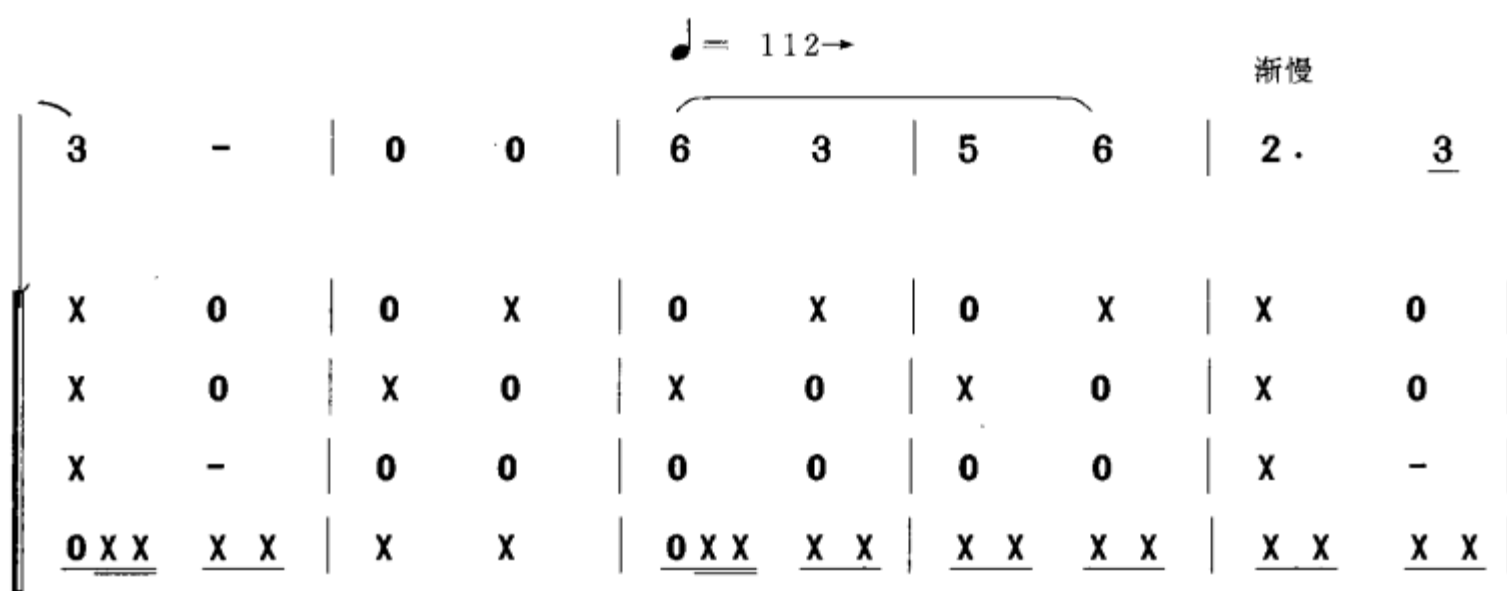
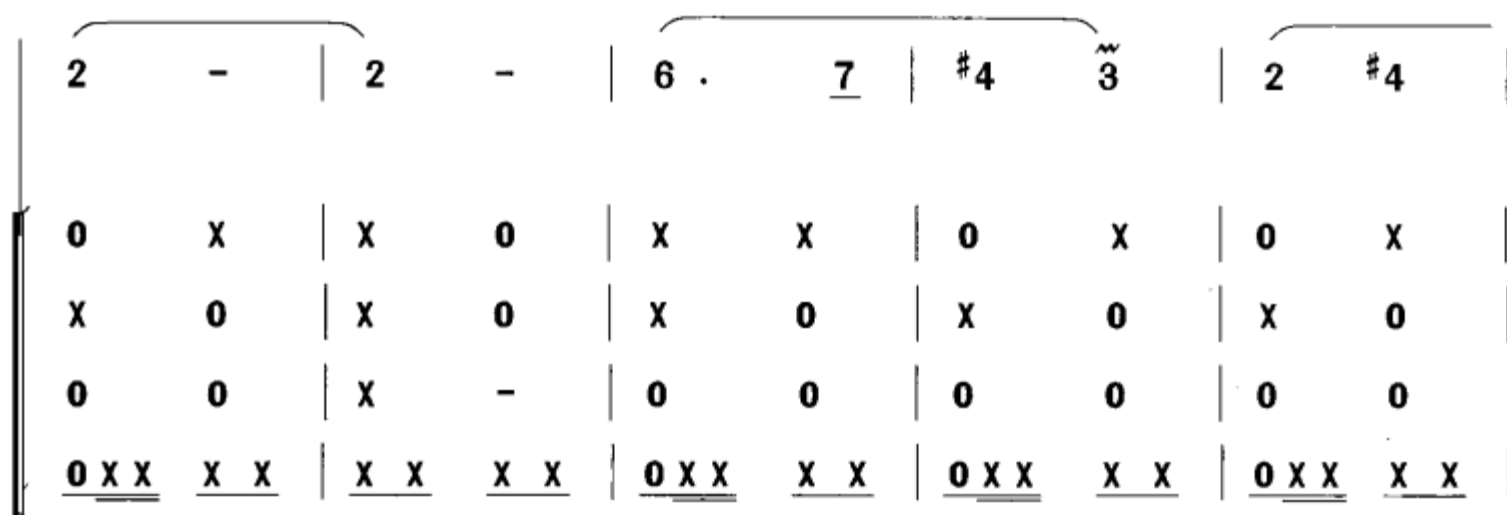
<u>#4 .</u> <u>3</u>		<u>2</u> -		<u>2</u> <u>7</u>		<u>6 .</u> <u>3</u>		<u>5 .</u> <u>3</u>	
0	x	x	0	x	x	0	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	-	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x

2	-	<u>3<sup>♯</sup>4</u>	<u>3<sup>2</sup></u>	<u>2<sup>.</sup></u>	<u>3</u>	5	6	i	-
x	0	x	x	0	x	0	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-
<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>

i	<u>i<sup>3</sup></u>	2	-	2	-	2	-	i	7
x	x	0	x	0	x	x	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>

6 <sup>.</sup>	<u>3</u>	5 <sup>.</sup>	<u>3</u>	2 <sup>.</sup>	<u>♯4</u>	3	2	i <sup>.</sup>	<u>3</u>
0	x	0	x	x	0	x	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	x





说明：此曲多用于丧事。

（陈万灵传谱 谢守富、孟庆德等演奏 赵光记谱）

# 218. 侠 士 调

1 = A (D 调大唢呐筒音作 1 = a)

龙口市

♩ = 54 →

大唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		$\hat{0}$	$\overset{*}{5}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$		$\overset{2}{1}$	→		$\overset{5}{5}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	$\hat{0}$	0	0	0	0		X	0		X	0	0	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	$\hat{0}$	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	

2	1	$\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$		$\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{5}$	$\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$		$\overset{2}{1} \cdot \overset{2}{2}$	$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$		$\overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3}$	$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$		1	1 <sup>v</sup>		
X	0	0		X	0	0		X	0	0	0		X	0	0	
X	X	0		X	X	0		X	X	X	X		X	X	0	

$\overset{*}{\hat{1}} \cdot \overset{6}{6}$	$\overset{7}{7}$		$\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$		$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$		5	5		$\overset{1}{1}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$	
X	0	0		X	0	0		X	0	0	0		X	0	0		X	0	0	
X	X	0		X	X	0		X	X	0	0		X	X	0		X	X	0	

$\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5}$		$\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$	$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$		1	-		$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{4}{4}$		$\overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1}$		
X	0	0	0		X	0	0		X	0	0	0		
X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0	

<u>6 6 i</u>	<u>5 4</u>	3 -	<u><sup>~</sup>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>4 .</u>	<u>5</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>

3 -	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5 -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X 0	<u>0 XX</u>	X X	<u>0 XX</u>	X X	<u>0 XX</u> X X

<u>6 . i</u>	<u>5 2</u>	3 .	<u>2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 <sup>~</sup>2</u>	1 -	<u><sup>8</sup>5 . 7</u>	<u>6 5</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>0 XX</u>	X X	<u>0 XX</u>	X X	X X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>

1	<u>1 6</u>	<u><sup>8</sup>5 . 7</u>	<u>6 5</u>	1 .	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 . 2</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X <u>0 XX</u>	X X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>	X <u>0 XX</u>

<u>1 . 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 -	<u>i 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 . 3</u>	<u>2 3</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X . X	<u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> X X	<u>0 XX</u> X X	<u>0 XX</u> X X	X X	X X

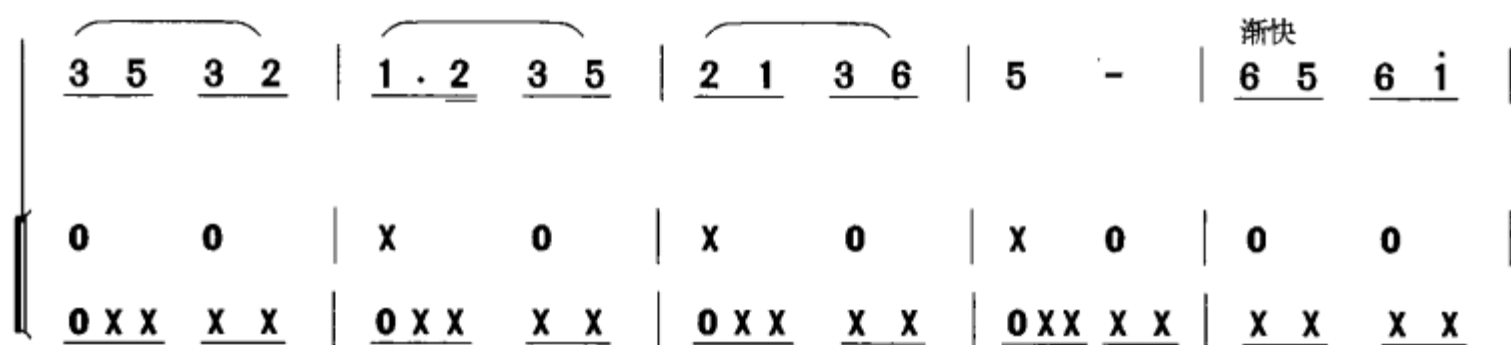
5	-		<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>		<sup>1</sup> <u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		1	-	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>x̣. x̣</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>x̣. x̣</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>	

<sup>1</sup> <u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>		<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<sup>1</sup> <u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>		3	<u>0 2</u>		<u>5 5</u>	<u>6̣ 1̣</u>		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	

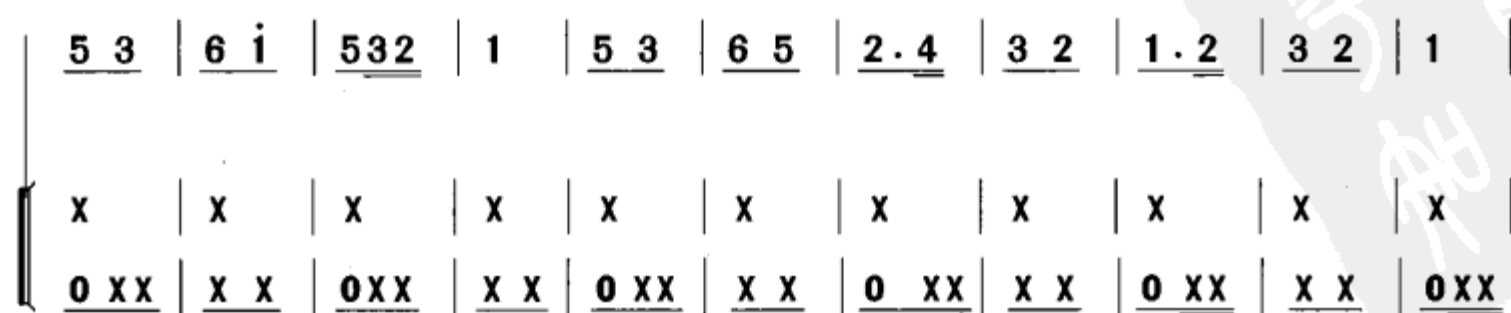
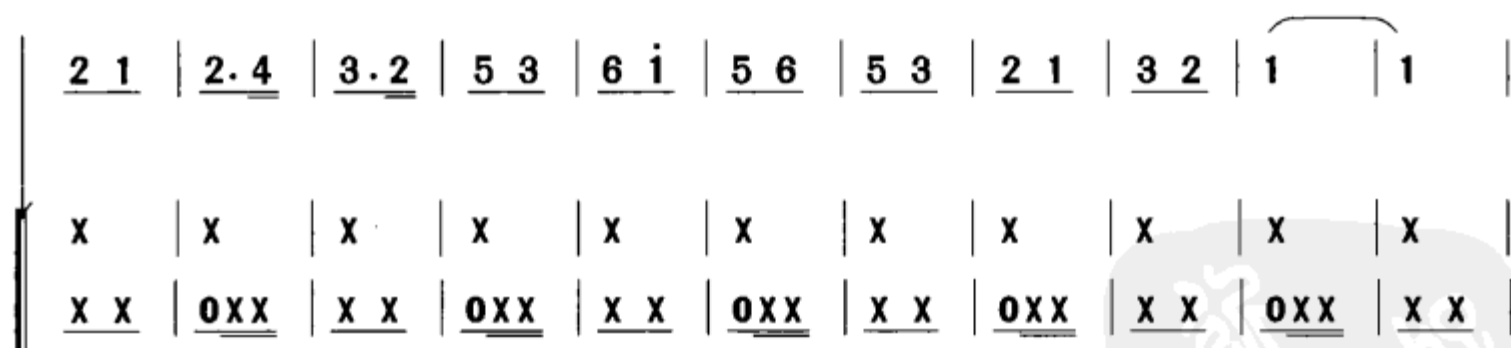
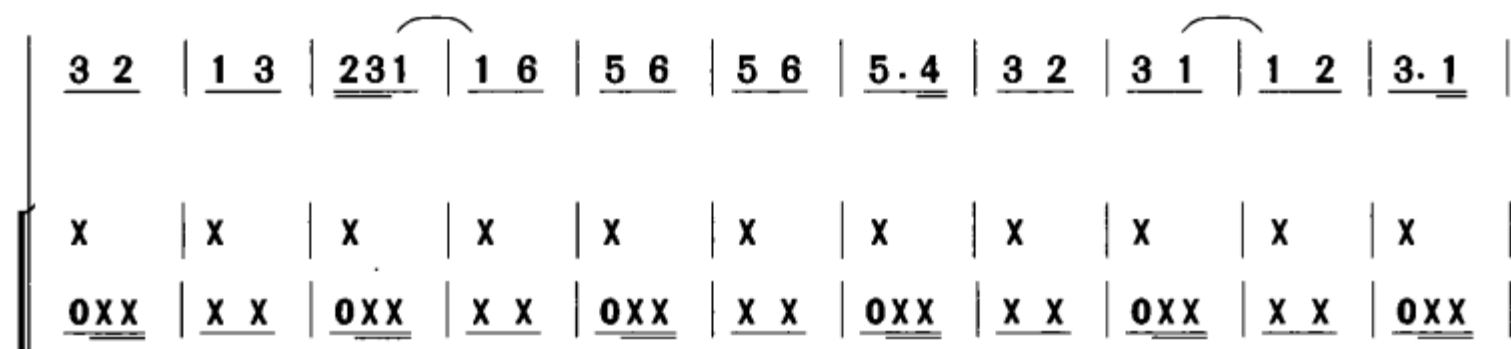
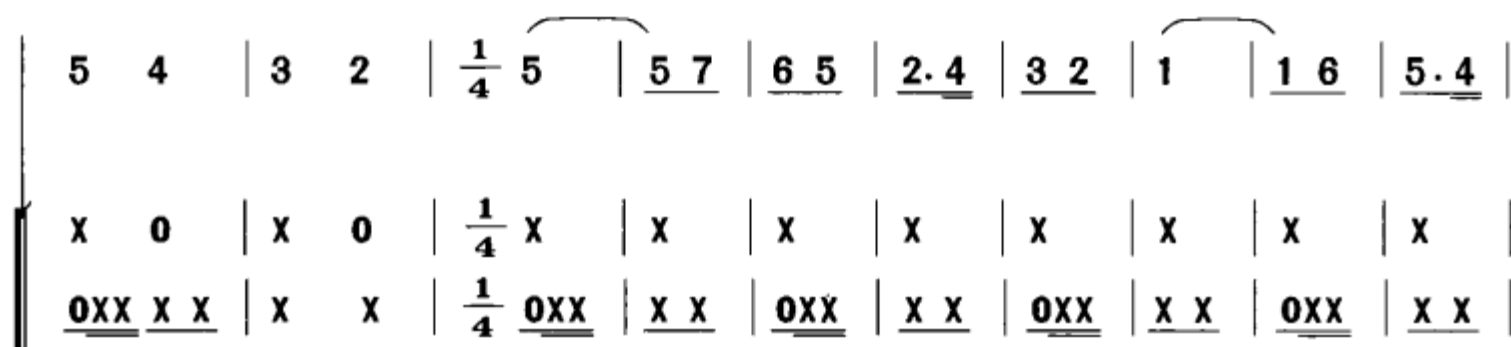
<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>4̣.</u>	<u>5̣</u>		3	-		<sup>6</sup> <u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>		<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>			
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>0xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	x		<u>0xx</u>	x		<u>0xx</u>	x	

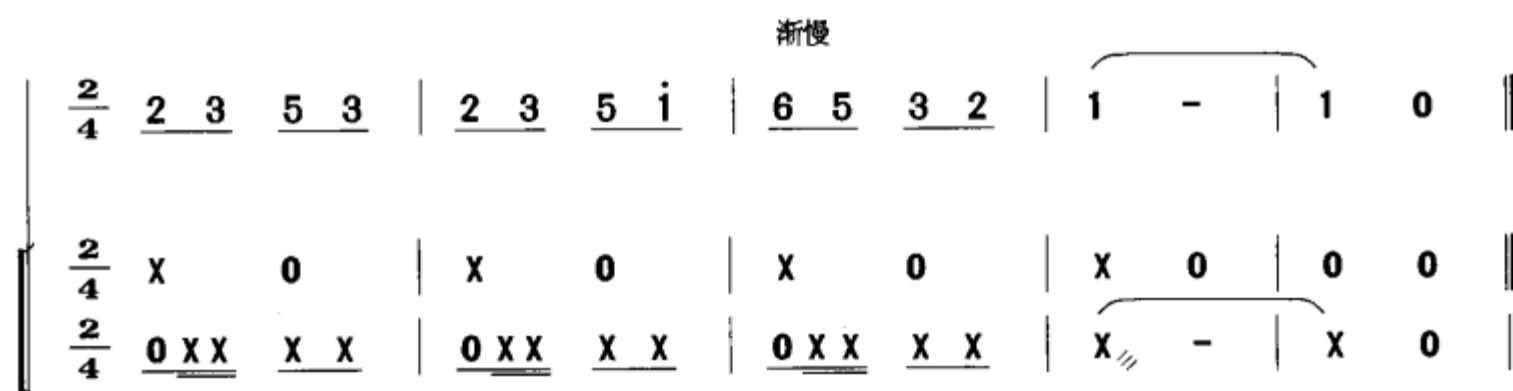
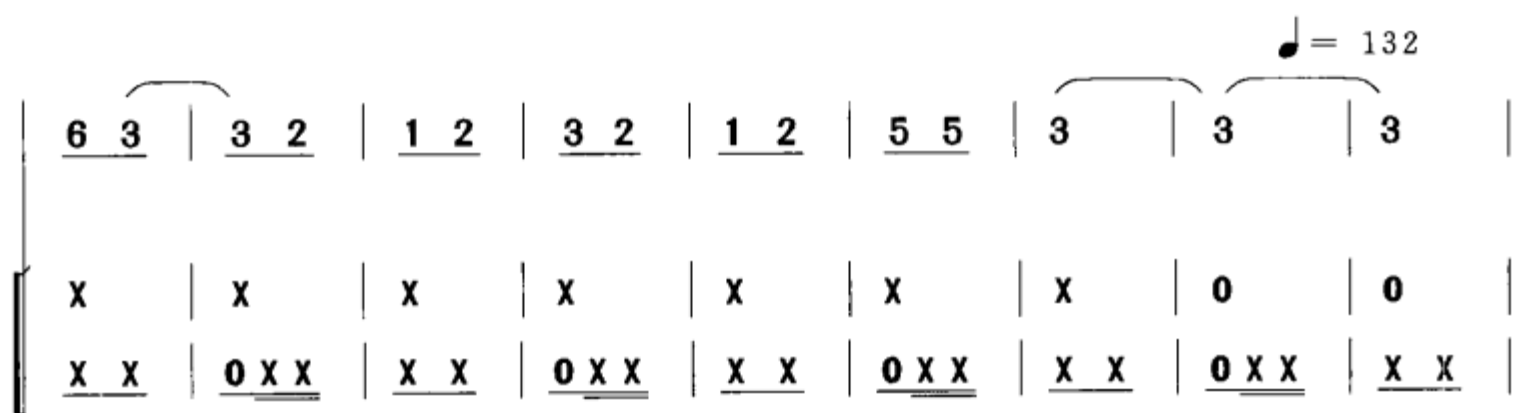
<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣.</u>	<u>7̣</u>		<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>		<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>0 xx</u>	x		<u>0xx</u>	x		<u>0 xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	

1	-		<sup>6</sup> <u>5̣. 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		1	-		<sup>6</sup> <u>5̣. 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		1	-	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>		<u>x̣. x̣</u>	<u>xx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>	



$\text{♩} = 96 \rightarrow$





说明：1. 伴奏乐器还有云锣（一拍一击）、铜鼓（ $\frac{2}{4}$  处四小节一击， $\frac{1}{4}$  处不击）。

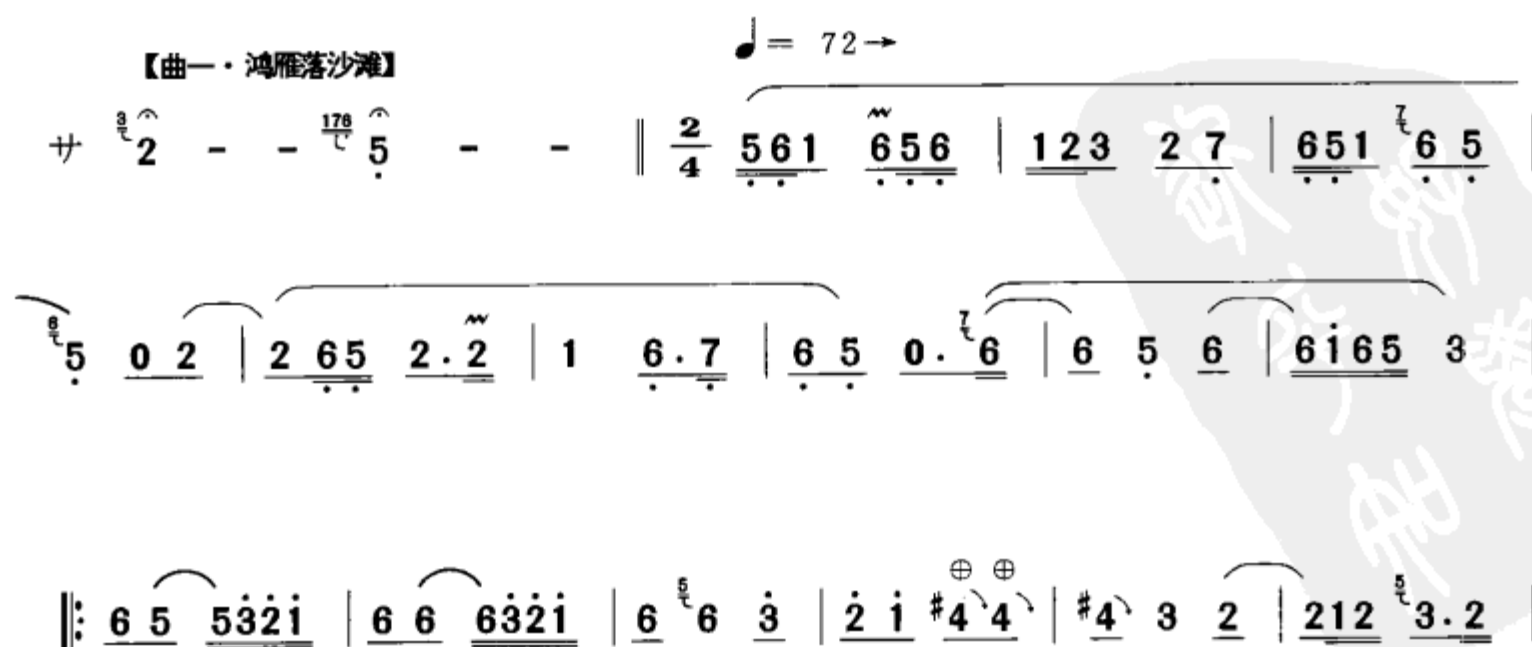
2. 多用于丧事。

（由铸成、孟庆德传谱 石常安、孟庆德等演奏 安刚记谱）

## 219. 拿 天 鹅

1 = C (C 调唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ ) (套 曲)

即墨市



5.  $\underline{2}$  |  $\underline{212}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{2.3}$  |

$\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{265}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6165}$   $\underline{3}$  :||

||:  $\underline{6.6}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{56i}$  |  $\underline{3\#4}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{232i}$  |

$\underline{6.6}$   $\underline{56i}$  |  $\underline{3\#4}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6.6}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{7.3}$   $\underline{2.7}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6.6}$  |

转 1 = D (前 #4 = 后 3) ♩ = 144 →

$\underline{6.7}$   $\underline{6.7}$  |  $\underline{2.7}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.5}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{2.1}$  |

转 1 = D 前 #4 = 后 3

$\underline{6.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.5}$  :||  $\underline{3.2}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{6.6}$  |

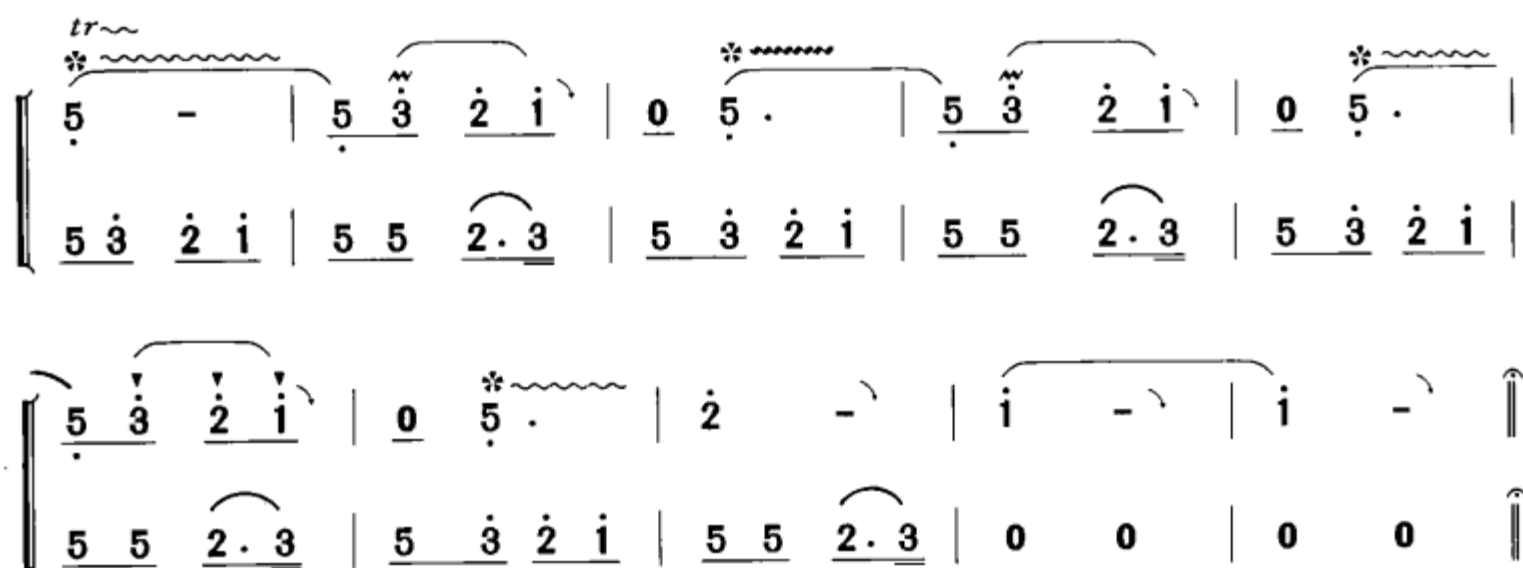
⑤  $\underline{6.5}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.6}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{6.6}$  |

$\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$  |

$\underline{1.5}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{6.2}$  |

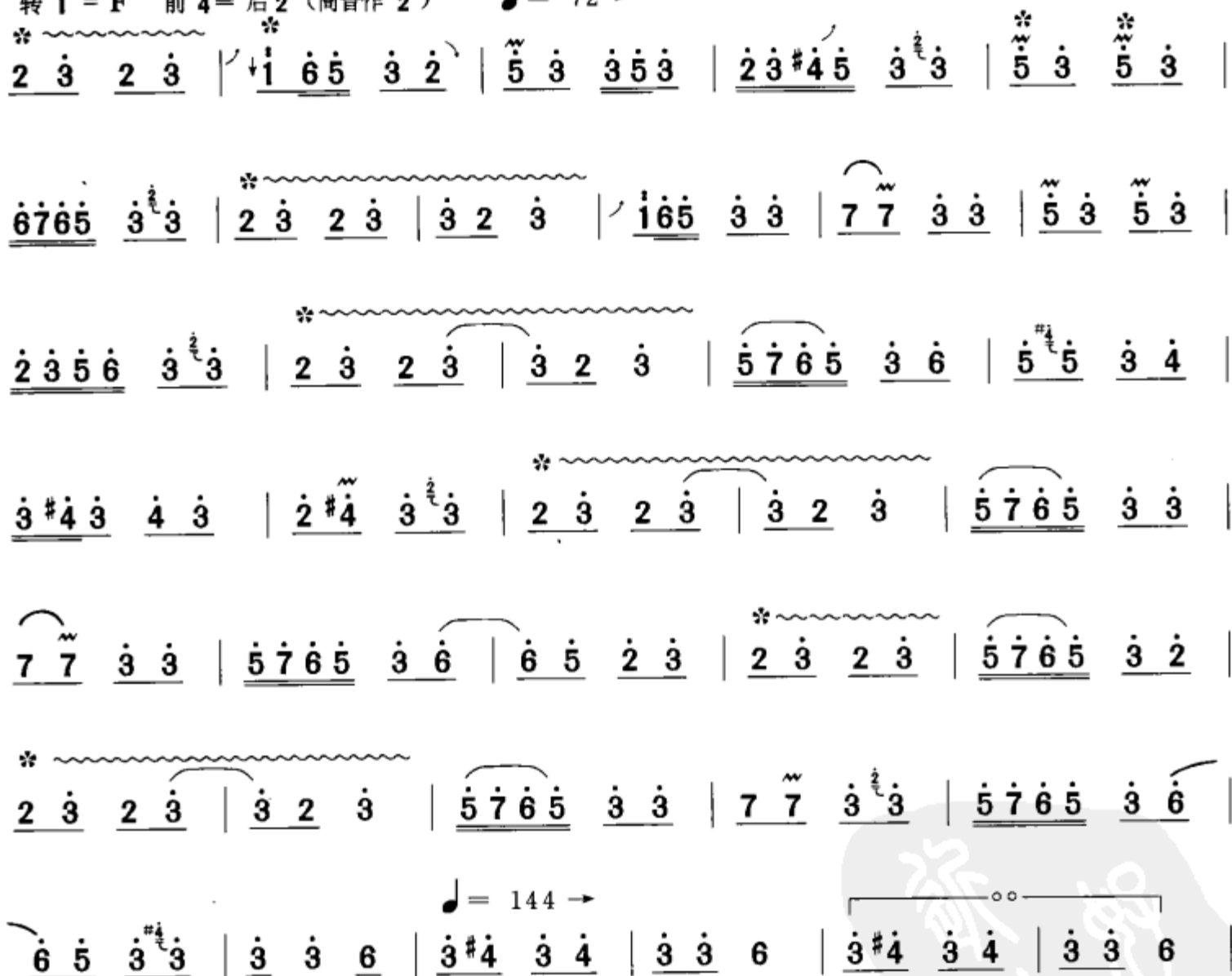
唢呐	I	$\underline{1.6}$ $\underline{5.6}$   $\frac{1}{4}$ $\underline{5.5}$   $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\overset{tr}{2.i}}$   0 $\underline{\overset{tr}{2.i}}$   0 $\underline{\overset{tr}{3.}}$
II	$\underline{1.6}$ $\underline{5.6}$   $\frac{1}{4}$ $\underline{5.5}$   $\frac{2}{4}$ $\underline{5.5}$ $\underline{\overset{tr}{2.i}}$   $\underline{5.5}$ $\underline{\overset{tr}{2.i}}$   $\underline{5.3}$ $\underline{\overset{tr}{2.i}}$	
小鼓	I	0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{2}{4}$ $\underline{XX}$ $\underline{XX}$   $\underline{XX}$ $\underline{XX}$   (下同, 略)

唢呐	I	0 $\underline{\overset{tr}{i.0}}$   0 $\underline{\overset{tr}{3.}}$   $\underline{\overset{tr}{2i0}}$ 0   0 $\underline{\overset{tr}{3.}}$ $\underline{\overset{tr}{2i.}}$   0 $\underline{\overset{tr}{3.}}$ $\underline{\overset{tr}{2i.}}$
II	$\underline{5.5}$ $\underline{6.i}$   $\underline{5.3}$ $\underline{2.i}$   $\underline{5.5}$ $\underline{2.3}$   $\underline{5.3}$ $\underline{2.i}$   $\underline{5.5}$ $\underline{2.3}$	



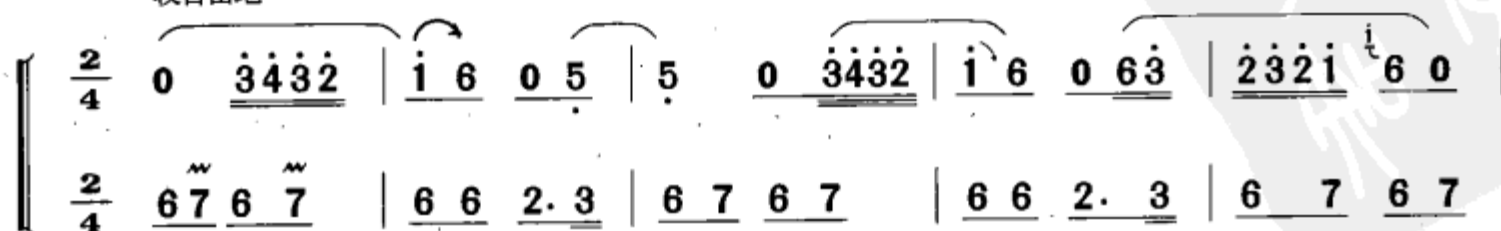
【曲二·拿天鹅】

转 1 = F 前 4 = 后 2 (简音作 2) ♩ = 72 →

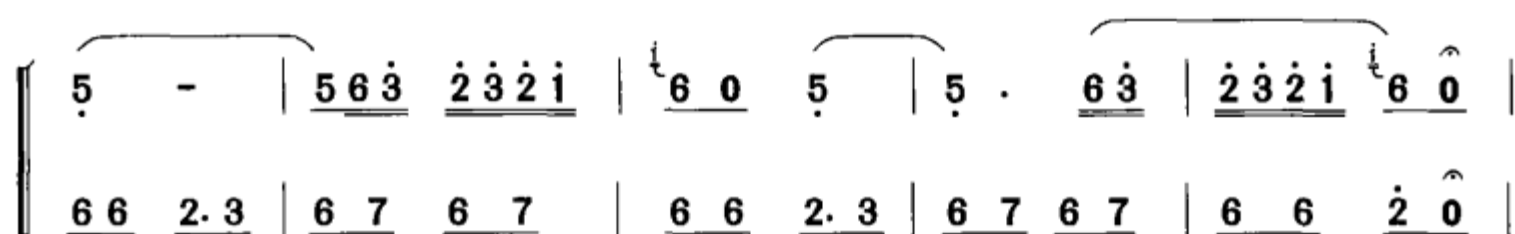
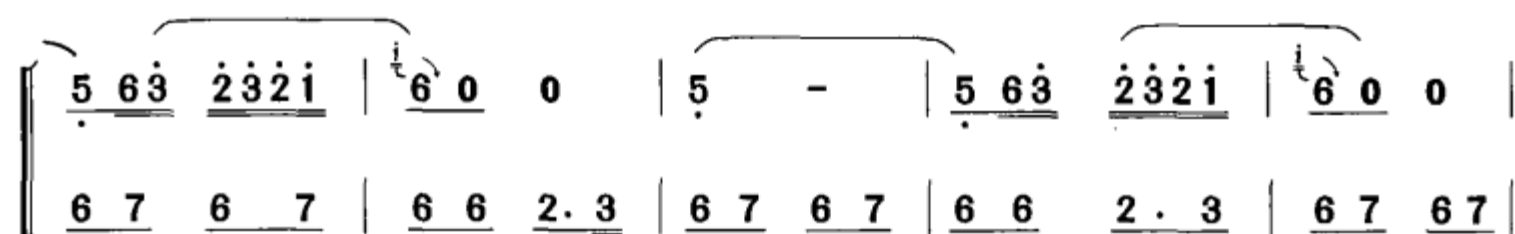
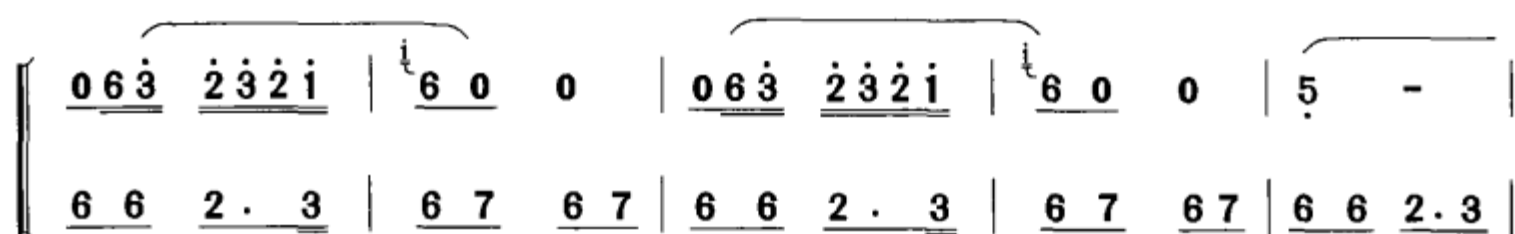


转 1 = C 前 3 = 后 6 (简音作 5)

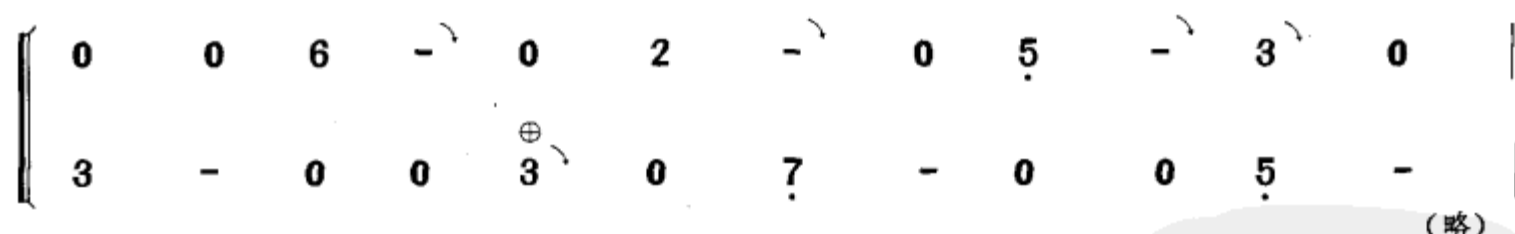
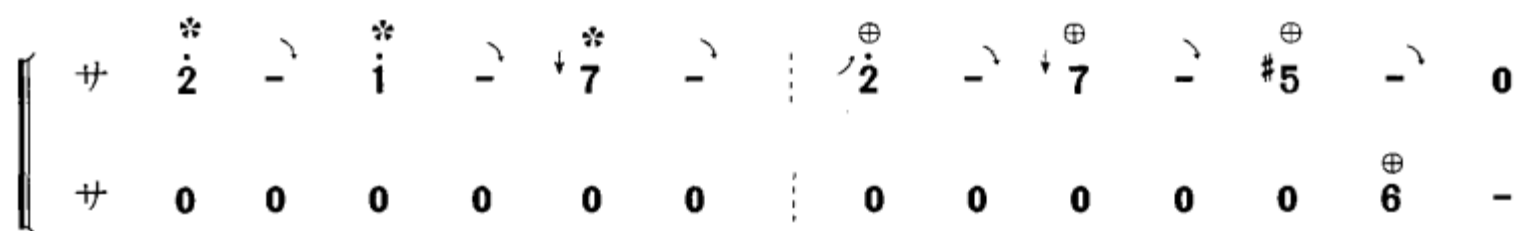
较自由地





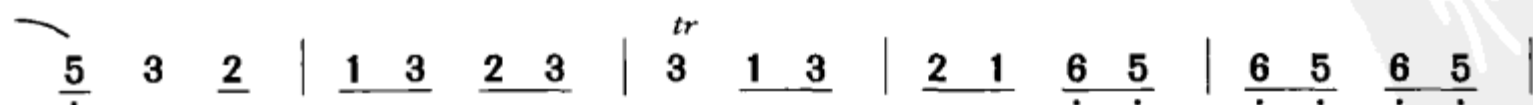
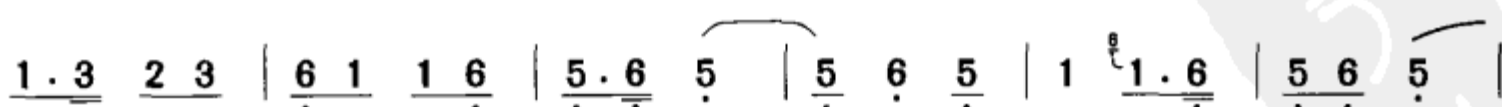
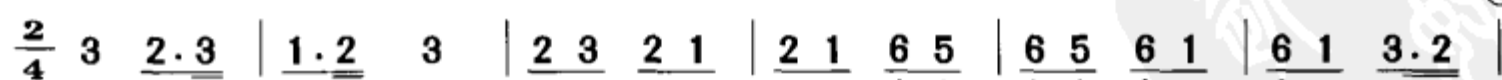


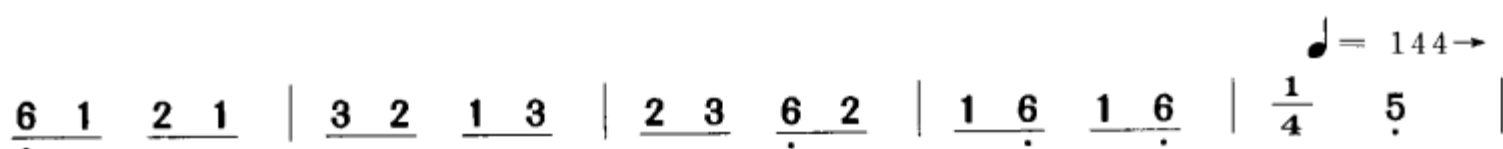
(模仿天鹅叫)



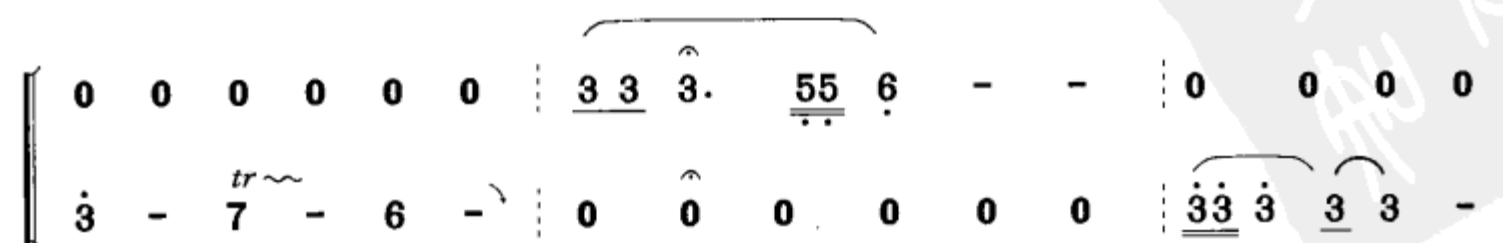
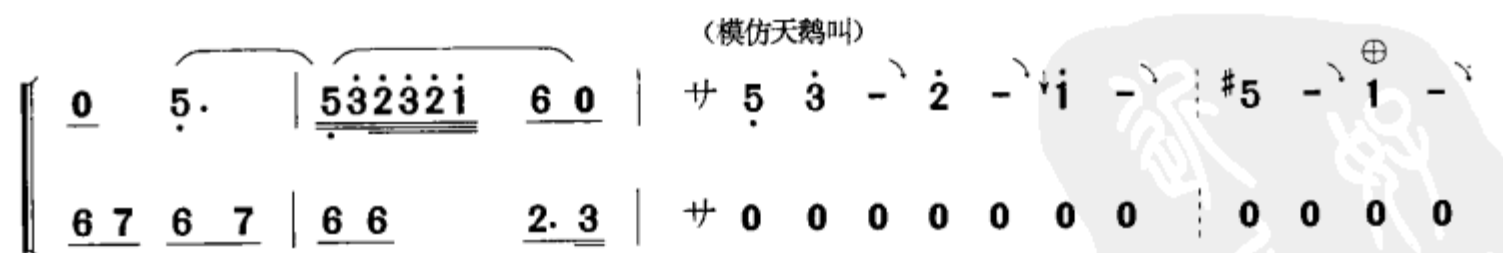
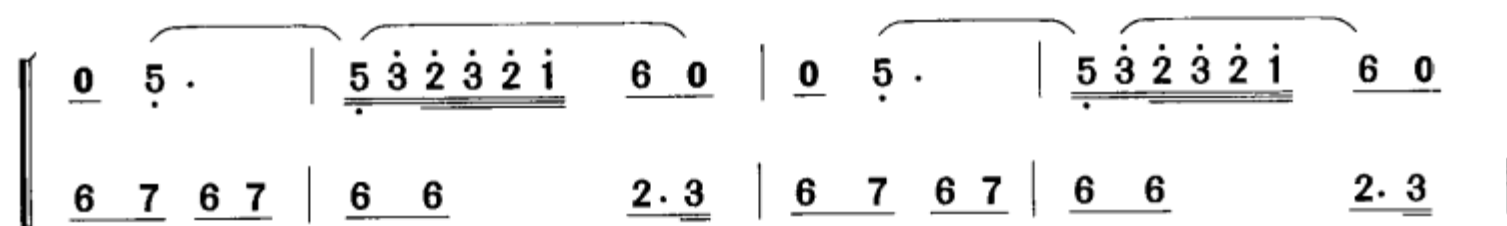
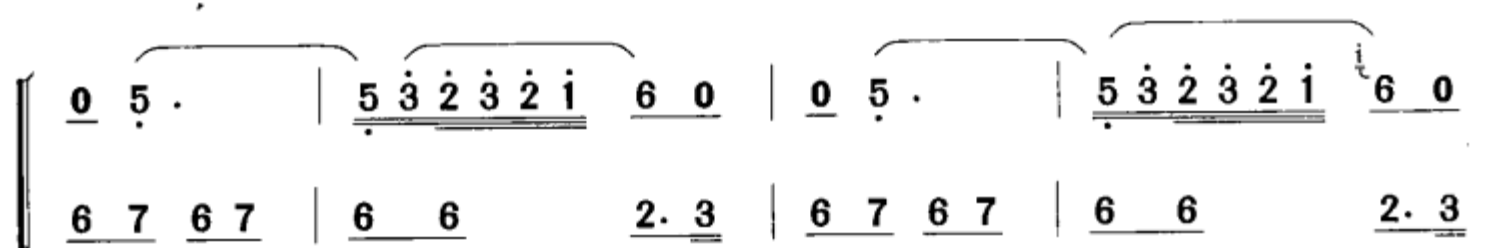
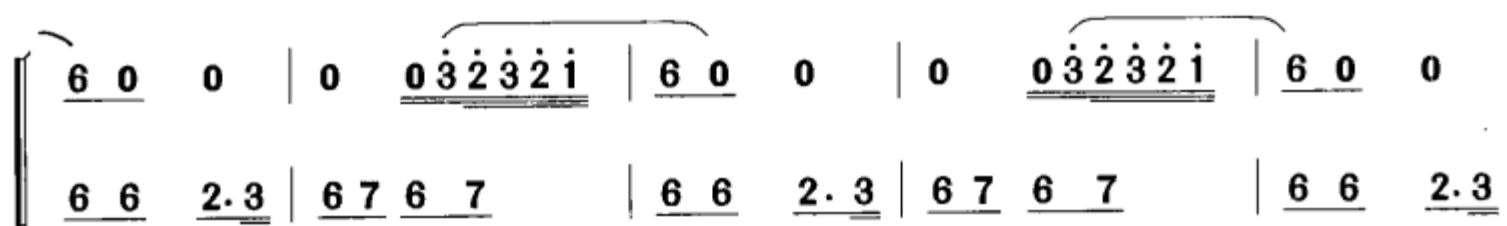
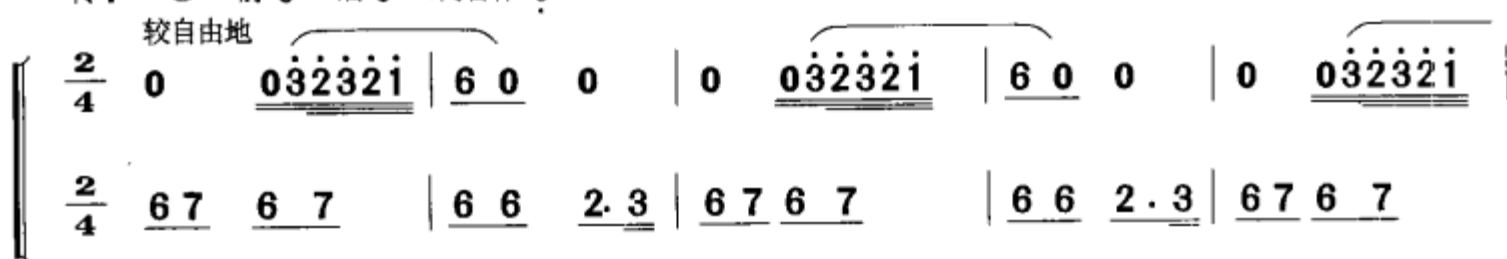
(略)

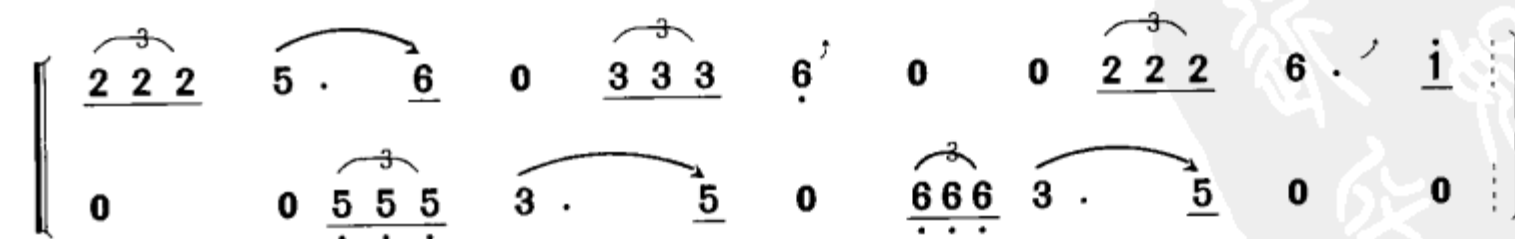
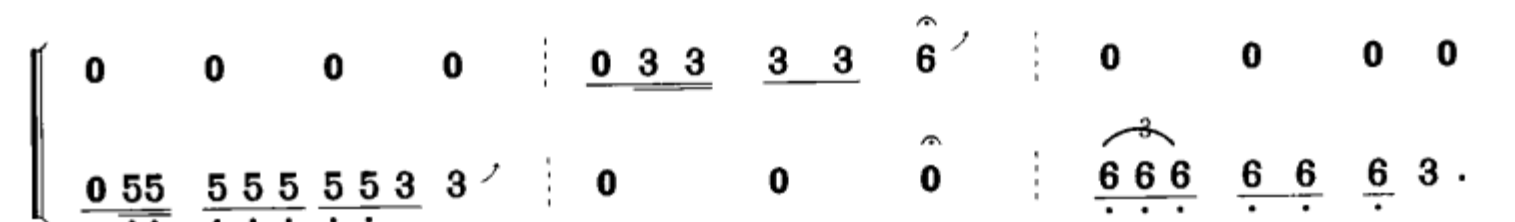
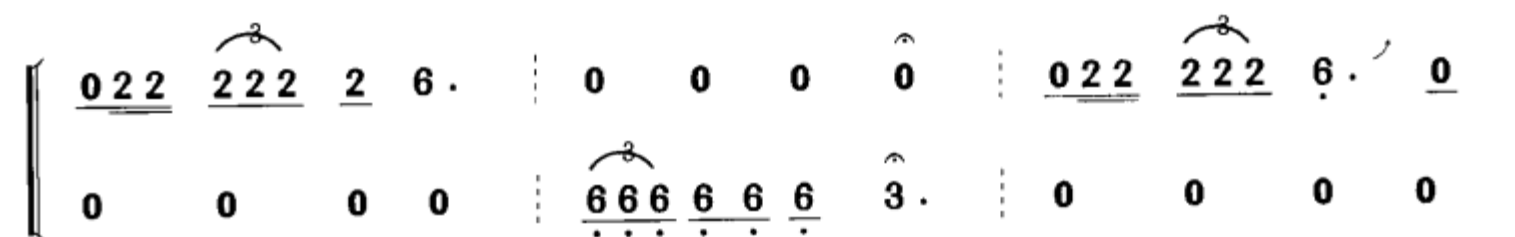
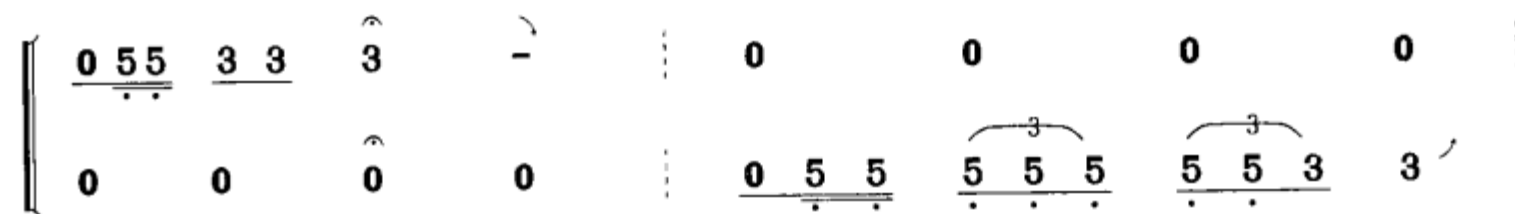
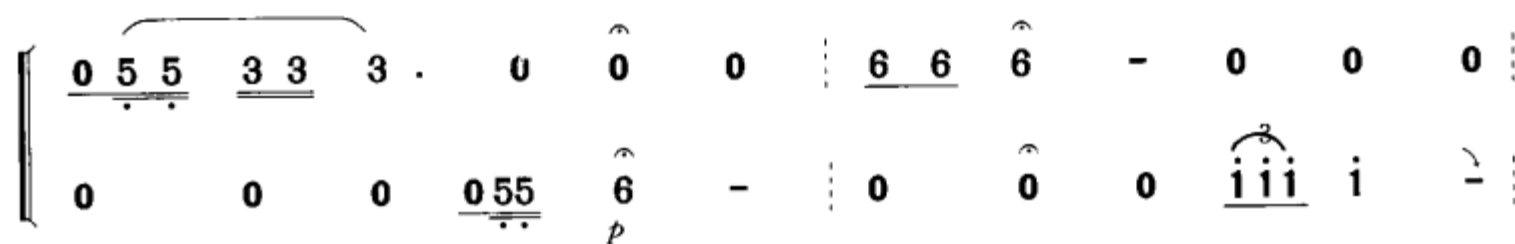
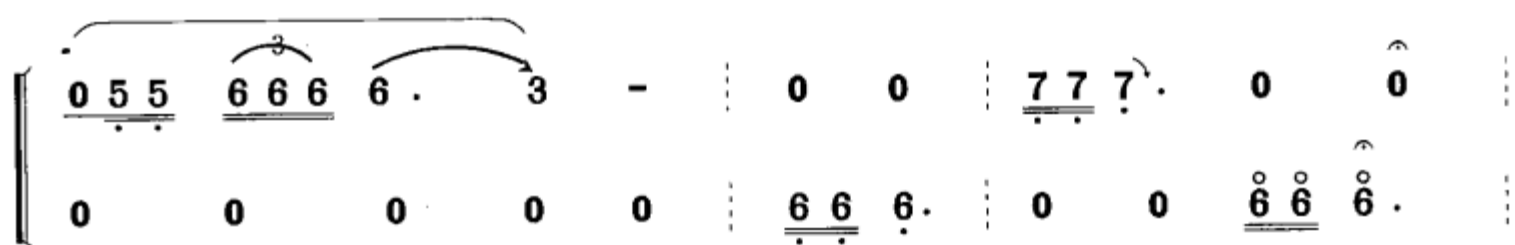
转1 = D 前4 = 后3 (简音作4)  $\text{♩} = 112 \rightarrow$





转 1 = C 前 5 = 后 6 (简音作 5)



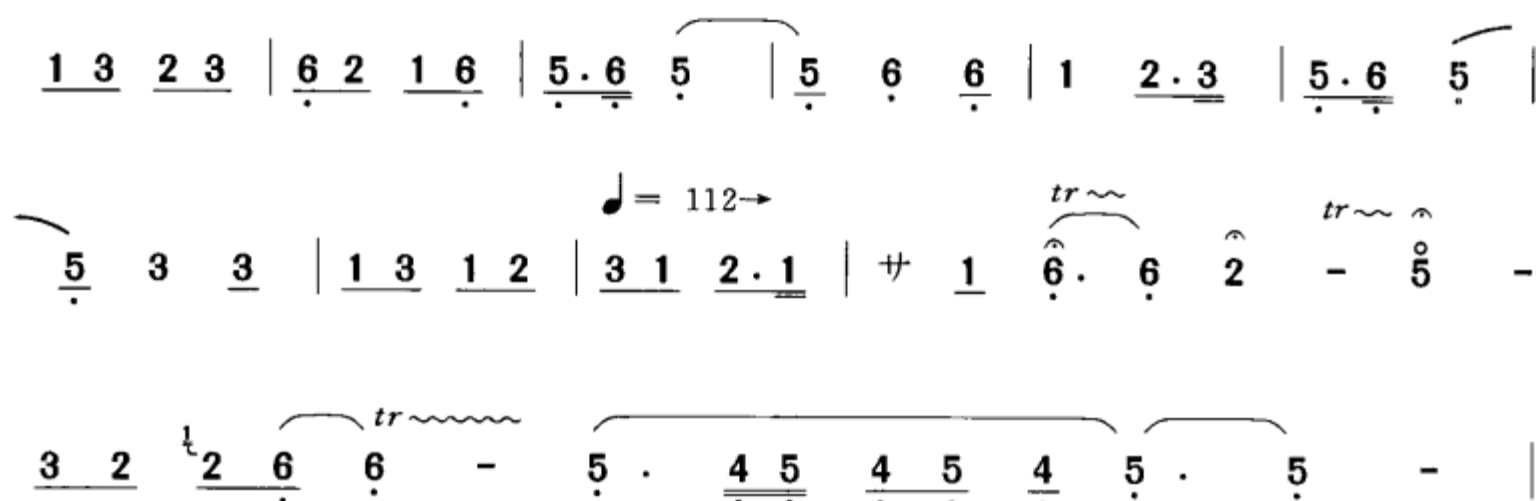


转1 = D 前 4 = 后3 (简音作4)

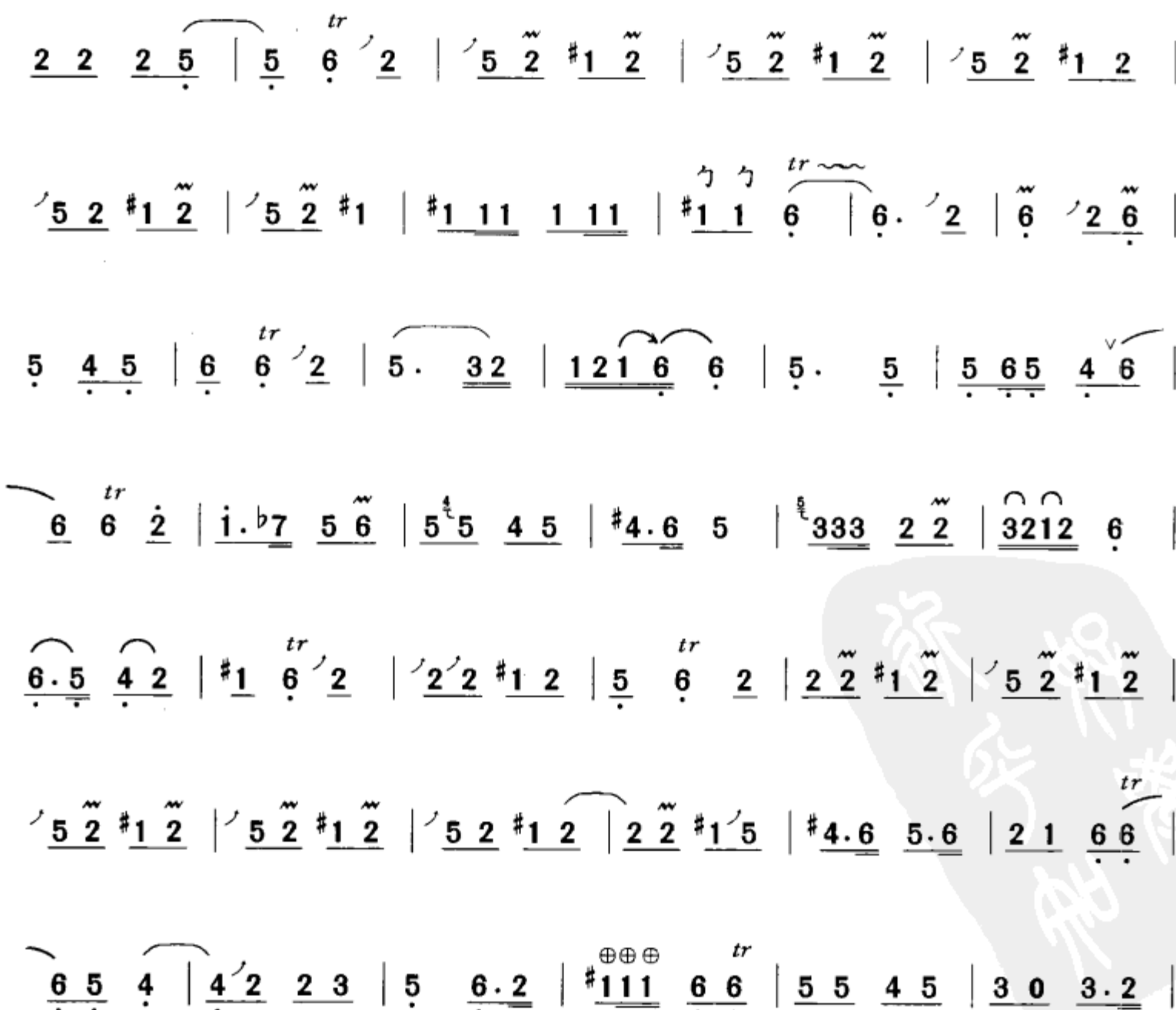
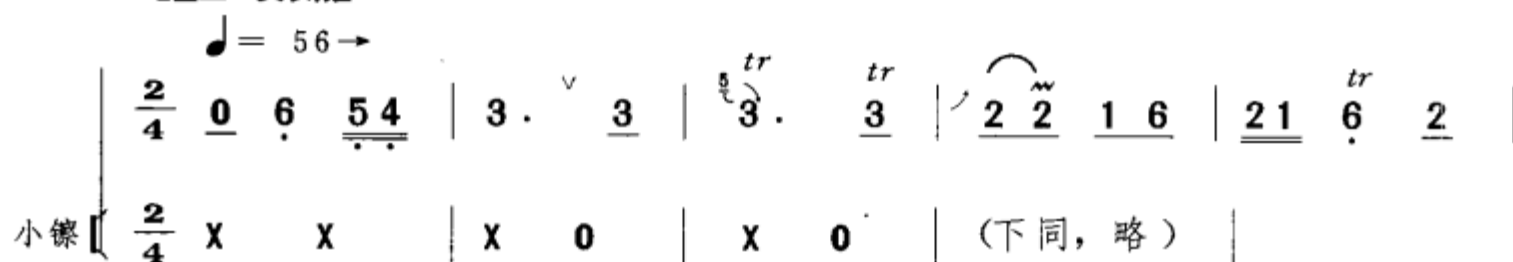
♩ = 96 →

I. II

$\frac{2}{4}$  3 2 3 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 5 6 1 | 6 1 3. 2 |



【曲三·哭长城】



1 0 2 1 0 2 | 1 1 1 6 | 1 6 1 6 | 2 6 5 | 4 5 6 | 2 2 5 6 |

5 2 #1 6 | 6 6 5 | 0 5 6 7 6 5 | 4 6 6 | 6 2 i. b7 | 5 6 5 5 |

#4 5 4. 6 | 5. 6 3 3 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 6. 5 | 4 2 #1 6 | 6 2 2 2 |

0 5 6 | 6 2 2 2 | #1 2 5. 2 | #1 2 5. 2 | #1 2 2 2 | #1 2 #4 6 |

5 0 6 #4 6 | 5 2 #1 6 | 0 6 6 | 5 4 6 5 | 4 3 #1 6 | 5. 6 #4 6 |

5 3 2 #1 6 | 5 4 6. 6 | 2 2 #1 6 | 5 4 6. 6 | 2 2 #1 6 | 5 4 6 6 5 |

4 6 1 6 5 4 6 | 5 4 5 6 | 0 2 2#1 6 | 2 2 5 6 | 0 2 2. 6 | 2#1 0 3 |

3 3 3 3 | 2 2 #1 6 | 6 2 #1 6 | 2#1 0 3 | 3 3 3 3 | 2. 2 #1 6 |

6 2 #1 6 | 2#1 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 4 5. 6 | 5 5 5 6 | 5 4 6. 6 |

2 2 1 6 | 5 4 6. 6 | 2 2 #1 6 | 5 4 6 6 5 | 4 4 1 6 5 4 6 | 5 4 5 6 |

0 2 #1 6 | 2 2 5 6 | 0 2 #1 6 | 2#1 0 3. 2 | 1 0 3 3 3 3 3 |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\cdot\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}\ |\ \underline{4\ 56}\ \underline{3333}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{33}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\#1\ 5}\ \underline{216}\ |$

$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\#16}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{5\cdot\ 2}\ |\ \underline{\#1\ 2}\ \underline{5\cdot\ 2}\ |\ \underline{\#1\ 2}\ \underline{5\cdot\ 2}\ |$

$\underline{\#1\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{\#1\ 5}\ \underline{\#4\ 6}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ |$

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\cdot\ 2}\ |\ \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{1\ 0\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\cdot\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{12\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{54\ 5}\ |$

$\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 65}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{66}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\#4\ 5}\ \underline{4\cdot\ 6}\ |\ \underline{3\ 33}\ \underline{2\ 2}\ |$

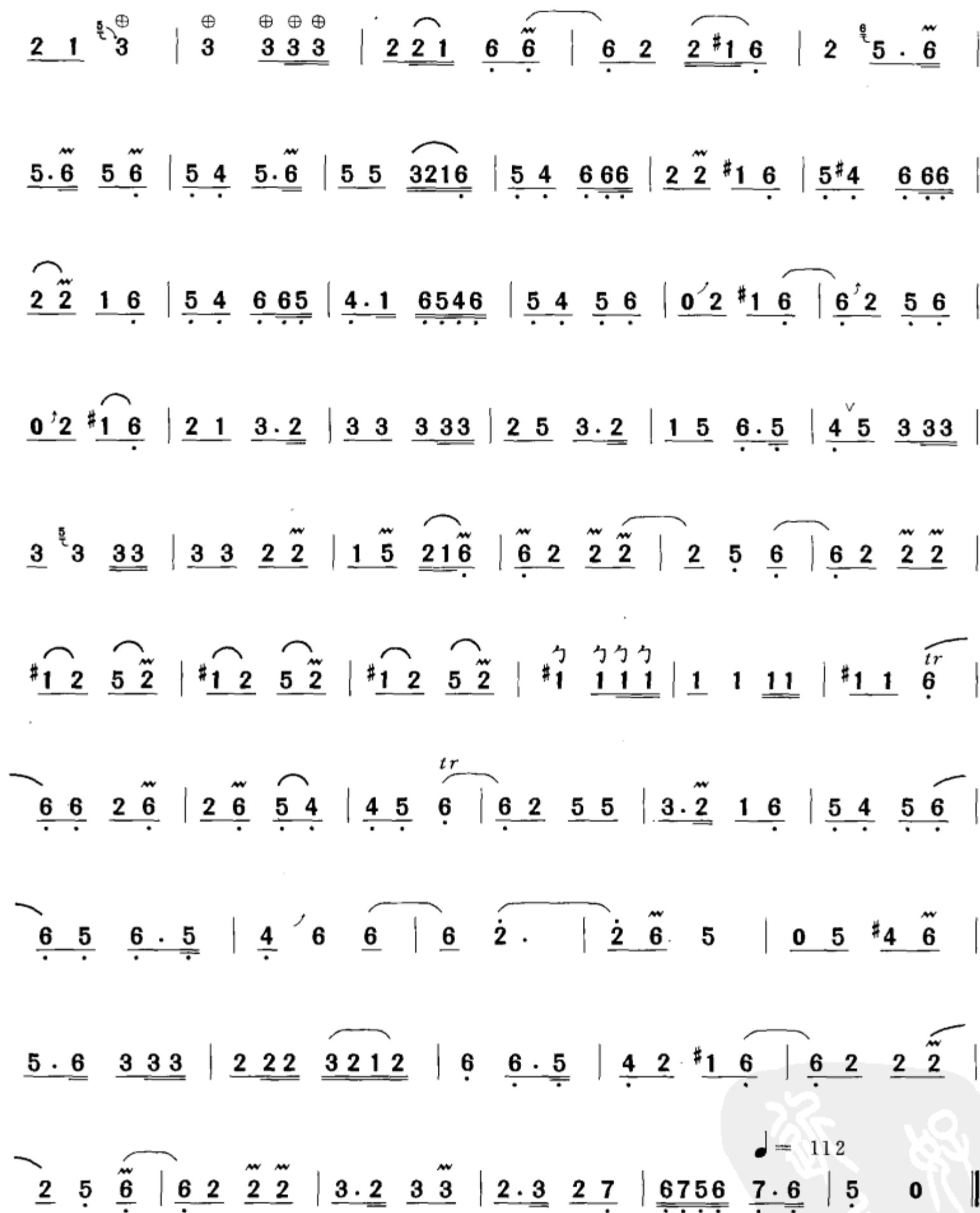
$\underline{32\#12}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\#1\ 2}\ |$

$\underline{5\ 2}\ \underline{\#1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\#1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\#1\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\#1\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{\#1\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\#1\ 6}\ |$

$\underline{5\ 4}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\#1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{65}\ |\ \underline{4\cdot\ 1}\ \underline{6546}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{\#1\ 6}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{\#1\ 6}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\cdot\ 3}\ \underline{333}\ |\ \underline{221}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{\#1\ 6}\ |$



说明：1. 《鸿雁落沙滩》、《拿天鹅》小撩一拍一击；《哭长城》堂鼓随旋律作即兴伴奏。  
2. 用于丧事。

(王兆财、王永平等演奏 家栋、培显记谱)

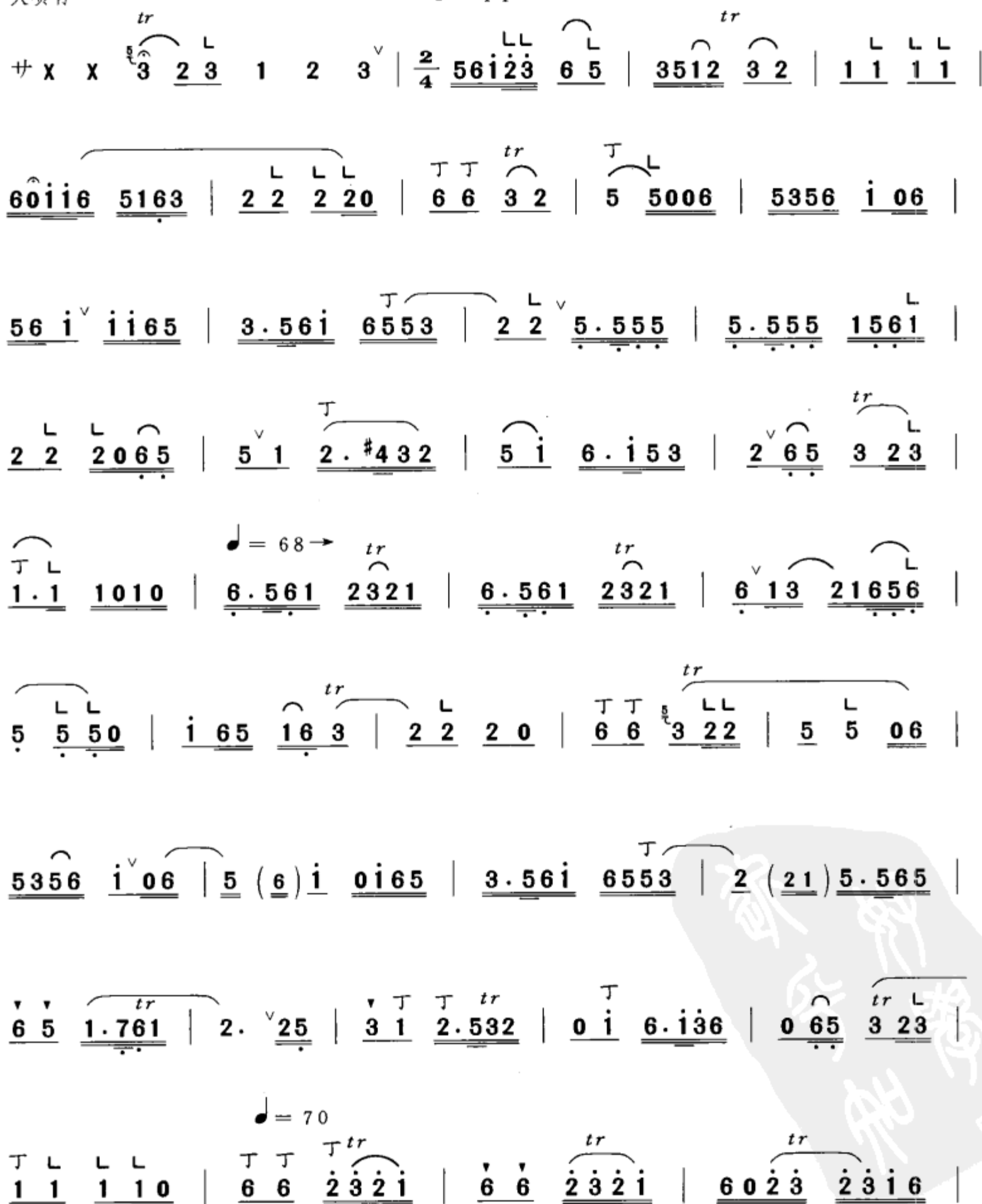
## 220. 八 条 龙

1 = E (E 调大唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

高密县

大噴呐

$\bullet = 4 \ 4$





$\overset{\text{丁}}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{65} \underline{16} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{0} \mid \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \mid 5 \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{0} \overset{\text{丁}}{6} \mid$

$\underline{5356} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{06} \mid \underline{5} (\underline{6}) \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{0\dot{1}65} \mid \underline{3.56\dot{1}} \overset{\text{丁}}{6553} \mid \overset{\text{丁}}{2020} \overset{\text{丁}}{5236} \mid$

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{1.761} \mid 2 \overset{\text{L}}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2. \#432} \mid (\underline{5}) \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{6. \dot{1}53} \mid$

$(\underline{2}) \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{L}}{23} \mid \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{L}}{1010} \mid \overset{\text{tr}}{6.561} \overset{\text{tr}}{2321} \mid \overset{\text{tr}}{6.561} \overset{\text{tr}}{2321} \mid$

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{23} \overset{\text{tr}}{21656} \mid \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{113} \mid \overset{\text{丁}}{20} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{0} \mid \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \mid$

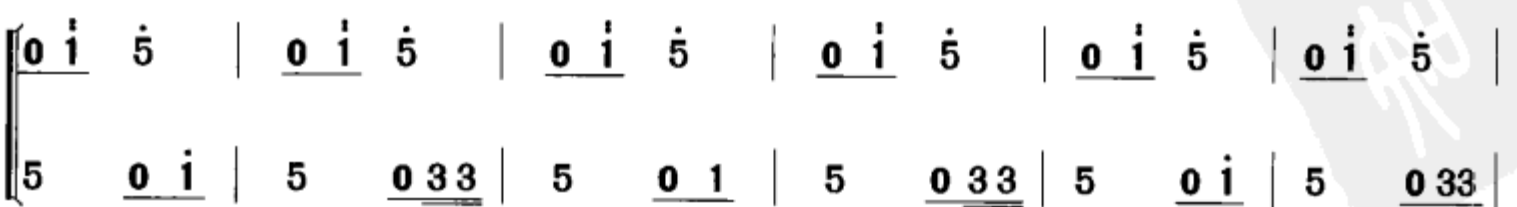
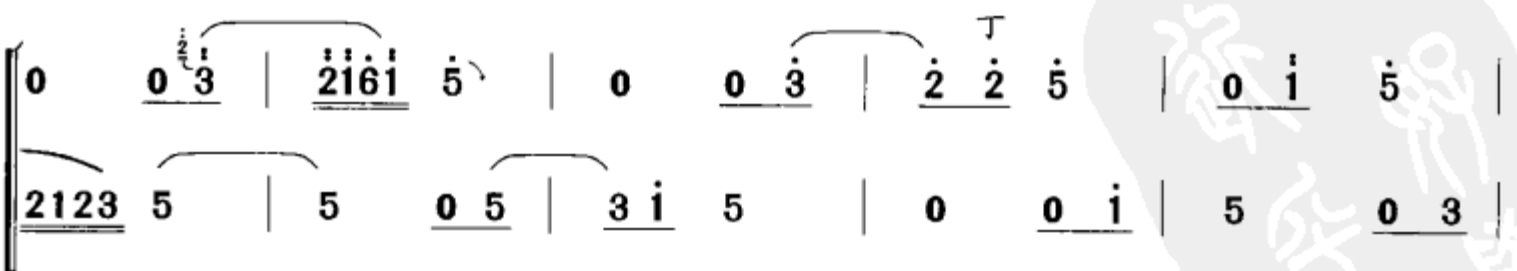
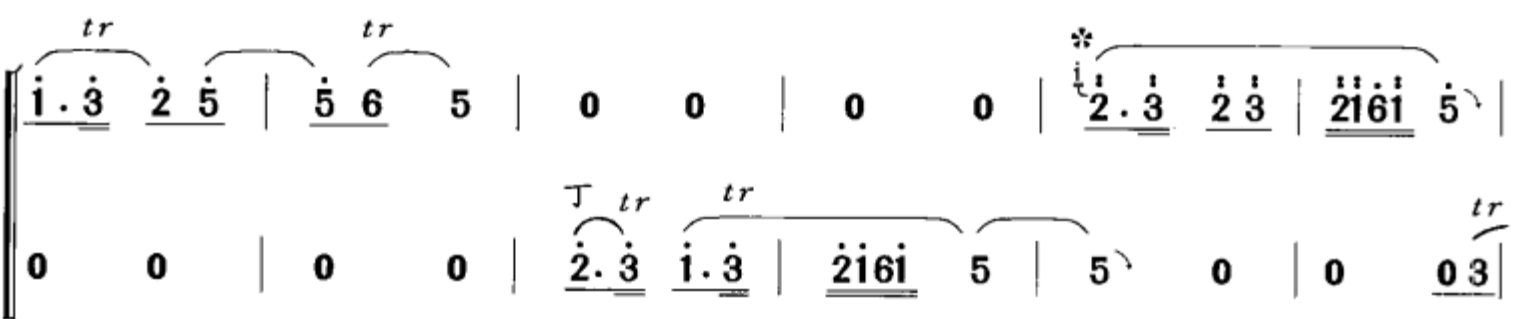
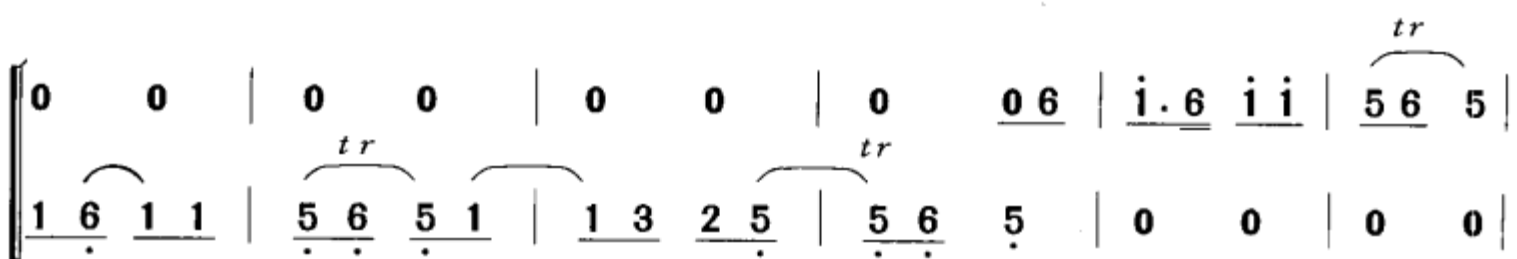
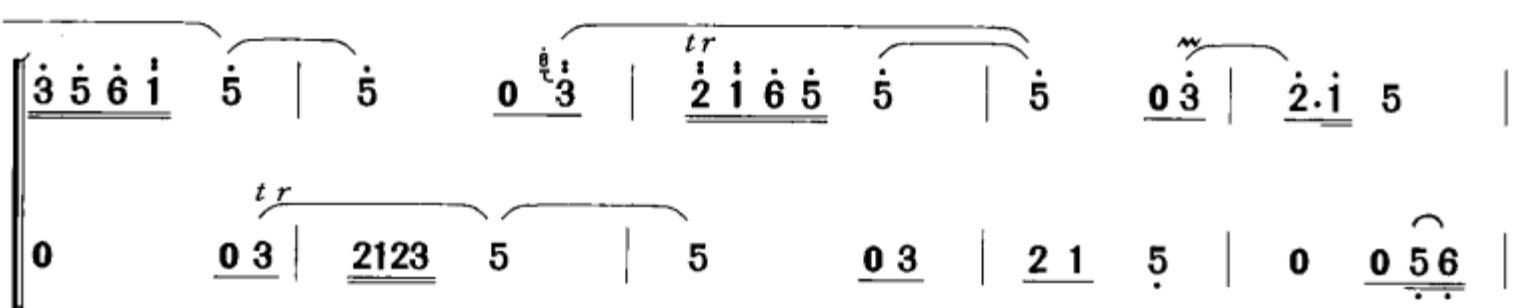
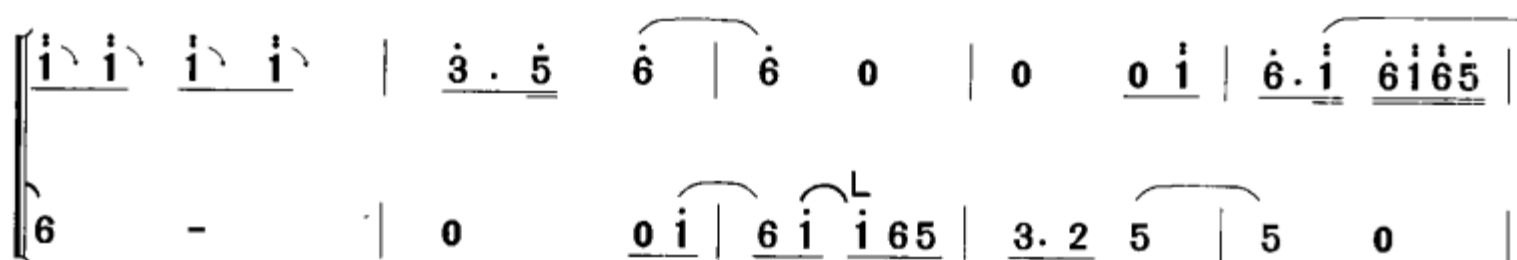
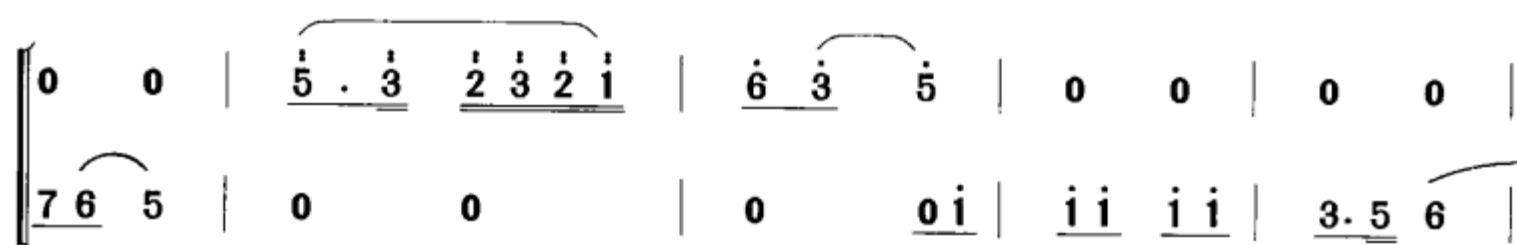
$\overset{\text{L}}{5} \underline{5006} \mid \underline{5.556} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{06} \mid \underline{5} (\underline{6}) \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \underline{0\dot{1}65} \mid \underline{3.56\dot{1}} \overset{\text{丁}}{6553} \mid$

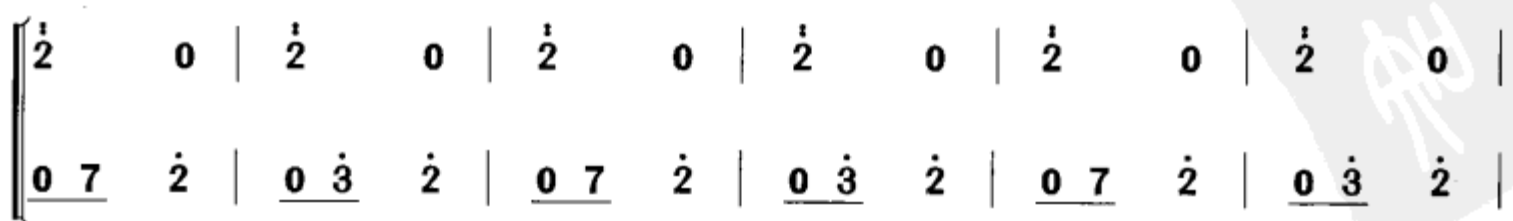
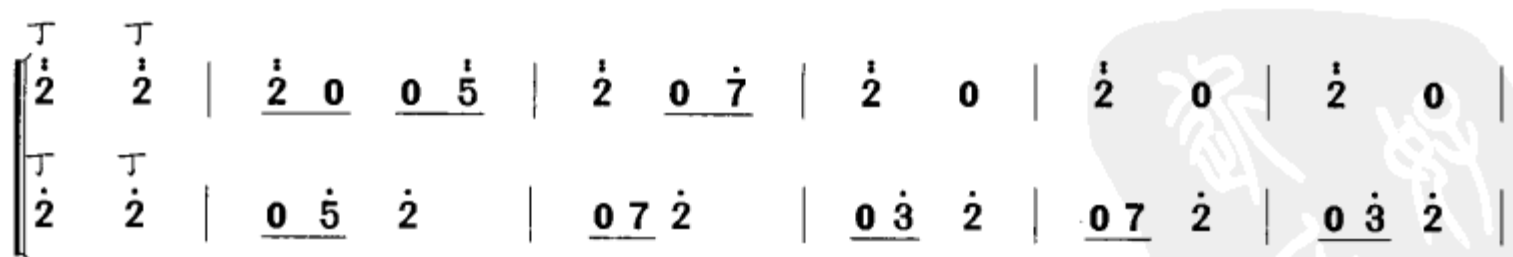
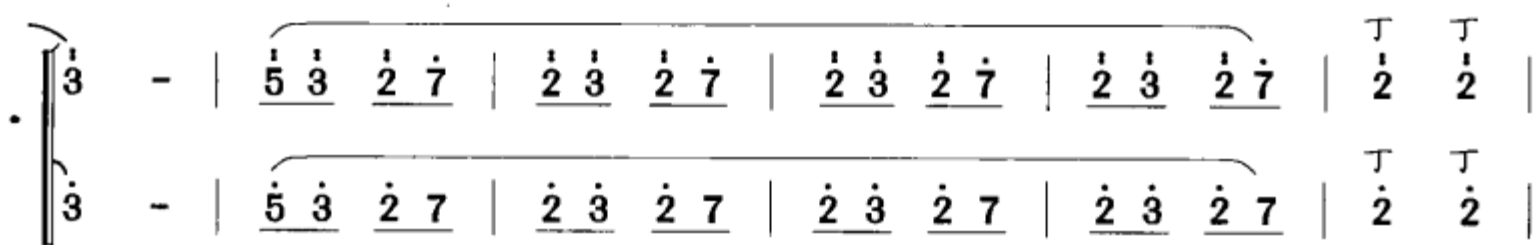
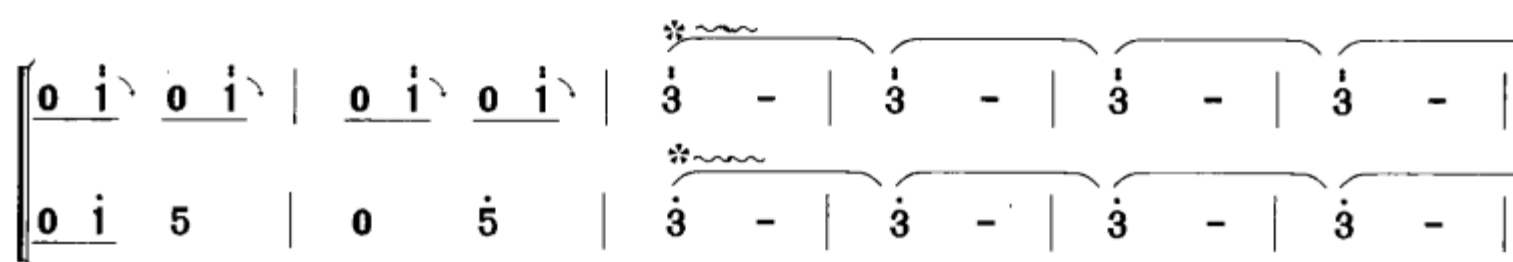
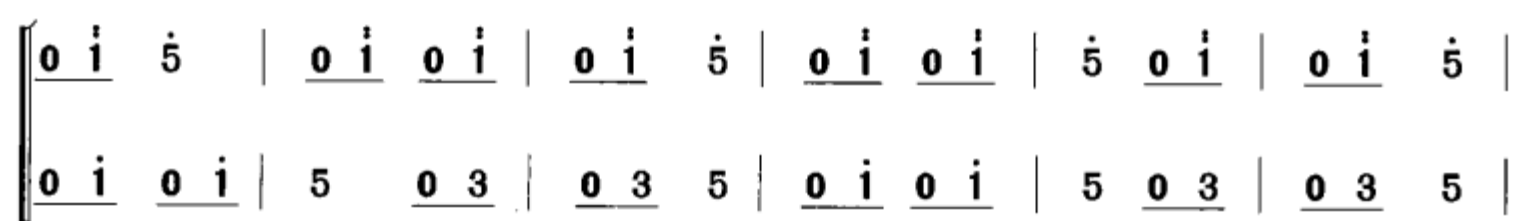
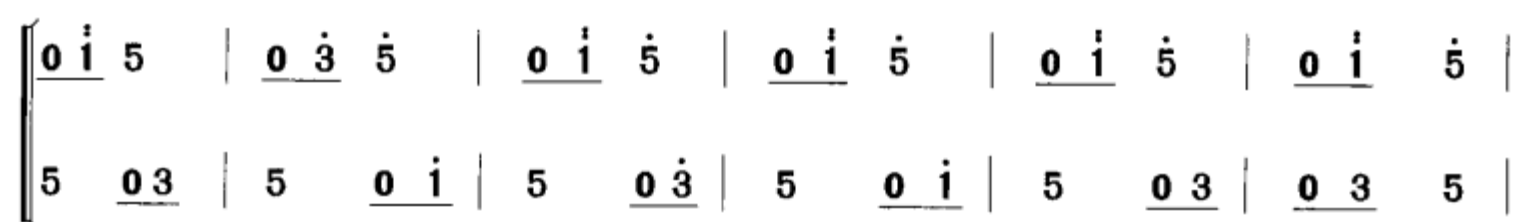
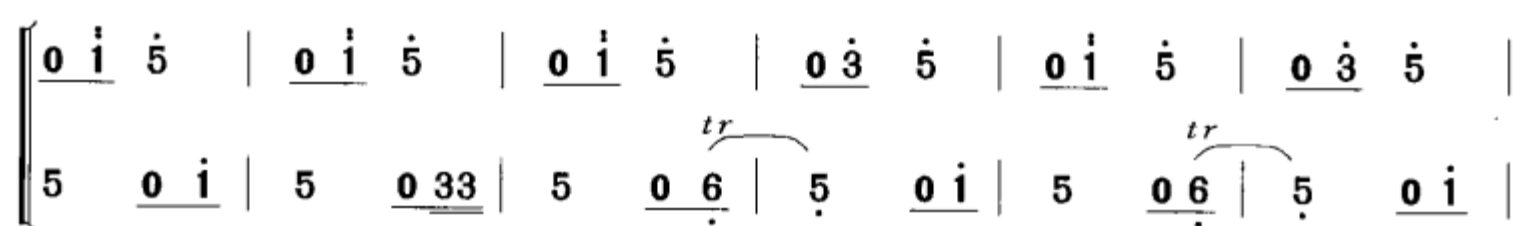
$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \mid \underline{5.555} \mid \underline{5050} \mid \overset{\text{tr}}{1.761} \mid 2 \overset{\text{L}}{2} \overset{\vee}{5} \mid$

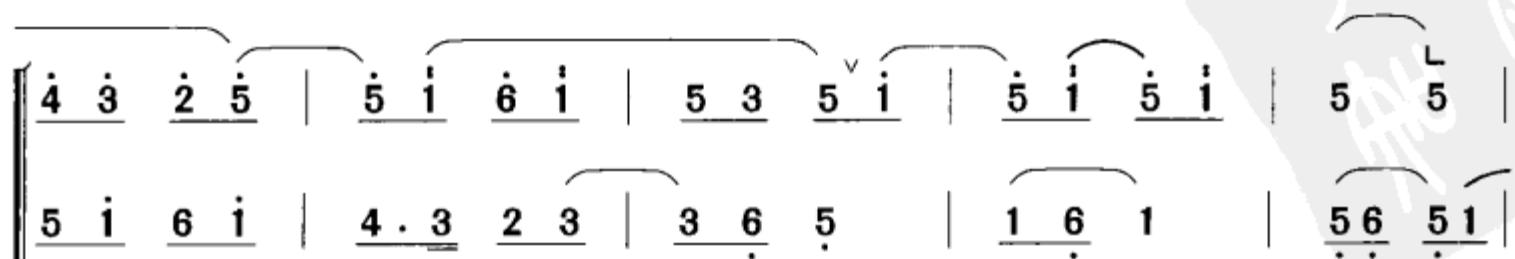
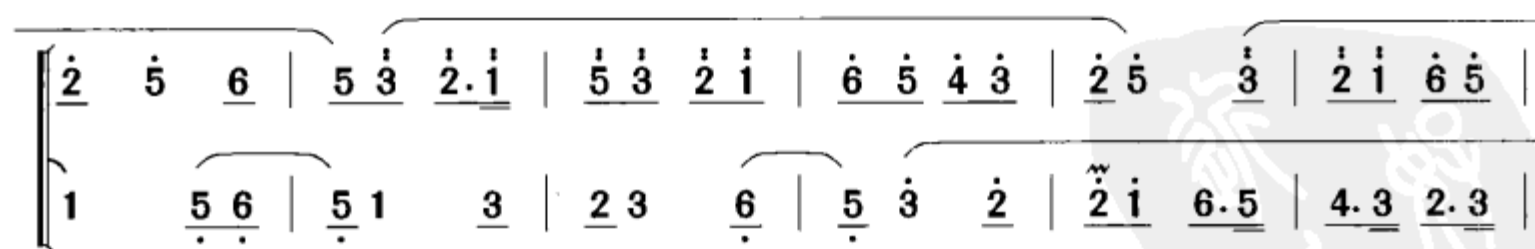
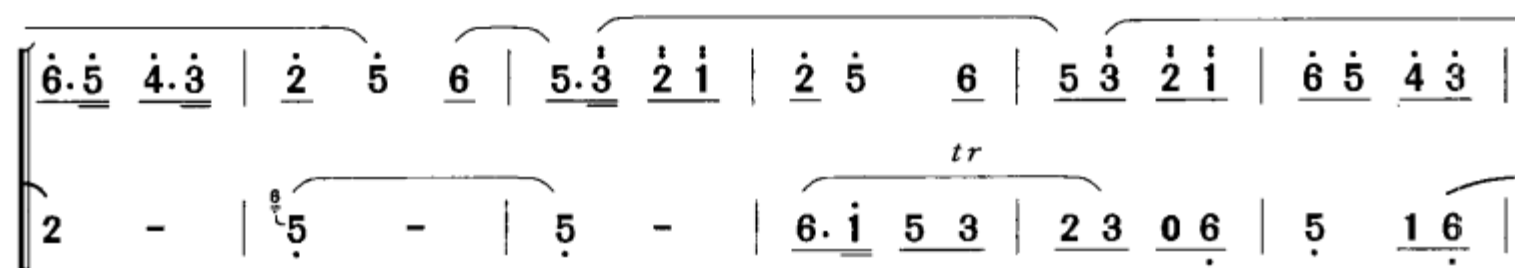
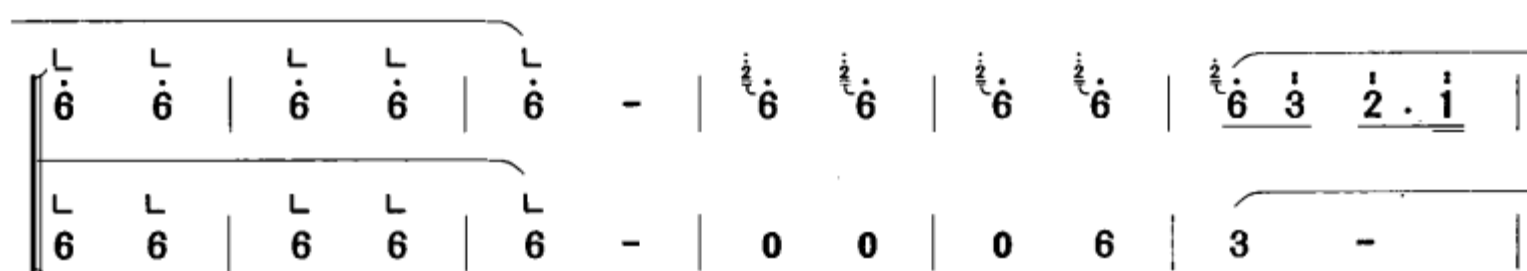
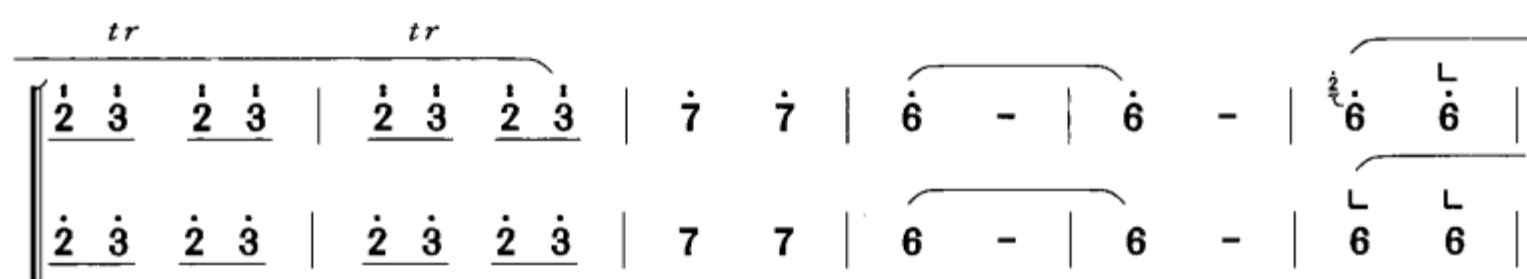
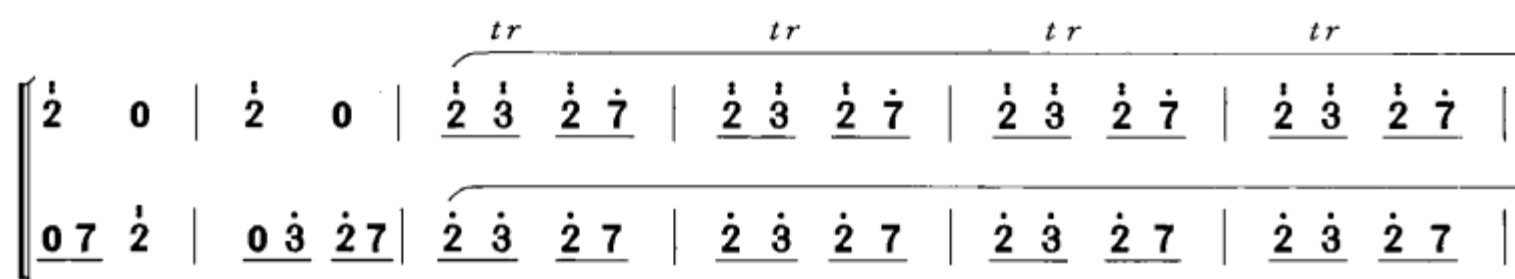
$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\text{tr}}{2 \#432} \mid \overset{\text{丁}}{0} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{6\dot{1}5} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{L}}{0} \overset{\text{L}}{65} \overset{\text{L}}{3523} \mid \overset{\text{♩}}{1} = 92 \rightarrow - \mid$

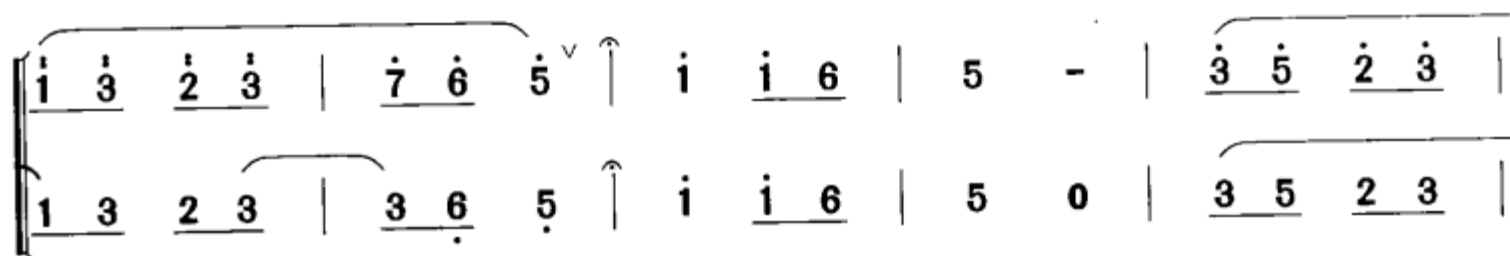
唢 呐  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\dot{5}} \overset{\vee}{0} \mid 0 \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \underline{5.\dot{3}} \mid \\ \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \mid \overset{\text{丁}}{5} \quad 0 \mid \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\text{丁}}{6} \mid \underline{50} \underline{0\dot{5}} \mid \underline{03} \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{55} \mid \end{array} \right]$   
 大唢 呐

$\overset{\text{♩}}{= 152} \rightarrow$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}0} \underline{\dot{1}..6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{5}.\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid 5 \mid 5 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{3.535} \underline{656} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

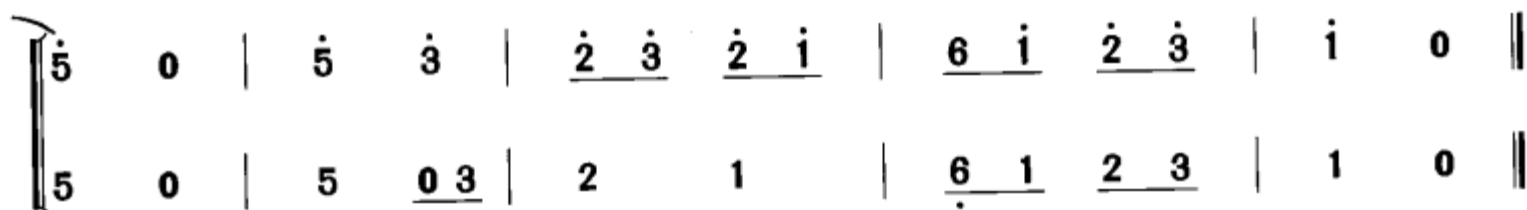








$\text{♩} = 248$



说明: 1. 伴奏乐器有笙、笛、梆子(击强拍)。

2. 用于祭祀等场合。

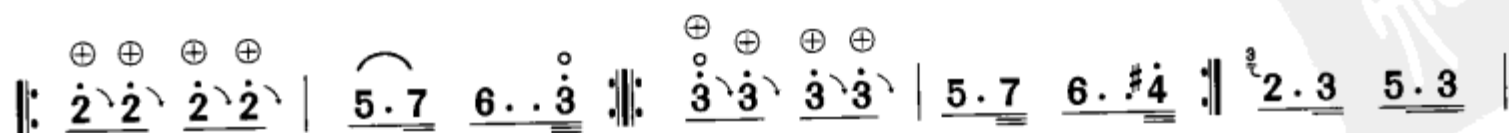
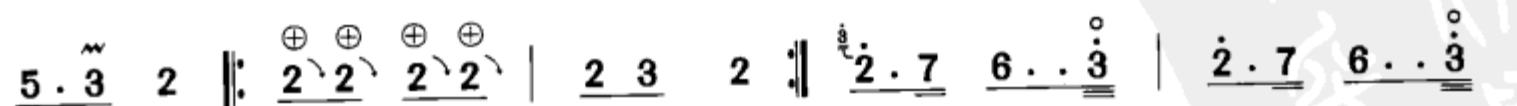
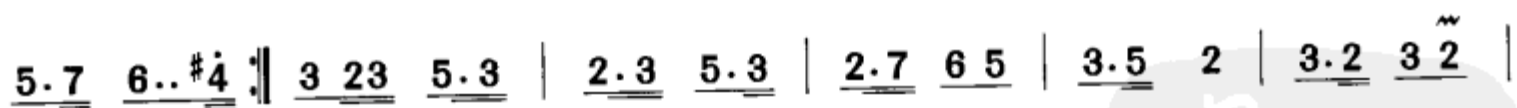
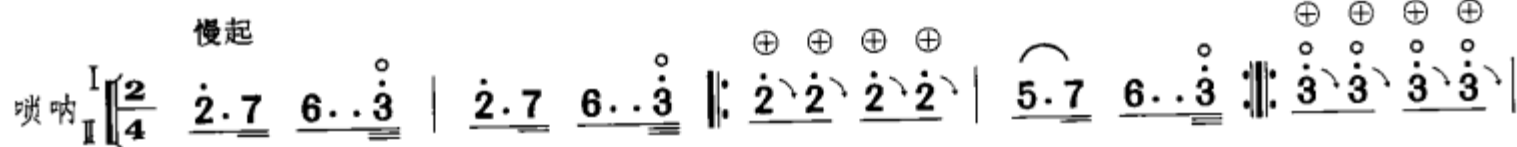
(秦玉发、高义伦演奏 程源敏记谱)

## 221. 打 金 坠

即墨市

$1 = G$  (D调唢呐筒音作  $2 = a^1$ )

$\text{♩} = 112 \rightarrow$



$\underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2} \overset{\sim}{7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{2} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.2} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{5} \quad \underline{2} \mid$

(大反复三次)  
 $\parallel: \overset{\oplus}{2} \overset{\oplus}{2} \overset{\oplus}{2} \overset{\oplus}{2} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad \underline{2.3} \parallel: \underline{2.2} \quad \underline{2.2} \mid \underline{2.7} \quad \underline{6.3} \parallel: \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \mid$   
 D. C.

$\underline{5.7} \quad \underline{6.4} \parallel \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{7.2} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.6} \quad \underline{5} \mid$   
 $\text{♩} = 168 \rightarrow$  渐慢

转 1 = C (前 5 = 后 2)  
 $\underline{5.2} \mid \underline{i.23.2} \quad \underline{i.32} \parallel: \underline{i.235} \quad \underline{232i} \mid \underline{6.15\#4} \quad \underline{3} \mid \underline{3235} \quad \underline{65i} \mid$   
 $\text{♩} = 60 \rightarrow$

I  $\left[ \underline{5.632} \quad i \mid i \quad 0 \quad i \quad 0 \mid \underline{i.23.2} \quad i \mid \underline{6.0i0} \quad \underline{6.0i0} \right]$   
 II  $\left[ 0 \quad 0 \mid 0 \quad i \quad 0 \quad i \mid \underline{i.23.2} \quad i \mid \underline{0i0i} \quad \underline{0i0i} \right]$

I. I.

$\underline{i.23.2} \quad i \mid \underline{i.235} \quad \underline{232i} \mid \underline{6.15\#4} \quad \underline{3} \mid \underline{3235} \quad \underline{65i} \mid \underline{5.632} \quad i \mid$

I  $\left[ \underline{5.0} \quad \underline{5.0} \mid \underline{i.23.2} \quad i \mid \overset{\oplus}{5} \overset{\oplus}{0} \quad \overset{\oplus}{5} \overset{\oplus}{0} \quad \overset{\oplus}{5} \overset{\oplus}{0} \quad \overset{\oplus}{5} \overset{\oplus}{0} \right]$   
 II  $\left[ 0 \quad \overset{\circ}{5} \quad 0 \quad \overset{\circ}{5} \mid \underline{i.23.2} \quad i \mid \overset{\oplus}{0} \overset{\oplus}{5} \quad \overset{\oplus}{0} \overset{\oplus}{5} \quad \overset{\oplus}{0} \overset{\oplus}{5} \quad \overset{\oplus}{0} \overset{\oplus}{5} \right]$

I II  $\underline{i.23.2} \quad \underline{i.2} \parallel: \underline{i.235} \quad \underline{232i} \mid \underline{6.15\#4} \quad \underline{3} \mid \underline{3235} \quad \underline{65i} \mid \underline{5.632} \quad i \mid i - \parallel$   
 $\text{♩} = 104$  渐慢

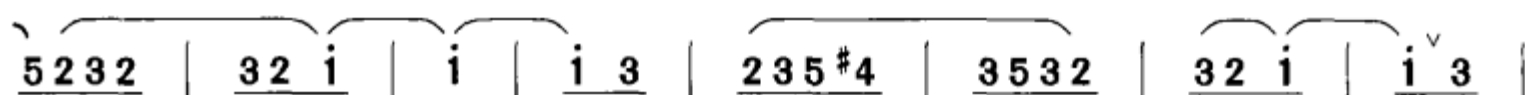
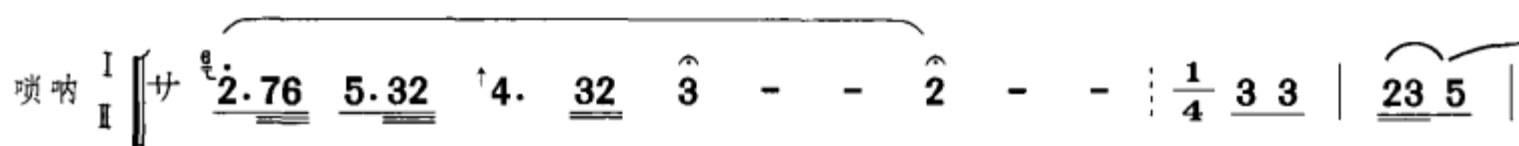
说明: 伴奏乐器有堂鼓(随旋律作即兴性伴奏)、小梆(击强拍)。

(张子夏、王永平等演奏 家栋、培显记谱)

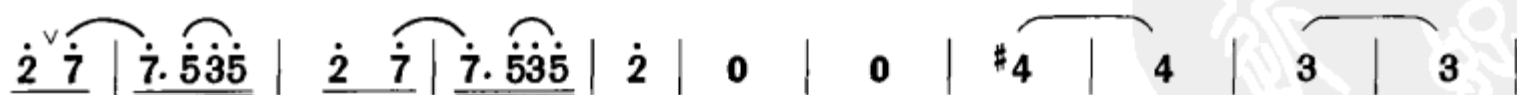
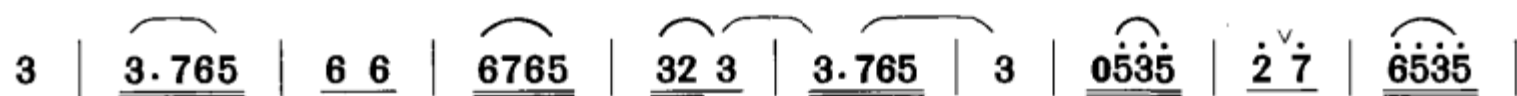
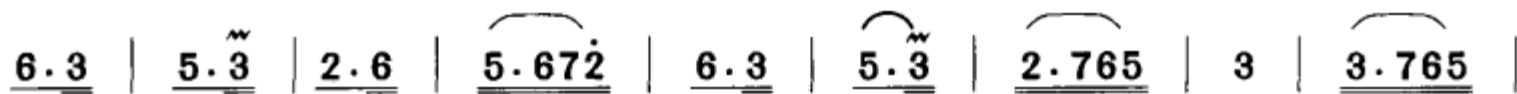
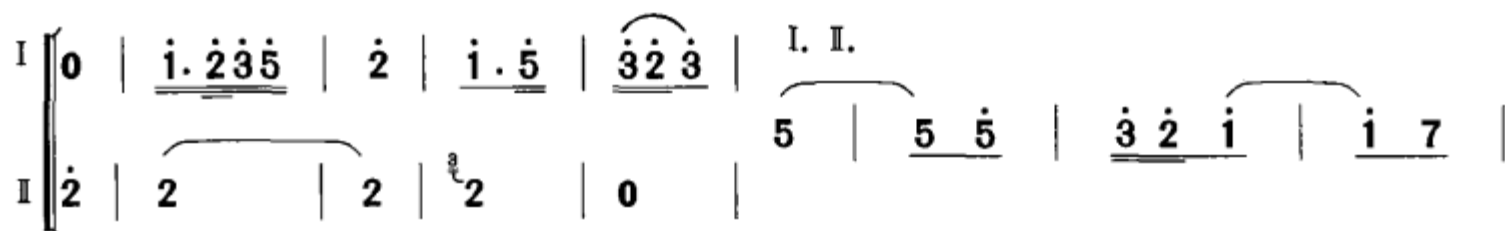
# 222. 豆 角 青

1 = F (C 调唢呐筒音作 2 =  $g^1$ )

莱西市



$\text{♩} = 88 \rightarrow$



2̣.3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ | 1̣.5̣ | 3̣ 2̣. | 5̣ | 5̣5̣3̣2̣ | ị | 6̣.3̣ | 5̣.3̣ | 2̣2̣7̣6̣ | 5̣.6̣7̣2̣ |

6̣.3̣ | 5̣ 3̣2̣ | 3̣7̣6̣5̣ | 3̣#̣4̣ 3̣ | 3̣7̣6̣5̣ | 3̣#̣4̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣#̣4̣ 3̣ |

♩ = 120 →

I 3̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ | 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 7̣2̣ | 3̣5̣ 2̣ |  
 II 2̣ 6̣ | #̣4̣. 3̣ | 2̣.3̣ | #̣4̣3̣2̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | #̣4̣3̣ 2̣ |

3̣#̣4̣3̣4̣ | 3̣#̣4̣3̣2̣ | 5̣ 3̣#̣4̣ | 3̣#̣4̣3̣4̣ | 2̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ | ị | ị |  
#̣4̣ | #̣4̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ | ị | ị |

0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣. 3̣ | 2̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ | <sup>3</sup>2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  
2̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 3̣2̣ ị | ị. 3̣ | 2̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ | <sup>3</sup>2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

5̣ ||: ị ị | ị ị | ị 0̣ | 0̣ || 6̣ 6̣ | 0̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 0̣ |  
 5̣ ||: ị 0̣ | 0̣ | 0̣ 3̣ | 5̣. 3̣ || 0̣ | 6̣ | 0̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 6̣ |

6̣. 5̣ | 3̣ | 3̣7̣6̣5̣ | 3̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ | 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ |  
6̣. 5̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ | #̣4̣. 3̣ | 2̣.3̣ | #̣4̣3̣2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣5̣3̣5̣ |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ 7\dot{2} & \underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}} & \#4 & \#4 & \dot{3} & \dot{3} & \underline{\underline{2\ 5}} & \dot{3} & \underline{\underline{3\ 2}} & \dot{1} \ \dot{1} \\ \hline 2 \ 3 & \underline{\underline{\#432}} & \#4 & \#4 & 3 & 3 & \underline{\underline{2\ 5}} & 3 & \underline{\underline{3\ 2}} & \dot{1} \ \dot{1} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{2356}} & \underline{\underline{3532}} & \underline{\underline{32\ \dot{1}}} & \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \underline{\underline{0\ \dot{2}}} & \underline{\underline{0\ \dot{2}}} & 0 \\ \hline \underline{\underline{2356}} & \underline{\underline{3532}} & \underline{\underline{32\ \dot{1}}} & \dot{1} \ . \underline{\underline{3}} & 2 & \underline{\underline{0.\underline{\underline{3}}}} & 2 & 0 & \underline{\underline{\dot{2}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{2}\ 0}} & \underline{\underline{5.\underline{\underline{3}}}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline : \ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} & \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} & \underline{\underline{\dot{3}\ 0}} & 0 & : \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{6}.\underline{\underline{5}}}} & \dot{3} \\ \hline : \ 0 & 0 & \underline{\underline{0\ 3}} & \underline{\underline{5.\underline{\underline{3}}}} & : \underline{\underline{0\ \dot{6}}} & \underline{\underline{0\ \dot{6}}} & \underline{\underline{\dot{6}\ 0}} & \underline{\underline{0\ \dot{6}}} & \underline{\underline{0\ \dot{6}}} & \underline{\underline{0\ \dot{6}}} & \underline{\underline{\dot{6}.\underline{\underline{5}}}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{3\dot{7}6\dot{5}}} & \underline{\underline{\dot{3}\ 7}} & \underline{\underline{\dot{6}5\dot{3}5}} & \dot{2} & \underline{\underline{\dot{6}5\dot{3}5}} & \underline{\underline{\dot{2}\ 7}} & \underline{\underline{\dot{6}5\dot{3}5}} & \underline{\underline{\dot{2}\ 7\dot{2}}} & \underline{\underline{3\dot{5}\ \dot{2}}} & \underline{\underline{3\#\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} & \\ \hline \underline{\underline{3\ 2}} & 6 & \underline{\underline{\#4.\underline{\underline{3}}}} & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{3\#\dot{4}\ \dot{6}}} & \underline{\underline{3\#\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} & \underline{\underline{3\#\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} & \underline{\underline{3\dot{2}5\dot{6}}} & \underline{\underline{3\#\dot{4}\dot{3}\dot{2}}} & \dot{1} & \dot{1} \ 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{0.\underline{\underline{3}}}} & \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{\underline{0.\underline{\underline{3}}}} & 2 & 0 & \overset{3}{2} & 0 & \underline{\underline{0\ 2}} & \underline{\underline{2\ 2}} & 0 & \\ \hline \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} & \underline{\underline{3\ 2\ \dot{1}}} & \dot{1} & 0 & \overset{3}{2} & 0 & \overset{3}{2} & 0 & 0 & \underline{\underline{5.\underline{\underline{3}}}} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} & \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{6\ 6}} & 0 & \underline{\underline{6\ 6}} & 0 \\ \hline \underline{\underline{0\ \dot{1}}} & \underline{\underline{0\ \dot{1}}} & \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} & \underline{\underline{5.\underline{\underline{3}}}} & \underline{\underline{6\ \dot{1}}} & \underline{\underline{0\ \dot{1}}} & \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} & \underline{\underline{5.\underline{\underline{3}}}} & 0 & \underline{\underline{6\ 6}} & 0 & \underline{\underline{6\ 6}} \\ \hline \end{array}$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}} & \dot{3} & \underline{\dot{3}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}} & \dot{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ \dot{7}} \\ 0\ 6 & 0\ 6 & \underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}} & \dot{3} & \underline{0\ 2} & 6 & \underline{\#4.\ 3} & \underline{2.\ 3} & \underline{\#4\ 3\ 2} & 2 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \dot{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \underline{\#4.\ 3} & \underline{2.\ 3} & \underline{\#4} & \underline{\#4} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2\ 5} & \underline{3532} & \underline{\dot{1}.\ 3} \end{array} \right]$

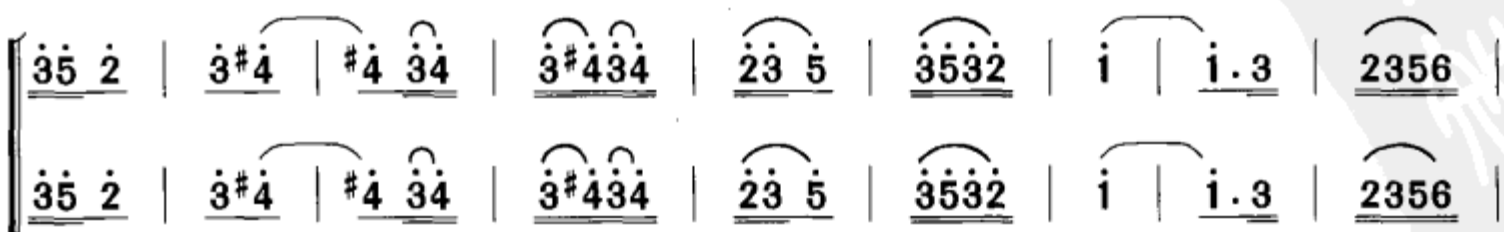
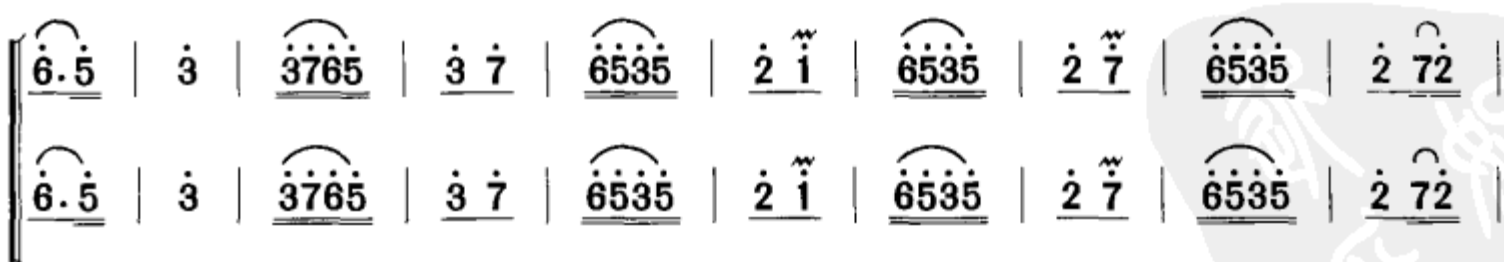
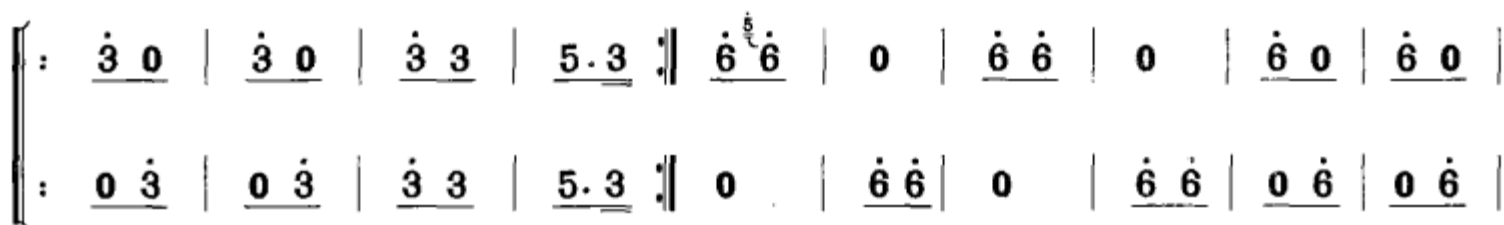
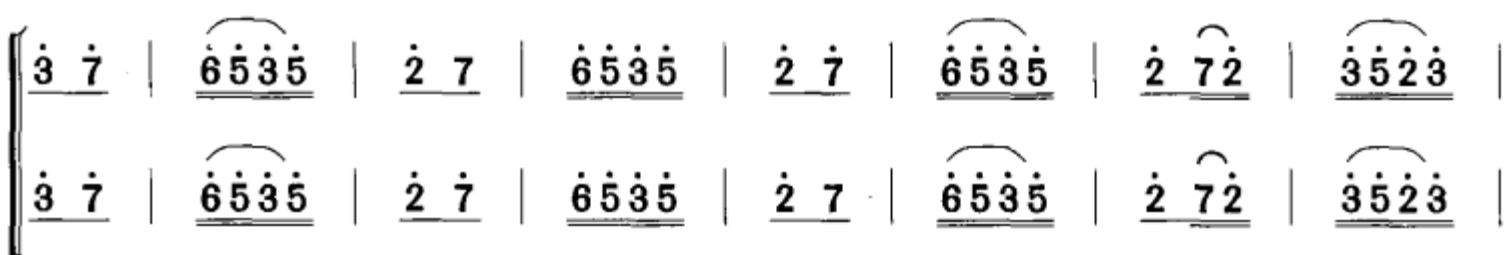
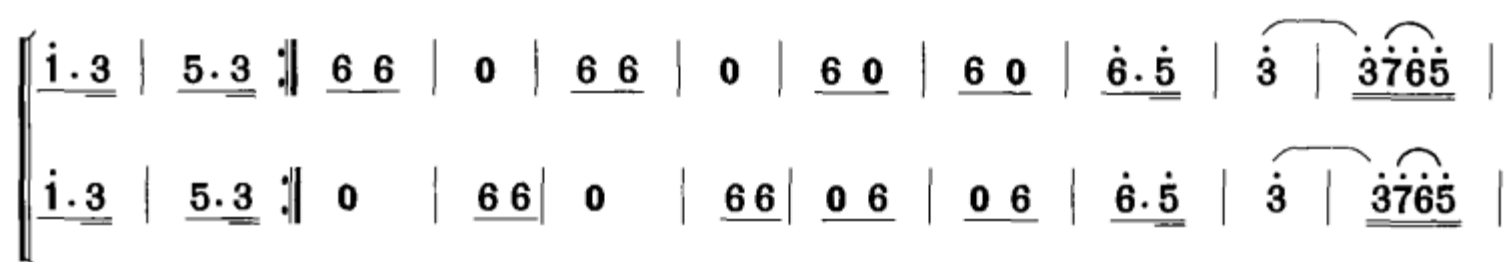
$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 0 & 0 & 0 & \underline{0\ \#4\ \dot{3}} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & 0 & \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{\dot{2}\ 0} & 0 \\ \underline{2\ 5} & \underline{3532} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \underline{0\ \dot{2}} & \underline{0\ \dot{2}} & \underline{5.\ 3} \end{array} \right]$

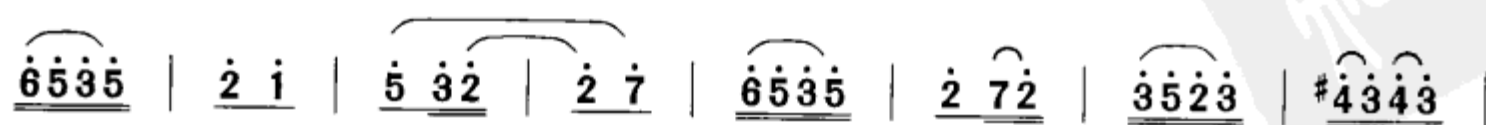
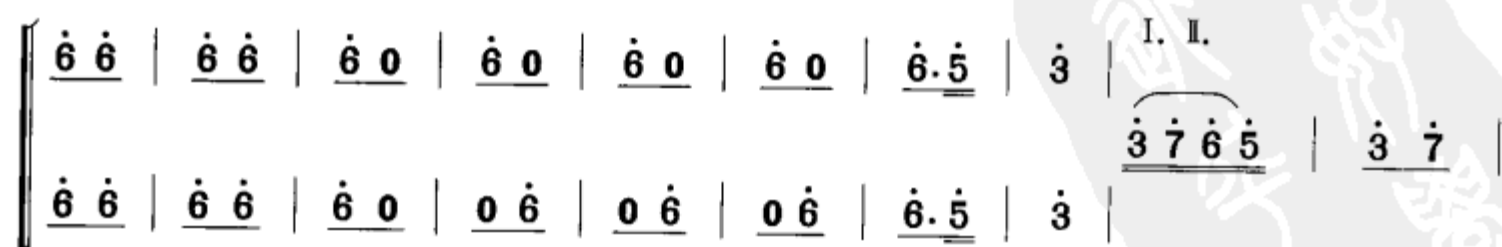
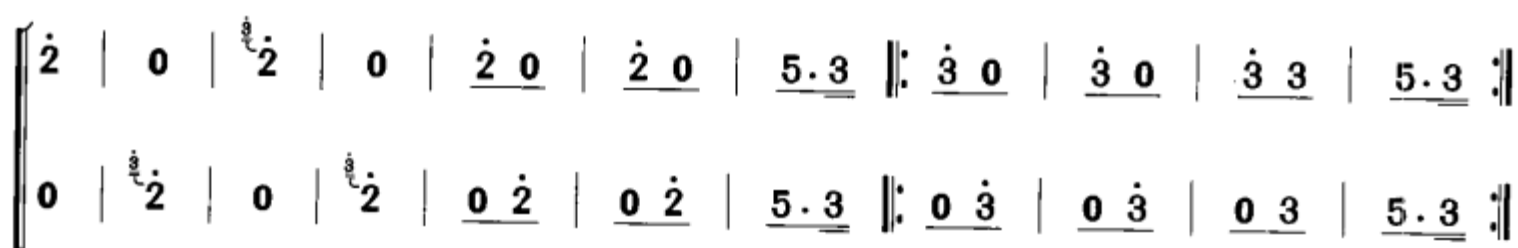
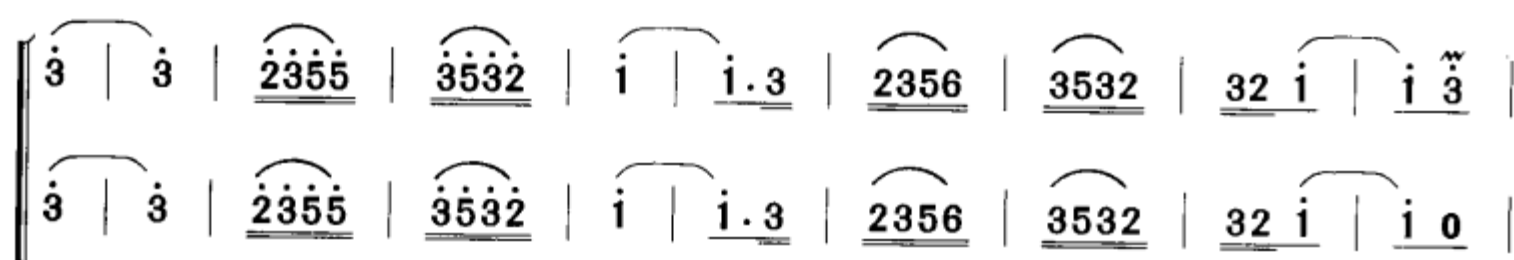
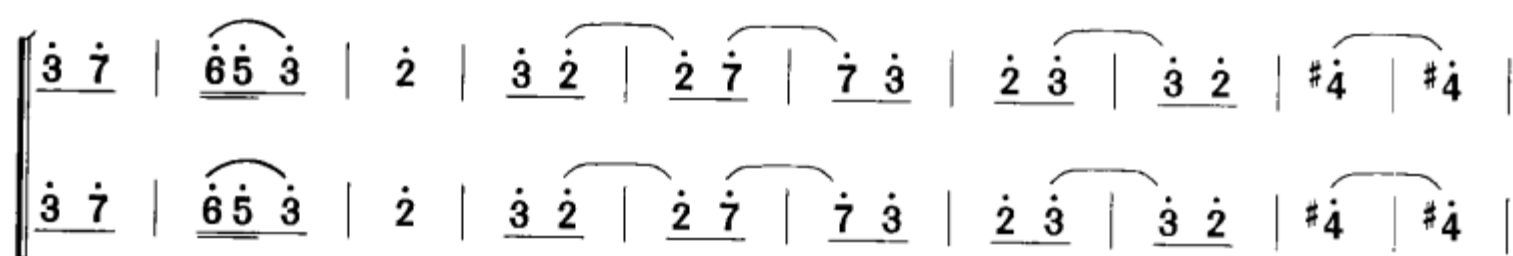
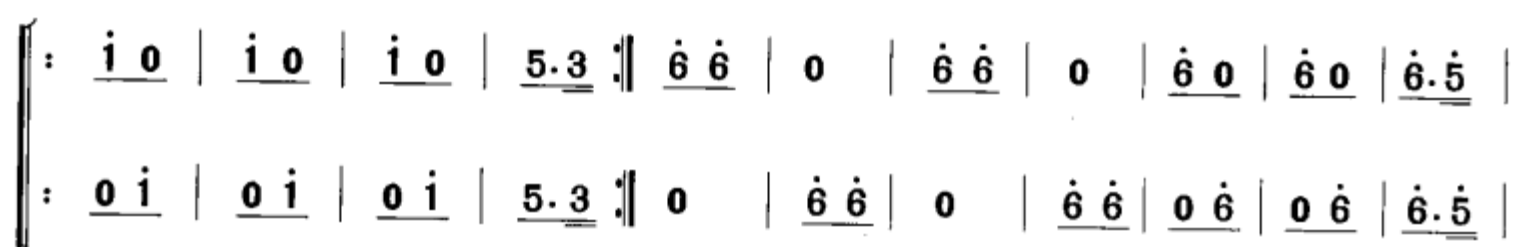
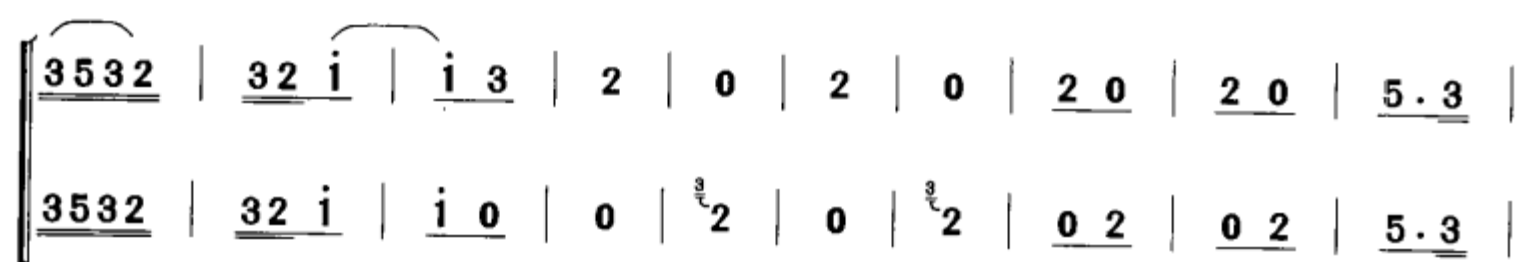
$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} : & \underline{\dot{3}\ 0} & \underline{\dot{3}\ 0} & \underline{\dot{3}\ 3} & \underline{5.\ 3} : & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{6}.\ \dot{5}} \\ : & \underline{0\ \dot{3}} & \underline{0\ \dot{3}} & \underline{\dot{3}\ 3} & \underline{5.\ 3} : & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}.\ \dot{5}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \dot{3} & \underline{\dot{3}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}} \\ \dot{3} & \underline{\dot{3}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\#4} & \underline{\#4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}.\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3532} \\ \underline{\#4} & \underline{\#4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}.\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3532} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}.\ \dot{3}} & 2 & 0 & \overset{3}{2} & 0 & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 0} & \underline{5.\ 3} : & \underline{\dot{1}\ 0} & \underline{\dot{1}\ 0} \\ \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}.\ \dot{3}} & 2 & \overset{3}{2} & 0 & \overset{3}{2} & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 2} & \underline{5.\ 3} : & \underline{0\ \dot{1}} & \underline{0\ \dot{1}} \end{array} \right]$





$\#4$  |  $\#4$  |  $3$  |  $3$  |  $\underline{23}$   $5$  |  $\underline{3532}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}3$  |  $\underline{2356}$  |  $\underline{3532}$  |

$\underline{32}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}3$  |  $\underline{265}$  |  $\underline{3561}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{43}$  |  $\underline{2356}$  |  $\underline{3532}$  |  $\dot{1}0$  ||

说明：1. 伴奏乐器有堂鼓（随旋律作即兴性伴奏），小榔（击强拍）。

2. 用于婚事、喜庆。

（李树高、李春欣演奏 家栋记谱）

## 223. 骏马嘶嘶

$1 = \flat B$  ( $\flat B$  调大杆号筒音作  $1 = \flat B$ )

蓬莱市

大杆号

I Ⅱ

Ⅰ  $\hat{5}$  -  $\hat{1}$  - | 0 0 0  $\hat{5}$  5 .  $\hat{5}$   $\hat{1}$  - |

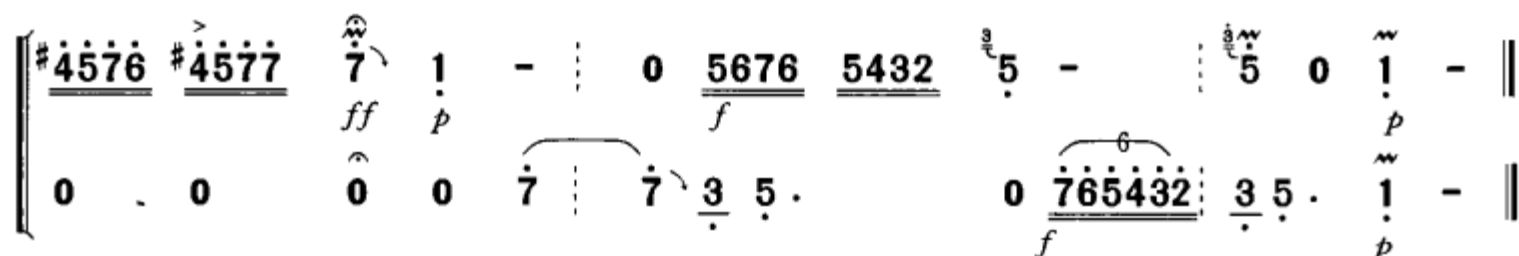
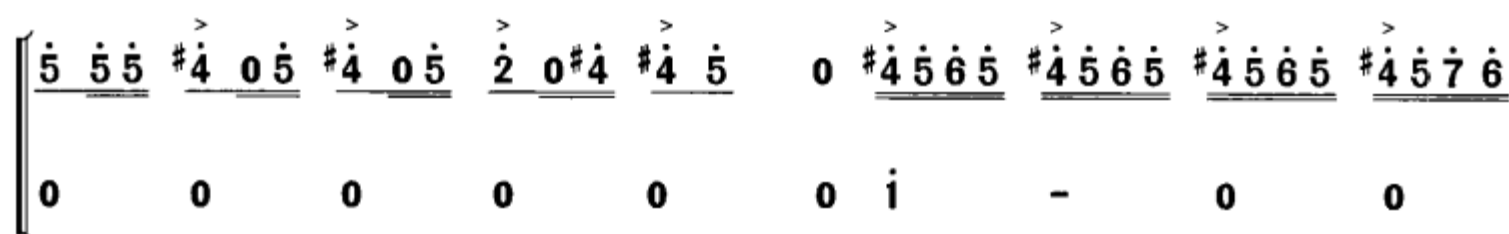
Ⅱ  $\hat{0}$  0 0  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  .  $\hat{5}$   $\hat{1}$  - 0 0 0  $\hat{5}$  |

$\hat{0}$  0 0 0  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  .  $\underline{32}$   $\underline{1653}$  5 -  $\hat{1}$  - | 0 0 0 0 0 0  $\underline{4.5}$  |

$\hat{5}$   $\hat{5}$  .  $\hat{5}$   $\hat{1}$  - | 0 0 0 0 0 0  $\underline{5.6}$  |  $\hat{5}$  .  $\underline{32}$   $\underline{1653}$  5 -  $\hat{1}$  - |

$\hat{6}$  .  $\underline{55}$   $\underline{5555}$   $\hat{5}$  .  $\hat{5}$   $\underline{3216}$   $\hat{5}$  - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0  $\underline{6.5}$  |  $\underline{5555}$   $\underline{5555}$   $\underline{5555}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3216}$   $\hat{5}$  -  $\hat{1}$  - |



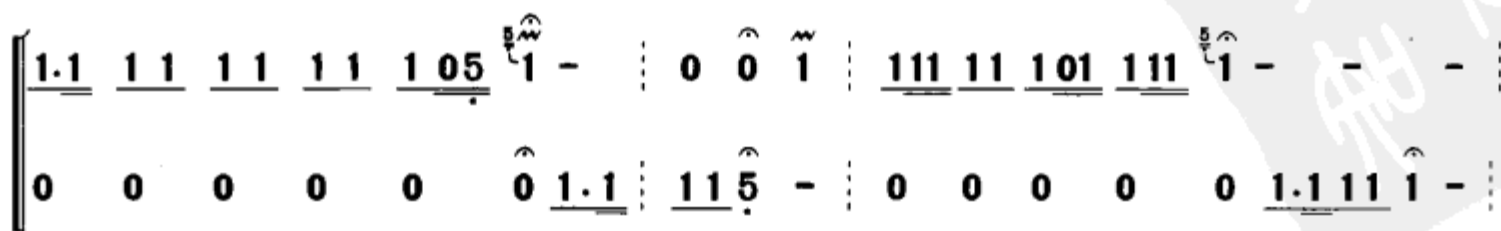
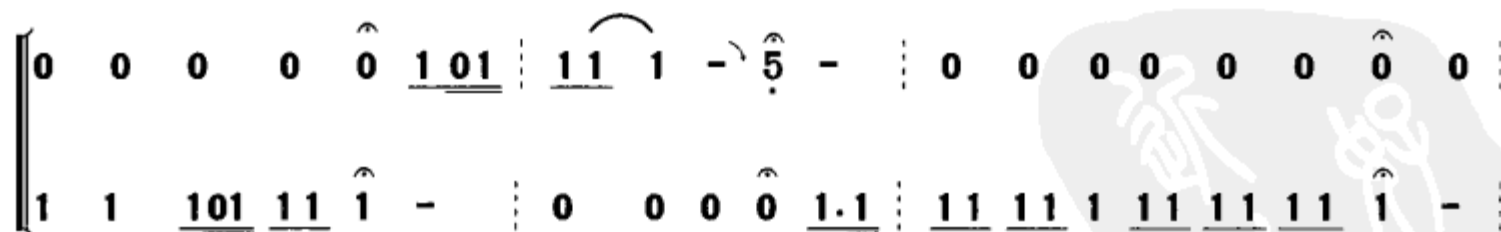
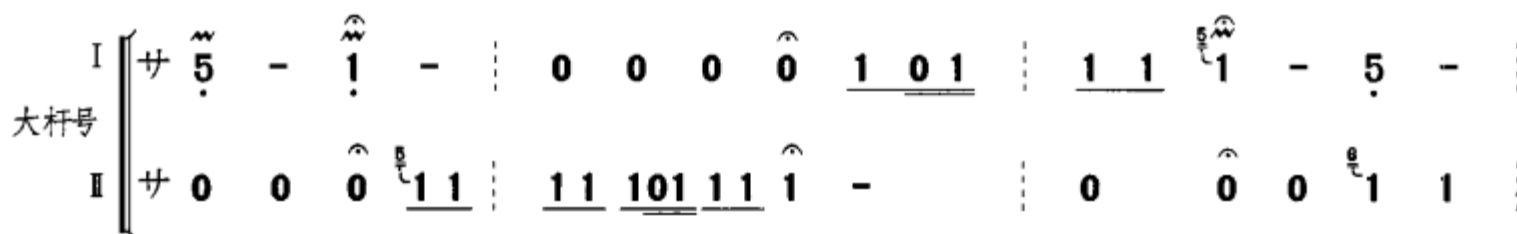
说明：此曲用于婚丧。

(董宝一、杨春顺演奏 刘蕾记谱)

## 224. 十 思 乡

1 =  $\flat$ B (bB 调大杆号筒音作 1 =  $\flat$ B)

蓬莱市



较自由

1	1	1	1	-	1	1	1	-	5	-		$\frac{2}{4}$	1̣.2̣	3̣ 2̣3̣		2̣ 1̣1̣	1̣ 6̣1̣		6	5.	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	

3	5	6	5		5	-		3̣ 2̣3̣	5̣ 3̣5̣		3̣ 2̣	1̣ 6̣		5	5	3		5	-	
5	3	5	6	5		5	-		0	0		0	0		0	0		0	0	

0	0		2̣	2̣		1̣ 2̣	1̣ 6̣		5	-		6	5	6	1̣				
3̣.2̣	3̣1̣		2̣	0		0	0		0	0		0	0	5	6	5	6	1̣	

2̣	5̣		3	5	1̣ 6̣		5	-		0	0		5	6	5	3	
2̣	5̣		3	5	1̣ 6̣		5	-		1̣ 6̣	1̣ 6̣ 6̣		5	6	5	3	

1	-		1̣ 6̣	1̣ 6̣ 6̣		0	0	3̣		2̣	-		2̣	0		
3	-		1̣ 6̣	1̣ 6̣ 6̣		5	6	5	3̣ <sup>v</sup>		2̣	-		2̣	0	

(刘振堂、杨春顺演奏 刘蕾记谱)

## 225. 哭 长 城

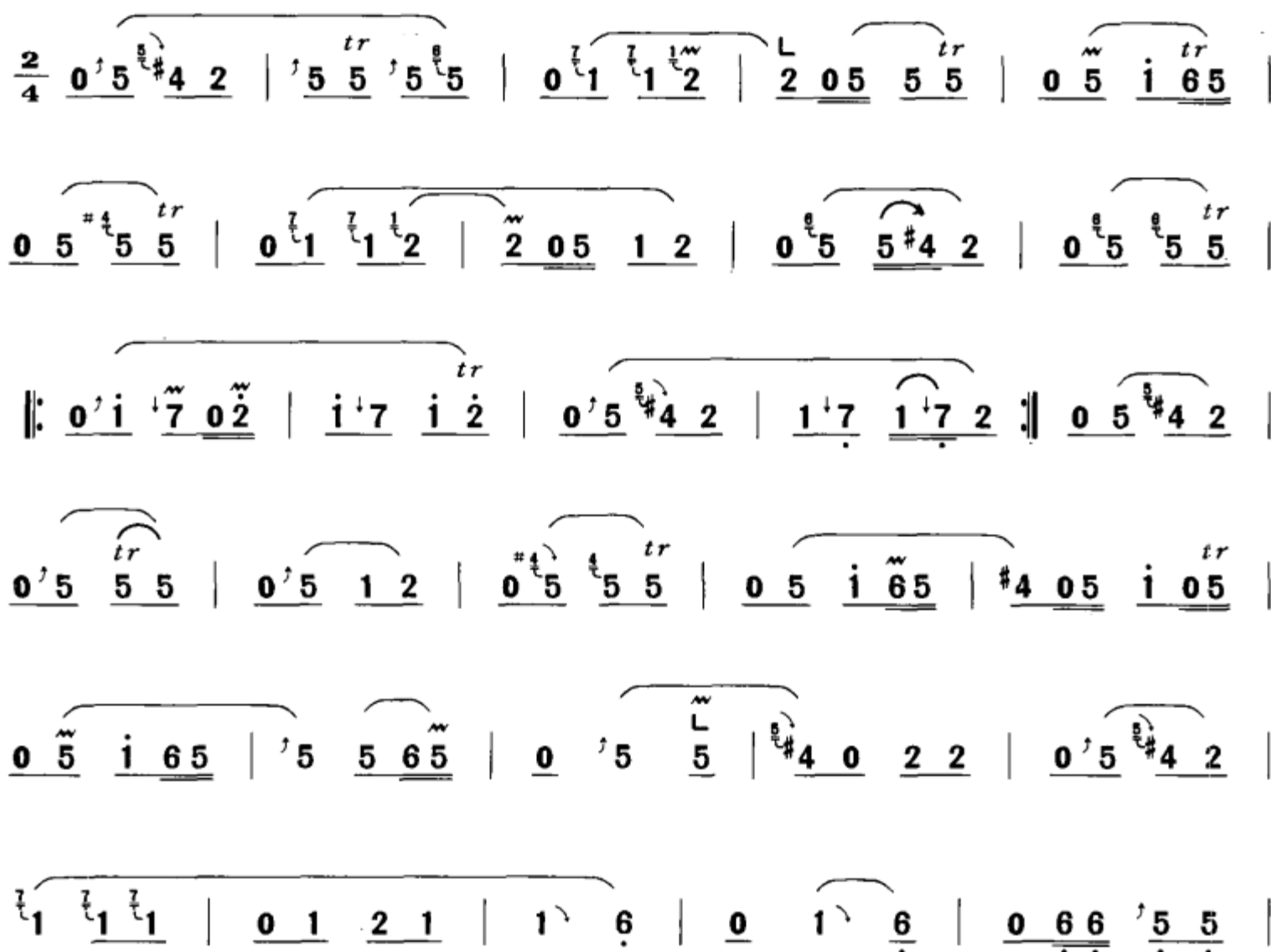
1 = A (A 调管子简音作 5̣ = e<sup>2</sup>)

悲愤哭泣地

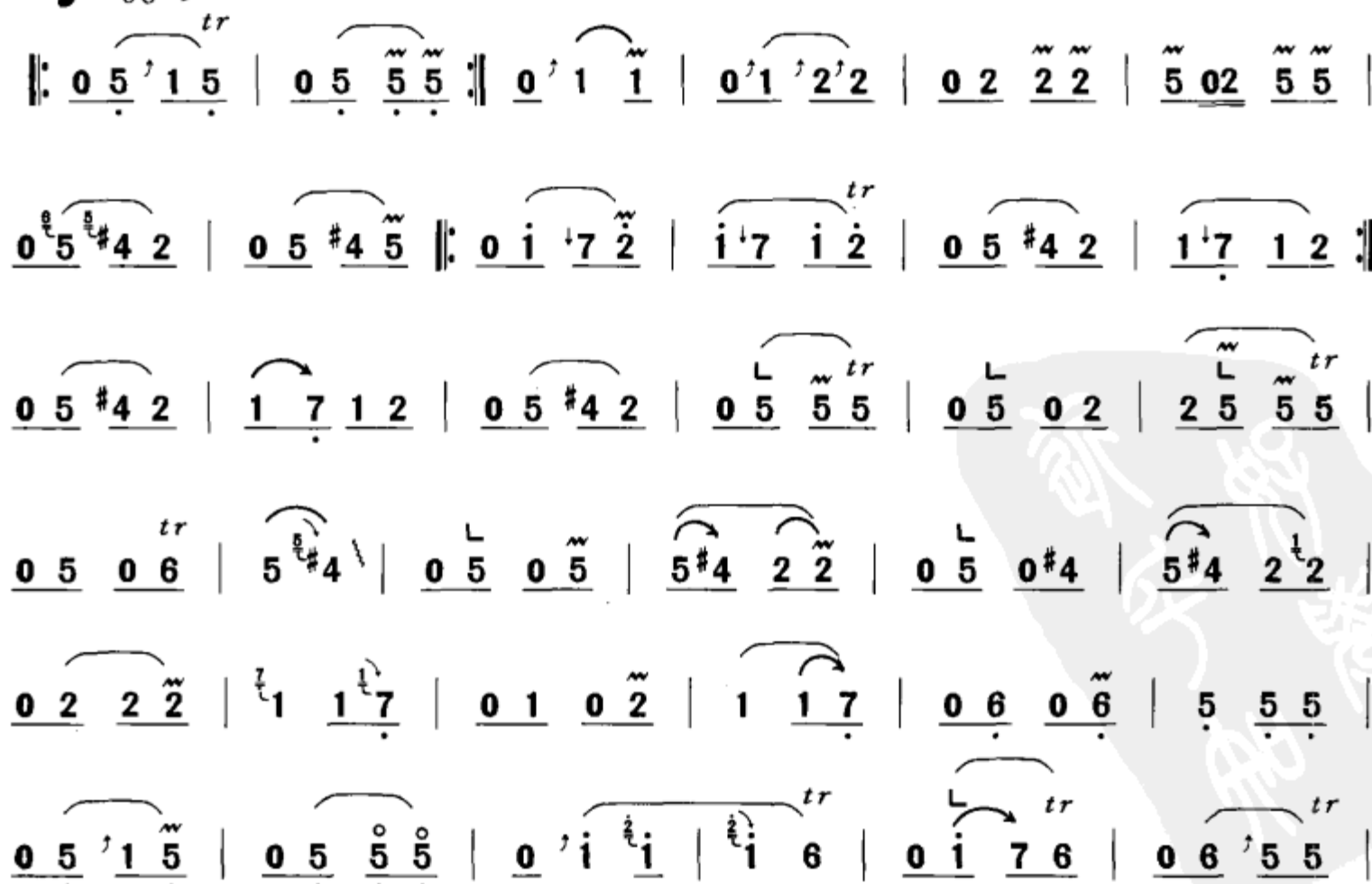
双管

廿 7 <sup>^</sup>1̣ . \ <sup>tr</sup>~~~~~ 6̣ - 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 <sup>#4</sup>5̣  
 5̣ ~ ~<sup>v</sup> 1̣ 1̣ 0 2̣ 2̣ 0 2̣ <sup>v</sup>2̣

$\text{♩} = 4 \text{ 8}$



$\text{♩} = 58 \rightarrow$





0 5 0 5 | 5 5<sup>#4</sup> | 0' 5<sup>#4</sup> 5 |  $\overset{p}{\#4}$  0 2 2 | 0 5 0<sup>#4</sup> | 2 2 1 1 |

0 1 7 | 7 66 6 6 | 0 1 66 | 0 6 5 5 | 0' i 7 2 | i 7 0 2<sup>tr</sup> |

0 5<sup>#4</sup> 2 | 1 7 1 2 | 0' i 7 2 | i 7 i 2 | 0 5 0 2 | 1<sup>b7</sup> 1 2 |

0 5 0 2 | 5 2 5 2 | 0 5<sup>#4</sup> 2 | 5 2 5 5 | 0 5 0 2 | 5 2 5 5<sup>tr</sup> |

0 7<sup>tr</sup> 6 | 5 0 7 6 | 0 65 6 6 | 0 6 5 5<sup>#4</sup> | 0 5 0 5 | 5<sup>#4</sup> 2' 2 |

0' 5 0<sup>#4</sup> | 2 ' 1 | 0 1 2 1 | 2. 1 21<sup>b7</sup> | 0 1 2. 1 | 2121<sup>b7</sup> |

0 1 0 1 | ' 2 ' 2 2 | 0 2 2 2 | 0 2 5 5 | 0 5<sup>#4</sup> 2 | 0 5 5 5 |

0 ' i i | 7<sup>tr</sup> 6 | 0 i 7 i | 7 6 6 | 0 i 6 | 0 6 5' 5 |

0<sup>#4</sup> 5 0<sup>#4</sup> 5 | 5<sup>#4</sup> 5 5 | 0 5<sup>#4</sup> 5 |  $\#4$  0 2 2 | 0<sup>#4</sup> 2 |

1 7 0 | 0' 1 1 2 | 1 6 | 0 1 6 | 0 6 5' 5 |

0 2 | 2 6 | 6<sup>b3</sup> 3 | 3 - ' | 0' 1' 1 1 | ' 2 2 2 |

0 2 0 2 | 5 2 5 5 | 0 5<sup>#4</sup> 2 | 2 5 5 5 ||: 0 i 7 2 | i 7 i 2 |

0  $\overset{\sim}{5}$  0 2 | 1  $\overset{\sim}{7}$  1  $\overset{\sim}{2}$  :|| 0 5 0 2 | 1  $\overset{\sim}{7}$  1 2 | 0 5  $\overset{\sim}{\#4}$  2 |

♩ = 94

0 5  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  | 6 . 5 6  $\overset{\sim}{6}$  | 5 . 6  $\overset{\sim}{\#4}$  3 | 2 1 2 3 2 | ' 1 - ||

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小镲，基本节奏型为 “||: x x | x 0 :||”，梆子击强拍。

2. 用于丧事。

(王永平等演奏 家栋、培显、希秀记谱)

## 226. 哭 长 城

1 = D (A调管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

胶南市

双管 止 ~ 止 ~

♩  $\overset{\sim}{\#4}$  5 . 5 - 0 5 6 . 6 - 0  $\overset{*}{2}$  5  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  ' 5 -

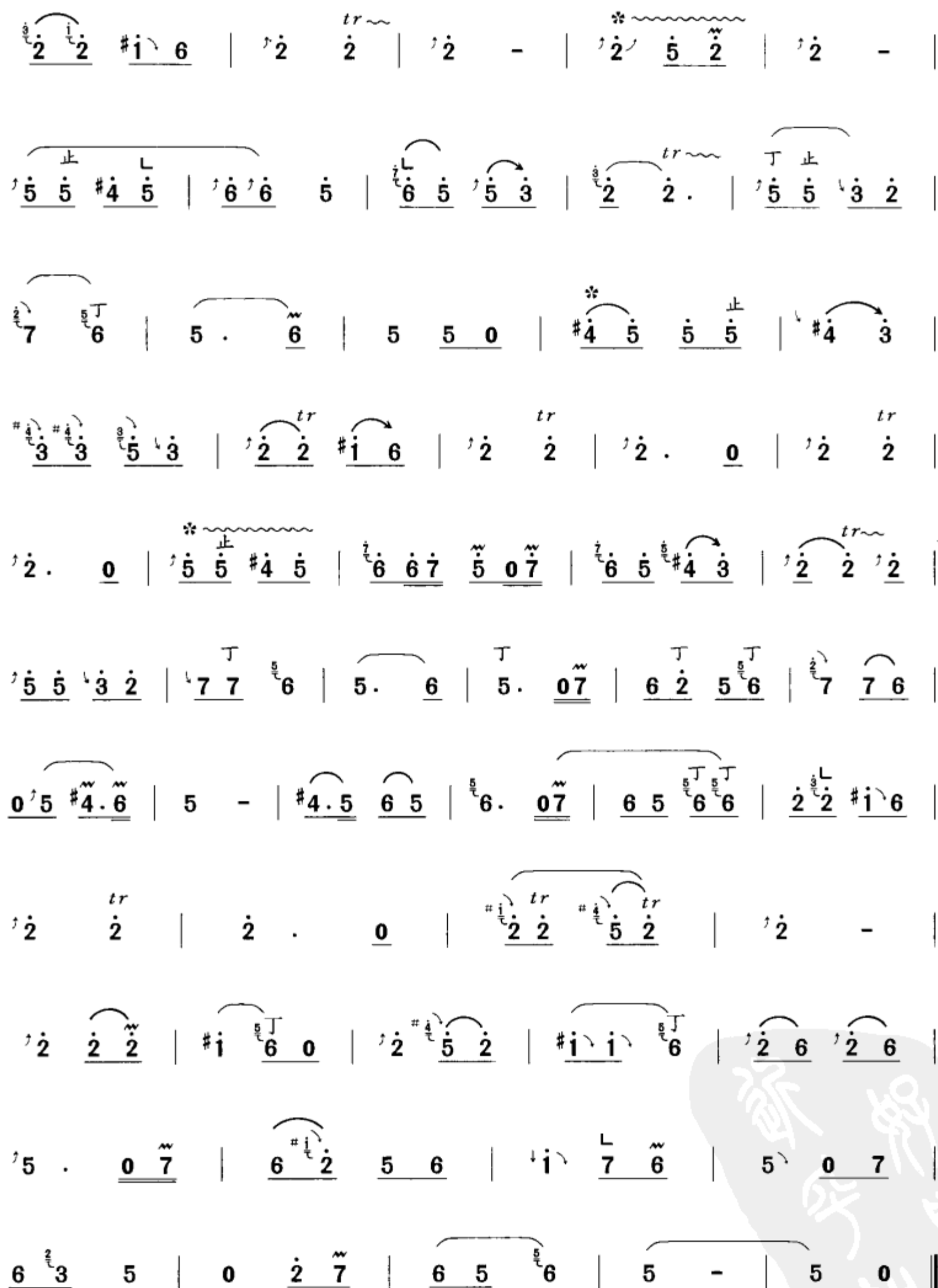
♩ = 48

$\overset{\sim}{3}$  - 0 ' 2 - 0 ' 5 - 3 2<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  ' 1  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{6}$  | ' 5 ' 5 6 |  $\overset{\sim}{5}$  . 0  $\overset{\sim}{7}$  | 6  $\overset{\sim}{2}$  5 6 | 7 7  $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{\#4}$  6 | 5  $\overset{\sim}{\#4}$  5  $\overset{\sim}{6}$  | 5  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  | ' 5 - |  $\overset{*}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  4 5 | 6 ' 6 6 |

$\overset{*}{5}$  .  $\overset{\sim}{\#4}$  5  $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{\#5}$  - | ' 5  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{\#4}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{\#4}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{5}$  3 |



说明：1. 伴奏乐器有笛子、笙、二胡、小锣（击强拍）。

2. 此曲又称《万里长城》，用于丧事。

（姜宗仁等演奏 家栋记谱）

### 227. 老 僧 扫 殿

1 = E (A 调管子筒音作 1 = e')

胶南市

双管

♩ = 66

0 2 #4 0 5 - 5 6 5 #4 5 || 4/4 1 6 . 2 2 1 6 1 |

2 - 5 5 #4 5 | 6 . 1 6 5 5 1 3 | 2 (2 2 2) 5 #4 5 3 |

6 3 0 5 5 4 1 3 | 2 (2 2 2) 2 . 1 6 1 | 2 (2 2 2) 5 5 1 3 |

2 (2 2) 2 . 1 6 1 | 2 (2 2 2) 2 - | 2 (2 2 2) 2 . 1 2 3 |

2 (2 2 2) 2 3 2 1 | 6 5 6 . 5 5 #4 | 5 - 5 . 6 | 5 (5 5 5) 5 5 #4 5 |

6 - 2 . 1 6 | 5 (5 5 5) 2 3 2 1 | 6 1 5 6 . 5 5 #4 | 5 - 5 . 6 |

5 (5 5 5) 5 5 | 3 - 3 - | 3 (3 3 3) 3 3 5 3 | 2 - 2 - |

$\dot{2} - (\underline{2\ 2\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 0\ 3}\ \underline{2\ 2\ 0\ 11} \mid \underline{2\ 2\ 0\ 11}\ \underline{2\ 2\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 0\ 3\ 2}) \overset{*}{\dot{5}} \dot{3} \mid$   
 $\overset{\text{止}}{\dot{6}} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \dot{3} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{\text{止}}{\dot{5}} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{\text{止}}{\dot{6}} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \overset{\text{止}}{\dot{1}} \dot{3} \mid$   
 $\dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\text{止}}{\dot{1}} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{tr}{\dot{5}} \dot{5} \overset{*}{\dot{1}} \dot{3} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\text{止}}{\dot{1}} \mid$   
 $\dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{\text{止}}{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{\text{止}}{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}) \overset{*}{\dot{5}} \overset{*}{\dot{5}} \overset{*}{\dot{1}} \mid \overset{*}{\dot{3}} - \overset{*}{\dot{3}} - \mid$   
 $\dot{3} (\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}) \overset{\sim}{\dot{5}} \dot{3} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{5}} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{5}} \dot{3} \mid \dot{2}\ \underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{1}}}\ \dot{2}\ \underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{1}}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}) \overset{\text{L}}{\dot{2}} \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\sim}{5}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{4}} \mid$   
 $\overset{\sim}{\dot{5}} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\text{L}}{\dot{6}} \mid 5 - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\text{止}}{\dot{6}} (\underline{\underline{6\ 6\ 6}}) \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\text{止}}{\dot{6}} \mid$   
 $\overset{\sim}{\dot{5}} (\underline{\underline{5\ 5\ 5}}) \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}}\ 5\ 0\ \overset{\sim}{6\ .\ 5} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{4}} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\underline{5\ (\underline{5\ 5\ 5})\ 0}\ \overset{\sim}{5} \overset{\text{止}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{3} \mid \overset{\text{止}}{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\text{止}}{\dot{3}} \mid$   
 $\overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{3} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \dot{2} (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}) \dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid$   
 $\dot{2}\ \underline{0\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{0\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{0\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{0\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$   
 $\overset{\text{止}}{\dot{6}} \overset{\sim}{5}\ 0\ \overset{\sim}{6\ .\ 5} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{4}} \mid 5 - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5\ (\underline{5\ 5\ 5\ 5})} \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{5} \mid$



5 - - 5 6 | 5 - - - | 5 5 5 6 5) 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

( 5 5 5 6 5 5 5 6

$\overset{\curvearrowright}{\dot{2} - 7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ \overset{*}{\dot{2} \cdot 1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 0 \ \overset{\sim}{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 0 \ \overset{\sim}{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \mid$

||: 2 2 0 3 2 2 0 3 | 2 2 0 3 2 2 0 3 :|| 2 2 0 3 0 2 1 | 6.1 5 0 5 6.1

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5.6} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \overset{\text{丁}}{\underline{5^{\#}45}} \mid \underline{6.2} \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \overset{\text{丁}}{\underline{6}} \underline{1'3} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) \underline{5} \underline{6.5'} \overset{\curvearrowright}{\underline{5^{\#}4}}$

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5. \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{6}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{5}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{0} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{2.}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{5}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{3}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{2}} \overset{\text{rit.}}{\underset{\text{rit.}}{1}} \underline{6}$

$\dot{2} (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}) \dot{6} \overset{\text{丁丁}}{\underset{\text{10. 9}}{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3} \cdot \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 0} \overset{*}{\dot{5} \dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid \dot{2} - \overset{\sim}{\dot{2}'} \overset{\sim}{\dot{5} \dot{2}}$

$\dot{2} - \dot{2} \dot{5} \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \dot{2} 0 \overset{*}{\overbrace{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}} \mid \dot{2} \overset{*}{\overbrace{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}}$

$$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \underline{0 \ 22} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 33} \quad \underline{2 \ 33} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3^*}$$

$\dot{2} \setminus \dot{2} \setminus \dot{2} \setminus \dot{2} \setminus \dot{2} \setminus \dot{2} \setminus \dot{2} \overset{*}{\underset{\sim}{3}} \mid \dot{2} \left( \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \right) \overset{*}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{丁}}{\overset{g}{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{6 \overset{\vee}{\dot{1}}}$

5 - 5. 6 | 5 (5 5 5 5) 5<sup>~</sup> #4 5 | 6 2<sup>♯</sup> 6 6 1<sup>♯</sup> 3<sup>♯</sup> 6 | 5 0 5 6.5' 5<sup>♯</sup> 4

5 - 5. 6 | 5 (5 5 5) 5 #4 5 | 6 2 6 6 #1 2 6 | 2 - 2 5 2

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{5}\dot{2}}$   $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6.\dot{1}}$  |

$\overset{\sim}{\dot{5}} - \overset{\sim}{5.} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ )  $\underline{5}$   $\underline{\#4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.\dot{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$  |

$\overset{\sim}{\dot{5}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$   $\overset{\sim}{\underline{6.5}}$   $\overset{\sim}{\underline{5\#4}}$  |  $\underline{5} - \overset{\sim}{5.} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{5}}}$  |

渐快至  $\text{♩} = 240$

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}.6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}.6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.\dot{6}}$  |

$\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{6}.5}$  |  $\underline{\dot{6}.5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |

$\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |

双吐

$\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |

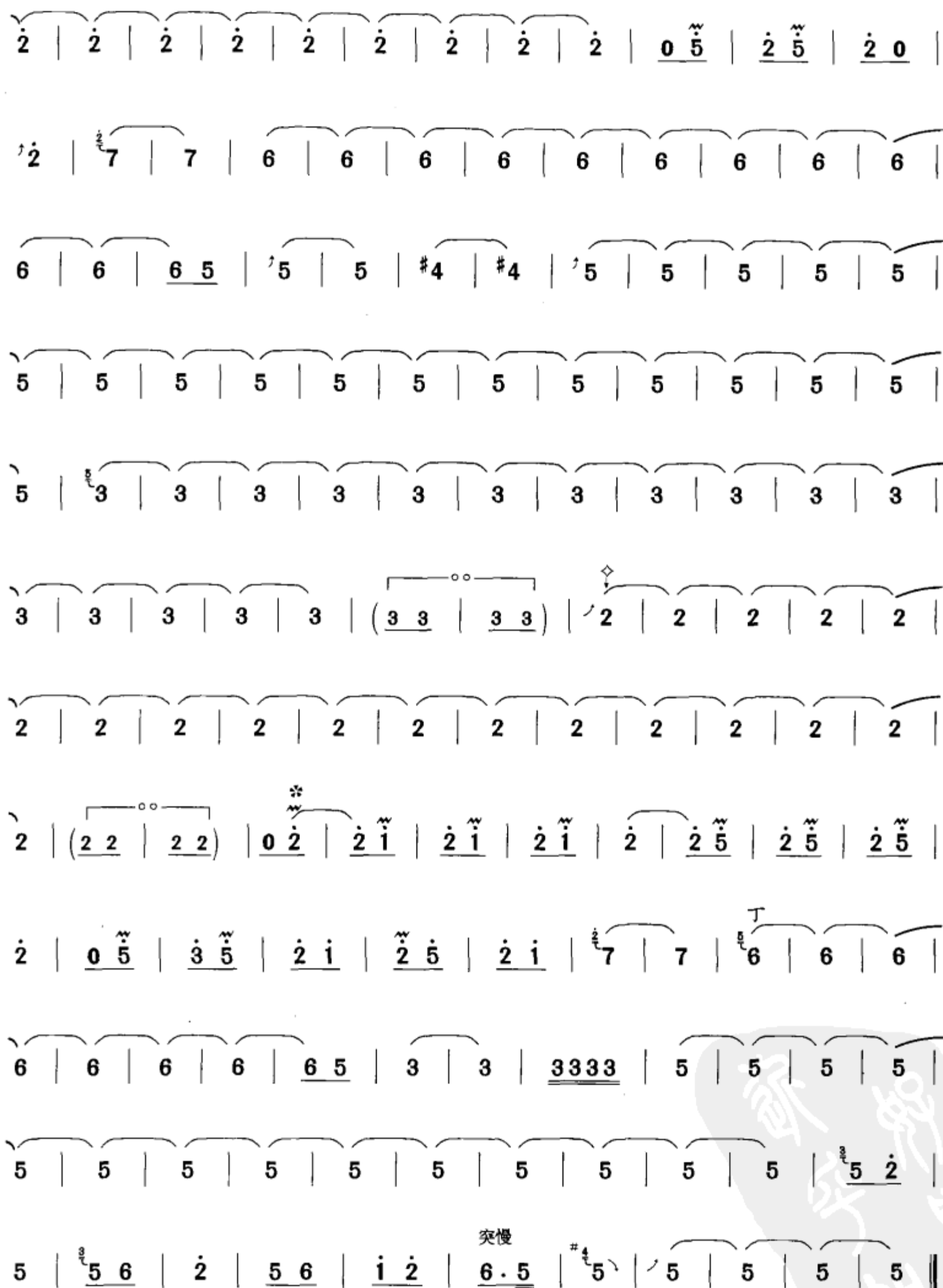
$\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{5\#4}$  |  $\underline{\#4}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

$\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |

$\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |





说明: 1. 伴奏乐器有笙、二胡、小镲 ( $\frac{4}{4}$  处击强拍,  $\frac{1}{4}$  处一拍一击)。

2. 多用于丧事。

(李玉堂等演奏 家栋记谱)

### 228. 许仙游湖

1 = G (A 调管子筒音作 6 = e<sup>2</sup>)

胶南市

双管  $\text{♩} = 72$

双管

♩ = 112

||:  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$  |

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{2}{\underset{\sim}{3}} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |

$\overset{2}{\underset{\sim}{3}} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\underline{6} \underline{0}$   $\overset{2}{\underset{\sim}{7}} \overset{\sim}{6}$  | 1.  $\overset{2}{\underset{\sim}{5}}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  | 2.  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{0}$   $\overset{2}{\underset{\sim}{6}}$   $\underline{56}$  |

$\dot{1}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{7} \underline{6} \underline{0}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$  (  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  ) |

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}$  |  $\underline{6} \underline{0}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$  |  $\underline{6725}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{0}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |

$\overset{3}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{5}$   $\overset{3}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{3}$  |  $\underline{5}$  - | 1. (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) | 2. (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\#4} \underline{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  | 1.  $\underline{06}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\#4} \underline{5}$   $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$  |

♩ = 112

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\overset{3}{\underset{\sim}{2}} \underline{1}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) ||:  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{3}$  |

$\underline{0} \underline{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{\#1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\#4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{0} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

$\overset{2}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ (\underline{6} \ \underline{6} \ 6) \mid \overset{2}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 0 \ \overset{2}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 3 \ \underline{23} \mid 5 \ (\underline{5} \ \underline{5}) \ \overset{\sim}{6} \mid$

$\underline{5} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ \overset{\sim}{56} \mid \dot{1} \cdot \ 0 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{2}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 0 \mid \overset{*}{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid$

$\overset{\sqrt{1.}}{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 6) \mid \overset{2.}{\dot{2}} \ 0 \mid \overset{2.}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid \dot{1} - \mid$

$\overset{1}{7} \cdot \ \overset{\sim}{7} \mid 6 \ 0 \ \overset{丁}{\dot{2} \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\underline{67\dot{2}\dot{5}}} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 0 \ 0 \ \underline{33} \mid \overset{丁}{\overset{3}{5} \ \overset{3}{5}} \ \underline{6 \ 3} \mid$

$5 - \mid 5 \cdot \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ (\underline{5} \ \underline{5}) \mid \overset{\sim}{5} \cdot \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \ 6 \ 5 \mid \overset{\sim}{3} \ (\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid$

$\underline{3}) \overset{丁}{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{06} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}} \ 6 \ 5 \mid \overset{15}{3} \cdot \ (\underline{3} \mid \underline{3}) \overset{丁}{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid$

$\text{♩} = 120$

$\dot{1} - \mid \overset{6}{\overset{L}{\dot{3}}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{6}{\overset{L}{\dot{1}}} \ 0 \mid \overset{6}{\overset{L}{\dot{3}}} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \ \overset{\sim}{4}} \ \dot{3} \mid$

$0 \ \overset{2}{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid \dot{1} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ \overset{\sim}{4}} \ \dot{3} \mid 0 \ \overset{2}{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid$

$\dot{1} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ (\underline{6} \ \underline{6}) \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ \overset{3}{5}} \mid \overset{5}{6} \ \overset{2}{7} \ 6 \mid$

$5 \ \underline{3 \ 23} \mid \overset{2}{5} \cdot \ \underline{06} \mid 5 \ \underline{6 \ 56} \mid \overset{6}{\dot{1}} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \overset{6}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{*}{\overset{2}{7}} \ \underline{6 \ 0} \mid$

$\overset{*}{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{3}{7} \ \overset{3}{5} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{6} \mid$

$\text{♩} = 132$

$5 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \ \overset{3}{7} \ \overset{3}{5}}} \mid \dot{2} \mid \overset{2}{5} \cdot \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 0 \mid \overset{2}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \overset{2}{7} \ 6 \mid 5 \mid$

$(\underline{5 \ 6} \mid \underline{5}) \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 63} \mid 5 \mid \underline{3 \cdot 6} \mid 5 \mid (\underline{5 \ 6} \mid \underline{5}) \ \underline{3} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{0\ \tilde{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{0\ 33} \mid 5 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \text{' } 5 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 $5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3333} \mid \text{' } \underline{5\ 0} \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}) \mid \tilde{6} \mid \dot{2} \mid \tilde{5} \mid$   
 $\dot{2} \mid \tilde{5} \mid \underline{\dot{3}.\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.\tilde{5}} \mid \dot{2} \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \dot{6} \text{' } \mid$   
 $\overset{\text{止}}{\text{~~~~~}} \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \#4 \text{' } \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{5\ 0} \mid (\underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}) \mid$   
 $\overset{*}{\text{~~~~~}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}) \mid \text{' } \dot{2} \mid$   
 $\overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}.\#4}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \tilde{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \tilde{5}}} \mid \overset{tr}{\text{~~~~~}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\ \#4}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ 0} \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}}) \mid \overset{L}{\text{~~~~~}} \overset{\frown}{\underline{0\ \tilde{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \tilde{6}}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{5\ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \tilde{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ \tilde{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \mid (\underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid$   
 $\underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}}) \mid \underline{0\ \tilde{6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}.\underline{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ \tilde{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \dot{6}}} \mid 5 \text{' } \mid \underline{3\ \tilde{6}} \mid$   
 $5 \text{' } \mid (\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}) \mid \underline{0\ \#4} \mid \overset{tr}{\text{~~~~~}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \mid (\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3}) \mid$   
 $\overset{t}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{' } \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}) \mid \text{' } \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 $\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{\dot{3}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{5}.\#4} \mid \underline{\dot{3}\ \tilde{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\ \tilde{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \#4} \mid \underline{\dot{3}\ \tilde{5}} \mid \dot{2} \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}) \mid \underline{0\ \tilde{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \tilde{6}}} \mid 5 \mid \underline{5\ \dot{2}} \mid$

$\underline{6} \overset{z}{6} \mid 5 \mid (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{0} \overset{z}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$

$\text{♩} = 192$

渐慢

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \text{サ} \underline{2} \underline{\cdot 3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} - - \parallel$

说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小镲（ $\frac{2}{4}$  处击强拍， $\frac{1}{4}$  处一拍一击）云锣（一拍一击）。

2. 此曲又称《大游湖》，多用于丧事。

（李玉堂等演奏 家栋记谱）

## 229. 祭 枪

1 = G (A调管子筒音作  $\underline{6} = e^1$ )

莱西市

双管

$\frac{2}{4} \quad 0 \mid \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\#4} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid 5 \mid \underline{1 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$5 \mid \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{\underline{2123}} \mid 5 \mid \underline{1 \cdot 3} \mid \underline{\underline{2312}} \mid \underline{3 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{2} \mid \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{\underline{2123}} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{5 \dot{6}} \mid$

5 6 i 3 |  $\frac{1}{4}$  5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) |  $\overset{6}{5}$  | 5 | 4 | 4 | 4 |

4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3) |  $\overset{2}{3}.$  2 |

1 | 6 |  $\overset{\cdot}{2}$  | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3) | 2 3 |

(2 3 | 2 3) |  $\overset{\cdot}{3}$  | 3 2 | 1 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | (0 5 6 |

i i | 0 2 | i | 0 2 | i | 0 2 | i | 0 2 | 3 i | i 2 | i | 0 2 |

i 2 | 2 i | 6 i 2 | 0 | 0 2 | i i | 0 2 | i i | 0 2 | i i | 0 2 i i) |

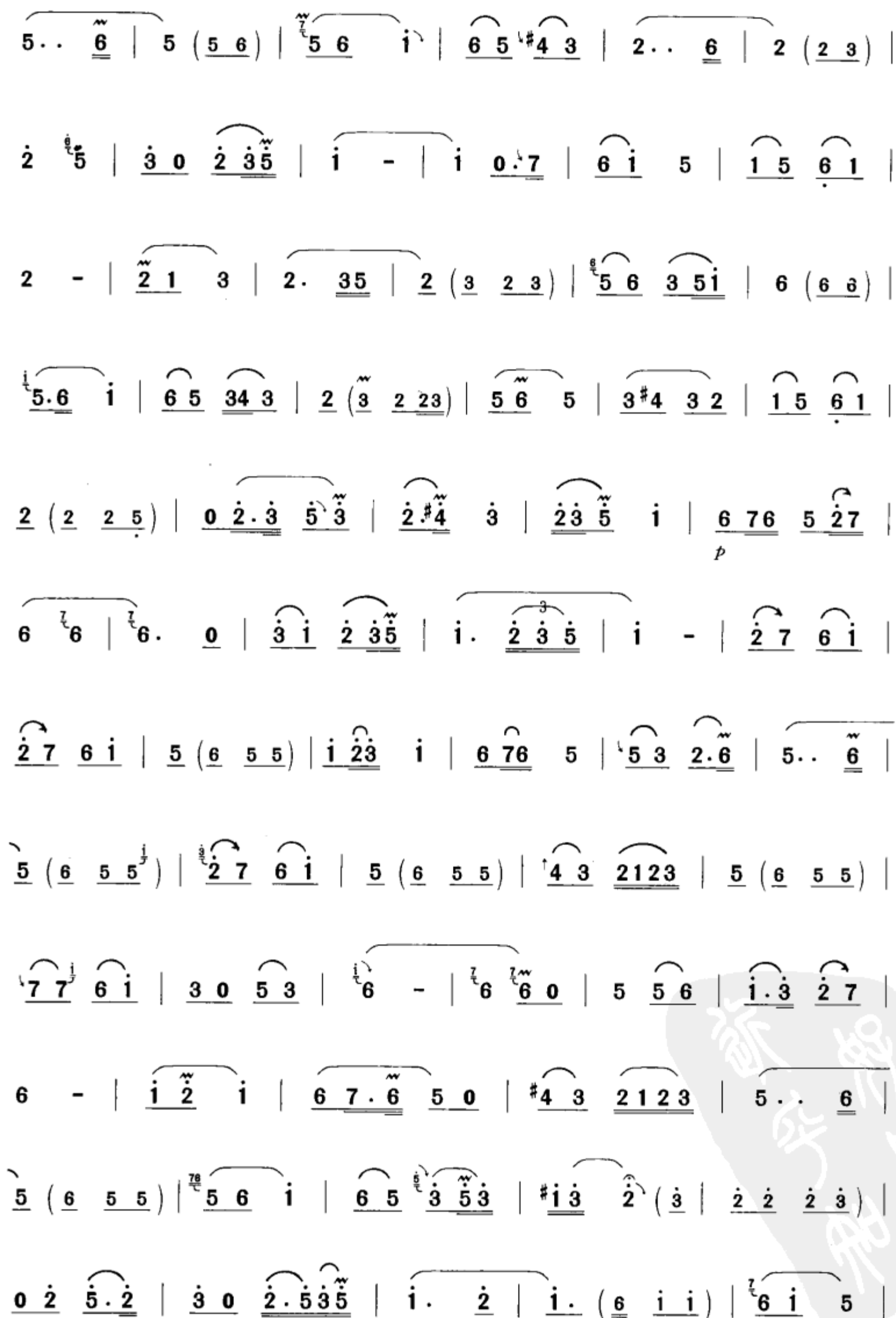
$\overset{no}{i}$  | i | i | i | 7 | 7 |  $\overset{tr}{6}$  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 i | 2 7 |

6 i | 3 6 |  $\overset{oo}{5}$  | 5 | 5 | (5 6 | 5 3) | i.6 | 6 i | 6 i | 5 | 3.3 |

2 1 | 2 3 | 2 0 | 0 |  $\overset{2}{1}$  0 | 0 || +  $\overset{2}{6}$  i - -  $\overset{765}{6}$  - -

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  $\overset{765}{3}$  -  $\overset{-}{5}$   $\overset{-v}{7}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\overset{J=48 \rightarrow}{i6}$  - |  $\overset{7}{6}$   $\overset{7}{6}$  |

5  $\overset{6}{5}$  6 | i.3 2 7 | 6 - | i 2 i i | 6 7.6 5 0. | 4 3 2 1 2 3 |



$\widehat{1^{\flat}5} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 2 \ 0 \mid \widehat{2 \ 1} \ \underline{\underline{3 \ 0\tilde{6}}} \mid \underline{\underline{2 \dots}} \ \underline{\underline{7}} \mid \overset{rit}{\underline{\underline{2}}} \ \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \widehat{5 \cdot 6} \ \underline{\underline{3 \ 57}} \mid$

$6 \ \underline{\underline{0 \ i}} \mid \widehat{5 \cdot 6} \ i \mid \widehat{6 \ 5} \ \widehat{4 \ 3} \mid \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \widehat{5 \ 6} \ \underline{\underline{5 \ 0\sharp 4}} \mid \widehat{3\sharp 4} \ \widehat{3 \ 2} \mid$

$\widehat{1 \cdot 5} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5\sharp 4\tilde{5}3}} \mid \underline{\underline{2 \dots}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \mid \underline{\underline{2\tilde{3} \cdot 5}} \ i \mid$

$\underline{\underline{6 \ 0\tilde{6}}} \ \underline{\underline{5\tilde{7}}} \mid 6 \ - \mid \overset{rit}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{rit}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{3 \ i}} \ \underline{\underline{2 \ 3\tilde{5}}} \mid \underline{\underline{i \dots}} \ \underline{\underline{6}} \mid i \ 0 \mid$

$\underline{\underline{2 \ i2}} \ \underline{\underline{3\sharp i}} \mid \underline{\underline{2\sharp i}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid 5 \ (\underline{\underline{5 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2\sharp i}} \ \underline{\underline{6 \sharp i}} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2123}} \mid$

$\underline{\underline{5 \dots}} \ \underline{\underline{6}} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid$

$\underline{\underline{\sharp i \dots}} \ \underline{\underline{2 \ 6 \sharp i}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{rit}{\underline{\underline{6}}} \ - \mid \overset{rit}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{rit}{\underline{\underline{6 \ 0\tilde{6}}}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid$

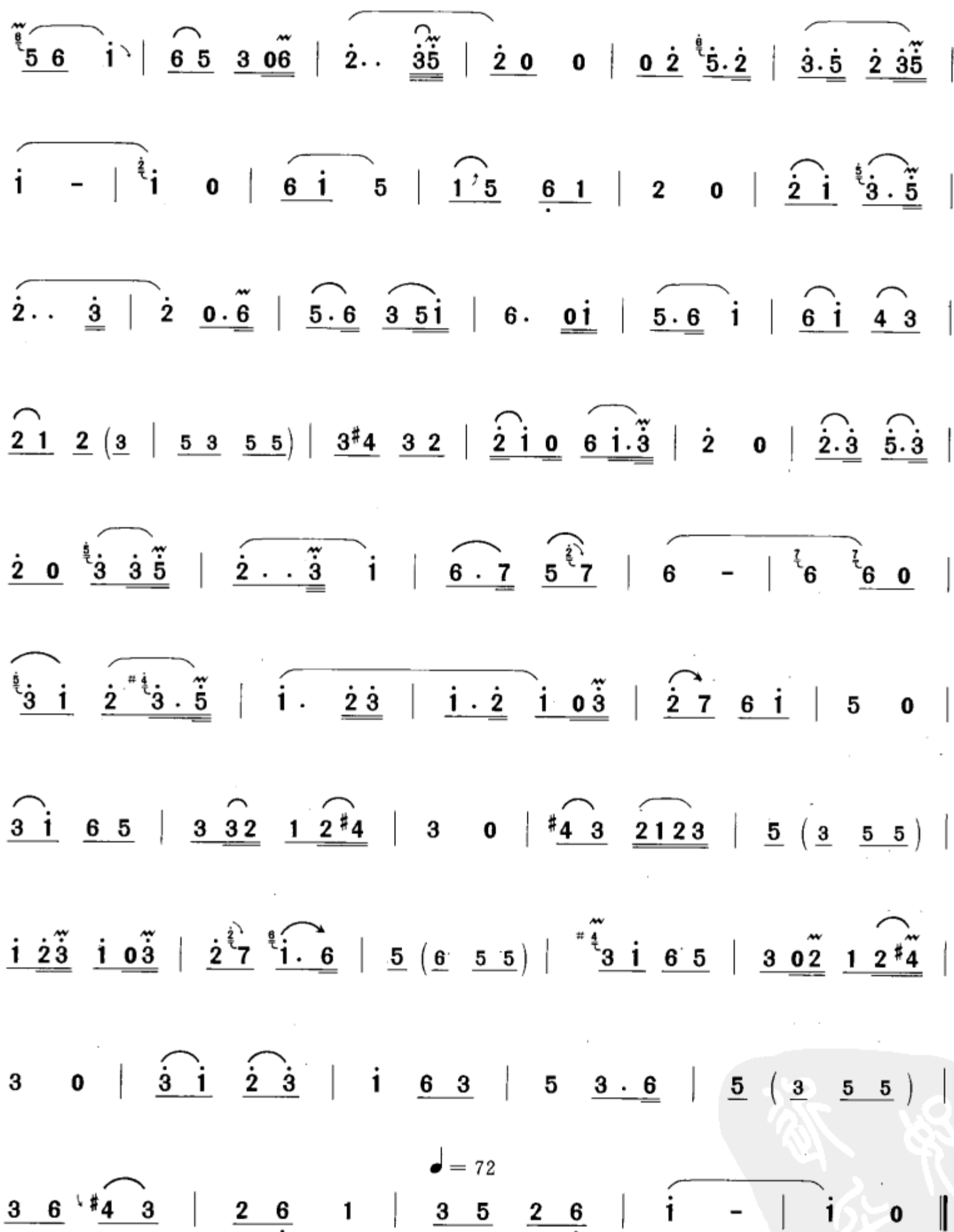
$\underline{\underline{i \cdot 3}} \ \underline{\underline{2\tilde{7}}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\underline{i \ 2 \cdot 3}} \ i \mid \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{i \ 6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{\sharp 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2123}} \mid$

$\underline{\underline{5 \dots}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2 \ i}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid \underline{\underline{3 \ 21}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \ 0 \mid$

$\underline{\underline{\sharp i \dots}} \ \underline{\underline{2 \ 6 \ i}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \dots}} \ \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \underline{\underline{0 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{i \cdot 3}} \ \underline{\underline{2\tilde{7}}} \mid$

$6 \ 0 \mid \underline{\underline{i \ 2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{i \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\underline{\sharp 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5 \dots}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) \mid$





说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小榔（ $\frac{2}{4}$  处击强拍， $\frac{1}{4}$  处一拍一击）、云锣（一拍一击）。  
2. 多用于丧事和祭祀。

（郝学新等演奏 家栋记谱）

# 230. 罗 江 怨

1 = F (G 调管子筒音作 6 = d<sup>2</sup>)

蓬莱市

双管  $\text{♩} = 56$

サ  $\overset{\text{tr}}{\text{5}} - \text{6} \text{ 5 } \text{6} \mid \frac{4}{4} \text{1.7} \text{ 6 } \text{2} \text{ 1. } \underline{\underline{\text{23}}} \mid \text{1} \text{ 0 } \text{2} \text{ 3 } \text{5} \text{ 3 } \text{2} \mid \text{1.} \underline{\underline{\text{53}}} \underline{\underline{\text{2.3}}} \underline{\underline{\text{1327}}} \mid$

$\text{6} \overset{\text{tr}}{\text{6163}} \text{ 5 } \underline{\underline{\text{6156}}} \mid \text{1.} \underline{\underline{\text{53}}} \underline{\underline{\text{2.3}}} \underline{\underline{\text{1327}}} \mid \text{6 6 } \underline{\underline{\text{0.5}}} \underline{\underline{\text{6.1}}} \underline{\underline{\text{5165}}} \mid$

$\text{3} \overset{\text{tr}}{\text{3.432}} \underline{\underline{\text{3 43}}} \underline{\underline{\text{2 32}}} \mid \text{5 } \underline{\underline{\text{0 56}}} \text{'1} \overset{\text{tr}}{\text{7 6}} \mid \text{5 } \underline{\underline{\text{3656}}} \underline{\underline{\text{2.4}}} \underline{\underline{\text{3216}}} \mid$

$\text{2. } \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2321}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid \text{5 } \underline{\underline{\text{65676}}} \text{5. } \underline{\underline{\text{6}}} \mid \text{5 5 } \underline{\underline{\text{0}}} \overset{\text{tr}}{\text{1.}} \underline{\underline{\text{7 6}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{5.6}}} \text{1} \underline{\underline{\text{0 61}}} \underline{\underline{\text{6\#4}}} \mid \underline{\underline{\text{3.2}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{5.1}}} \underline{\underline{\text{61 5}}} \mid \underline{\underline{\text{0.2}}} \overset{\text{L}}{\underline{\underline{\text{3.656}}}} \text{1} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{1326}}}} \mid$

$\text{1} (\underline{\underline{\text{1 2}}}) \underline{\underline{\text{6561}}} \underline{\underline{\text{5 6}}} \mid \text{1} - \underline{\underline{\text{0 2}}} \overset{\text{L}}{\underline{\underline{\text{3.656}}}} \mid \text{1. } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3.5}}} \underline{\underline{\text{2 32}}} \mid$

$\text{1} \underline{\underline{\text{6 2}}} \overset{\text{tr}}{\text{1}} - \mid \underline{\underline{\text{2 76}}} \underline{\underline{\text{2 23}}} \text{5} - \mid \underline{\underline{\text{6.5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{\#4 3}}}} \underline{\underline{\text{0 2}}} \underline{\underline{\text{5225}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{2 76}}} \underline{\underline{\text{2723}}} \mid \text{5. } \underline{\underline{\text{23}}} \underline{\underline{\text{5 6}}} \underline{\underline{\text{0}}} \mid \underline{\underline{\text{0 23}}} \text{5} \underline{\underline{\text{6.5}}} \underline{\underline{\text{3523}}} \mid$

$\text{1} \underline{\underline{\text{6 2}}} \text{1} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{1216}}}} \mid \text{1} (\underline{\underline{\text{16}}} \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{3 2}}}) \underline{\underline{\text{3561}}} \mid \text{5. } \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\text{7267}}} \underline{\underline{\text{2 21}}} \mid$

6 6i 6i56 3 3#432 | 3 0 i 5. 6 <sup>tr</sup> | 5 0 0#43 2321 2 3 |  
5. 0 0656 i56i | 5. 6 5. 0 | 0 5 6 2 i i235 |  
2.3 i327 6 0 | 0 i 6i56 3 3#432 | 3 3.656 2 32 1.2 |  
3 0 0656 i.56i | 3. 0 0 12 3123 | 1. 23 1. 0 |  
2 23 5 5 3 35 2 | i (6 23 1 5 6 23 | 1) 6 2 i (i 6) | 2 76 2723 5. 35 |  
6.5 #4 3 0 2 5225 | 2 0 0 2 76 2723 | 5. 23 5653 5#43 |  
2 23 5 6.5 3523 | i 6 2 i i2i6 | i 0 0#4 32 3 |  
5 0 6767 2 i | 6 6i 6i56 3 3432 | 3 3.656 2 32 1.2 |  
3 0 0656 i.56i | 3. 0 0 12 31232 | 1. 23 1 0 0 |  
2 23 5 52 3.5 2532 | i. i6 5 6 2 | i. 56 2235 222i |  
6 6i 5 5i76 i 76 | 5 0 2 32 5 - | i.3 2 27 6 0i 5i65 |  
3 0 6 56i5 6i 5 | 0 3.2 1 1326 | 1 0 656i 5 6 |  
1 - 0 2 3 2 | 1 6 2 i 2 7 | 6 6 7 6 5. 23 | 2/4 6i65 6i 2 |

3.432 3 23 | 0 56 2̇ i | 06i6i 5 | 0i65 6i 2 | 3.432 3.5 |

6 5 i 6 5 0 | 0 6 2̇ | i 0 | 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 5̇ 2̇ |

0 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | i. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | i i i656 | i 5 i656 |

i6 5 6 2̇ | i (6i65 | 7656 7656 | i i) i656 | 5.6 5 65 |

*tr* ~~~~~

i - | (5 53 2 23 | 1 1) 2̇. 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i - |

0 i656 | i i 6 2̇ | i 6 2̇ | i2̇ 6 i 2̇ | i - | 0 2̇ 7 6 |

5.6 i | i 6.5 | 3.6 5 | 0 2 3 | 5.6 5 | 0 2 3 |

5.6 5 | 0 7 6 | 5 5 6 0 | 0 2.3 | 5 7.6 | 5<sup>g</sup> 2̇.7 |

7 2̇ 7 6 | 5 (6765 | 6 65 3 23 | 5) 3 23 | 2 3 53 |

5 (5 53 | 2 2 3523 | 5) i56i | 5 2.3 | 5.6 7.6 | 5 3.6 |

$\text{♩} = 94$

慢起  $\text{♩} = 74$

5 3 6 | 5 3 5 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  i656i | 5 43 | 2 32 | 5 |

235 | 0 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 6 5 | 5 6 | i. 2̇ | 6 5 | 0 2̇ | i 3̇ | 2̇ 7 | 6 |

2̣.3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6 6 | 0 5 | 6 1̣ | 3.6 | 5 6 | 0 2 | 2 3 | 2 |

3.2 | 7.7 | 7 3 | 2 | (3 5 | 6 5 | 4 3) | 0 5 | 5 3 | 6 1̣ | #4 3 |

2 | (3.2 | 7.7 | 7 3 | 2) | 5.3 | 6 1̣ | #4 3 | 2 | 0 |

转 1 = C (前 2 = 后 5)

0 3 | 3 6 | 5 | 7.6 | 5 35 | 3 6 | 5 | (7.6 | 7 6) | 2.3 | 5 |

7.6 | 5 | 0 | 0 2 | 2 3 | 5 | (5 6) | 0 7 | 7 6 | 5 | (5 6) | 0 76 |

5 3 | 5 53 | 5 6 | 5 6 | 6 3 | 5 53 | 5 6 | 5 53 | 5 6 | 5 53 | 5 6 |

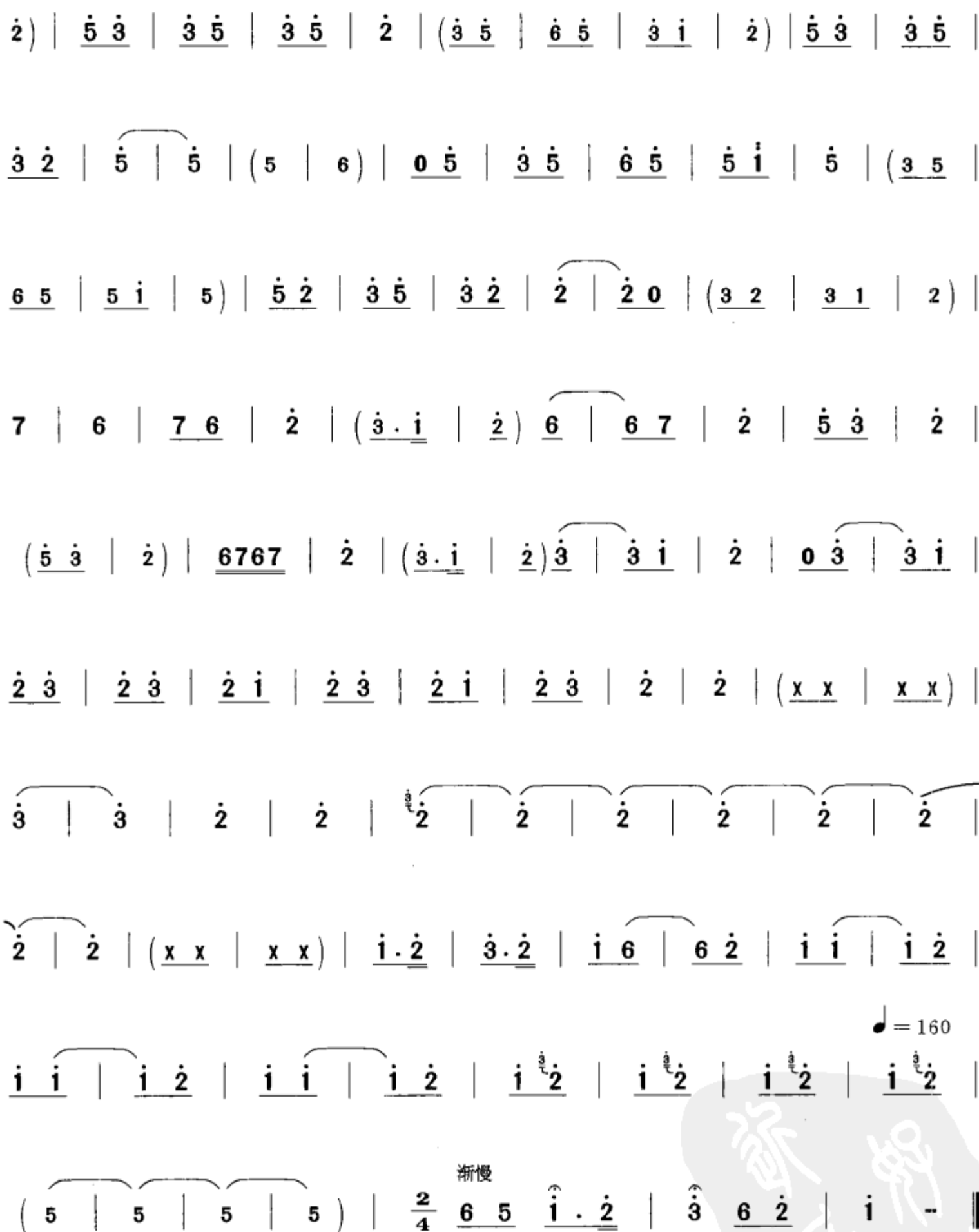
(x x | x x) | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (x x | x x) | 2 | 5 |

2 | 5 | 6 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 6 | 0 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 6 | 3̣.2̣ | 1̣ |

(2 1 | 6) | 3̣.2̣ | 1̣ | (2̣ 1̣ | 6) | 0 5 | 6 5 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

3̣ | 3̣ | 3̣ | (x x | x x) | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣.2̣ | 1̣.2̣ | 7 6 |

2̣ | 2̣ | (1̣ 6 | 6 1̣ | 2̣) | 7 | 6 | 7 6 | 2̣ | (6 6 | 6 6 | 7 6 |



说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡、小篪（ $\frac{4}{4}$  和  $\frac{2}{4}$  处击强拍， $\frac{1}{4}$  处一拍一击）、云锣（一拍一击）。  
 2. 多用于丧事，有时也用于喜庆。

（姜佩峰、姜佩富等演奏 永秋、正方、刘蕾记谱）

# 231. 罗 江 怨

1 = F (G 调管子简音作  $\dot{6} = d^1$ )

文登市

サ  $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ )  $\underline{2}$  |  $3$   $\overset{\text{e}}{3}$   $2.$   $\underline{3}$  |

$2$   $\underline{1\ 2}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ ) |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 3}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$   $\underline{3\ 2}$  |

$3$   $\underline{2\ 3}$   $5.$  ( $\underline{\dot{6}}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$   $3$  |  $2$  - -  $3$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\overset{\sim}{6}$  |

$5.$  ( $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{6}}$ ) |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$   $\underline{3\ 5}$  |  $3$   $2$   $3$   $\underline{3\ 2}$  |

$1$  - ( $1\ 1$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{5\ 6}$   $1.$   $\underline{2}$  |  $3$   $\underline{2\ \dot{6}}$   $\underline{1}$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $\dot{6}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{1\ 1\ 2}$  |

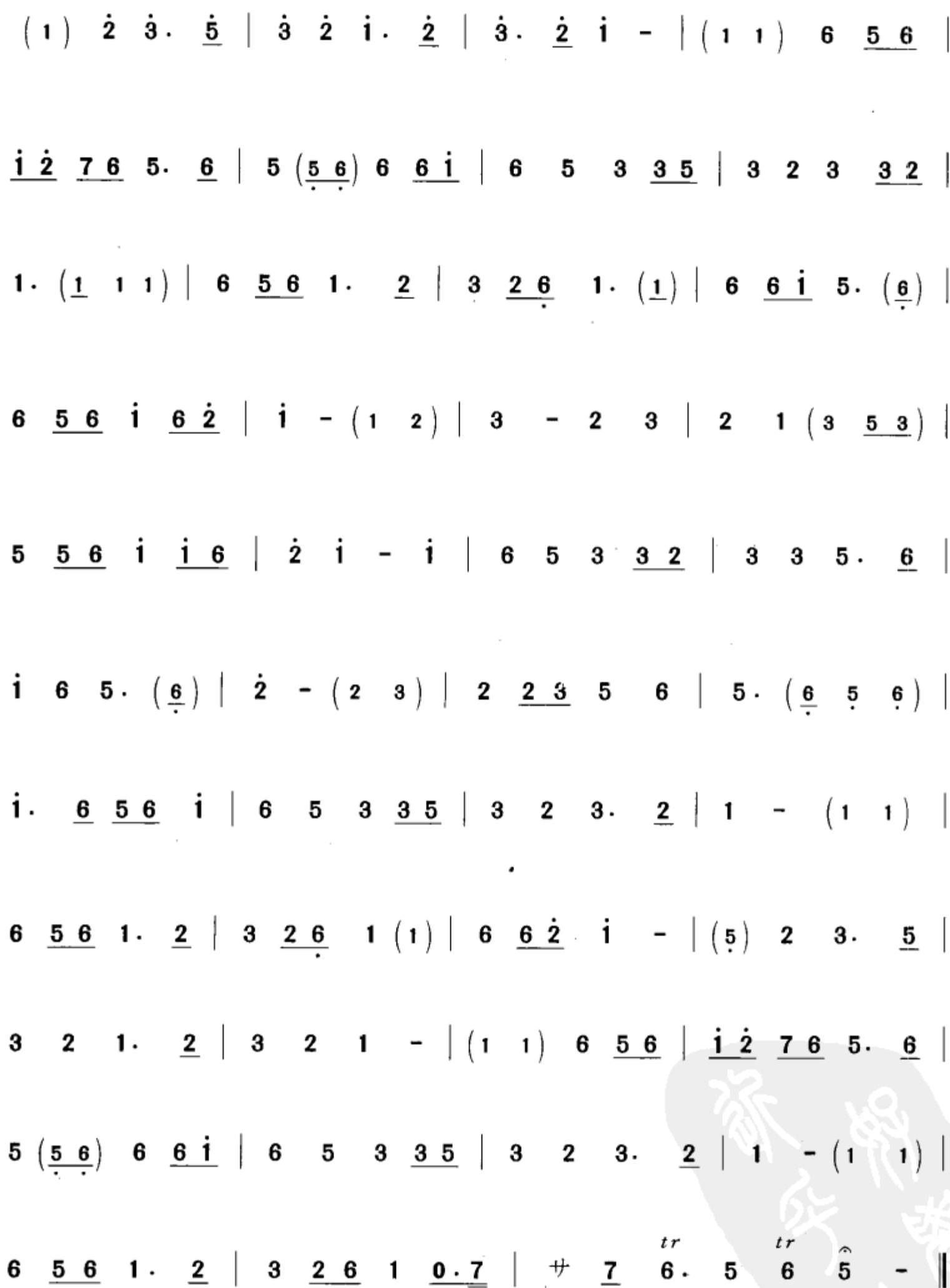
$1$ )  $2$   $3$  ( $3$  |  $3$ )  $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $2$  - ( $2\ 3$ ) |  $2$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $3$  |

$5$   $2$   $3.$   $\underline{5}$  |  $3$   $2$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ( $1$ )  $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{6}$  -  $5.$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{7}$   $\dot{6}$   $5$  |  $3.$   $\underline{2}$   $3$   $\dot{6}$  |  $5$  - ( $\underline{5\ 5}$ ) |  $2$   $\underline{2\ 3}$   $\dot{6}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$   $5$  - | ( $\underline{5.}$   $\underline{\dot{6}}$ )  $5$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $1$ )  $5$   $\dot{6}$  - |

$3$   $\underline{3\ 2}$   $3$  - |  $2$  -  $3.$   $\underline{5}$  |  $3$   $2$   $\overset{\sim}{3.}$  ( $\underline{3}$  |  $3$ )  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |



说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡（定弦  $\underline{5}$   $\underline{2}$ ）、小锣（击重拍）。

2. 用于丧事。

（刘元贵、蒋绍文、王贵山、张云海演奏 张在琴、张辉城记谱）



# 232. 鴛 鴦 扣

1 = G (G调管子简音作 5 = d<sup>2</sup>)

莱阳市

双 管

京二胡

笙

小 镲

pp

tr~~~~~

16 21 56

5.6 5 3 2 1 2 3

2/4 5 -

16 21 56

5.6 5 3 2 1 2 3

2/4 556 556

X - 0 0 X - 0 0 0 X 0 0 0 2/4 X 0

♩ = 8 4

tr~~~~~

3 7 6 i 3. 2 3 7 6 - 6 -

6 6 i 6 i 6 5 6 6 i 6 i 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 i 6 5 6 i

X 0 X 0 X 0 0 0

0 2 3 5#4 3 5 3 2 0 1 - 1 - 2 3 5 7

2 2 3 5#4 3 5 3 2 1 2 3 1 1 1 1 6 1 5 6 1 1 2 3 5 7

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0

tr~~~~~ tr~~~~~

6 . 5 6 . 3 3 3 7 6 5 - 5 . 6 5

6 5 6 7 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 3 3 7 6 5 6 5 3 5 6 5 5 6 5 3 5 6

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0

<u>3 3</u>	<u>5<sup>#</sup>4 3</u>	<u>2̇ 7̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	5	<u>3 2</u>	i	-	<u>3̇ 3̇</u>	<u>7 6</u>
<u>3 3</u>	<u>5<sup>#</sup>4 3</u>	<u>2 2 7</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>7 6</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

5 .	<u>7</u>	<u>6 0 7</u>	<u>6 7 6 7</u>	3 .	<u>2</u>	3 .	<u>2</u>	1 .	<u>2</u>
<u>5 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 3 4</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

<u>3̇ 3̇</u>	<u>2 3</u>	<u>5̇ .</u>	<u>3</u>	2	-	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 3</u>	<u>2 3 2</u>
<u>3̇ 3̇</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>2 6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 3</u>	<u>2 3 2</u>
0	0	0	0	x	0	0	0	x	0

1 .	<u>6 5</u>	1	-	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	3	-	<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>3 5 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>i 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>7 6 i</u>	5 .	<u>6</u>
<u>3 5 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>7 6 i</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 6 5 3</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

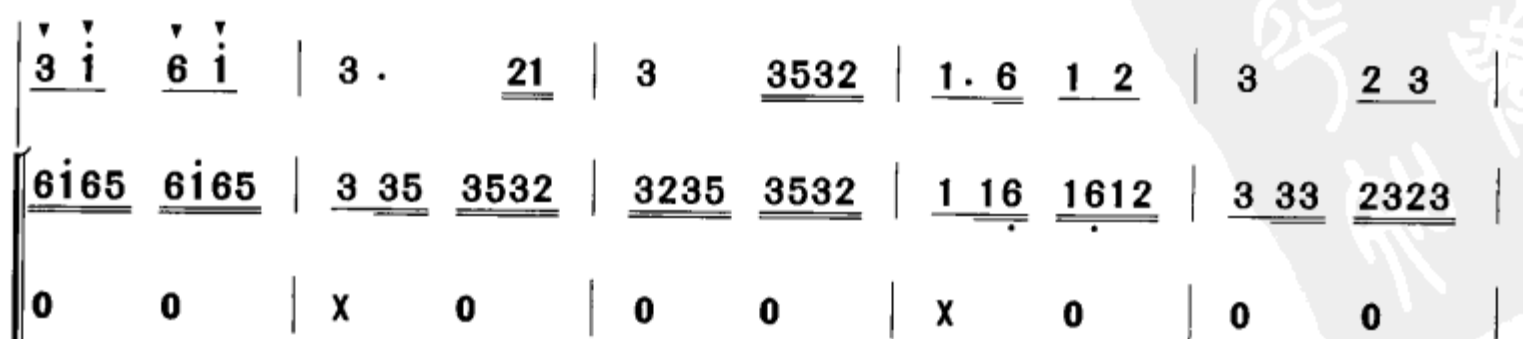
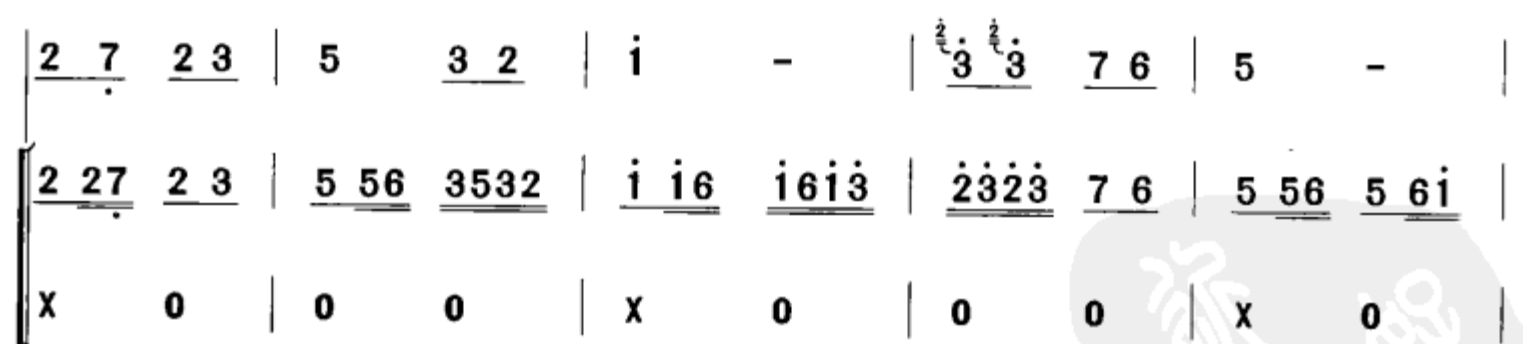
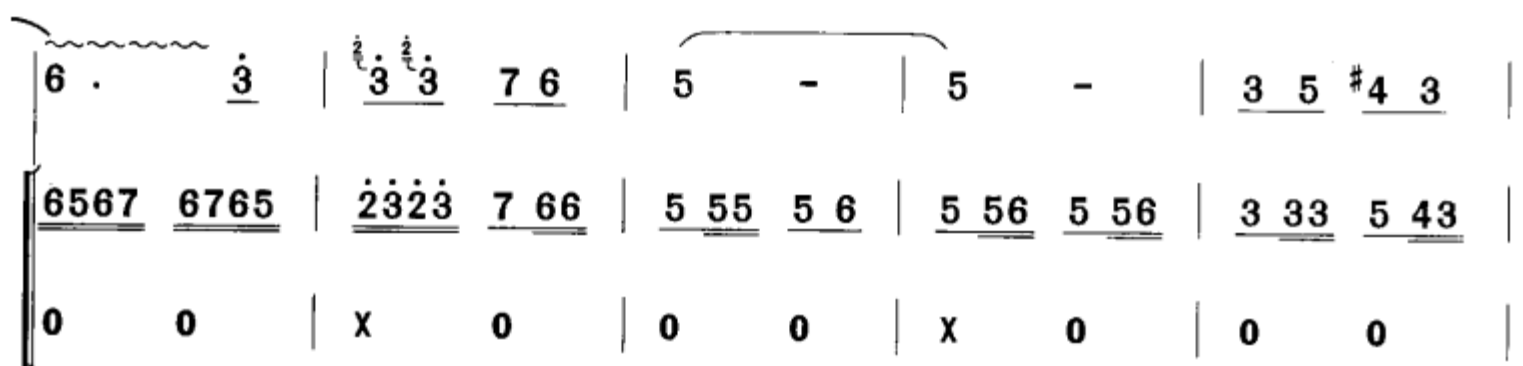
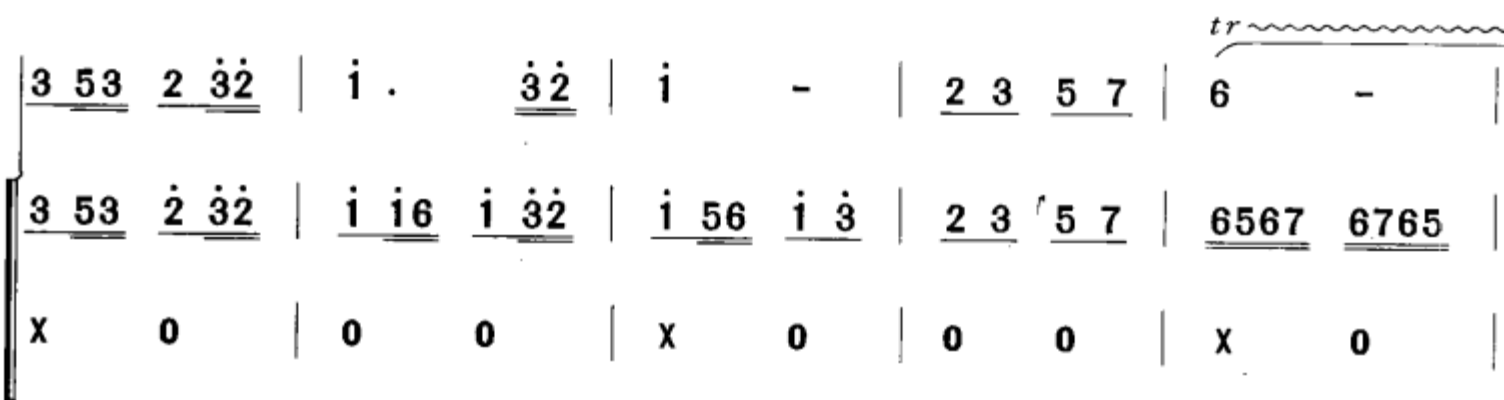
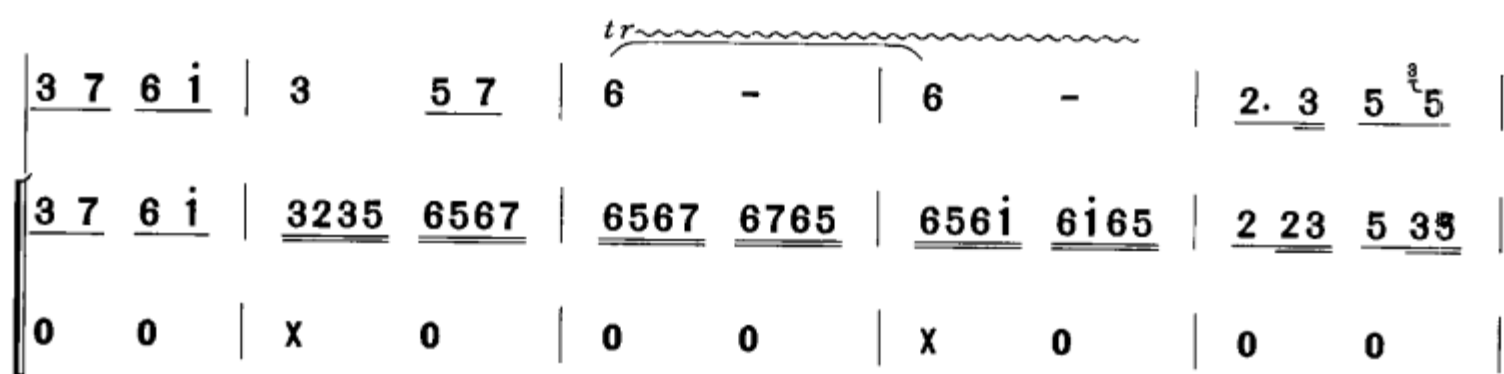
5	-	5 .	<u>43</u>	2	<u>0 6 7</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5#4</u>	<u>3 5 3 2</u>
5 5 6	5 7 6	<u>5 5 6 5</u>	<u>6#4 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 6 7</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5#4</u>	<u>3 5 3 2</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

i	-	i	<u>3 2 3</u>	6	-	0	0	1	-
i i 6	i 3 2	i 5 6	<u>3 2 3</u>	<u>6 3 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 5 4</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 1</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

<u>3</u>	-	2 .	<u>3 2</u>	1	-	<u>2 2 3</u>	<u>1 7</u>	6	-
<u>3 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 4 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

6 .	1	<u>3 2</u>	<u>3 5 7</u>	6	-	6	<u>3 7</u>	6 .	i
<u>6 6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 7</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 7</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>6 0</u>	<u>0 7</u>	<u>6 0</u>	0	i .	<u>6 5</u>	<u>#4 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>6 5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>#4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5 i</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

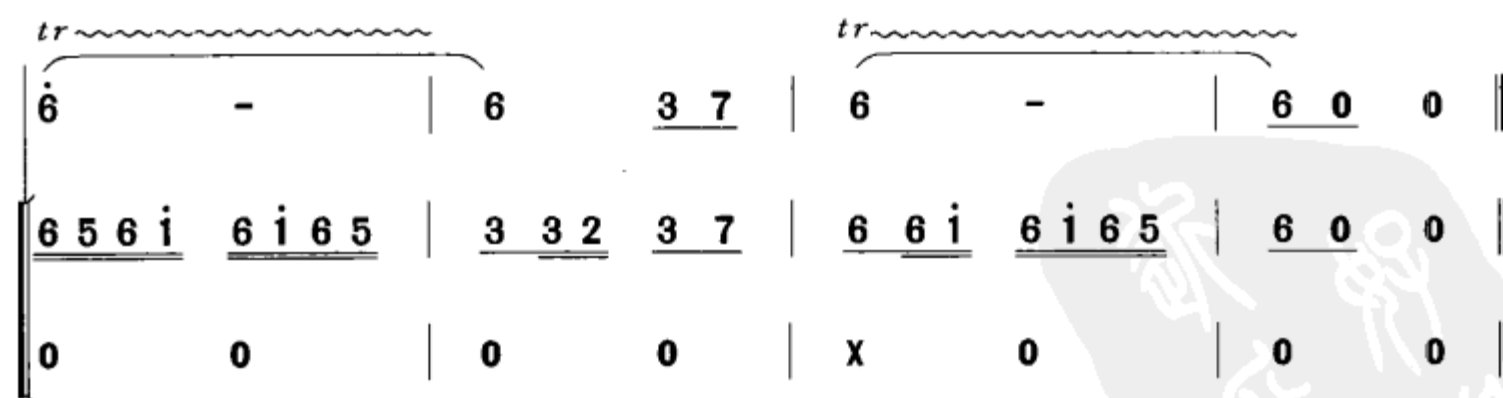
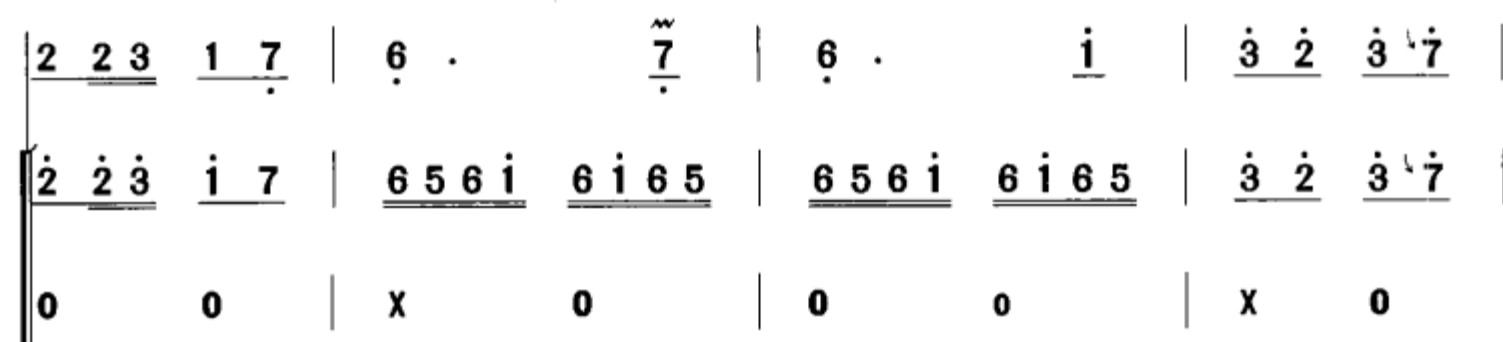
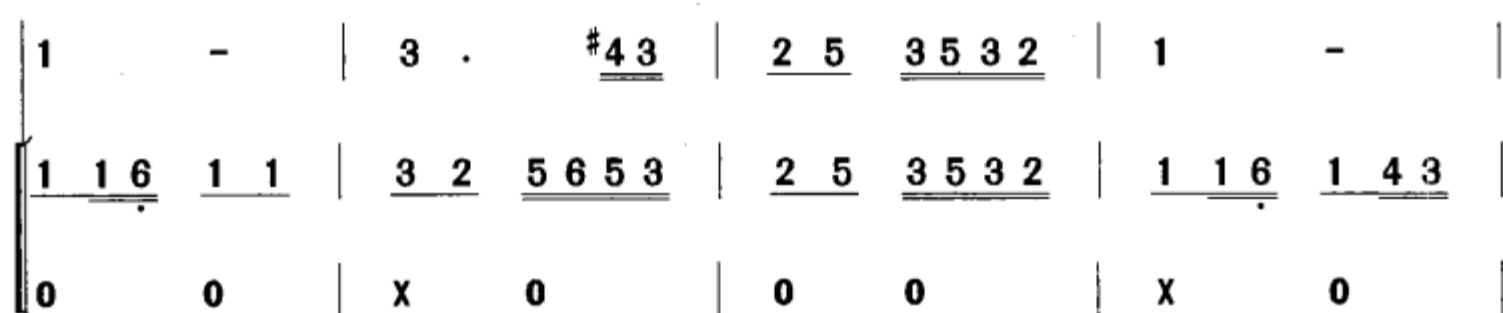
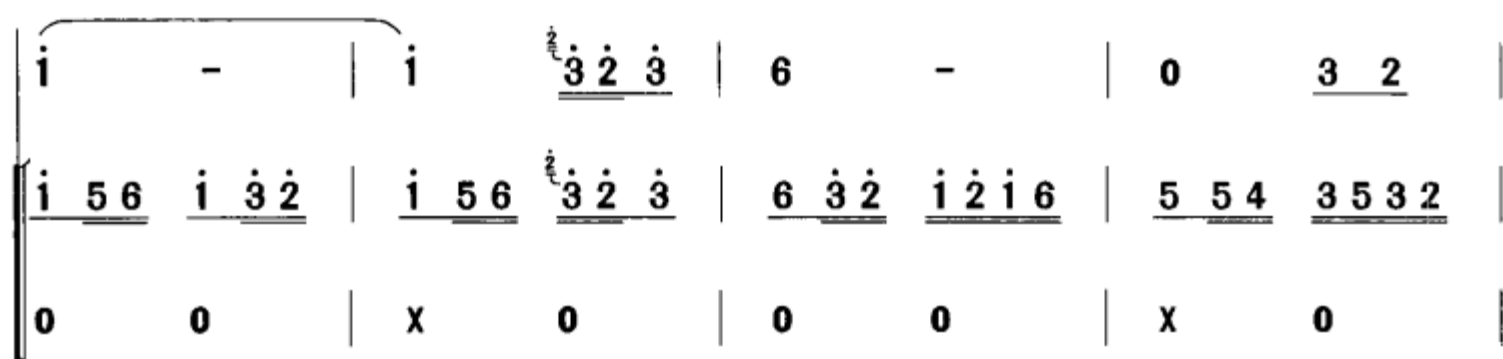


5 .	<u>3</u>	2	-	<u>2343</u>	<u>2 1</u>	6	<u>2 32</u>	1 .	<u>65</u>
<u>5653</u>	<u>5653</u>	<u>2222</u>	<u>6 5</u>	<u>2343</u>	<u>2123</u>	<u>6 66</u>	<u>2 32</u>	<u>1 56</u>	<u>1 65</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

1 .	<u>2</u>	<u>3.2</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 53</u>	<u>1 2</u>
<u>1 56</u>	<u>1612</u>	<u>3.2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 35</u>	<u>3 35</u>	<u>3 32</u>	<u>1612</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 2</u>	<u>7 6</u>	5 .	<u>6</u>	5	-
<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>5 56</u>	<u>5 76</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

5 .	<u>#43</u>	2 .	<u>67</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 #4</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>5 5 5</u>	<u>#4 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>6 7</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 #4</u>	<u>3 5 3 2</u>
0	0	x	0	0	0	x	0



说明：此曲多用于祭祀。

（长南等演奏 单为民记谱）

# 233. 柳 青 杨

即墨市

1 = G (A调管子稠音作 6 = e<sup>2</sup>)

双管  $\text{♩} = 40 \rightarrow$

1 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\text{3}}$  3 1 2 3 | 5 0 6 5  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{\text{2}} \cdot \overset{5}{\text{3}} \overset{4}{\text{2}} \overset{3}{\text{1}}$   $\overset{\sim}{6}$  5 | 0 2 7 6 5 3 \cdot 2 1 2 |  
 3  $\overset{\sim}{\text{3}} \overset{\sim}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{6}} \overset{\sim}{\text{3}} \overset{\sim}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{2}} \overset{\sim}{\text{5}}$  |  $\overset{2}{\text{1}} \overset{2}{\text{7}} \overset{2}{\text{6}}$  5 2 3 | 5 0 5 1 6 5 3 \cdot 2 | 1 \cdot 2 1 |  
2 1 \cdot 2 3 5 \cdot 5 3 5 | 0 6 \cdot 5 3 \cdot 5 2 |  $\overset{2}{\text{1}} \overset{2}{\text{0}} \overset{2}{\text{2}}$   $\overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}}$  | 2 3 2 1 6 1 2 \cdot 3 |  
1 0 6 5' 5 6 5 6 | 1 0 2 3 2 3 2 | 1 \cdot 2 3 \cdot 2 | 3 \cdot 2 3 2 3 2 | 1 0 2 3 2 3 3 |  
2 3 2 1 2 3 2 1 6 1 2 3 |  $\overset{2}{\text{1}} \overset{2}{\text{7}} \overset{2}{\text{6}}$  5 3 5 6 | 1 \cdot 1 6 1 2 \cdot 1 6 |  $\overset{*}{\text{1}}$  - |  
 0 5 6 \cdot 5 3 2 | 1 \cdot 2 1 | 1 1 \cdot 3 2 1 6 | 5 \cdot 2 1 \cdot 6 | 5 2 7 6 7 6 5 |  
3 \cdot 2 3 2 3 | 0 1 2 3 1 2 3 | 5 \cdot 6 5 5 3 2 | 0 1 3 2 7 7 6 | 5 6 7 6 5 |  
3 6 #4 3 2 1 2 3 | 5 3 \cdot 2 3 | 1 \cdot 3 2 3 7 6 | 5  $\overset{\sim}{\text{3}} \overset{\sim}{\text{2}} \overset{\sim}{\text{3}} \overset{\sim}{\text{3}}$  | 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  $\overset{\vee}{5}$  5 6 5 3 | 5 - |

2. 3 5 6 <sup>~</sup>5 | 5 5 5 6 5 6 | 1. 7 6 1 5 | 0 6 5 3 5 2 5 | 1. 6 1. 6 |

0 2 5 3 5 7 6 | 2 2 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2. 3 5 #4 3 5 | 6. 5 3 5 3 2 |

0 1 <sup>2 2</sup>7 6 | 5. 6 5 1 | 0 2 3 3 | 2. 3 1 | 2. 7 6 0 |

0 6 5 3 2 5 | 0 2 7 6 7 5 7 | 6. 5 3 5 3 5 | 1 0 3 | 2. 7 6 1 5 |

6 1 6 5 1 2 | 3 3 1 2 3 | 5. 6 5 1. 3 | 2. 7 6 1 5 | 6 1 6 5 3 1 1 2 |

3 3 5 3 5 | 6 5 6 <sup>78</sup>5 | 0. 7 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 0 2 3 5 | 5 2 3 2 |

1 5 3 | 2 3 2 1 3 1 2 <sup>~</sup> | 1 2 2 | 1 6 1 | 0. 1 6 1 | 6 1 2 1 6 1 |

2 1 6 5 | 5 2 3. 2 <sup>\*</sup> | 1 0 2 1 | 6. 1 2 1 6 5 | 1 - | 1 2 5 3 5 2 5 |

1 - | 0 2 2 7 6 | 5 6 5 1 | 2 7 6 5 | 3 3 3 | 2 1 2 3 |

0 5 | 5 2 7 6 <sup>~</sup> | 5 6. 5 | 3. 5 3 2 1 | 0 5 3 2 | 1 3 6 |

5 3 2 | 3 2 3 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 0 6 5 |



5 65 65 4 | 5 - | 65 6 5 | 0 5 6 56 | 1.7 61 5 | 0 3523 |

i - | 0 25 3276 | 2. 32 | 1235 2 | (2 3) <sup>23</sup> 5 | 5 3523 |

0 i 6 | 5.6 i | 0 2 3 3 | 2 3 1.3 | 2 i 6 | 0 6 5 5 |

5 i 6 5 | 0 5#4 3523 | i 0 | 2 i 6 5 | 5 5 3212 | 3 3432 |

5 65 i | 2.1 6 5 | 5 65 3212 | 3 0 35 | 65 6 5 | 5 0 3532 |

1 - | 0 23 5 | 5 3525 | i 0 6 | 5 5 3523 | i 0 6156 |

i i 6123 | i 2 3 2 | 3 2 3232 | i 3 3 | 2321 6123 |

i 6 5 6 | 1.6 6123 | i 0 i 6 | i 6 i 2 | i. i | 6123 i |

0 2 7 6 | 5 65 1.3 | 2.7 6 5 | 3 (3.3) | 2 1 2 3 | 5 5 |

5 2 7 6 | 5 5 | 5 3 23 | 5 0 3 2 | 1.2 3 6 | 5 i i |

6 i 3 6 | 5 3 3 6 | 5 3 3 6 | 5 3 3 6 | 5 5 3 2 | 0 5 6 5 6 6 |

5 - | (3 5 6 i 5) | 0 5 6 i 5 6 | i 6 5 | 5 2 3 2 | 1 0 |

0 6 6 | 2 - | i 2 3 5 2 | 0 2 5 | 5 3 5 2 3 | i<sup>v</sup> i 6 |

5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 i 3 | 2 i 6 | 0 6 5 5 | 0 7 6 5 |

♩ = 152 慢起      ♩ = 108 →      ♩ = 140 ~ 196

6 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  i i | 6 5 | 1 2 | 3 | 2 i | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 |

||: 3 2 | 3 2 | 1 6 | 1 :|| 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 2 | 5 | 0 2 |

7 6 | 5 | 0 2 | 3 2 | i 3 | 2 7 6 | 5 3 | 2 7 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 3 2 |

1 5 | 5 6 | 5 3 | 2 7 | 6 2 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 0 5 | 5 6 |

5 | 0 i | i 2 | i | 2 7 6 | 5 2 | 2 7 | 6 5 | 6 7 6 | 5 | 2 3 | 2 5 |

♩ = 208

5 6 | 5 | 2 | 5 | 7 6 | 5 2 | 2 7 | 6 5 | 3 0 | 5 | 5 | 5 0 ||

说明：伴奏乐器有笙、二胡、小镲和梆子（ $\frac{2}{4}$  处击强拍， $\frac{1}{4}$  处 一拍一击）。

（王兆财等演奏 培显、家栋记谱）

# 234. 吕布戏貂蝉

1 = G (G 调管子简音作 1 = g<sup>2</sup>)

胶南市

双管

♩ = 60

サ 0 6̣5̣ <sup>\*</sup>7̣ / 1̣ - - <sup>#</sup>1̣ 2̣ <sup>h</sup>1̣ 6̣ 5. <sup>v</sup>3̣2̣ 1 <sup>L</sup>2̣ | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> <sup>2</sup>3̣ 3̣3̣6̣ |

5.6 <sup>\*</sup>1̣ | <sup>丁</sup>2̣ 2̣1̣ 6̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ <sup>丁</sup>1̣ 2̣ | 3̣ / 3̣.5̣ | 6̣1̣6̣ 5.6̣ | 5 <sup>丁</sup>2̣ 3̣2̣ |

<sup>1</sup>1̣. 2̣ 1̣ | / 2̣ <sup>#</sup>1̣ 2̣ 5̣ | 6̣.7̣6̣5̣ 3̣5̣2̣5̣ | 1̣ 5̣#4̣3̣5̣ | 6̣1̣5̣#4̣ 3̣5̣2̣5̣ |

1̣ 6̣.1̣2̣3̣ | 1̣ <sup>L</sup>1̣ 2̣2̣ | <sup>L</sup>1̣ - | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣6̣ | 5.6̣ 1̣ | / 2̣ 1̣7̣ 6̣1̣5̣ |

'3̣ / 3̣'3̣'3̣ | 0̣ <sup>丁</sup>1̣ 2̣3̣6̣ | 5.6̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ / 2̣ 6̣ | 5.6̣ 5. #4̣ | 3̣ 1̣ <sup>丁</sup>2̣. 3̣ |

5̣ 6̣5̣ <sup>\*</sup>2̣ | <sup>1</sup>1̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5.6̣ 1̣ | 6̣6̣ 3̣.6̣ | 5̣ - | <sup>1</sup>5̣ 6̣5̣ 1̣6̣ |

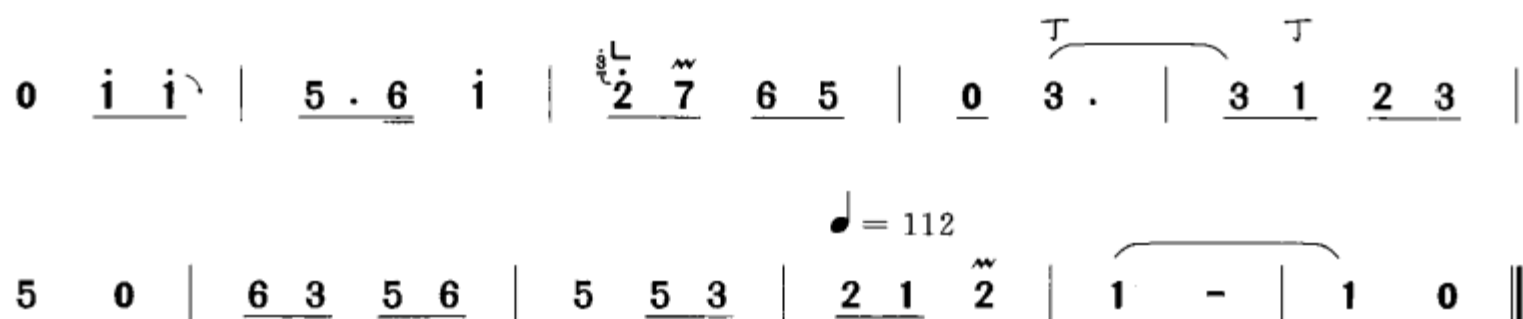
5̣ - | 0̣ <sup>丁</sup>3̣ 3̣6̣ 5.6̣ | 5̣0̣6̣ 5.6̣ | 1̣ <sup>1</sup>6̣ 5̣ | 0̣ <sup>丁</sup>2̣ 2̣#4̣3̣2̣ | 1̣.2̣ 1̣ 1̣ |

0̣'2̣ 3̣2̣3̣5̣ | <sup>#</sup>1̣ 2̣ - | 0̣ <sup>\*</sup>6̣'2̣ | 0̣ 5̣5̣ | 3̣5̣6̣ / 1̣ 3̣2̣ | 1̣ <sup>1</sup>2̣ 6̣ |

5.6̣ 1̣ | 0̣'2̣ 3̣2̣3̣ | / 2̣ 3̣2̣ 1̣ | / 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ <sup>丁</sup>1̣ <sup>1</sup>3̣ 5̣ | 0̣ <sup>L</sup>7̣ 6̣7̣5̣ |

$\underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{3\sharp 4 3 2}} \mid 1. \quad \underline{0} \mid \underline{0} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{1. 2} \mid \underline{3 2 \quad 3} \quad \underline{\overset{L}{3. 6}} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3}} \mid$   
 $\underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 5} \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{3 2}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{6 5 1 6}} \quad \underline{\overset{L}{5. 6}} \mid 5 \quad \underline{\overset{\frown}{2\sharp 4 3 2}} \mid \underline{1. 2} \quad \underline{1} \mid$   
 $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 5}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\frown}{3 2 3 5}} \mid \underline{\overset{\frown}{6 6 5. \sharp 4}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 i 5 6}} \mid$   
 $\underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad - \mid \underline{5. 6} \quad \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad - \mid$   
 $\underline{0 \quad 6 5} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{,} \underline{5. 6} \quad \overset{\cdot}{i} \mid \underline{\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad i}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \quad 5} \mid \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{\overset{L}{3. 6}} \mid$   
 $\underline{5. 6} \quad 5 \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{i. 6}} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{\overset{\frown}{5 0 5 4}} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2. 3} \mid 5 \quad \underline{\overset{\frown}{6 5 \quad 2}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6}} \mid$   
 $5 \quad \underline{\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad 7}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 \quad 6}} \mid 5 \quad \underline{\overset{\frown}{6. 5}} \mid \underline{3. 2} \quad \underline{1. 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{3 6}} \quad 5 \quad (\underline{\overset{\frown}{5 3}} \mid$   
 $\underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{5 6}} \quad \underline{\overset{L}{5. 6}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \quad 5} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{\overset{\frown}{2 \sharp 4 3 2}} \mid 1 \quad - \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{\overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid$   
 $\overset{\sharp}{\overset{\cdot}{2}} \quad - \mid \underline{0 \quad 6} \quad \overset{*}{2} \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{2 3}} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 5}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\frown}{i. 5 7 6}} \mid \underline{\overset{L}{5. 6}} \quad \overset{\cdot}{i} \mid$   
 $\underline{0 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 2 3 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{i} \mid \underline{\overset{\frown}{2 3 2 7}} \quad 6 \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 5}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{0 \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 7 \quad 5}} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{\overset{\frown}{3. 2}} \mid$   
 $1 \quad \underline{0 \quad \overset{\cdot}{i}} \mid \underline{6 \quad \overset{\cdot}{i}} \quad 5 \mid \underline{0 \quad \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{5. 6} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{\overset{\frown}{2. 5 3 2}} \mid$   
 $1 \quad - \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{L}{5} \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 5}} \mid \overset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{5. 4} \quad \underline{\overset{\frown}{3 5 2 5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 i 2 3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}^{\#} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}^{\flat} \dot{2}^{\flat}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}^{\#} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}} \quad \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid 3 - \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \quad 5 \mid$   
 $\underline{0 \dot{1}^{\flat}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{5}^{\#} \dot{4}} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{0}} \quad \underline{\dot{2}^{\ast}} \mid \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \mid$   
 $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid 1 - \mid \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{1} \mid \underline{2 -} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}^{\#} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid$   
 $\underline{0 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{1 \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{0 \dot{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \dot{3} \cdot \dot{2}} \mid 1 - \mid \underline{0 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{5}^{\#} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}^{\flat}} \mid \underline{\dot{5}^{\#} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}^{\#} \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$



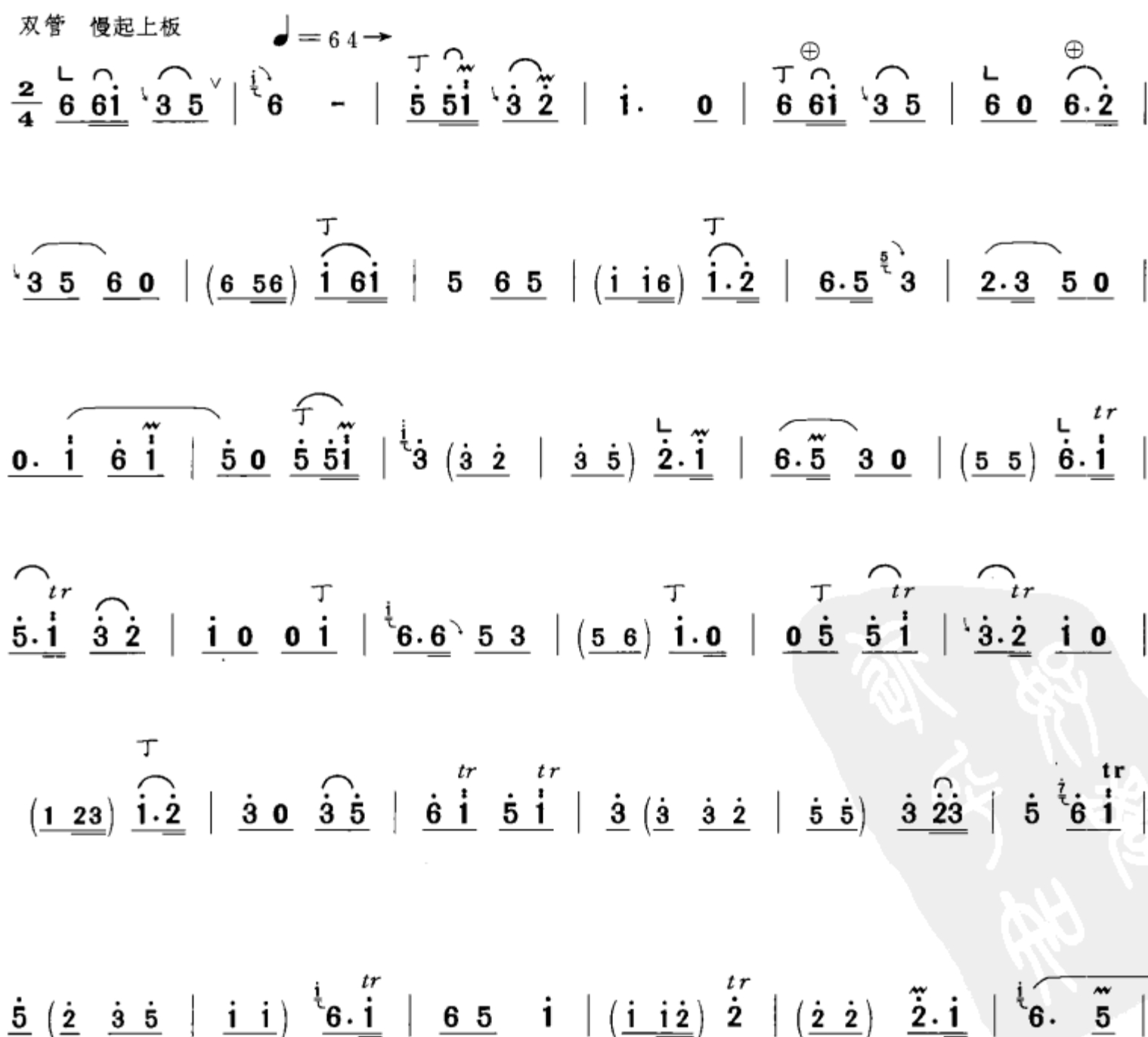
说明：1. 伴奏乐器有笛、笙、二胡和小镲（击强拍）。

（姜宗仁等演奏 家栋记谱）

## 235. 对 二

1 = E (A 调管子简音作 1 = e<sup>1</sup>)

胶南市



$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5.7} | 6 (\underline{56} \underline{i i6} | 5) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | (\underline{i i6}) \overset{\sim}{i.2} | 6 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2.3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} |$

$(\underline{5 i} \underline{6i65} | \underline{3 32} \underline{1 12} | \underline{3 32} \underline{3 2} | \underline{3 5}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{2} | (\underline{5 5} \underline{5 6} |$

$\underline{5 2}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{i} - | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{i} | 6 \overset{\sim}{0} (\underline{5 i}) | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} |$

$(\underline{i 2}) \overset{\sim}{i.2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5.1} | \overset{\sim}{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5.7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3.2} | \overset{\sim}{i} (\underline{i6} \underline{i 6} | \underline{i i2}) \overset{\sim}{3.2} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2.1} |$

$\overset{\sim}{6} (\underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{5}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5.7} | \overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} | (\underline{5 5} \underline{6i56} | \overset{\sim}{i}) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i.7} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{3.2} |$

$\overset{\sim}{i} (\underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5i}) \overset{\sim}{6.1} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{5}) \overset{\sim}{2.1} |$

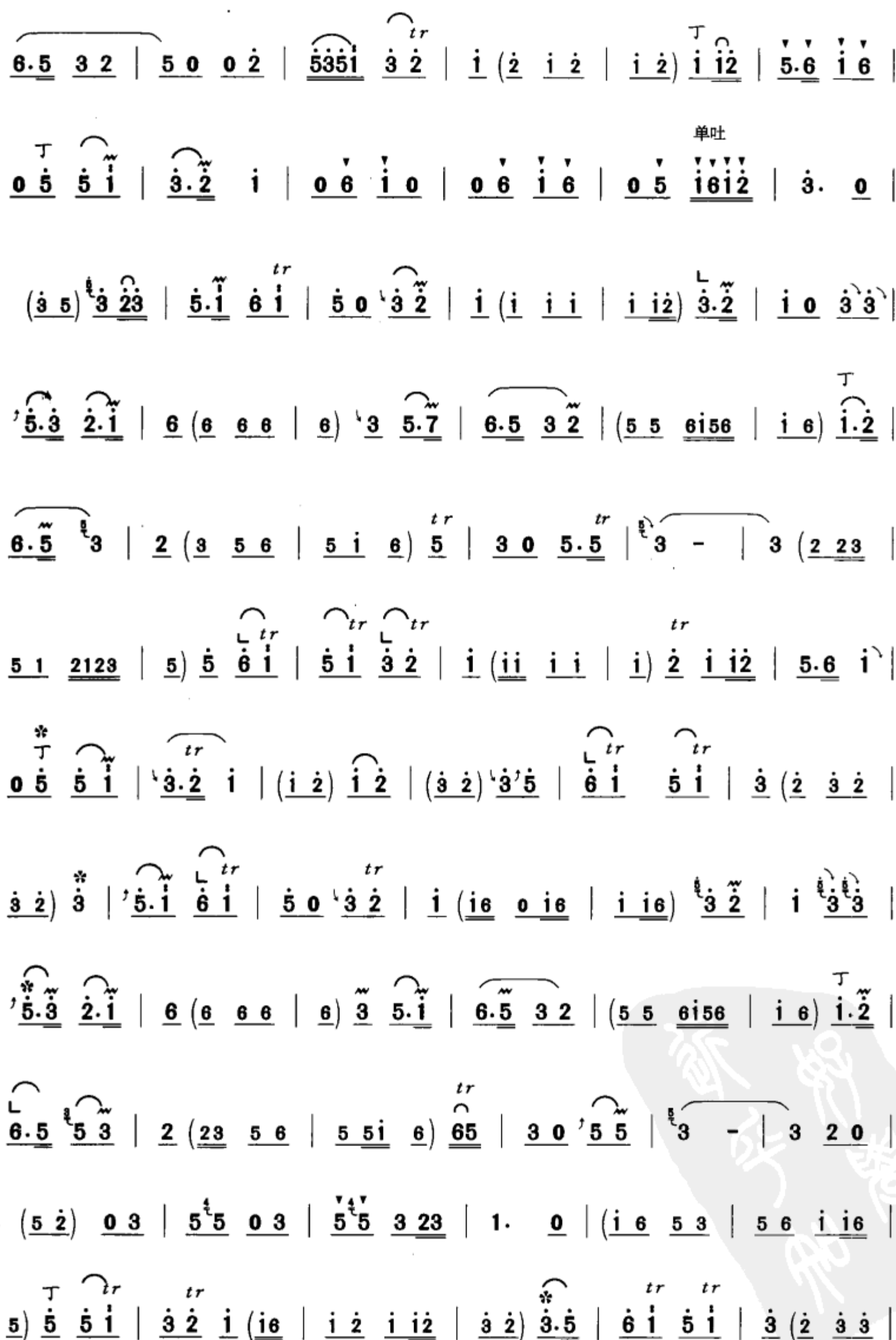
$\overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{i} (\underline{i i}) | (\underline{i i}) \overset{\sim}{i.2} | \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{i} |$

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{3.2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{0} | (\underline{i 2}) \overset{\sim}{i.2} | (\underline{3.2}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5.1} | \overset{\sim}{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{3} |$

$\underline{3} \underline{2}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6.1} | \overset{\sim}{5} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{i 2}) \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2.1} | \overset{\sim}{6} (\underline{6} \underline{6} | \underline{6}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5.1} | \overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | (\underline{5 5} \underline{6i56} | \overset{\sim}{i 6}) \overset{\sim}{i.2} |$

$\overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} | (\underline{2123} \underline{5 6} | \underline{5 1}) \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{5}) \overset{\sim}{2.1} |$

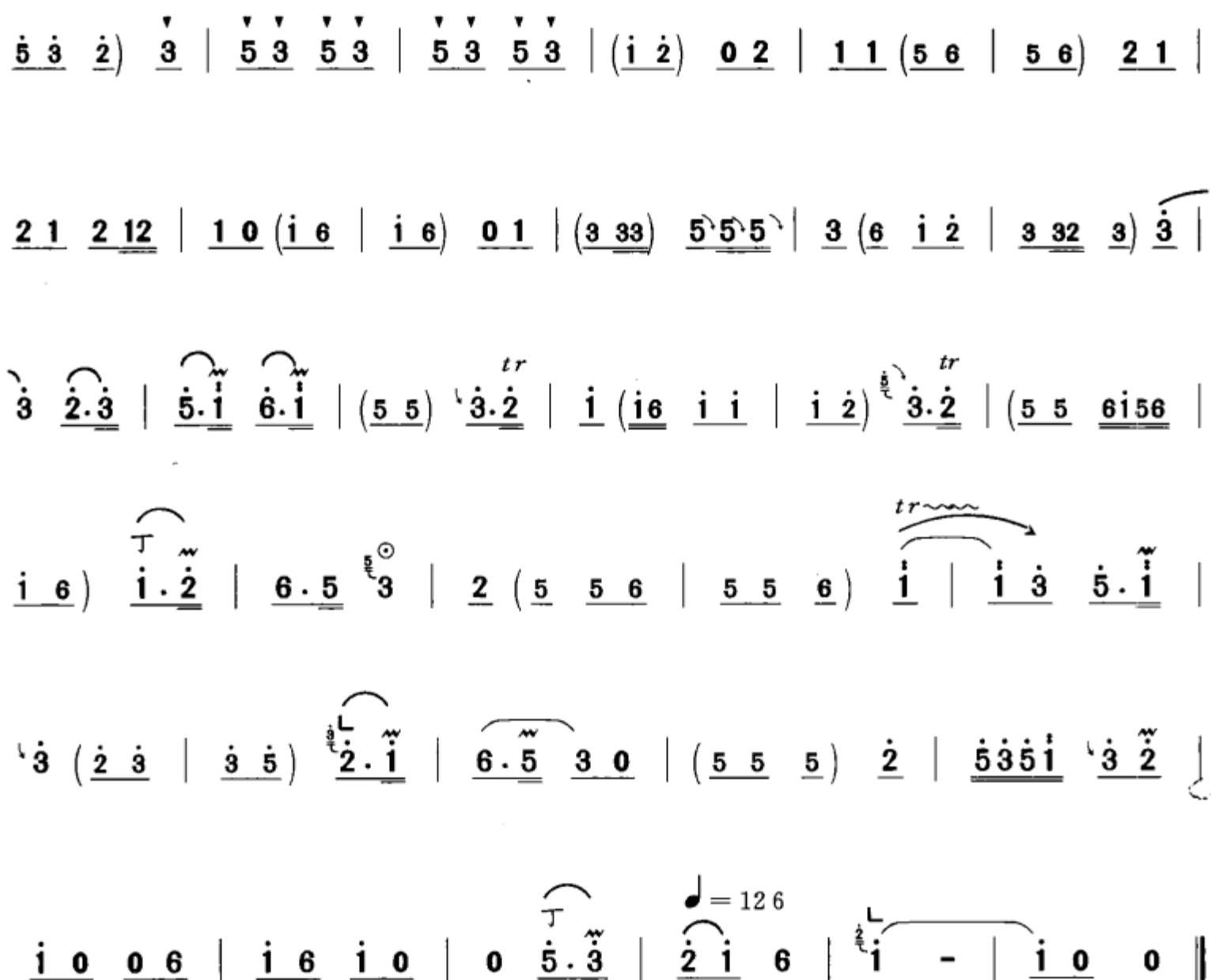




$\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{*}{\underline{0 \dot{3}}} \mid \overset{L}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} 0} \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}}) \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}\dot{3}}} \mid$   
 $\overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6} (\underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{5}) \overset{\vee}{\underline{3 \ 5.7}} \mid \overset{\vee}{\underline{6.5}} \overset{\vee}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{J}{\underline{\dot{5} \dot{1}.7}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \overset{L}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}}) \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5})}} \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \ \dot{7}} \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} 0} \overset{\vee}{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{1}}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6}) \overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{5.6} \ \dot{1} \mid$   
 $\underline{0 \ \dot{5}} \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1} (\dot{1} \ 6)}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \overset{L}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \overset{L}{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5})} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}) \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \ 0 \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} 0} \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \ 6}} \mid$   
 $\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \underline{0 \ 6} \overset{\vee}{\underline{6 \ \dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{5}\dot{6}} \underline{7 \ \dot{6}\dot{7}} \mid 5. (\underline{5\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}) \mid$   
 $\overset{\odot}{\underline{6.5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} (\underline{6} \mid \underline{5 \ \dot{5}\dot{1}}) \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3}\dot{5})} \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid$   
 $\overset{*}{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} 0} \overset{\vee}{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}) \overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{5.6} \ \dot{1} \mid$   
 $\overset{J}{\underline{0 \ \dot{5}}} \overset{*}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1} (6 \mid \dot{1} \ 6)}} \overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2}}) \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3})} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \overset{L}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} (6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2})} \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}}} \mid$   
 $\overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6} (\underline{6 \ 6 \ 6}) \mid \overset{\vee}{\underline{0 \ 3}} \overset{\vee}{\underline{5.7}} \mid \overset{\odot}{\underline{6.5}} \overset{\vee}{\underline{3 \ 2}} \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6}) \overset{J}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$   
 $\overset{\odot}{\underline{6.5}} \overset{\vee}{\underline{3}} \mid \underline{2} (\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}}) \overset{L}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} 0} (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3}}) \overset{\vee}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$

$\odot \sim$   
6.5 3 2 | 5 0 0 2 | 5351 3 2 | 1 (11 1 1 | 1 6) 1.2 | 5.6 1 |  
0 5 3 1 | 3 2 1 | (1 6 1 2 | 3 2) 3 5 | 6 1 5 1 | 3 (2 3 |  
5 5) 3 | 3 5 6 1 | 5.1 3 2 | 1 (6 1 6 | 1 2) 3 23 | 1 (2 22 |  
2 2) 2.7 | 6 - | 6 6 0 55 | 6 6 6 66 | 5 (5 6156 | 1 6) 1.2 |  
6.5 5 3 | 2.3 5 0 | (5 5) 6.1 | 5 5 5 | 3 - | 3 3 2 0 |  
(1 2123 | 5) 6 1 | 5 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 2 6 5 | 5) 2 1 |  
2 5 1 | 3.2 1 0 | 0 2 1 1 | 0 23 1 1 | 0 6 1612 | 3 (2 3 3 |  
3 2) 5 5 | 5 1 6 1 | 5 3 23 | 1 (6 1 1 | 6 61) 3.2 | 1 2 3 3 |  
5.3 2.1 | 6 (6 6 6 | 5) 3 5 7 | 6 5 3 2 | (5 5 6156 | 1 6) 1.2 |  
6.5 3 | 2 (3 5 6 | 5 5) 1 1 | 3 5 5 1 | 3 0 (3.3 | 3 3) 2.1 |  
6.5 3 0 | (5 5 5) 2 | 5351 3.2 | 1 (1 1 1 | 1 16) 1.2 | 5.6 1 |  
0 5 5 1 | 3 2 1 | (1 2 1 2 | 3 23) 3.5 | 6 1 5 1 | 3 (2 3 3 |  
3 2 3) 2 | 2 5 6 1 | 5 0 3 23 | 1 (1 1 2 | 1 1) 3.2 | 1.2 3 2 |





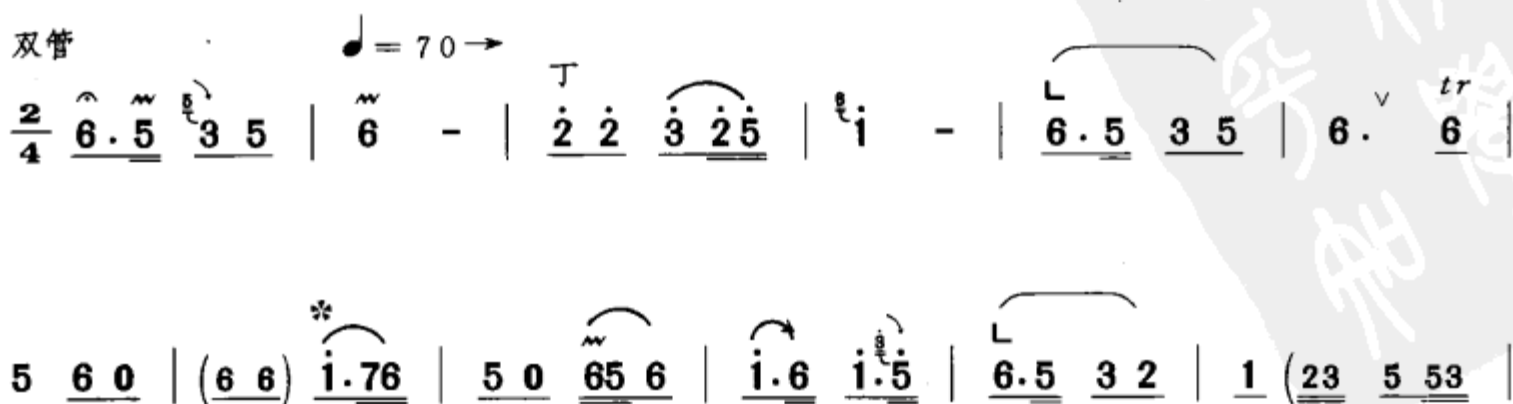
说明：伴奏乐器有笙、二胡和小镲（击强拍）。

（李玉堂等演奏 李洪聚记谱）

## 236. 对 五

1 = A (A 调管子简音作  $\dot{5} = e^2$ )

胶南市



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ .})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ \overset{L}{3}\ \overset{L}{3}\ \underline{2}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \overset{tr}{1}\ \underline{6}\ |\ 5\ \overset{tr}{6}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0}\ \overset{\sim}{6}\ |$

$\underline{5\ .}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{3\ .}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ (\underline{5\ 6})\ \overset{*}{3}\ |\ \overset{L}{2}\ \overset{*}{3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{i}\ (\underline{i}\ \underline{i}\ \underline{i}\ |$

$\underline{6\ 6})\ \overset{J}{\underline{i\ 5}}\ |\ \underline{6\ .}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 0}\ \overset{J}{\underline{1\ .}\ \underline{2}}\ |\ 3\ \underline{3\ 2\ 0}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \overset{\sim}{6}\ |\ 5\ .\ \overset{tr}{6}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \overset{v}{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{i\ .}\ \underline{2}\ \underline{i\ 6}\ |\ \overset{J}{0\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{2\ i\ 2}\ |\ \overset{t}{6}\ \overset{tr}{6}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \overset{\sim}{6\ .}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{t}{\underline{7\ .}\ \underline{6}}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ \overset{*}{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{6\ .}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ .}\ \underline{1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$

$\underline{5\ 5})\ \underline{3\ .}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 3\ 3\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \overset{\sim}{6}\ |\ 5\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ |$

$\underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \overset{t}{6}\ |\ (\underline{6\ 6})\ \overset{*}{3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{i\ 0}\ (\underline{i\ i}\ |$

$\underline{6\ 6})\ \overset{J}{\underline{i\ .}\ \underline{2}}\ |\ \overset{*}{3\ \#4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 2}\ |\ \overset{止}{3\ \#4}\ \underline{3\ 0}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \overset{tr}{6}\ |\ 5\ .\ \overset{\sim}{6}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{i\ .}\ \underline{2}\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{i\ 2\ 2\ 2}\ |\ \overset{t}{6}\ \overset{tr}{6}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{t}{\underline{7\ .}\ \underline{6}}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ \overset{*}{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{i\ .}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ .}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$

$\underline{5\ 5})\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \overset{\sim}{6}\ |\ 5\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ \underline{0}\ \overset{\sim}{6}\ |$

$\underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{3\ .}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ (\underline{2\ 5})\ \overset{*}{3}\ |\ 2\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{i}\ (\underline{i}\ \underline{i}\ \underline{i}\ |$

6 6)  $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \dot{5}$  |  $\overset{\text{L}}{\dot{6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $1 \overset{\vee}{0} \overset{\text{丁}}{1} 2$  |  $\overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{32} 0$  |  $(3 \ 3 \ 6) \overset{\sim}{6}$  |  $5. \overset{\sim}{6}$  |

单吐

$\overset{\sim}{5} 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56}$  |  $\dot{1} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \dot{6}$  |  $0 \dot{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |

$\overset{\sim}{5} 0 \overset{\vee}{\overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{7}} \overset{\sim}{6}$  |  $5 \ 0 \ 6$  |  $\overset{\sim}{5656} \ \dot{1} \dot{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $2 \ (3 \ 5 \ 3 \ |$

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$  )  $\overset{\text{丁}}{3} \overset{\sim}{32}$  |  $1. \ 2$  |  $\overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{3.2}$  |  $(3 \ 3) \overset{\text{tr}}{0 \ 6}$  |  $5 \ \overset{\sim}{6}$  |  $5 \ 0 \ \overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $1 \ -$  |  $1 \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |  $(\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1}) \ \overset{\sim}{6}$  |  $0 \ \overset{\sim}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{6}$  |  $1 \ 0 \ \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$  |

$0 \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ 2$  |  $3 \ 0 \ \overset{\text{丁}}{3} \overset{\sim}{32}$  |  $1. \ 2$  |  $\overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{3.2}$  |  $(3 \ 3 \ 2) \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |  $5. \ \overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5} 0 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56}$  |  $\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6}$  |  $0 \ \dot{2} \ 0 \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |  $0 \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}} \ 0 \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |  $\dot{1} \ \dot{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\dot{1} \ \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}} \ \overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5} 0 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56} \overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{7}} \overset{\sim}{6}$  |  $5 \ 0 \ 0 \ 6$  |  $\overset{\sim}{5656} \ \dot{1} \dot{5}$  |  $\overset{\text{L}}{\overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$  |  $2 \ (3 \ 5 \ 5 \ |$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5}$  )  $\overset{\text{丁}}{3} \overset{\sim}{32}$  |  $1. \ 2$  |  $\overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{L}}{32} 0$  |  $(3 \ 3 \ 2) \overset{\text{tr}}{\overset{\sim}{6}}$  |  $5 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $5 \ 0 \ \overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $1 \ -$  |  $1 \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$  |  $(\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}) \overset{*}{\overset{\sim}{3}}$  |  $\dot{2} \ \overset{*}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{2}$  |  $\dot{1} \ (\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$  )  $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \dot{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \ 0$  |  $(\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{6}$  |  $5. \ \overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5} 0 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56}$  |  $\dot{1} \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \dot{6}$  |  $0 \ \dot{2} \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2}$  |  $\overset{\vee}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$  |

$\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{7}.6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ |\ \overset{*}{\underline{5656}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ \underline{\overset{\sim}{3}.1}\ |\ 2\ (\underline{3\ 5\ 3})\ |$

$\underline{5\ 5})\ \overset{\text{J}}{\underline{3\ 32}}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{3\ 0}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |\ 5\ \overset{\text{J}}{\underline{\overset{\sim}{6}.6}}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ \overset{tr}{|}$

$\underline{\overset{\sim}{5}.6}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{\overset{\sim}{1}\ 6}\ |\ (\underline{\overset{\sim}{6}\ 6})\ \overset{*}{\underline{\dot{3}}}\ |\ 2\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}\ |\ \dot{1}\ (\underline{1\ 1\ 1})\ |$

$\underline{\overset{\sim}{6}\ 6})\ \overset{\text{J}}{\underline{\dot{1}.2}}\ |\ \underline{\dot{3}^{\#}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}.2}\ |\ \underline{\dot{3}^{\#}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ 0}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |\ 5.\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 56}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ |\ \overset{tr}{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{6}}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{7}.6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ |\ \overset{*}{\underline{5656}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ \underline{\overset{\sim}{3}.1}\ |\ 2\ (\underline{23\ 5\ 56})\ |$

$\underline{5\ 56})\ \overset{\text{J}}{\underline{3\ 32}}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ \overset{\text{L}}{\underline{3}}\ \overset{\text{L}}{\underline{3}}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |\ 5\ \overset{tr}{\underline{\overset{\sim}{6}\ 6}}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ \overset{\sim}{|}$

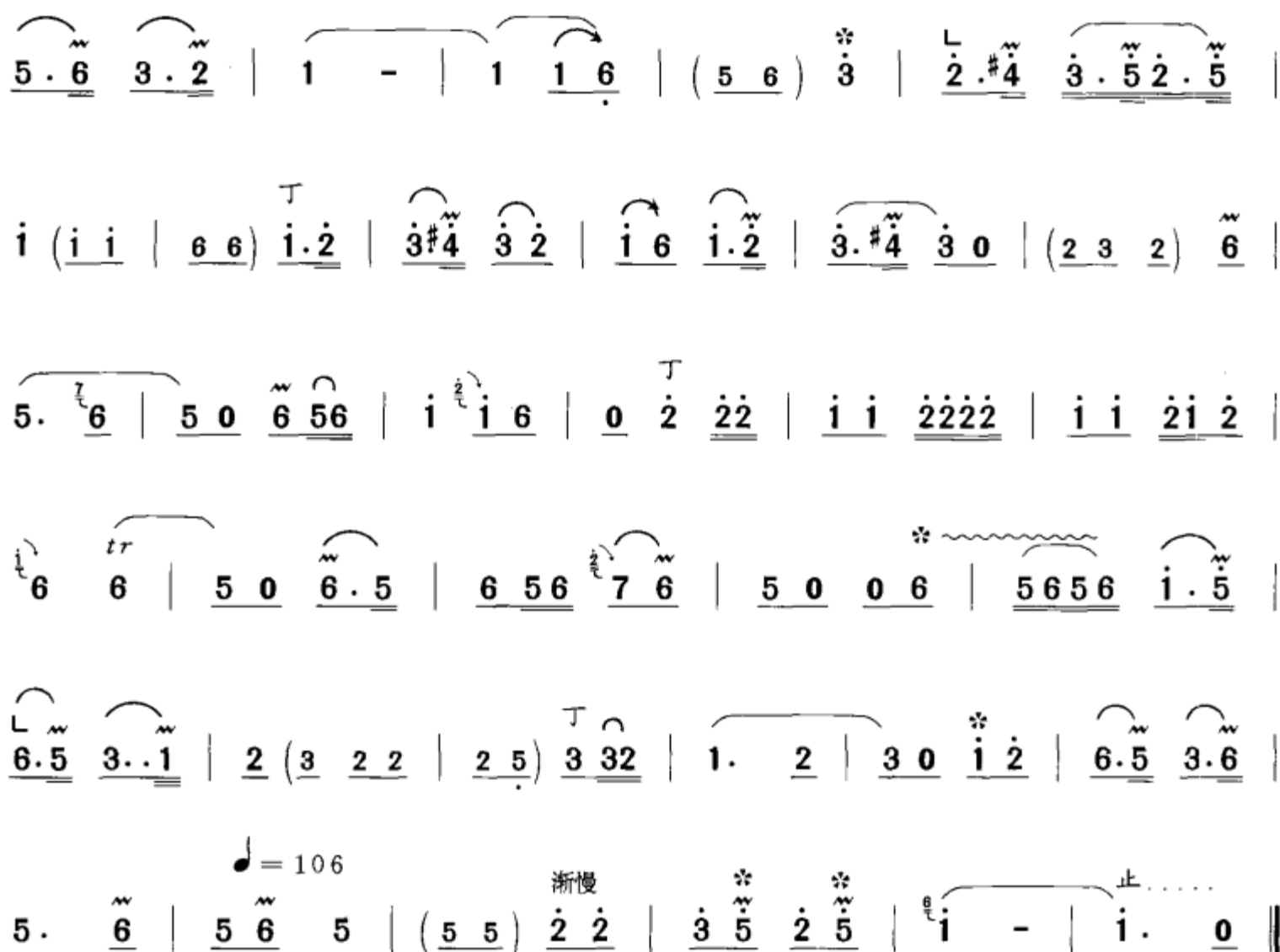
$\underline{\overset{\sim}{5}.6}\ \underline{\overset{\sim}{3}.2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{1021}}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \overset{*}{\underline{\dot{3}}}\ |\ 2\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}\ |\ \dot{1}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}})\ |$

$\underline{\overset{\sim}{6}\ 6})\ \underline{\dot{1}'\dot{5}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ \underline{\overset{\sim}{3}.3}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{\overset{\text{J}}{1}.2}\ |\ \overset{\text{J}}{\underline{3}}\ \overset{\text{L}}{\underline{3\ 2}}\ |\ (\underline{3\ 2}\ \underline{3})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |\ 5.\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 56}\ |\ \underline{\dot{1}.1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}\ |\ \overset{tr}{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{6}}\ |$

$5\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 56}\ \underline{\overset{\sim}{7}\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5656}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ \underline{\overset{\sim}{3}.1}\ |\ 2\ (\underline{23\ 5\ 53})\ |$

$\underline{5\ 5})\ \underline{0\ 32}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 3\ \overset{\text{L}}{\underline{32\ 0}}\ |\ (\underline{3\ 3}\ \underline{3})\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |\ 5\ \underline{\overset{\sim}{6}.6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6}\ \overset{\sim}{|}$



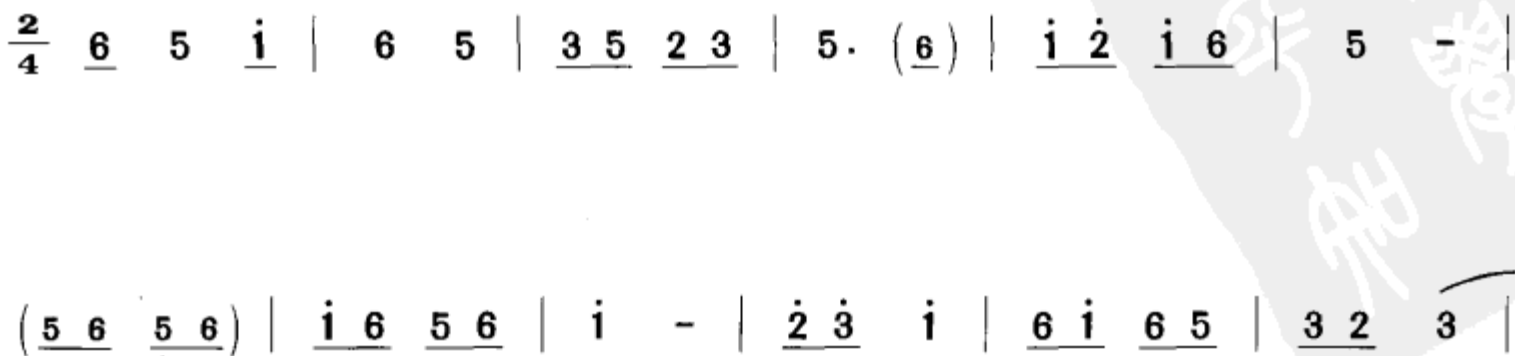
说明：伴奏乐器有笙、二胡、小锣（击强拍）。

（张济堂演奏 李洪聚记谱）

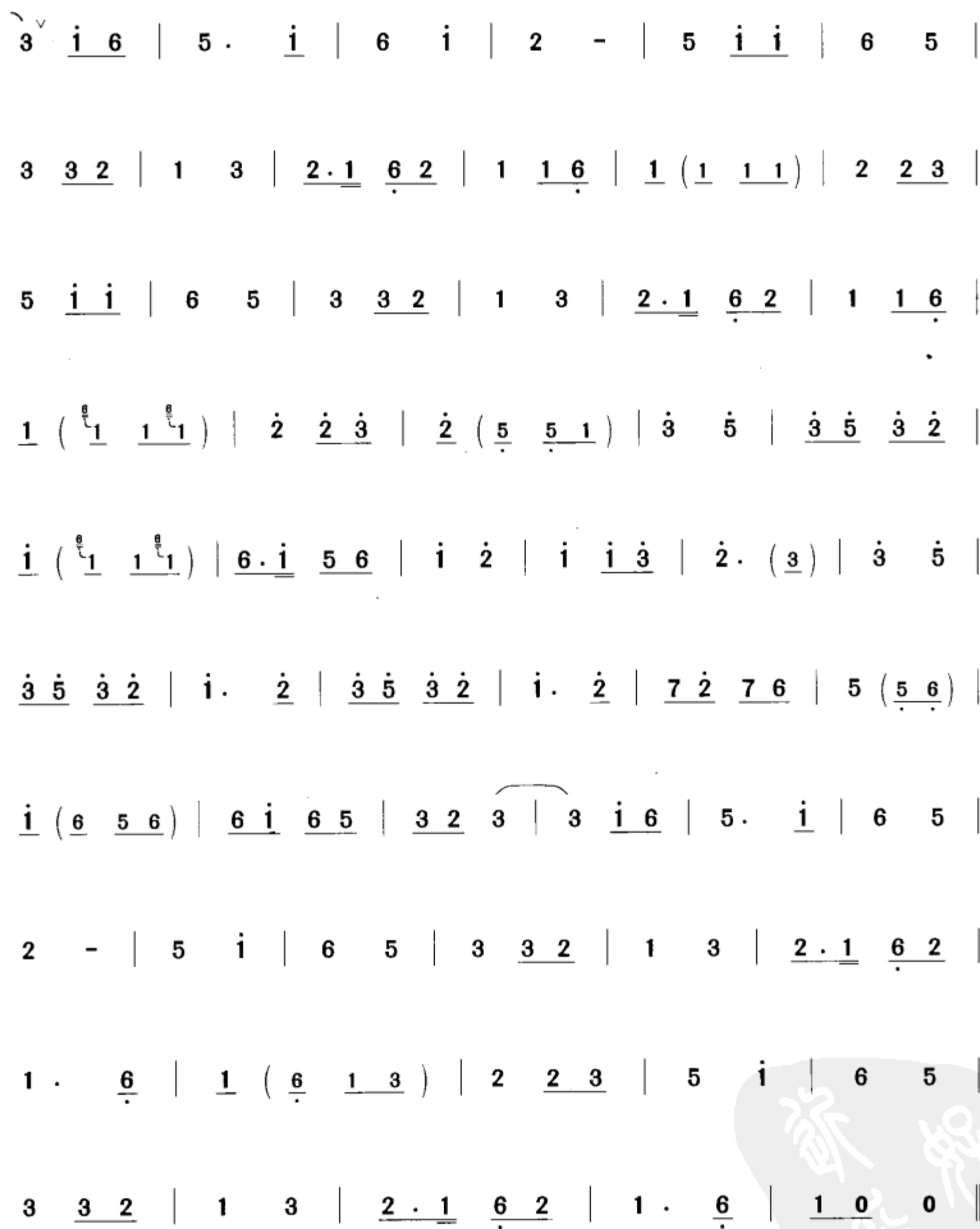
## 237. 转 轴 子

1 = E (#F调管子筒音作 6 = #c<sup>1</sup>)

文登市







说明：1. 伴奏乐器有笙、二胡（定弦 5 2）、小镲（一拍一击）。

2. 此曲又称《大转调》，用于丧事。

（刘元贵、蒋绍文、王贵山、张云海演奏 张在琴 张辉城记谱）



# 弦 索 乐

## 弦 索 乐 述 略

弦索乐,简称“弦索”,另“弦索腔”、“弦索调”等称。这是以拉弦乐器和弹拨乐器组成的小型合奏,民间亦称“丝弦合奏”。弦索乐是伴随着说唱艺术的发展而形成的,或者说,说唱艺术的发展促进了弦索乐的发展。使用的基本乐器有三弦、琵琶、箏、簫、浑不似等。但随着历史的前进,乐器的使用也有些变化,如后来增加了扬琴、二胡等,而浑不似却早已不用。清代徐大椿在其《乐府新声》中记述:“北曲如董西厢记,仅可以入弦索,而不可协箫管。……至王实甫之西厢记,及元人诸杂剧,方可协之箫管,近世之所宗者是也。”山东的弦索活动由来已久,自元、明、清以来,山东及中原地区,一直流传着《木兰花慢》、《锁南枝》、《山坡羊》、《驻云飞》、《黄莺儿》、《耍孩儿》等大量的俗曲小令,因演唱这些俗曲小令时常伴之以弦索,所以人们很习惯地称之为“弦索调”。后来,在弦索调的基础上逐渐发展衍化出不少地方剧种,仅以山东而言,就有“柳子戏”、“大弦子戏”、“罗子戏”等。这些戏曲乐队的编制,就是在弦索的基础上协之以吹管,如笙、笛、锡笛、唢呐等,并增加了打击乐器。从中可以看出,弦索乐与这些剧种的密切关系,以及在发展过程中存在的某些相似的轨迹。

目前,在山东流行的弦索乐,主要有两种,一种是“碰八板”,另一种是“打场卦”。

碰八板,亦称“对八板”,流行于鲁西南。根据艺人(如王殿玉等)们的辈系推算,这种演奏形式在该地的流传至少已有百余年的历史。《八板》是一首广泛流传的较古老的乐曲,其典型结构由八个乐句组成,除第五个乐句为十二板(拍)外,其余均为八板,合计 68 板,故又有“68 板”之说。艺人们根据在演奏这首乐曲时所采取的不同板式和速度,以及由此带来的某些旋律上的变化,将其分别划归为大板第一、大板第二、大板第三、大板第四,有的依次简化为大板、二板、三板、四板。各板式的节拍、速度为:大板第一, $\frac{4}{4}$ 拍,慢板;大板第

二,  $\frac{4}{4}$  拍, 慢板稍快; 大板第三,  $\frac{2}{4}$  拍, 中板; 大板第四,  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍, 稍快或快。一般均按此顺序连续演奏, 乐曲由优美抒情逐渐趋向欢快热烈。但任何一个大板也可独立演奏。碰八板使用的乐器有箏、扬琴、琵琶、如意勾, 这四件乐器构成了四个不同的声部, 因这些声部的旋律都是由母曲——《八板》派生出来的, 其长度、板式、骨干音以及基本性格是一致的, 所以完全可以“碰”在一起, 构成一个统一和谐的整体。同时, 由于各种乐器都在发挥着各自的性能特点和优势, 因而形成了同中有异, 异中有同, 若离若合的艺术效果。从现有资料来看, 扬琴、琵琶和如意勾三件乐器在各板式中的乐曲较少, 少至一首, 多至三首。而箏在四个板式中的乐曲少则三首, 多至十几首。各个声部所演奏的旋律都有自己的名称(见下表), 这是有待进一步研究的。下面是赵玉斋整理并参加演奏的碰八板。

板 曲 类 名 器	大板第一	大板第二	大 板 第 三		大 板 第 四			
箏	汉宫秋月	美女思乡	鸿雁捎书	鸚鵡黄鹂	琴韵	风摆翠竹	夜静 銮铃	书韵
扬 琴	满州乐	满州词	天下同	天下同	流水	流水	流水	流水
琵 琶	满州乐	丹凤朝阳	夜撞金钟	夜撞金钟	鸾凤 齐鸣	鸾凤 齐鸣	鸾凤 齐鸣	鸾凤 齐鸣
如意勾	丹 浙	满州词	鸿雁捎书	琴 韵	红娘 巧辩	红娘 巧辩	红娘 巧辩	红娘 巧辩

打场卦, 亦称“打场曲”, 是曲艺开唱前的闹场音乐。这种演奏既可招徕观众, 又可起到静场的作用。流行比较普遍, 尤其多见于各种大鼓和琴书的演唱。从中不难看出有些弦索演奏至今仍保持着与说唱艺术的密切关系。打场卦的乐器组合大鼓类多为: 三弦、二胡或四胡、京胡、坠琴, 打击乐有书鼓、钢板或梆子; 琴书类多为: 坠琴、扬琴、箏及软弓京胡, 打击乐器有檀板等。演奏的乐曲大部为民歌小曲, 如《八板》、《斗鹤鹑》等。情绪热烈欢快具有很强的娱乐性和吸引力。

此外, 还可能见到一种业余的自娱性的弦索演奏活动, 乐器组合不太固定, 曲目也多是当地流行的民歌小曲, 是一种临时性的结合, 近些年来已不多见。

# 238. 碰 八 板

1 = D

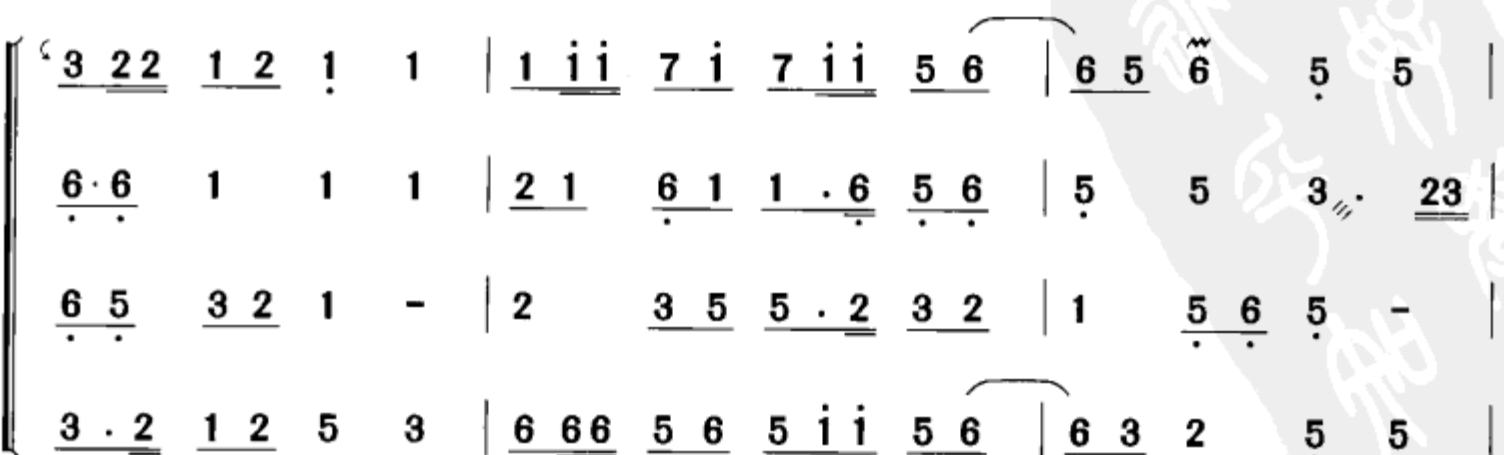
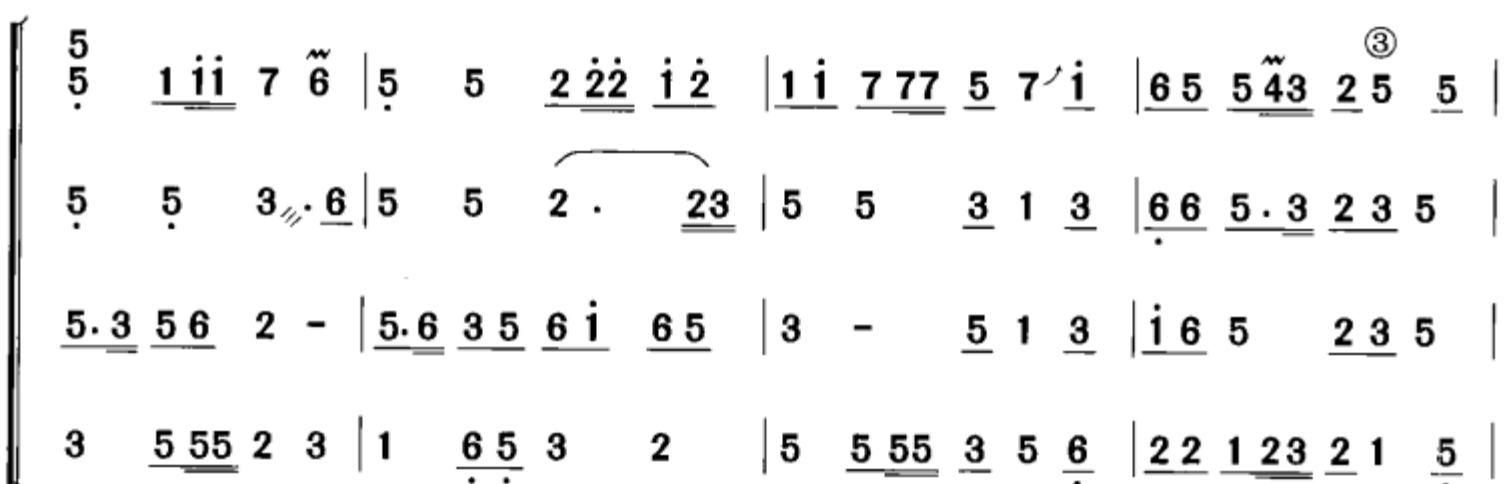
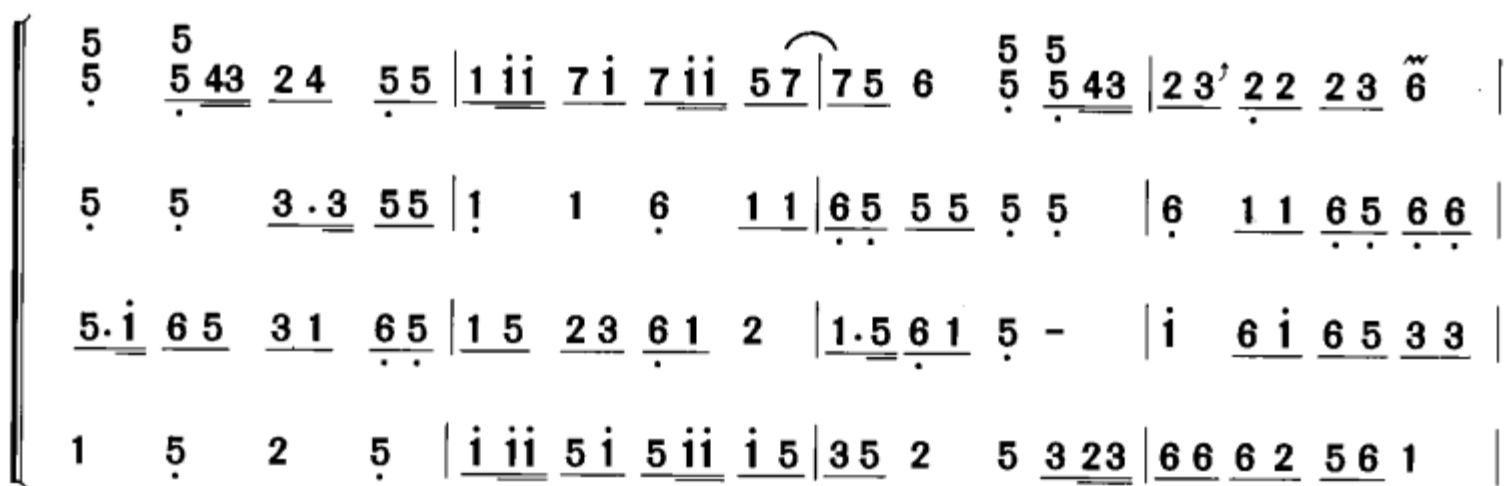
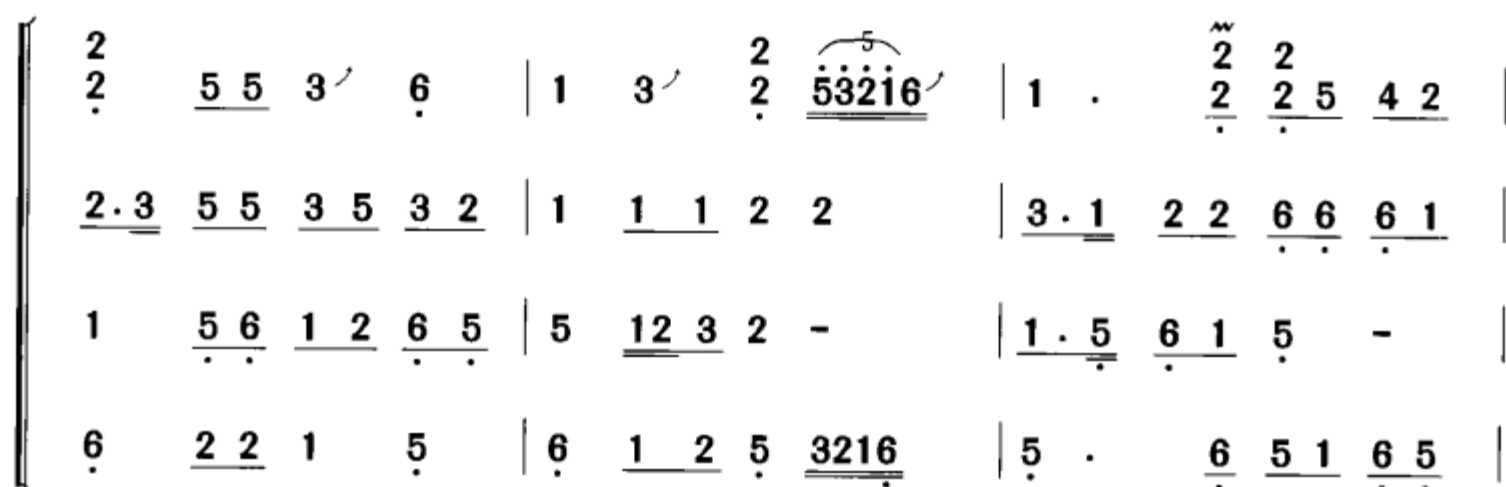
鄆城县

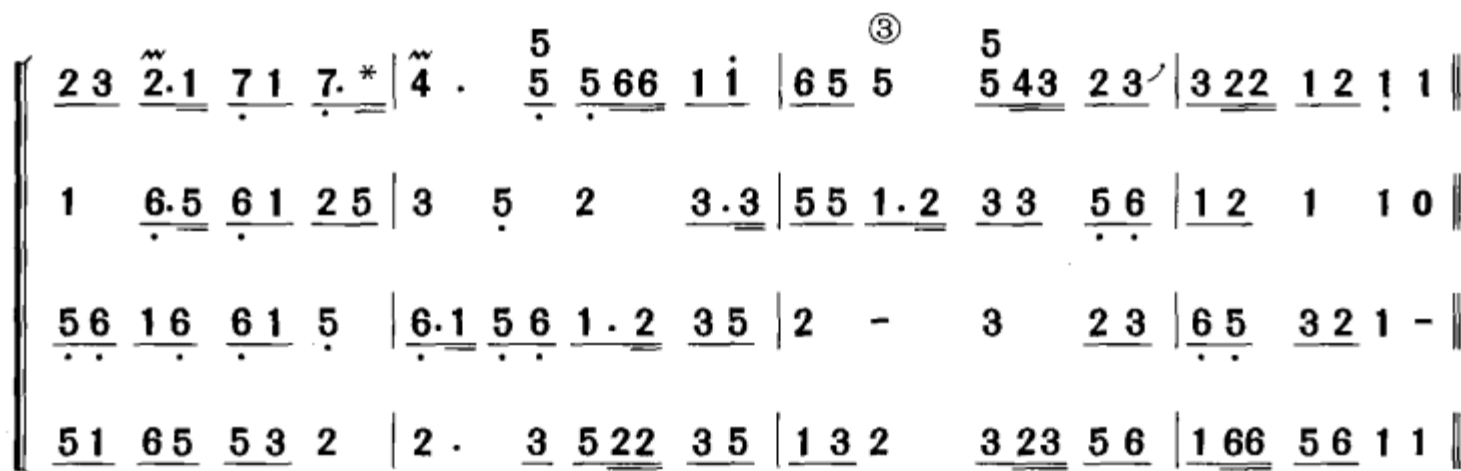
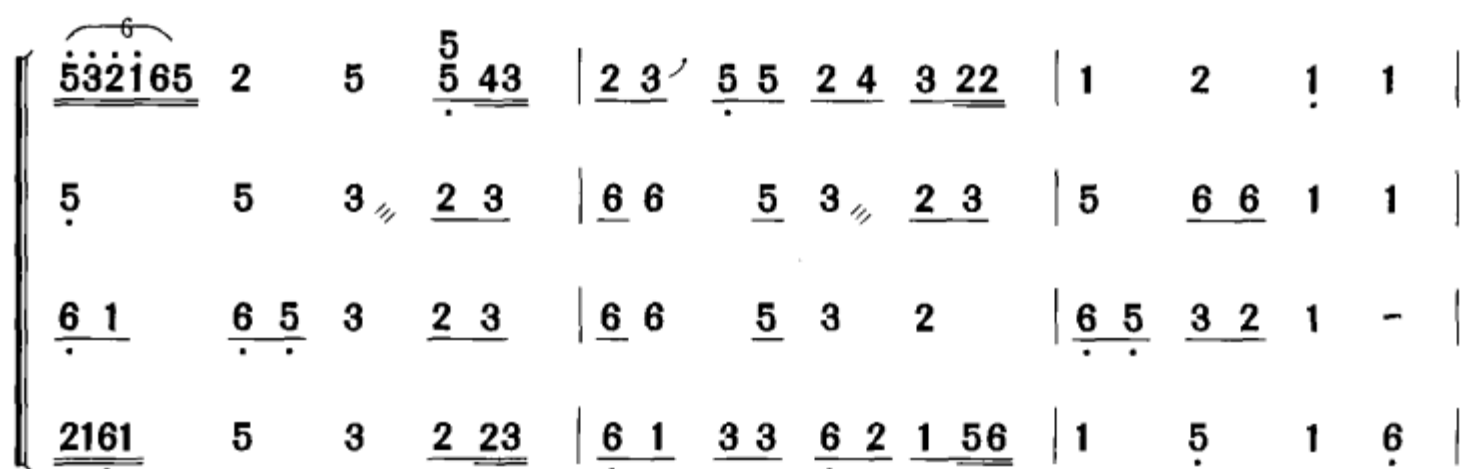
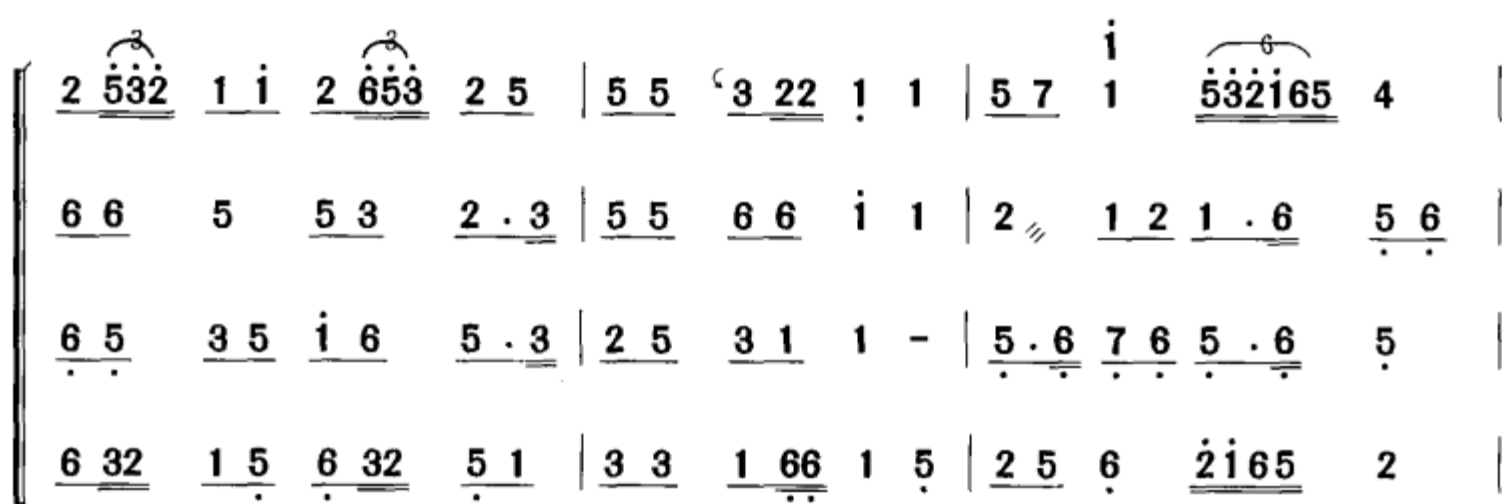
【大板】 ♩ = 54

箏	$\frac{4}{4}$	<u>5̣3̣2̣1̣6̣</u> 3 3' 3 6 3 2   1 1 5. 5. 66   1 1 5 5 6 5 4
扬 琴	$\frac{4}{4}$	3 . 3 5 5 1 . 2 3 2   1 1 1 5. 56   1 1 2 6 1 1 6 1
如意勾	$\frac{4}{4}$	3 . 2 1 3 5 3 2   5 6 1 2 1. 56   1 2 3 5 6 3
琵琶	$\frac{4}{4}$	<u>2165</u> 3 35 5 6 1 2   1 1 1 5. 56   1 1 6 5 6 5 4

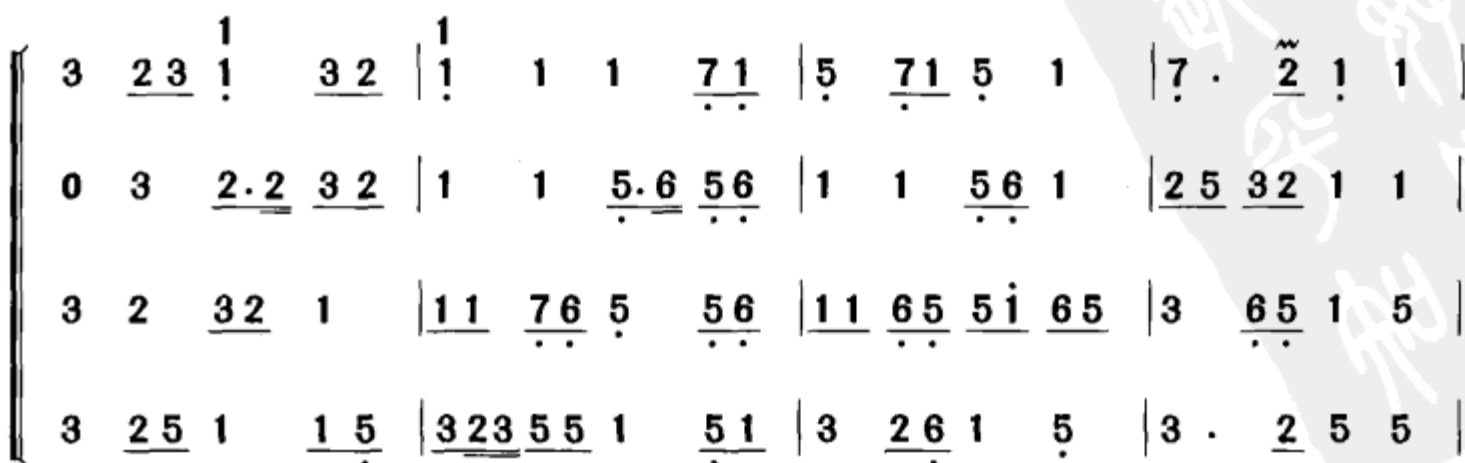
5 5 1 1 2̣	33 5' 22 3'	1 1 2 1 5	3. 3 55 2
5 5 1 1 2̣	33 5 22 3	1 1 2 1 5	3. 3 55 222 1 1
2.2 32 1 5	3.2 55 1.2 32	1 1 1 5 056	1 1 2 6 1 1 6 1
2.2 35 6 1 2	3.3 55 1 2 35	1 6 1 2 5 56	1 6 1 5 3 2
5 5 6 1 2 5	33 56 2 35	6 2 2 1 5	33 2 2 1 6 5

7 7 6 5 5	<u>5̣3̣2̣1̣6̣5</u> 5 5 5 5	3' 4 2̣ 2̣ 5 3
5 6 6 5 5	5 6 1̣ 5 4 3	3 3 3 5 2
1 7 6 5 5	5 5 6 3 3	5 4 3 2 -
5 5 6 5 5	<u>2̣1̣6̣5</u> 3 3 5 2 2	1 2 6 5 5





【二板】 ♩ = 92



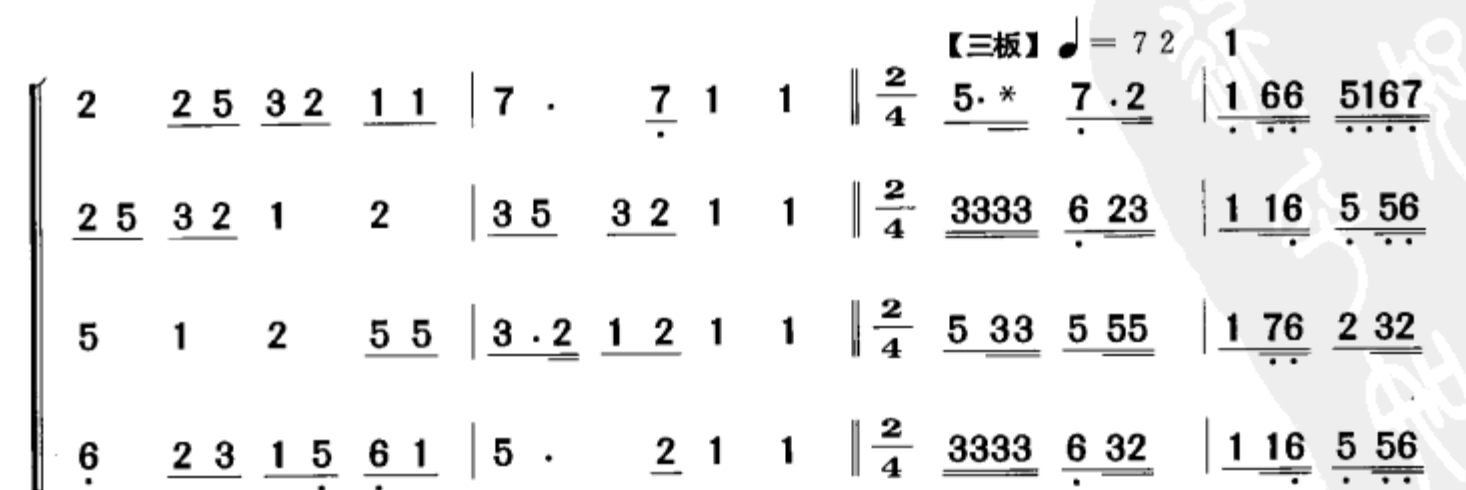
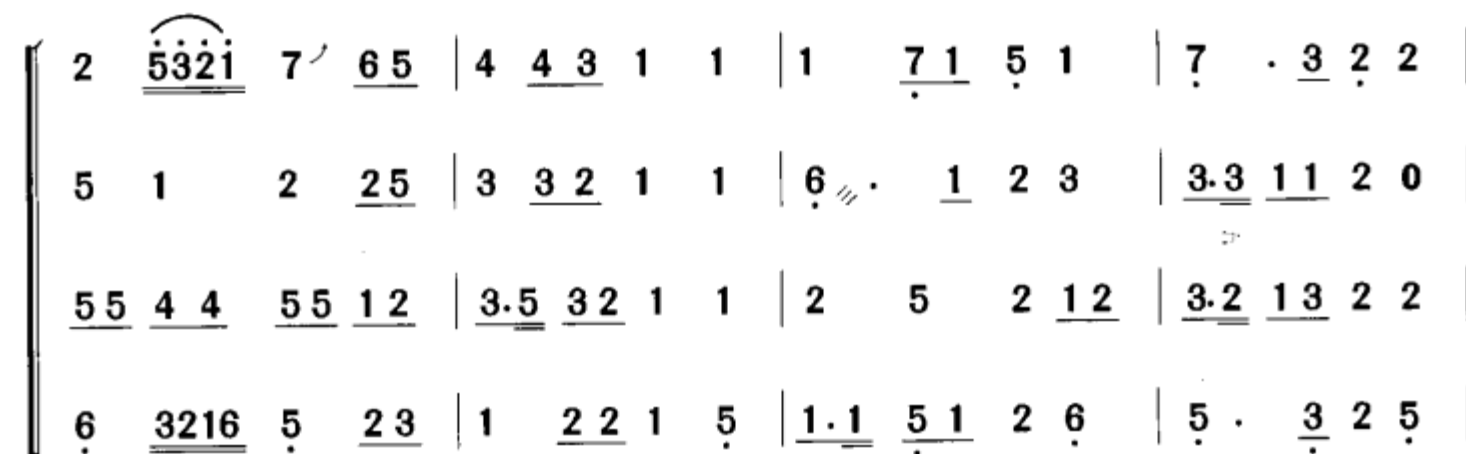
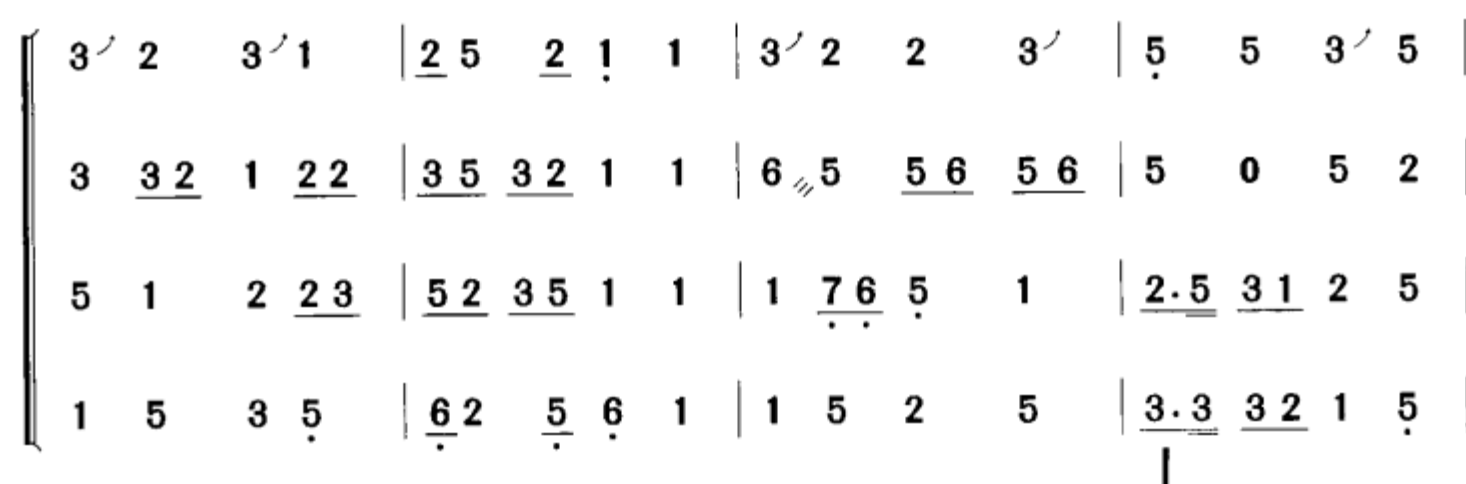
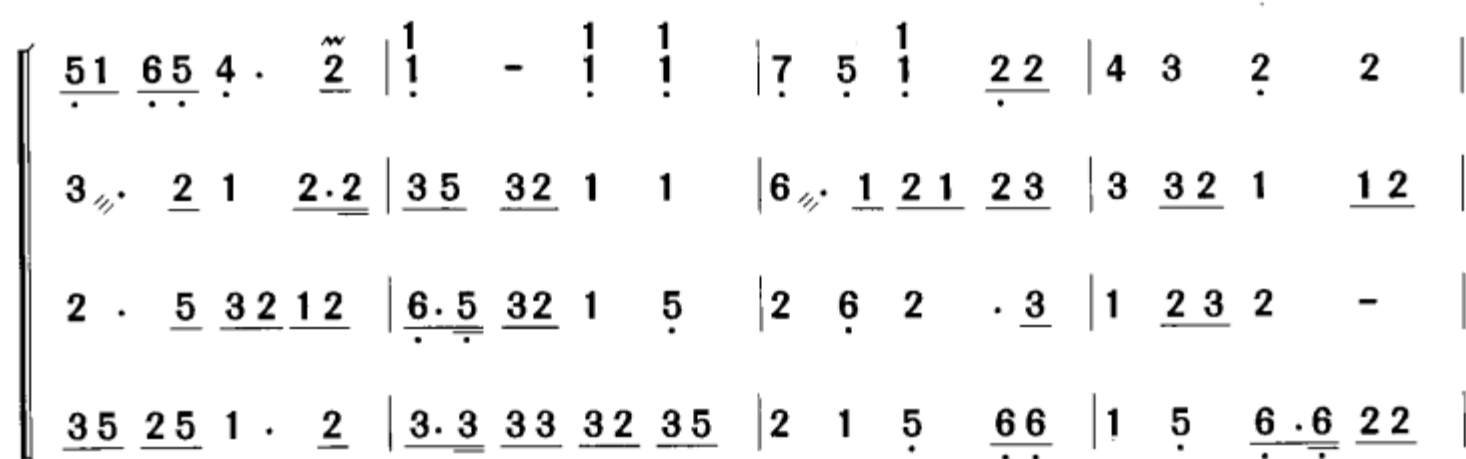
3	<u>2 3</u>	1	<u>3 2</u>		1	1	1	<u>7 1</u>		5	<u>7 1</u>	5	<u>2</u>		<sup>*</sup> 1	6	5	5	
0	3	<u>2. 2</u>	<u>3 2</u>		1	1	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>		1	1	0	2		1	<u>1 6</u>	5	5	
3	2	<u>2. 2</u>	<u>3 2</u>		1	<u>7 1</u>	5	<u>5 6</u>		1	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	
5	<u>2 3</u>	1	<u>1 5</u>		3	3	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>		1	<u>5 6</u>	1	5		<u>3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>1. 1</u>	<u>1 5</u>	

<sup>③</sup> 5	<u>5 3</u>	2	5		4.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5 4</u>	1	<u>5</u>		4	3	<u>2</u>	<u>2</u>	
5	3	5	6		<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	2	0		5	3	5	1		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	2	0	
5	4	5	i		<u>3 3 2</u>	<u>1 1</u>	2	2		5	4	5	1		<u>6. 1</u>	2	3	5	
3	<u>2 6</u>	5	1		2.	<u>3</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	1		2	1	2	5	

<u>5</u>	<sup>③</sup> <u>5 5</u>	2	3		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	1	2	2		<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
5	2	5	1		2	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>		1	1	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	
5	4	5	<u>6 1</u>		2	<u>6</u>	3	<u>3 2</u>		1	1	5	<u>6 5</u>		7	<u>1 2</u>	5	5	
<u>3 3 3</u>	<u>5 5</u>	2	1		1	<u>5</u>	1	2		<u>6</u>	<u>6</u>	5	<u>2 3</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	i	5	

<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	5	<u>5</u>		<sup>③</sup> 5	<u>4 5</u>	2	4		5	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		4.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
5	2	5	1		2	3	<u>2 3</u>	5		5	0	6	3		<u>5 3 5</u>	2	0		
5	<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	1		<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	5	5		5	<u>5 5</u>	i	<u>6 3</u>		5	<u>6 i</u>	3	<u>2</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	1		3	<u>2 5</u>	<u>6</u>	1		<u>3. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>		1.	<u>6 1</u>	<u>5</u>		





<u>1 1</u> <u>7 . *</u>	<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>5 . *</u> <u>7 . 2</u>	<u>1 66</u> <u>5156</u>	<u>1 1</u> <u>1 61</u>
<u>1 . 6</u> <u>56 1</u>	<u>1113</u> <u>2 2</u>	<u>3333</u> <u>6 32</u>	<u>1 16</u> <u>5 56</u>	<u>1 . 6</u> <u>56 1</u>
<u>1 . 2</u> <u>5 1</u>	<u>3 61</u> <u>2</u>	<u>5 33</u> <u>5 55</u>	<u>1 76</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>61 56</u>
<u>1 16</u> <u>56 1</u>	<u>5 53</u> <u>2 2</u>	<u>3333</u> <u>6 32</u>	<u>1 16</u> <u>5 56</u>	<u>1 16</u> <u>5</u>

<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>7 57</u> <u>3 6</u>	<u>4 3</u> <u>2 2</u>	<u>2 3</u> <u>2 . 1</u>	<u>61161</u> <u>2 2</u>
<u>1 . 6</u> <u>5 5</u>	<u>55555</u> <u>25555</u>	<u>35555</u> <u>2</u>	<u>5 2</u> <u>55555</u>	<u>15555</u> <u>2</u>
<u>1 . 6</u> <u>5</u>	<u>5 . 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 33</u> <u>2</u>	<u>3 . 2</u> <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>2</u>
<u>3 23</u> <u>5 5</u>	<u>1 53</u> <u>2 2</u>	<u>5 5 43</u> <u>2 2</u>	<u>44 5</u> <u>7 1</u>	<u>61 61</u> <u>2 5</u>

<u>5 2</u> <u>2 4</u>	<u>5 5</u> <u>5 77</u>	<u>1 i</u> <u>6 22</u>	<u>2 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 2</u> <u>5 . 1</u>
<u>5 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>0 5</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>5 55</u> <u>3 3</u>
<u>5 2</u> <u>2 5</u>	<u>5 5</u> <u>6 65</u>	<u>1 1</u> <u>2</u>	<u>6 61</u> <u>5 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>3 2</u>
<u>3 2</u> <u>6 1</u>	<u>2 22</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>1 66</u>	<u>5 i</u> <u>3 2</u>	<u>5 5</u> <u>5 . 3</u>

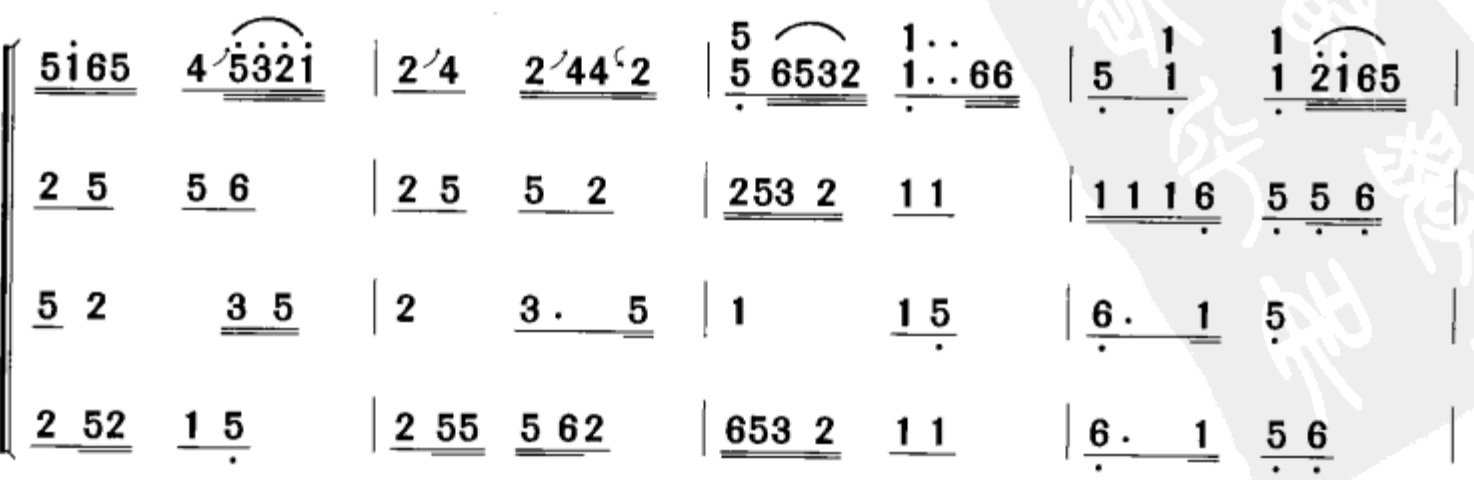
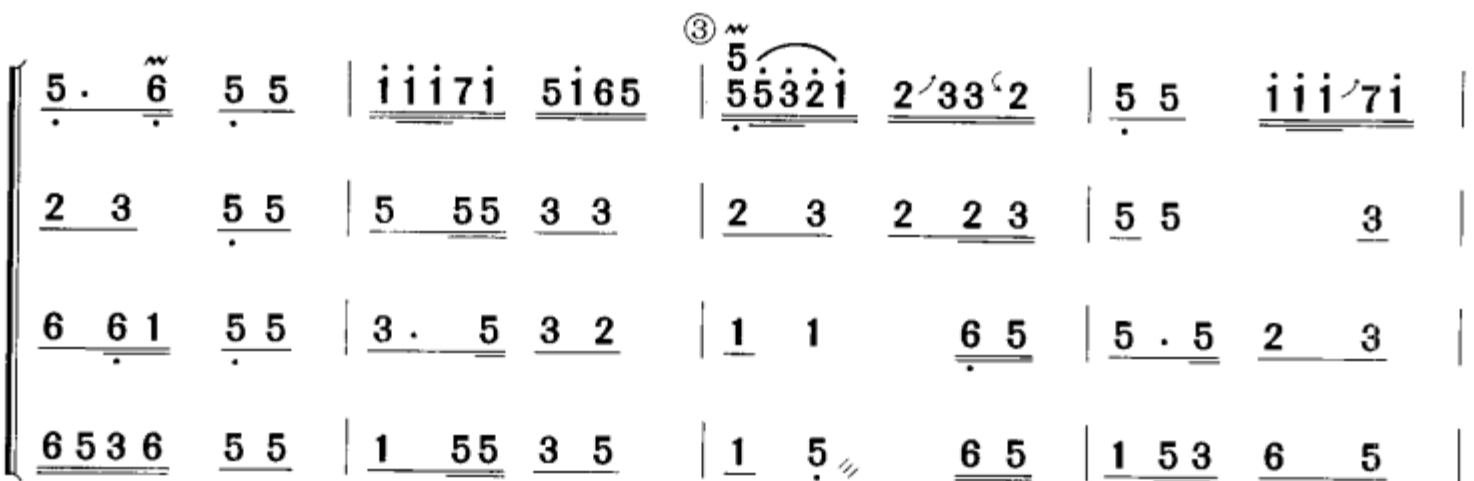
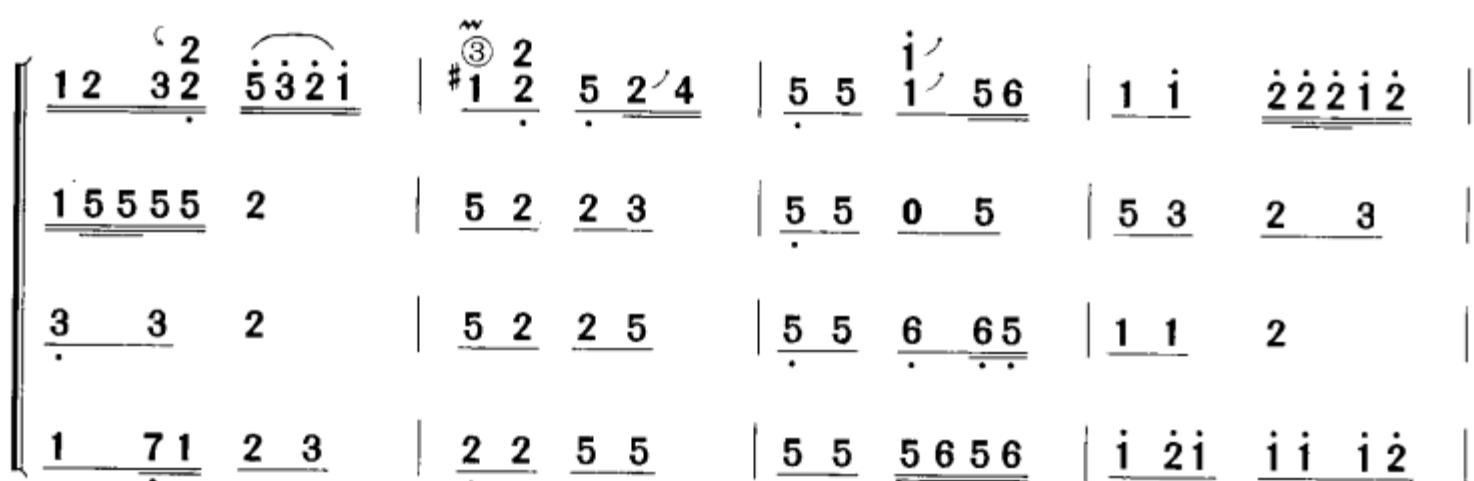
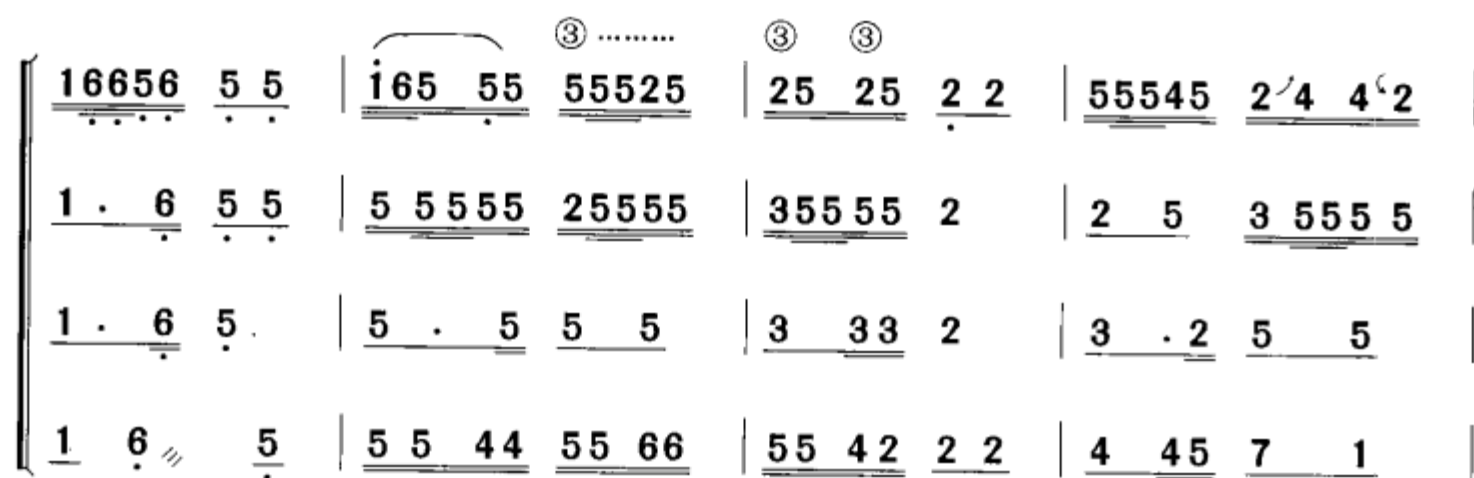
<u>4 . 5</u> <u>2 4</u>	<u>5 55</u> <u>4 5</u>	<u>2 4</u> <u>5 5</u>	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>5 32</u> <u>1 1</u>
<u>2 3</u> <u>2 23</u>	<u>5 5</u> <u>3</u>	<u>2 5</u> <u>5 6</u>	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>2532</u> <u>1 1</u>
<u>1 1</u> <u>65</u>	<u>5 . 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 2</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>3 . 5</u>	<u>1</u> <u>1 5</u>
<u>2 . 5</u> <u>6 . 2</u>	<u>1 11</u> <u>2 3</u>	<u>6 11</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>3 23</u> <u>5 6</u>

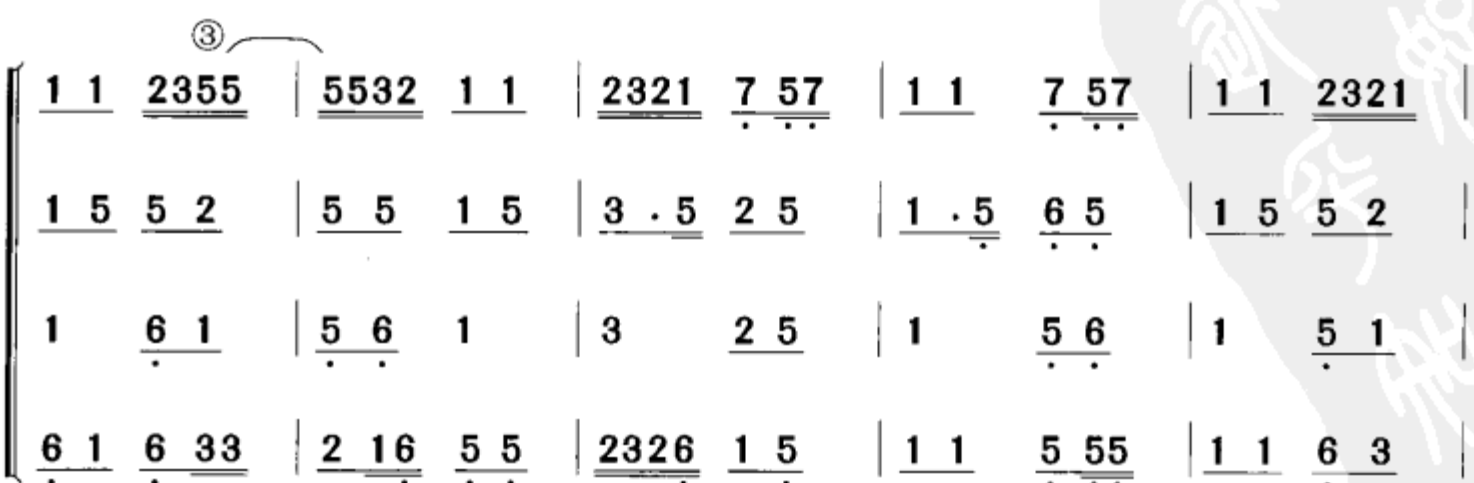
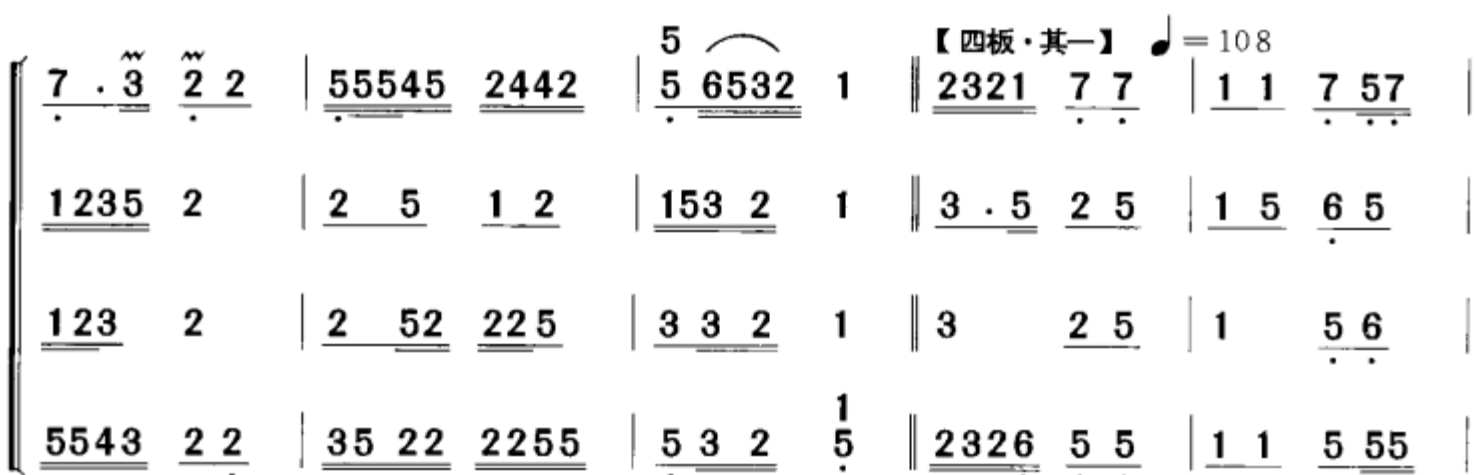
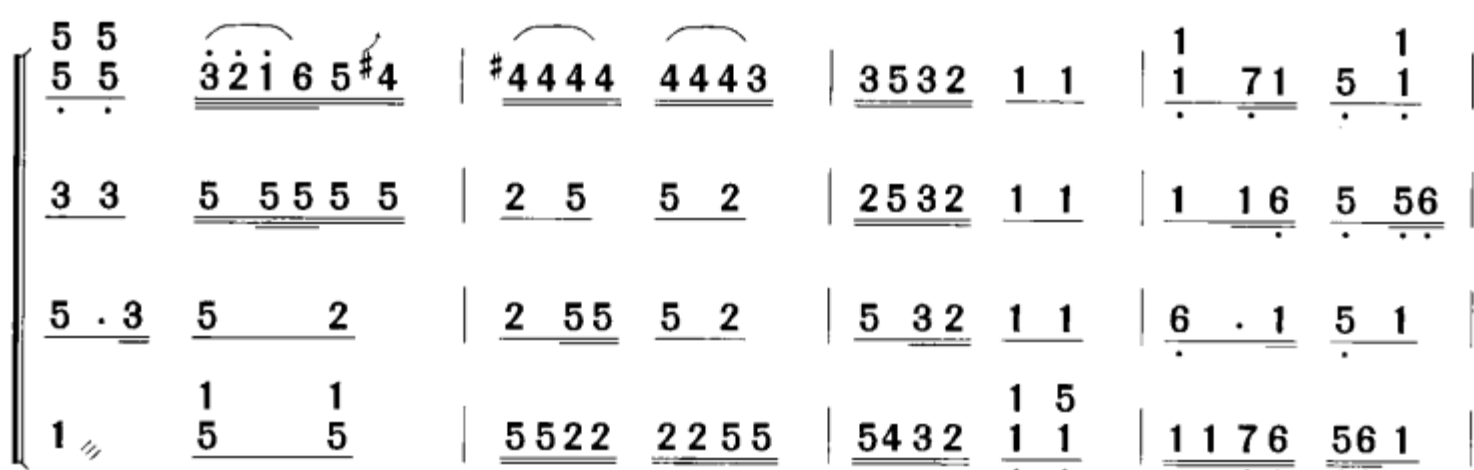
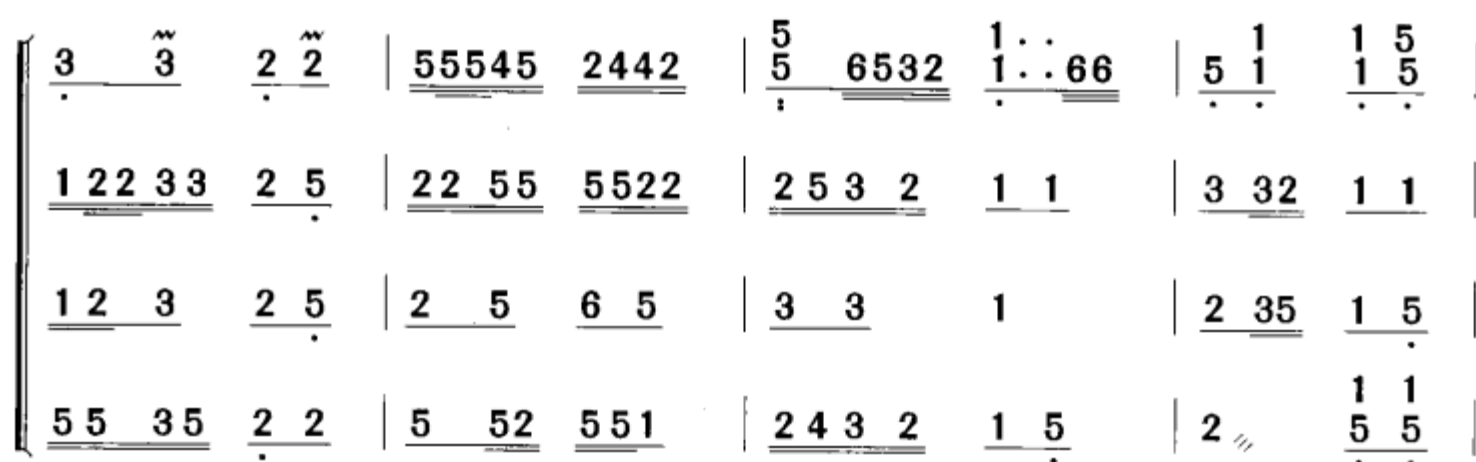
<u>1</u>	<u>1 71</u>	<u>5 1</u>		<u>7 . 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 5</u>	<u>5 2</u>		<u>4 32</u>	<u>1 1</u>		<u>4 . 5</u>	<u>2 4</u>	
<u>1116</u>	<u>5 56</u>		<u>12233</u>	<u>2 5</u>		<u>2255</u>	<u>5522</u>		<u>2532</u>	<u>1 1</u>		<u>3 32</u>	<u>1 1</u>		
<u>6 . 1</u>	<u>5</u>		<u>12 3</u>	<u>2 5</u>		<u>2 . 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>1</u>		<u>2 35</u>	<u>1 5</u>		
<u>1 56</u>	<u>1 6</u>		<u>5 . 1</u>	<u>5 6</u>		<u>2 2</u>	<u>2 5</u>		<u>1 65</u>	<u>6 1</u>		<u>2 . 2</u>	<u>6 1</u>		

<u>5 55</u>	<u>4 . 5</u>		<u>2 4</u>	<u>5 5</u>		<u>3 32</u>	<u>1 1</u>		<u>1 71</u>	<u>5 1</u>		<u>7 . 3</u>	<u>2 2</u>	
<u>3 3</u>	<u>55555</u>		<u>2 5</u>	<u>5 2</u>		<u>2532</u>	<u>1 1</u>		<u>1 16</u>	<u>5 56</u>		<u>1235</u>	<u>2</u>	
<u>5 . 3</u>	<u>5 2</u>		<u>2 55</u>	<u>5 2</u>		<u>5 32</u>	<u>1 1</u>		<u>6 . 1</u>	<u>5 1</u>		<u>123</u>	<u>2</u>	
<u>5 33</u>	<u>2 . 3</u>		<u>5 1</u>	<u>2 5</u>		<u>3 32</u>	<u>1 1</u>		<u>1 53</u>	<u>2 6</u>		<u>5 . 1</u>	<u>2 2</u>	

<u>2 5</u>	<u>5 2</u>		<u>3 32</u>	<u>1</u>		<u>25532</u>	<u>62212</u>		<u>1 . .</u>	<u>66</u>	<u>5157</u>		<u>1 1</u>	<u>7</u>	<u>5321</u>	
<u>2 5</u>	<u>1 2</u>		<u>1532</u>	<u>1</u>		<u>33 33</u>	<u>6 32</u>		<u>11 6</u>	<u>5 56</u>		<u>1 . 6</u>	<u>56 1</u>			
<u>2 52</u>	<u>22 5</u>		<u>3 32</u>	<u>1</u>		<u>5 33</u>	<u>5 55</u>		<u>17 6</u>	<u>2 32</u>		<u>1 . 2</u>	<u>5 1</u>			
<u>2 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5 32</u>	<u>1</u>		<u>33 33</u>	<u>6 32</u>		<u>11 6</u>	<u>5 56</u>		<u>1 16</u>	<u>56 1</u>			

<u>5 7'</u>	<u>1 1</u>		<u>25532</u>	<u>12212</u>		<u>1 1</u>	<u>33323</u>		<u>23122</u>	<u>1227</u>	
<u>1113</u>	<u>2 2</u>		<u>33 33</u>	<u>6 32</u>		<u>1 16</u>	<u>5 56</u>		<u>1 . 6</u>	<u>56 1</u>	
<u>3 61</u>	<u>2</u>		<u>5 53</u>	<u>5 55</u>		<u>1 76</u>	<u>2</u>		<u>1 1</u>	<u>6156</u>	
<u>5 53</u>	<u>2</u>		<u>33 33</u>	<u>6 32</u>		<u>1 66</u>	<u>5 56</u>		<u>1 66</u>	<u>5</u>	



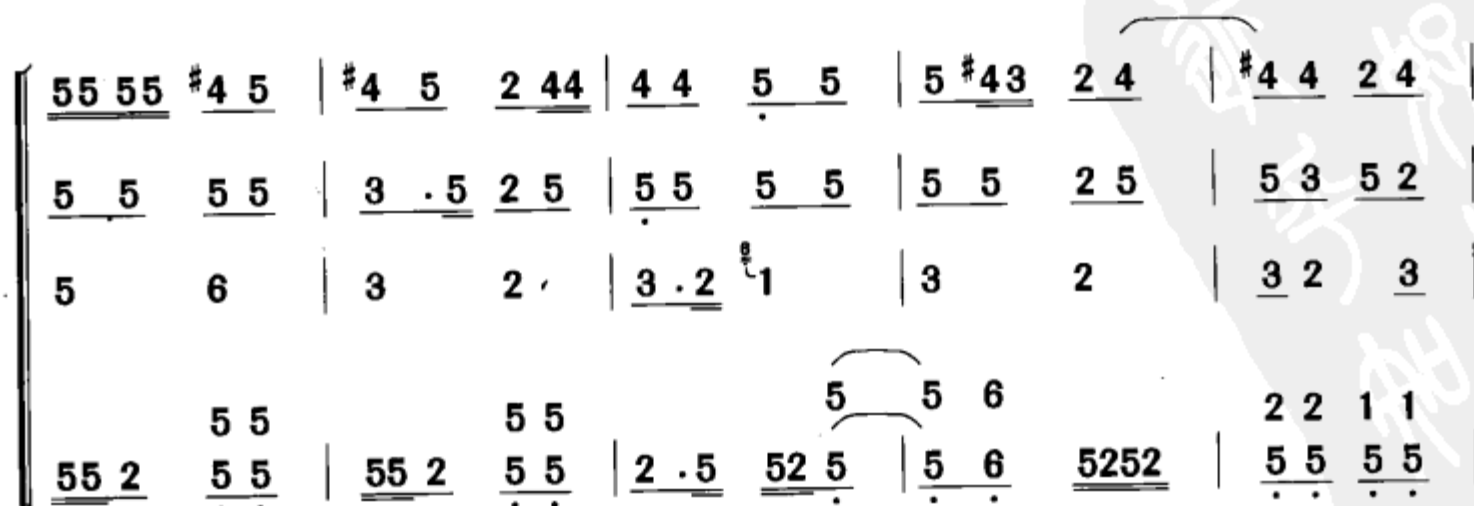
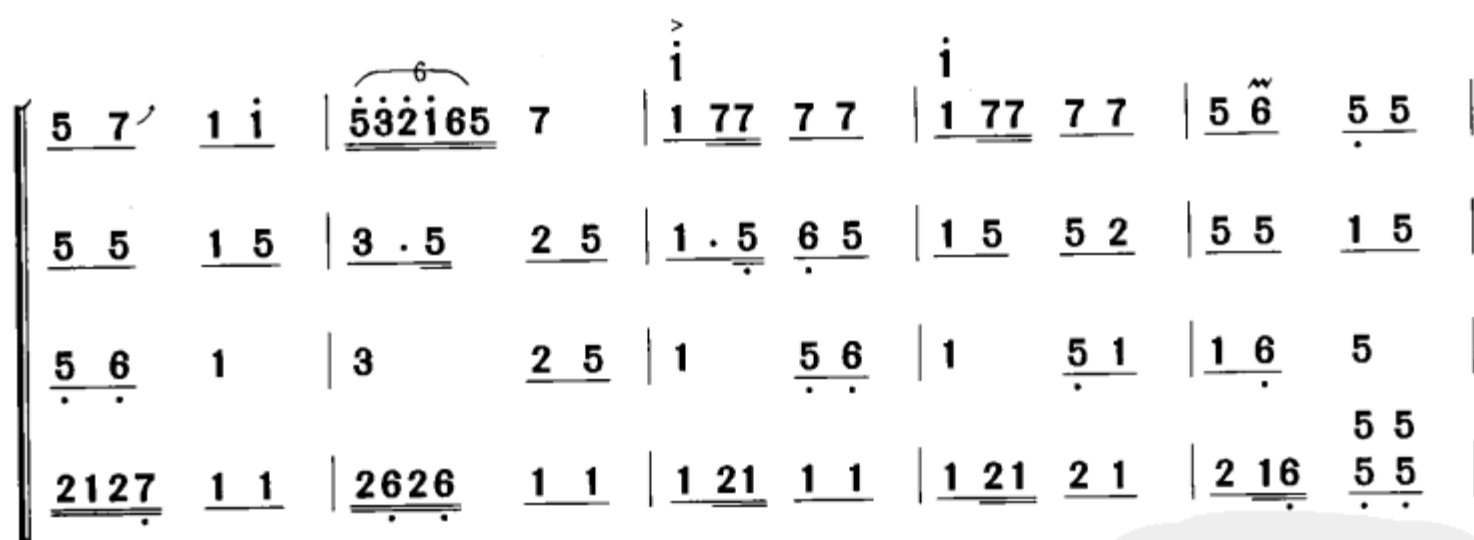
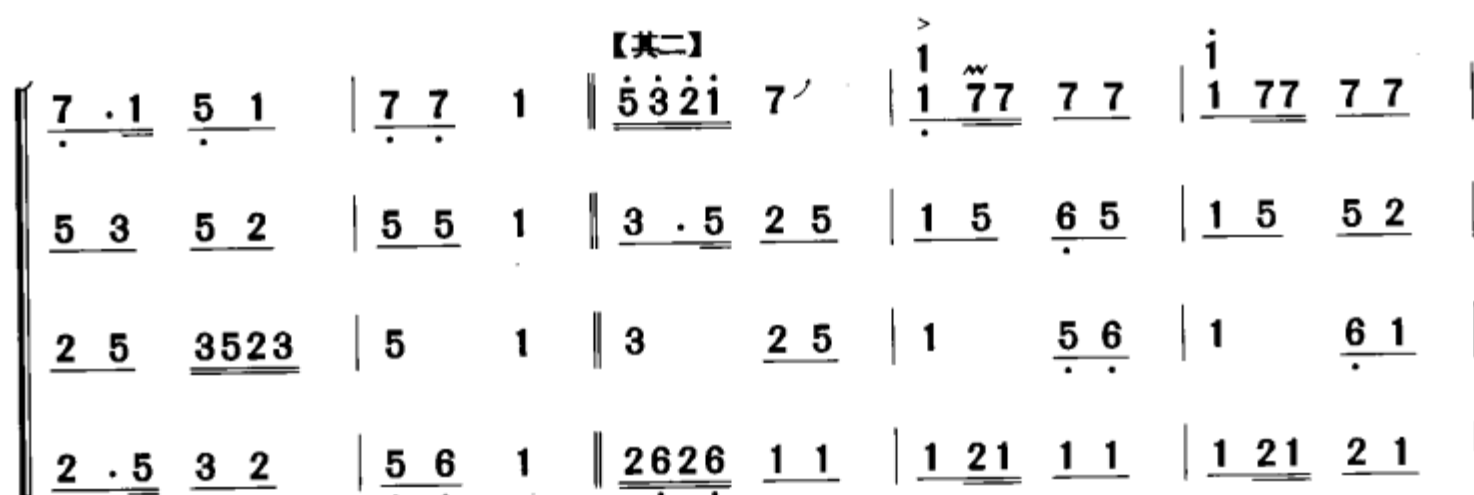
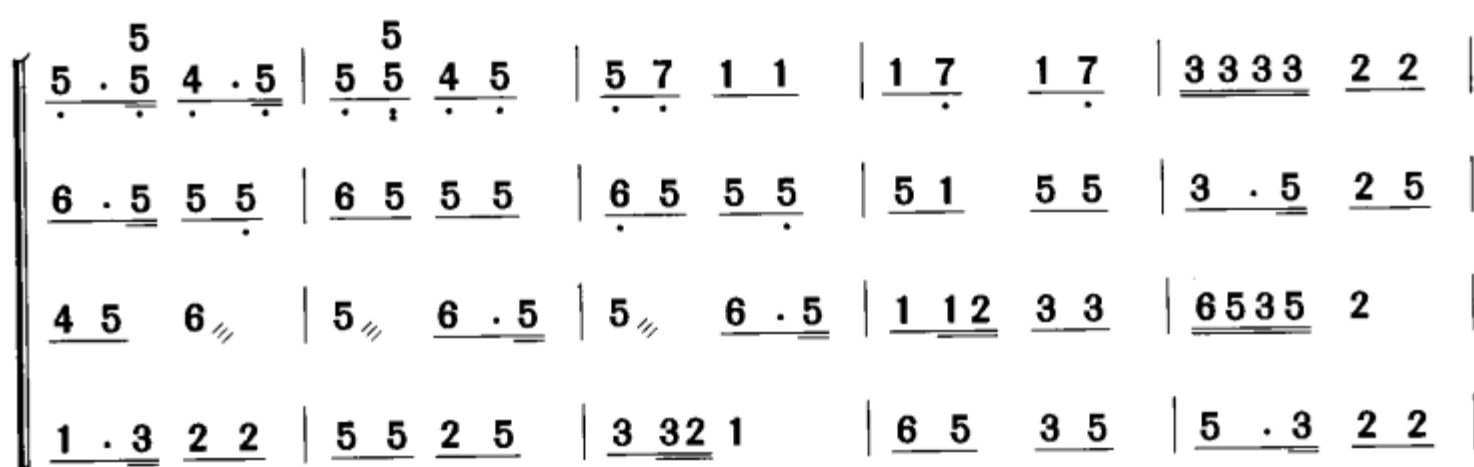


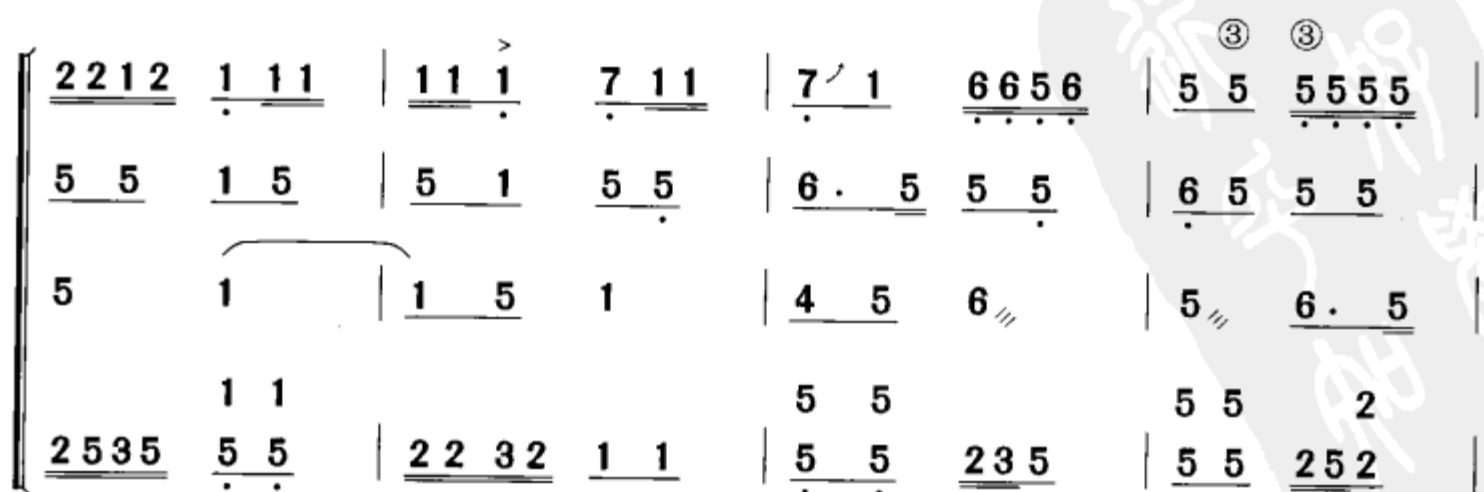
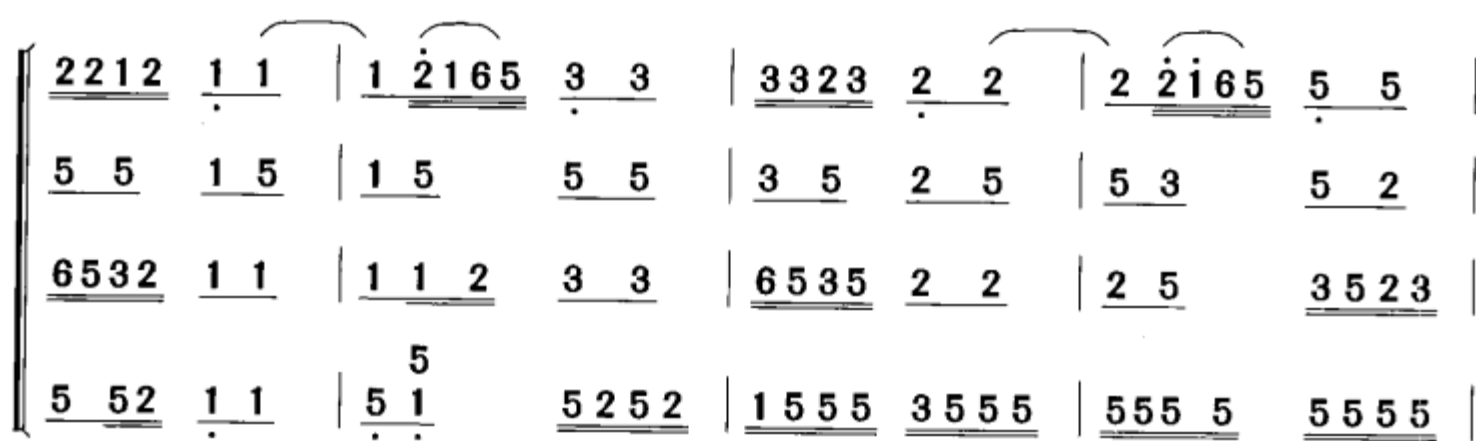
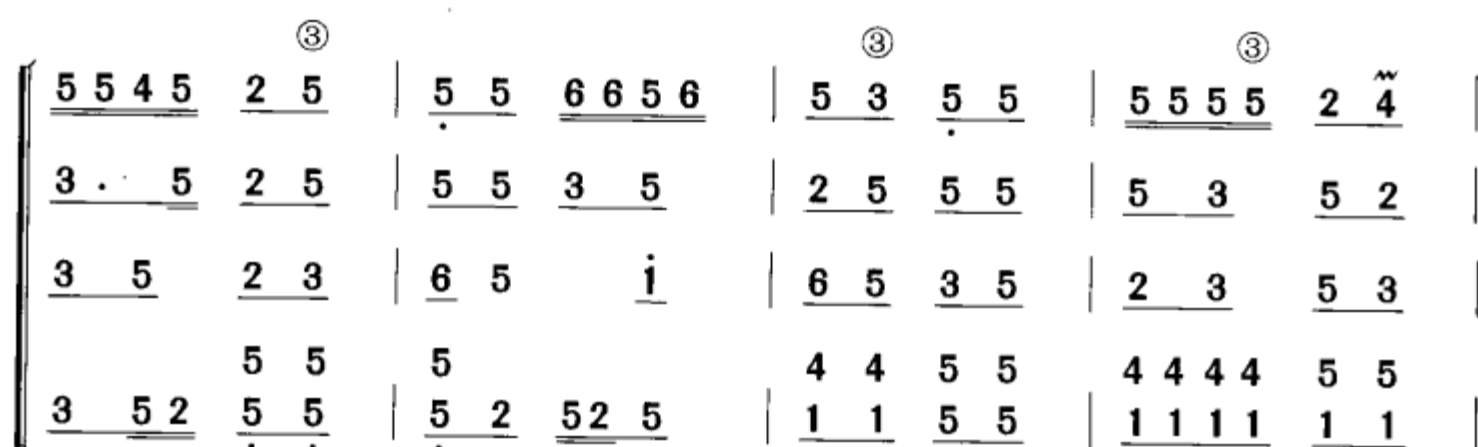
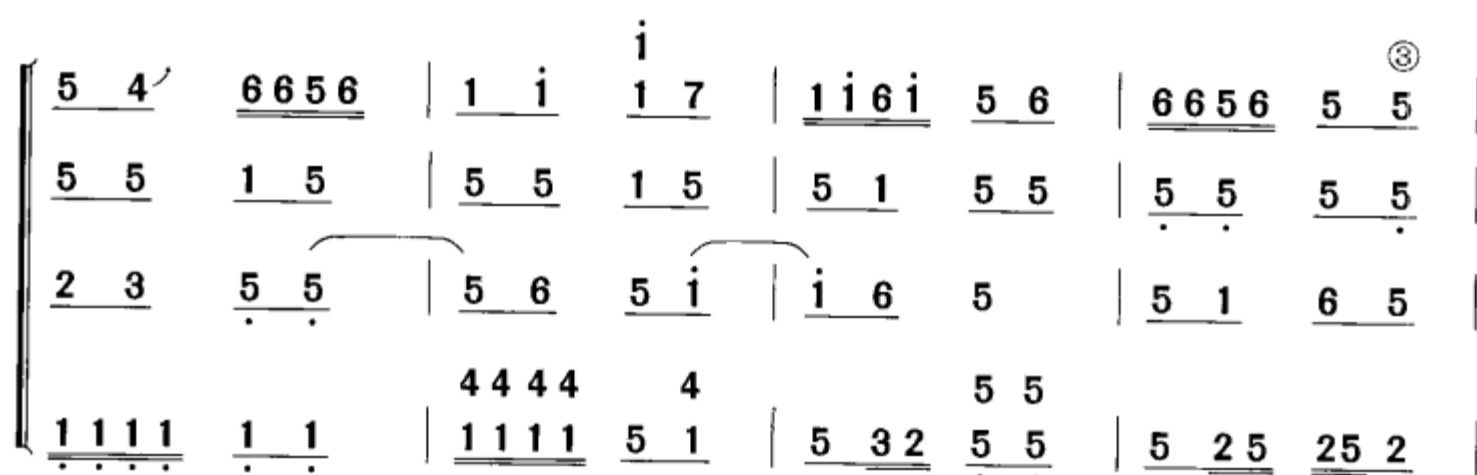
<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6765</u> * <u>44</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <sup>8</sup> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>

<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>1</u> <u>1</u> * <u>7</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>
<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>

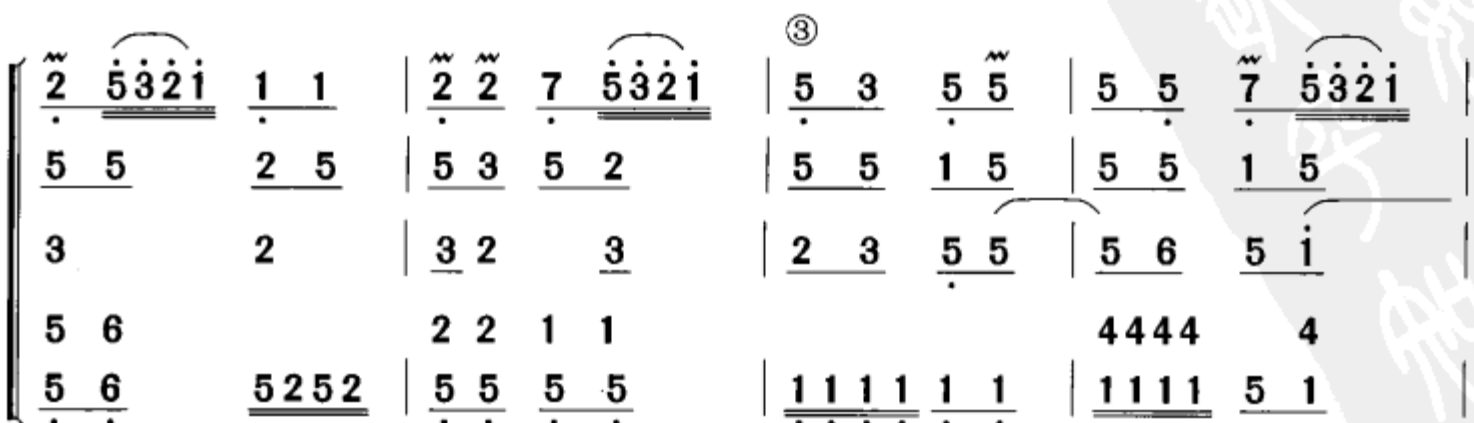
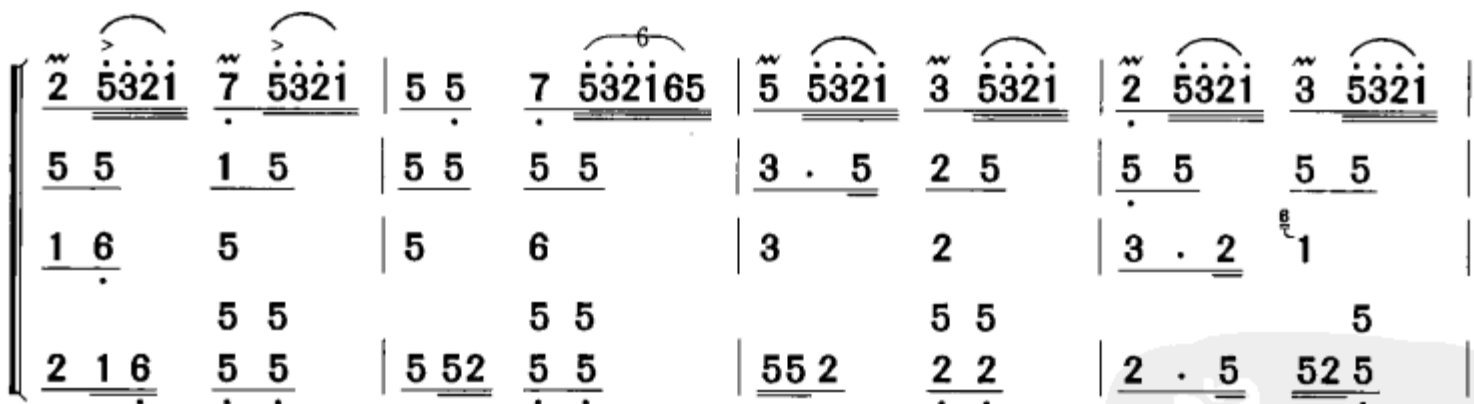
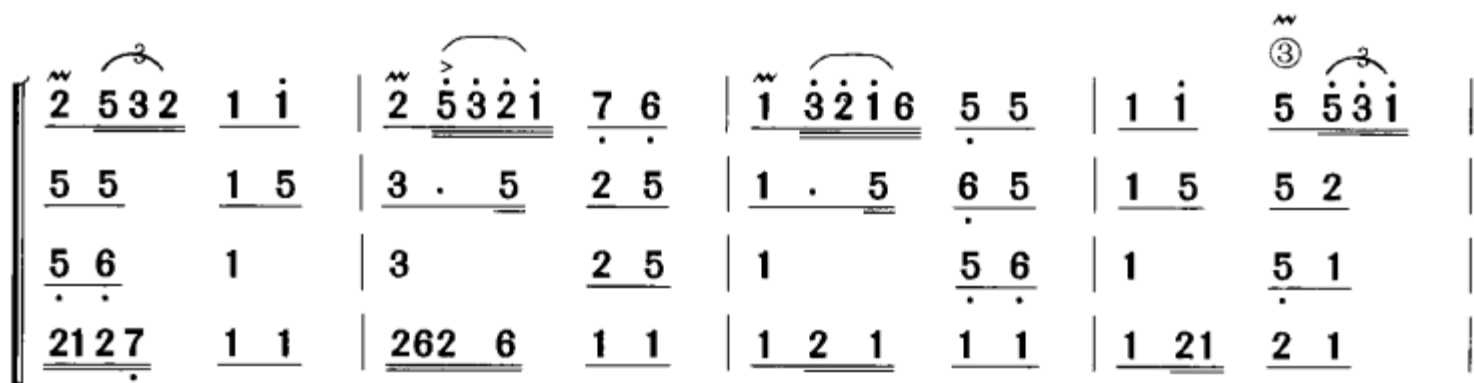
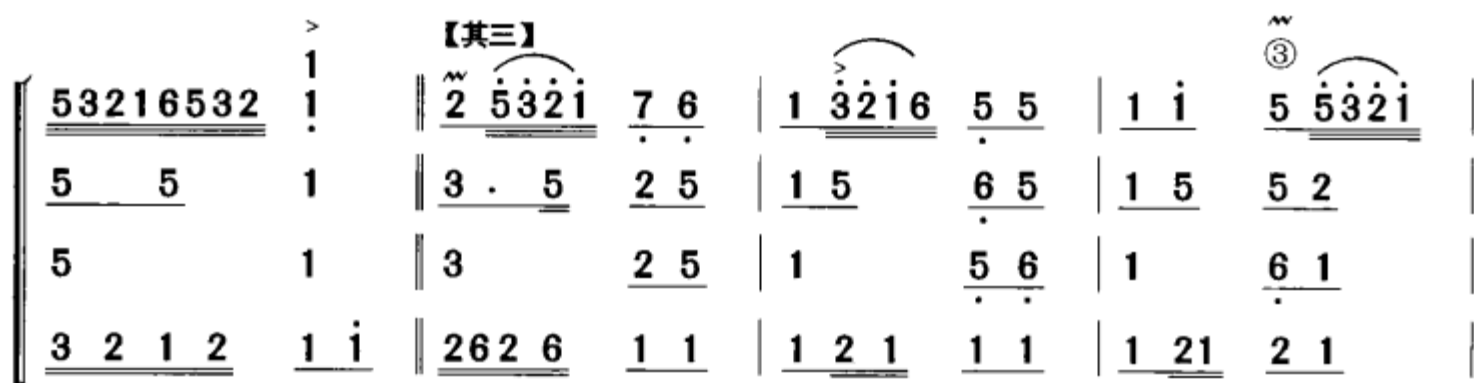
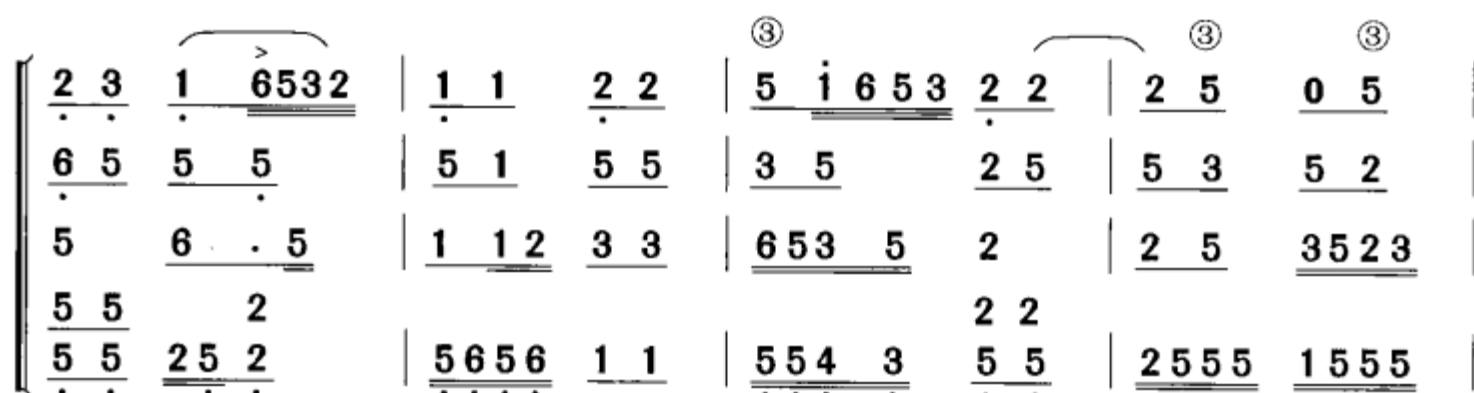
<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>

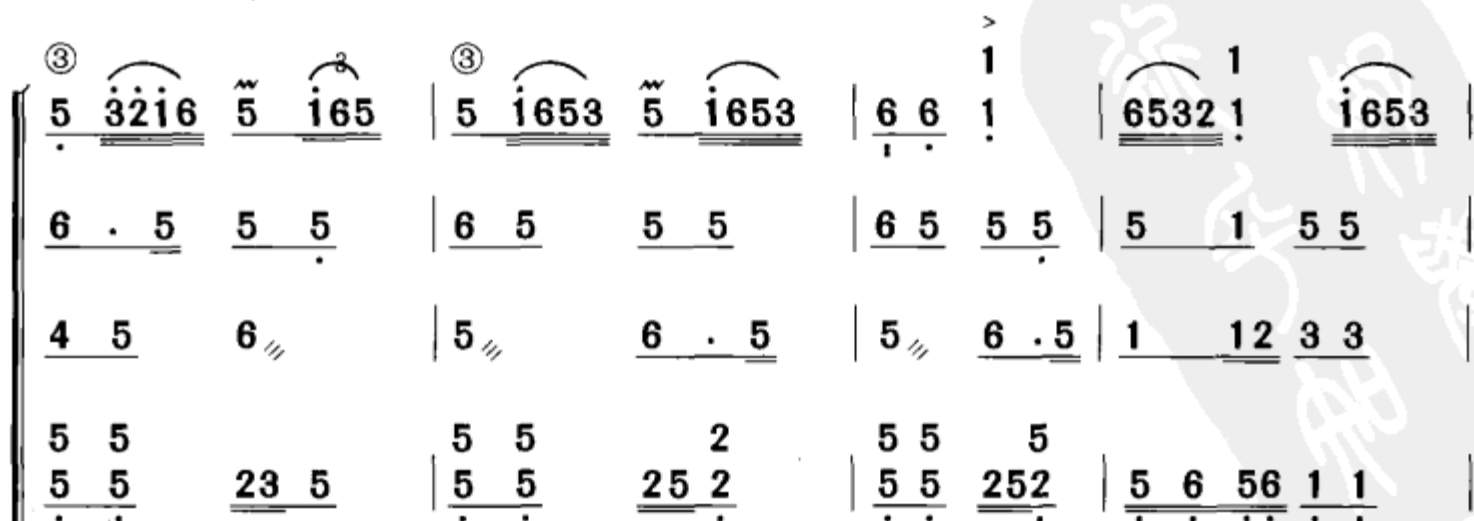
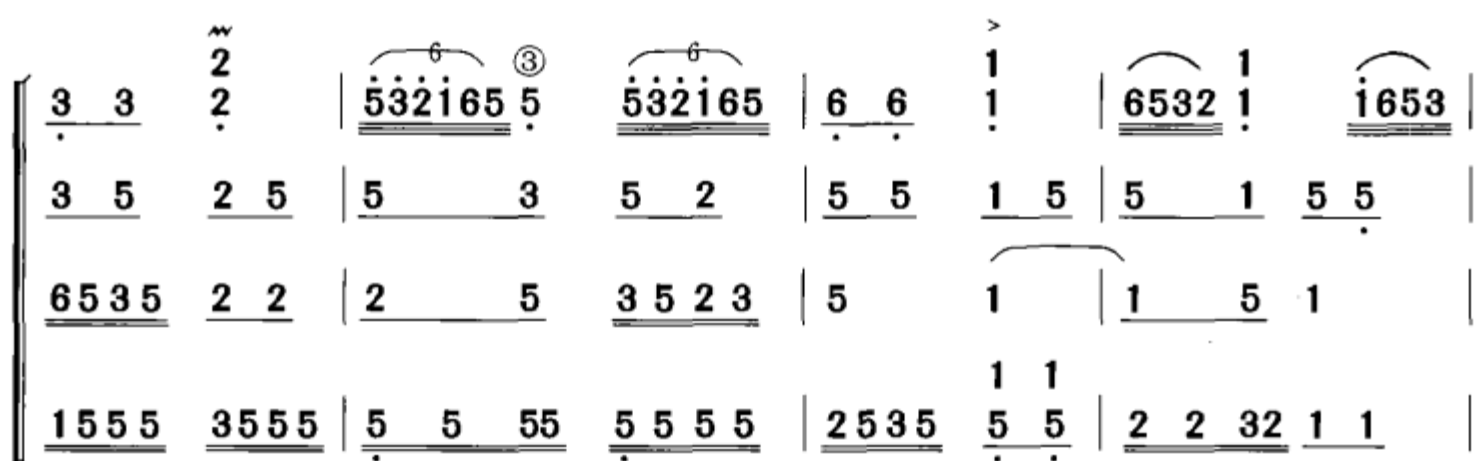
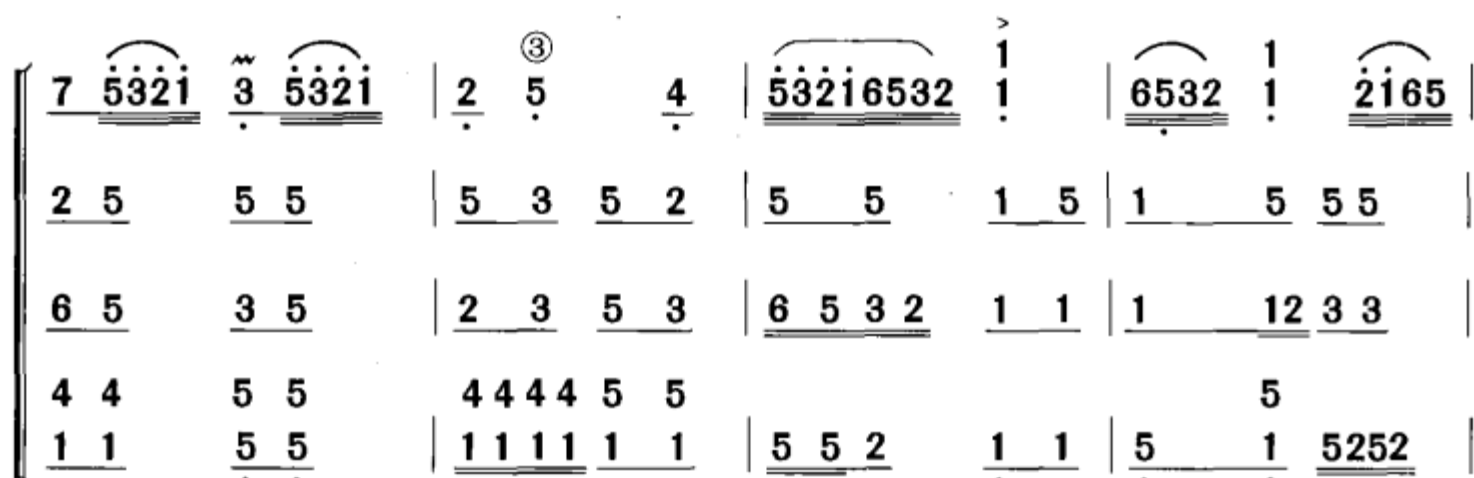
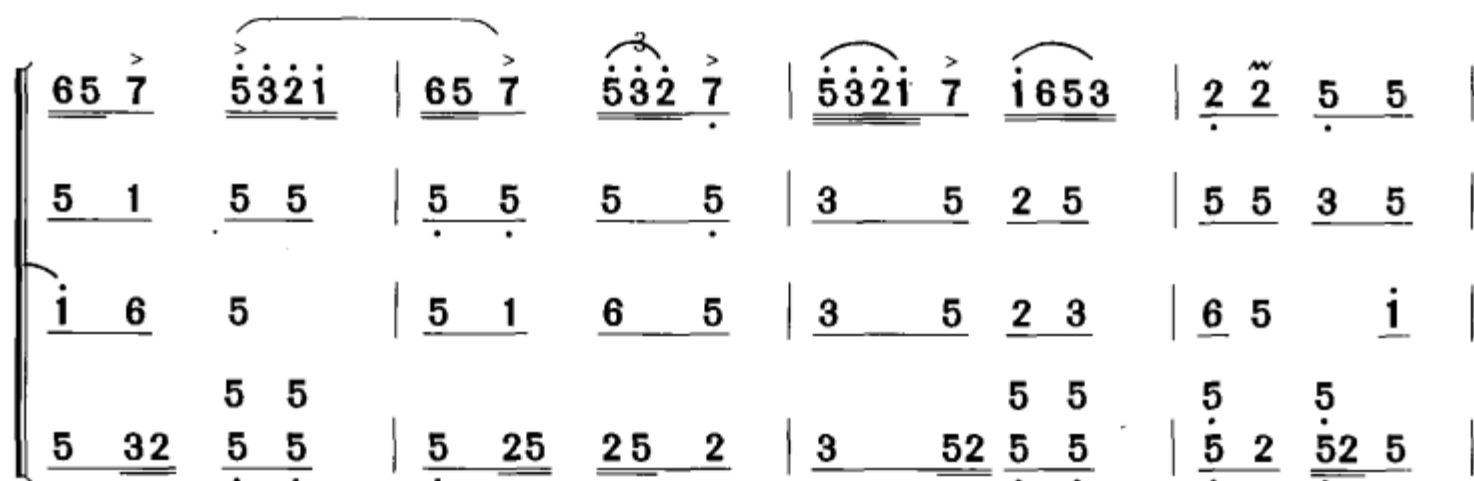
<u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>
<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>





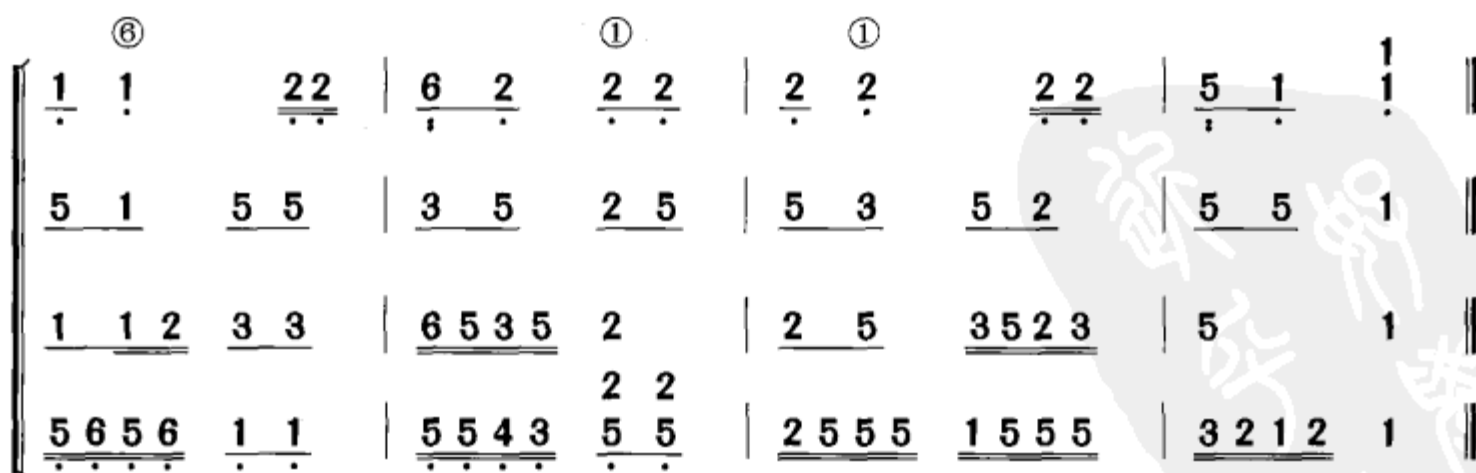
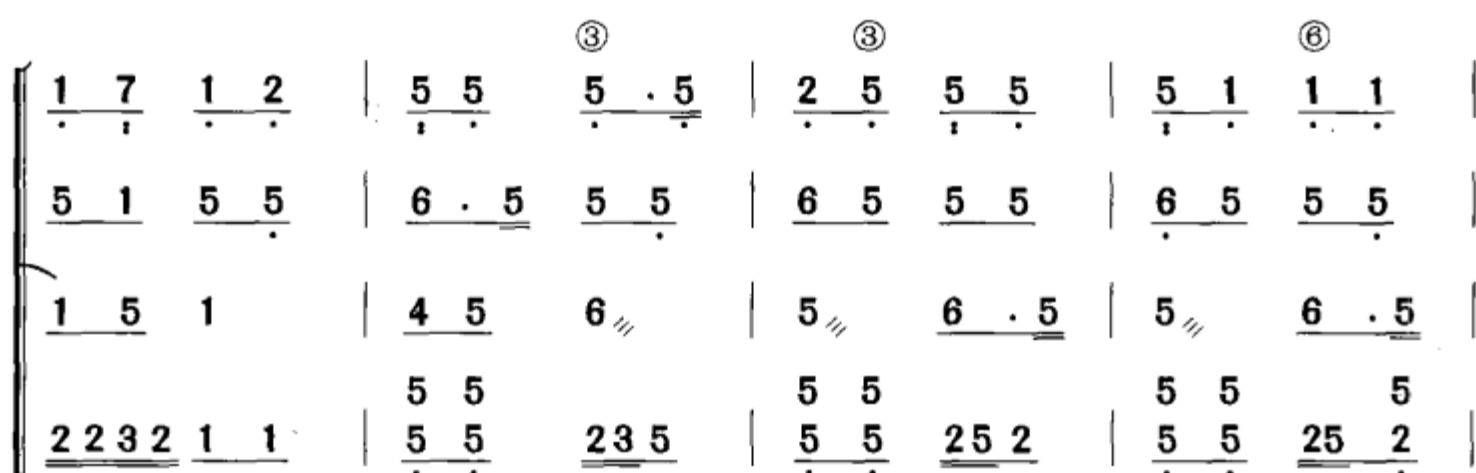
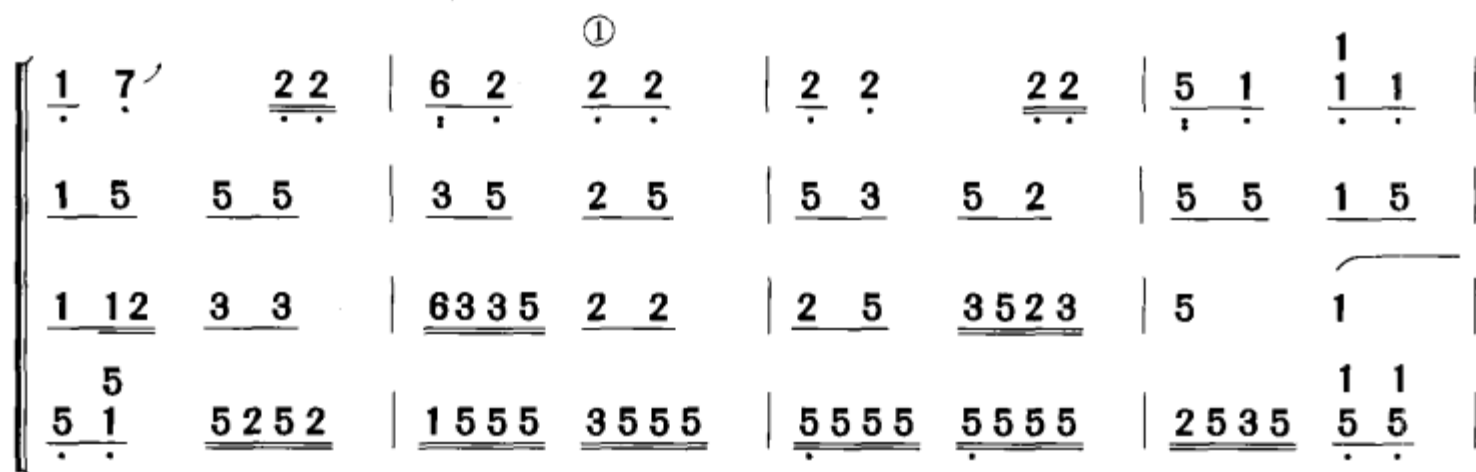
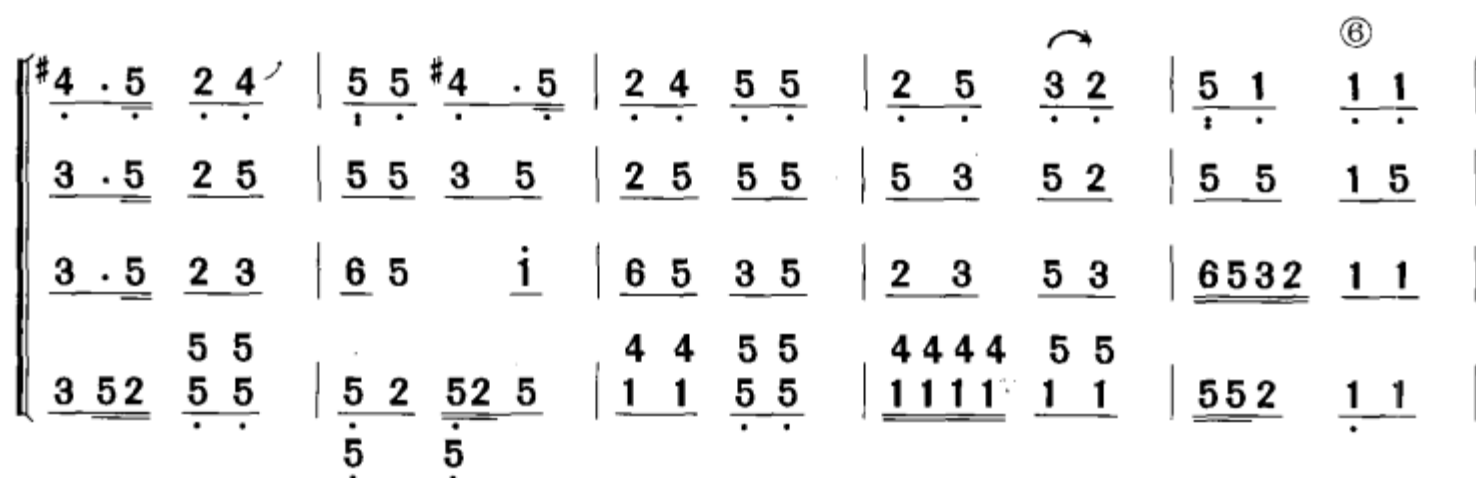






⑥

<u>2</u> <u>#1</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 7</u>	<u>1 2</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
<u>5 3</u> <u>5 2</u>	<u>5 5</u> <u>1 5</u>	<u>5 5</u> <u>1 5</u>	<u>5 1</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>5 6</u> <u>5 1</u>	<u>1 6</u> <u>5</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
<u>2 2</u> <u>1 1</u>	<u>4 4 4 4</u> <u>4</u>	<u>5 5</u>		
<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>5 1</u>	<u>5 3 2</u> <u>5 5</u>	<u>5 2 5</u> <u>2 5 2</u>



说明：各乐器定弦参看卷首“山东现行乐器一览表”，下同。

（赵玉斋等演奏 赵玉斋记谱）

# 239. 碰 八 板

1 = D

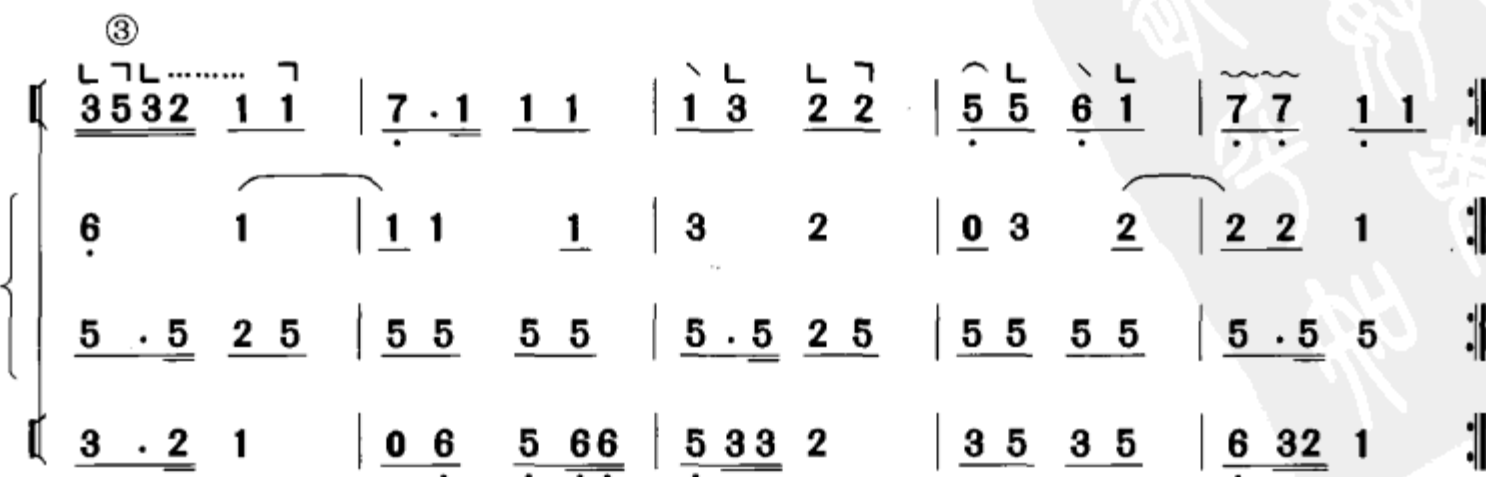
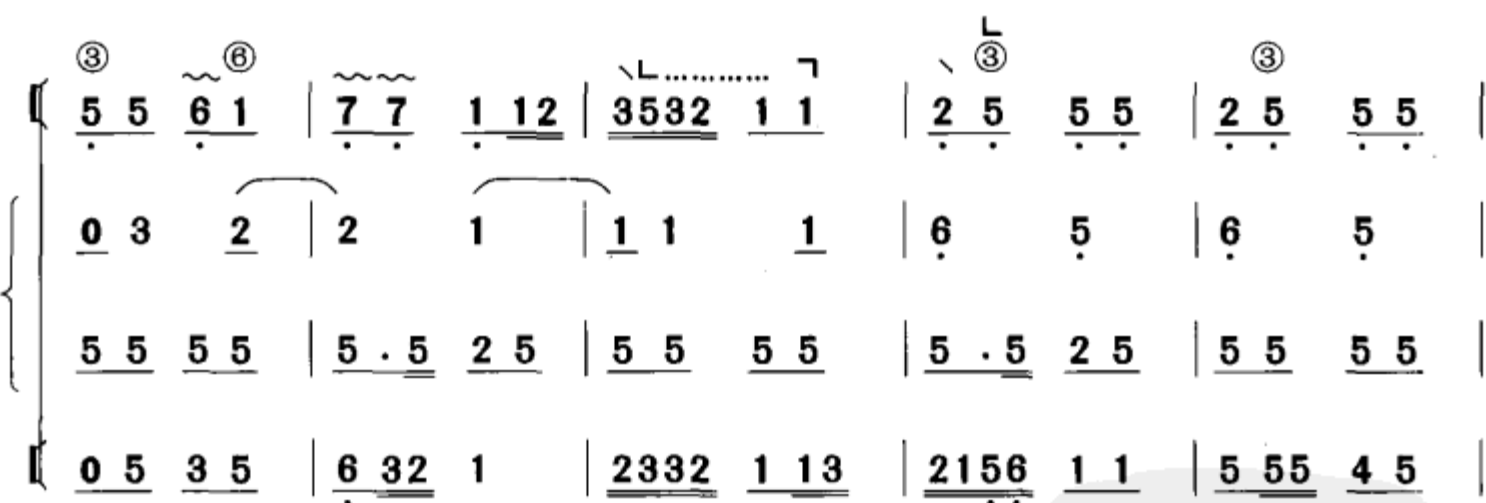
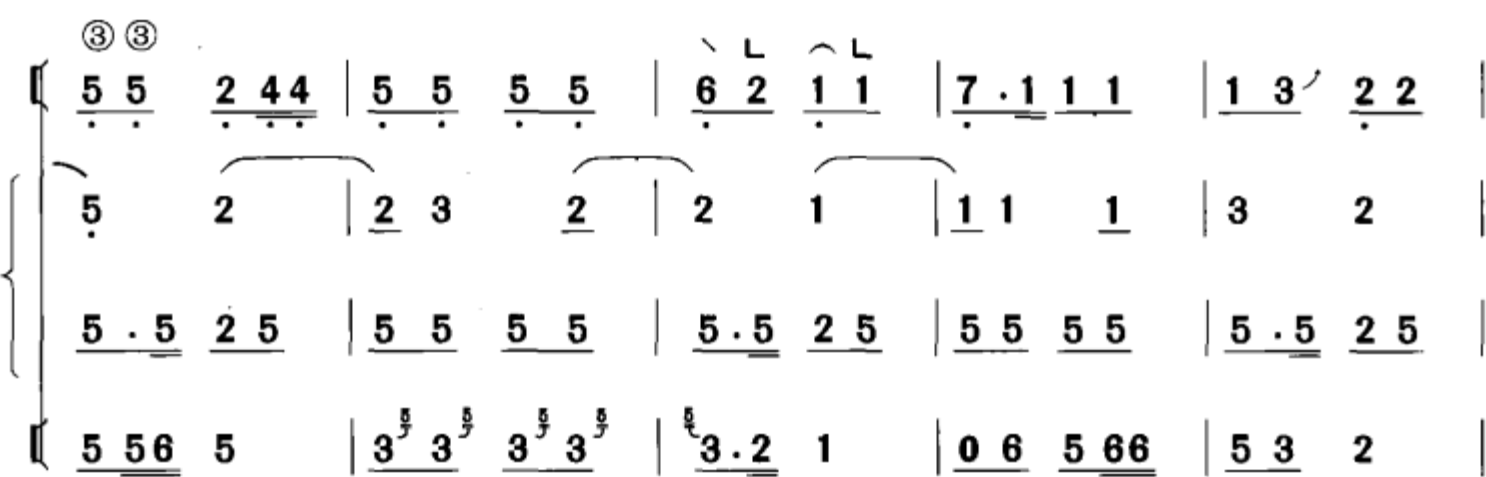
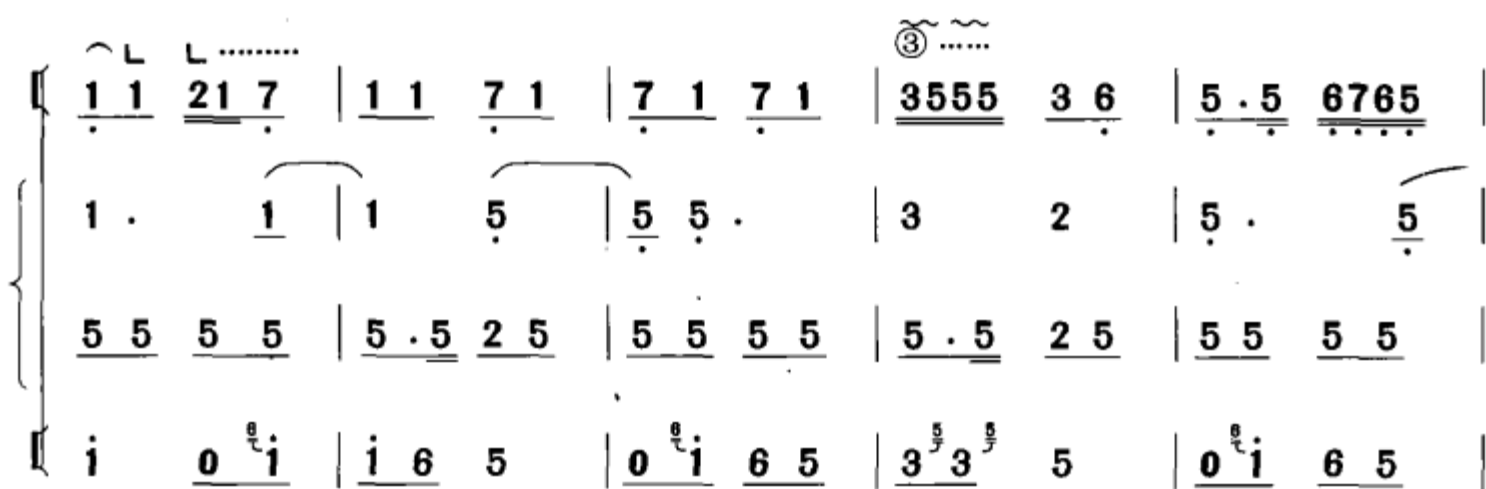
鄆城县

【一】  
【琴韵】 ♩ = 100

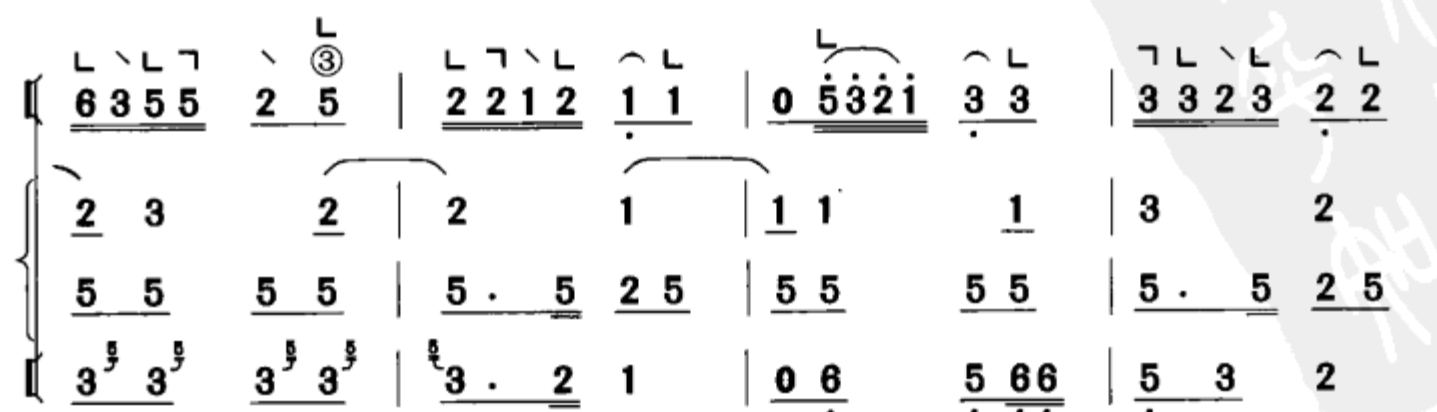
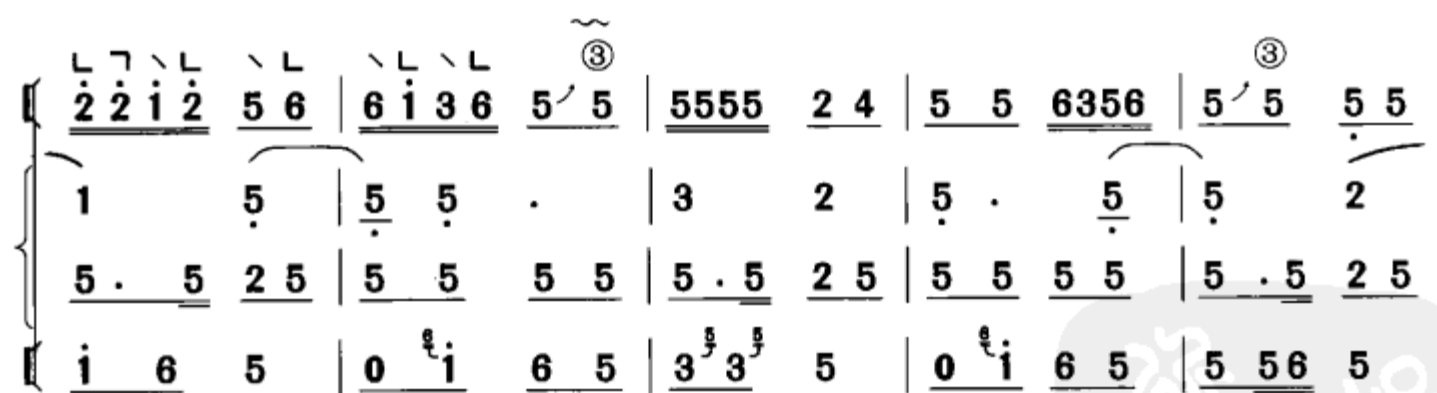
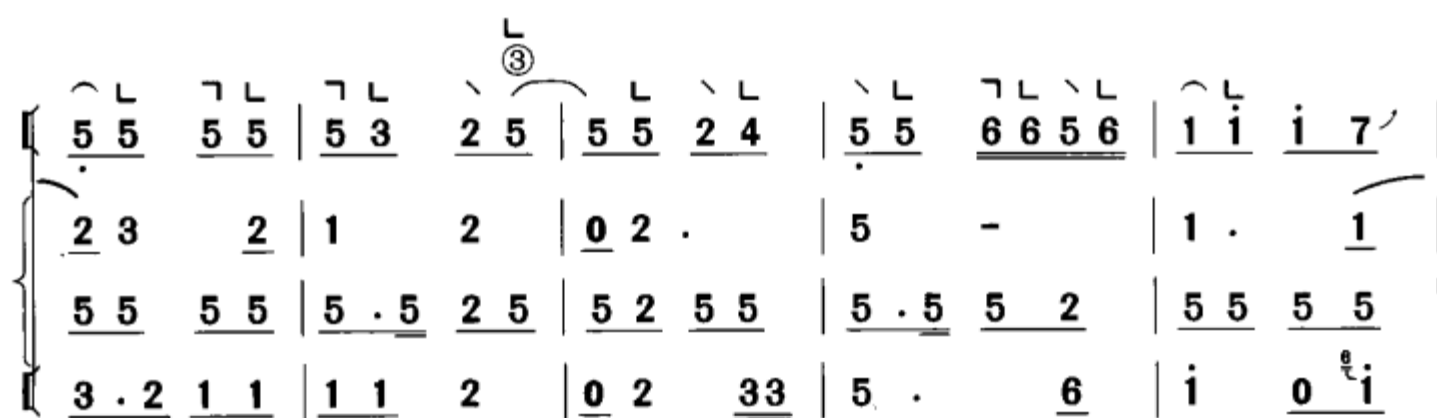
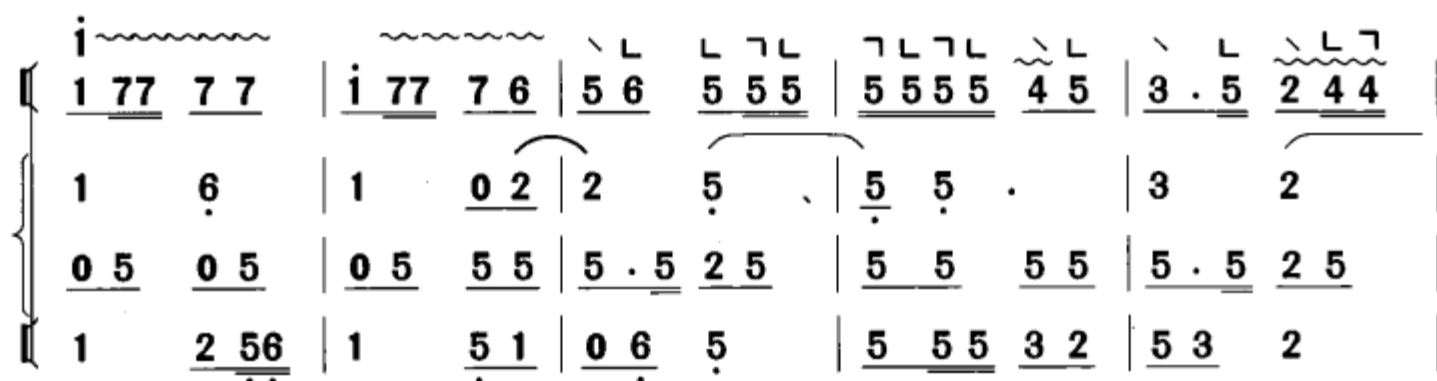
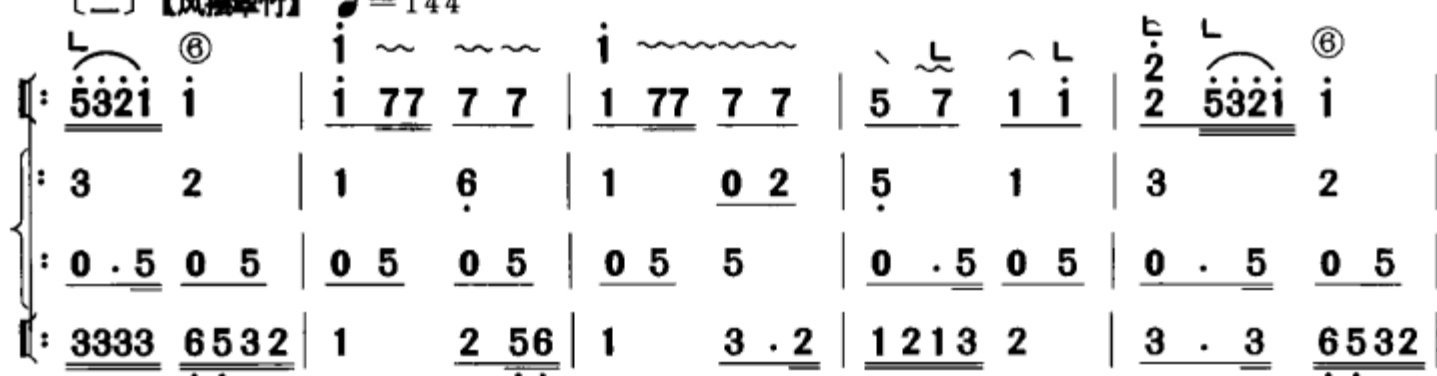
箏	$\frac{2}{4}$	$\overset{\textcircled{2}}{2} \overset{\textcircled{6}}{3} 2 1$	$1 \quad 7$		$1 \quad 1$	$\underline{\underline{6' 1 5 6}}$		$1 \quad 1$	$\underline{\underline{2 2 3 5}}$		$\underline{\underline{3' 5 3 2}}$	$1 \quad 1$	
扬 琴	$\frac{2}{4}$	【流水】	2		1	6		1	0 2		5	1	
	$\frac{2}{4}$	3											
坠 琴	$\frac{2}{4}$	0 . 5	0 5		0 5	0 5		0 5	5		0 . 5	0 5	
	$\frac{2}{4}$	3 3 3 3	$\underline{\underline{6 5 3 2}}$		1	$\underline{\underline{2 \quad 5 6}}$		1	$\underline{\underline{3 \quad 2}}$		$\underline{\underline{1 2 1 3}}$	2	

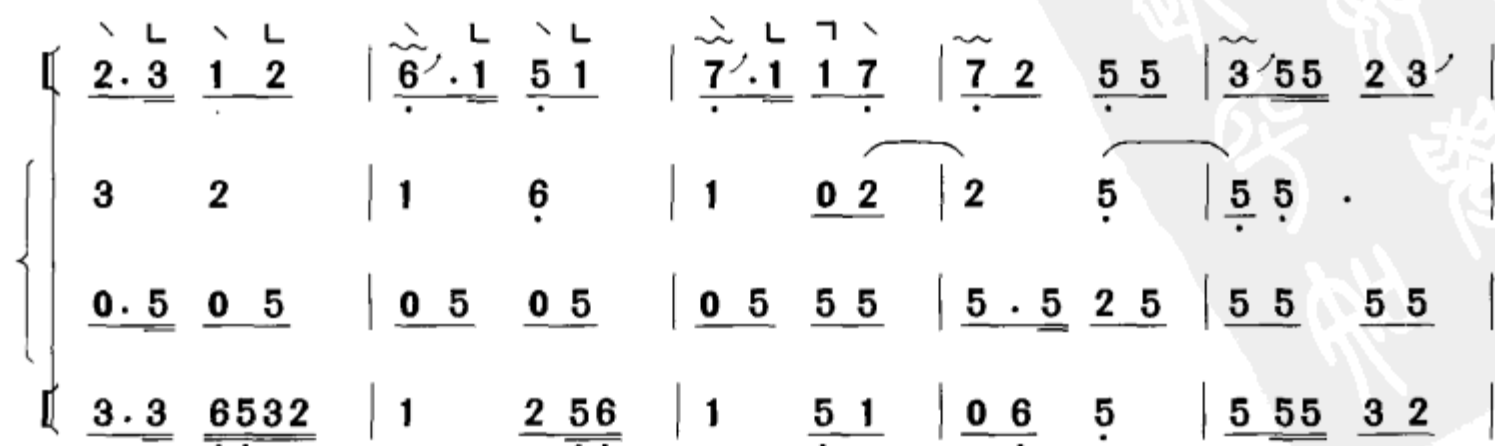
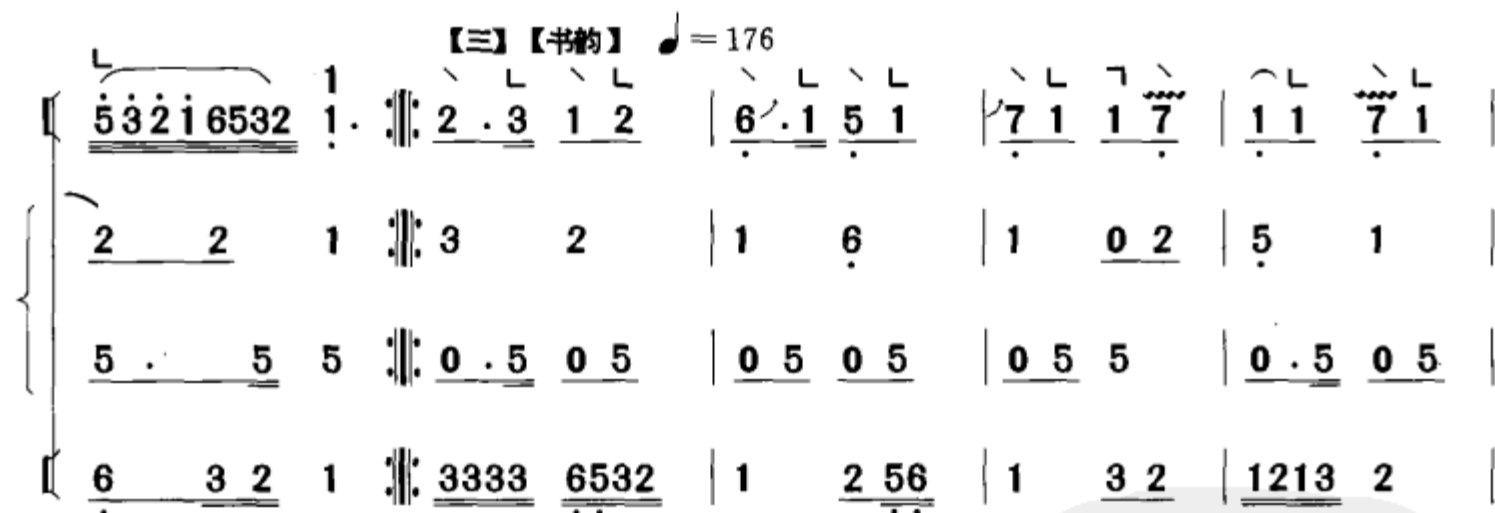
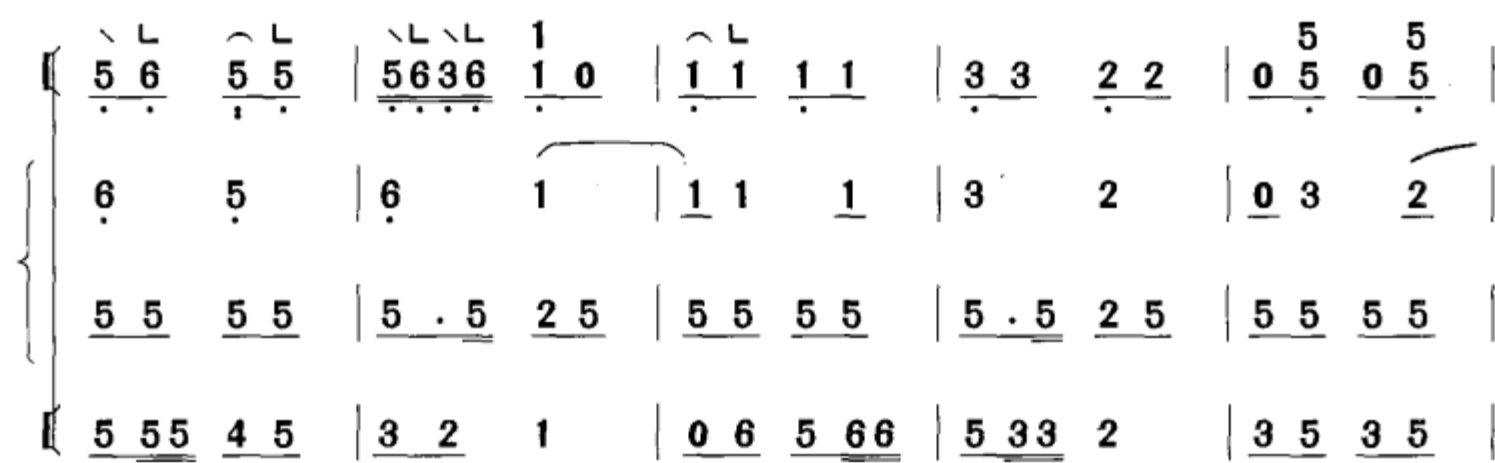
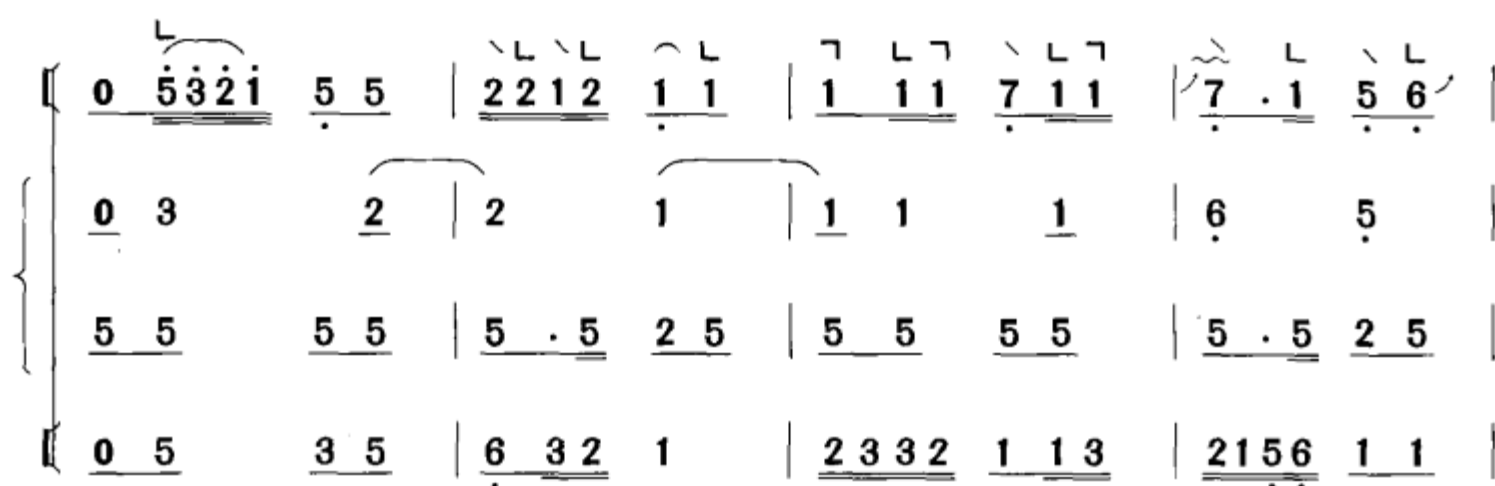
{	$\frac{2}{4}$	$\overset{\textcircled{2}}{2} \overset{\textcircled{6}}{3} 2 1$	$1 \quad 7$		$1 \quad 1$	$\underline{\underline{6 1 5 6}}$		$1 \quad 1$	$\underline{\underline{5 \quad 6}}$		$\underline{\underline{6' 3}}$	$\underline{\underline{5' 5}}$		$\underline{\underline{5' 5}}$	$\underline{\underline{5' 5}}$	
	3	2			1	6		1	0 2		2	5		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	.	
	0 . 5	0 5			0 5	0 5		0 5	5 5		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{2 \quad 5}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	
	3 . 3	$\underline{\underline{6 5 3 2}}$			1	$\underline{\underline{2 \quad 5 6}}$		1	$\underline{\underline{5 \quad 1}}$		$\underline{\underline{0 \quad 6}}$	5		$\underline{\underline{5 \quad 5 5}}$	$\underline{\underline{3 \quad 2}}$	

{	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5' 5}}$	$\underline{\underline{2 \quad 4 4}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{5 \quad 1}}$		$\underline{\underline{2 \quad 3'}}$	$\underline{\underline{2 \quad 2}}$		$\underline{\underline{6 7 6 5}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{5' 1}}$	
	3	2			$\underline{\underline{2 \quad 3}}$	$\underline{\underline{2}}$		1	2		0 . 2 .			5	-	
	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{2 \quad 5}}$			$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{2 \quad 5}}$		$\underline{\underline{5 \quad 2}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$		$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{5 \quad 2}}$	
	$\underline{\underline{5 \quad 3}}$	2			$\underline{\underline{3 \quad 2}}$	$\underline{\underline{1 \quad 1}}$		$\underline{\underline{1 \quad 1}}$	2		0 2	$\underline{\underline{3 3}}$		5 .	$\underline{\underline{6}}$	

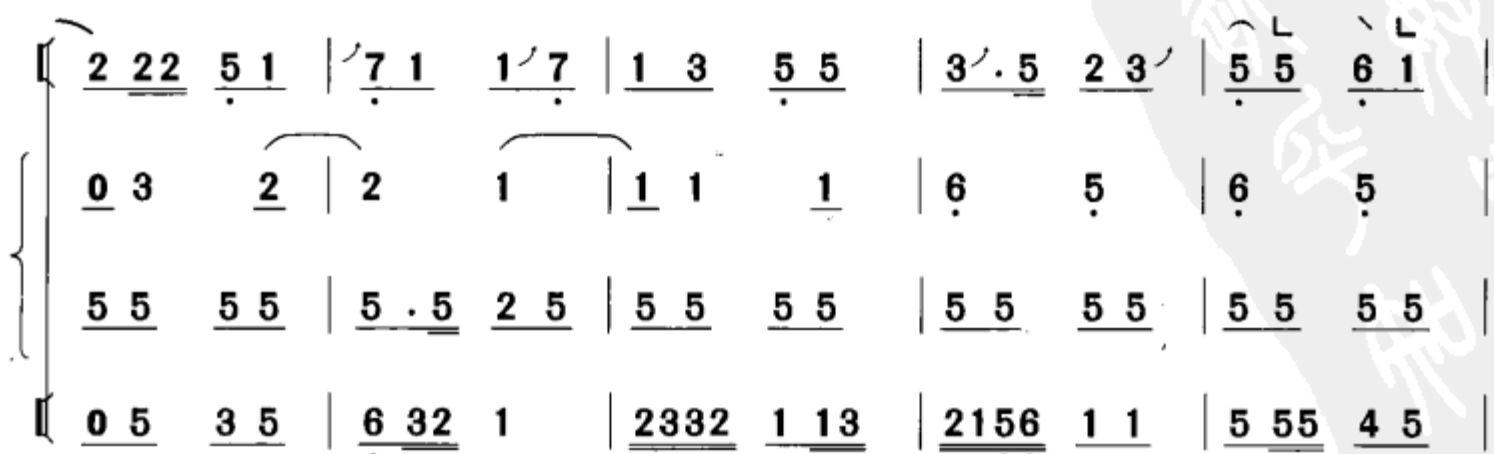
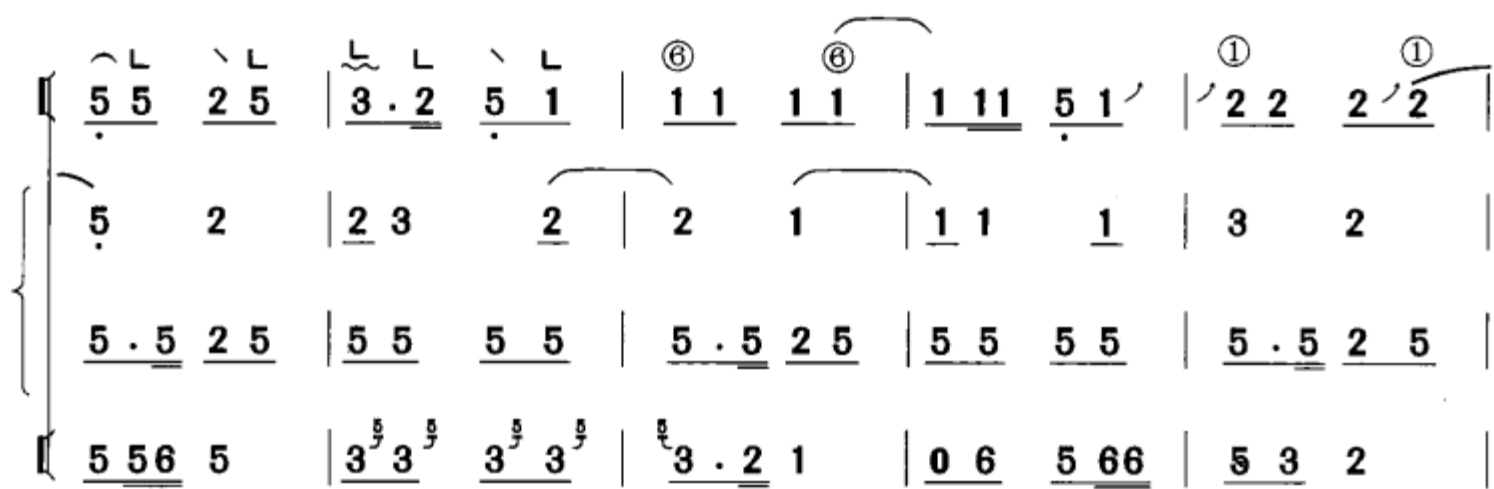
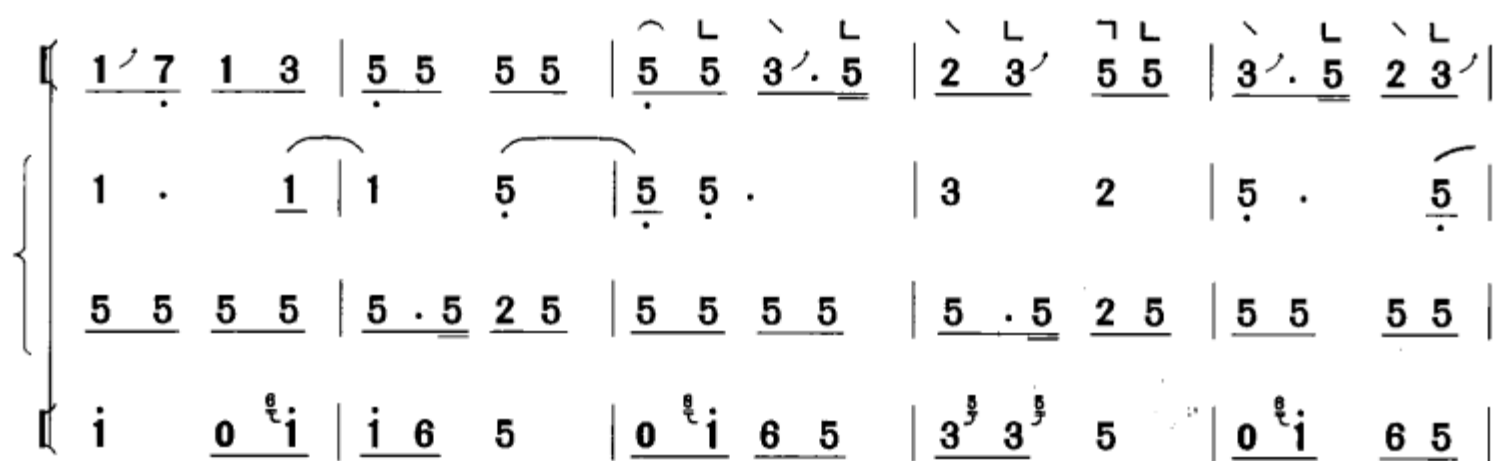
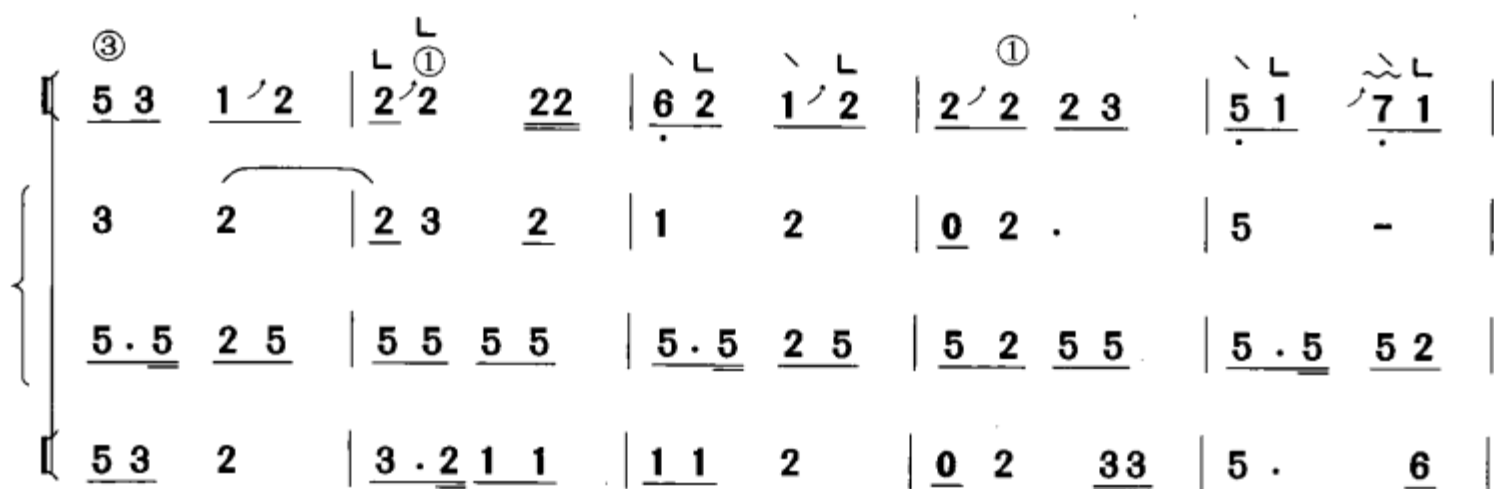


(二) 【风摆翠竹】  $\text{♩} = 144$









⑥ ① ① ⑥

7 1	1 1	1 22	6 2	2 2	2 2	2 22	5 1	5 1	1
6	1	1 1	1	3	2	0 3	2	2 2	1
5 . 5	2 5	5 5	5 5	5 . 5	2 5	5 5	5 5	5 . 5	5
3 . 2	1	0 6	5 66	5 33	2	3 5	3 5	6 32	1

【四】【变铃】 ♩ = 200

2 2	5 3 2 1	6 6	1 3 2 1 6	5 5	1 1	3 5 3 2 1	2 3 2 1 6	1 1
3	2	1	6	1	0 2	5	1	
0 . 5	0 5	0 5	0 5	0 5	5	0 . 5	0 5	
3 3 3 3	6 5 3 2	1	2 5 6	1	3 . 2	1 2 1 3	2	

2 2	5 3 2 1	6 6	1 3 2 1 6	5 5	1 1	3 5 3 2 1	6 1 6 5 3	5 5
3	2	1	6	1	0 2	2	5	
0 . 5	0 5	0 5	0 5	0 5	5 5	5 . 5	2 5	
3 . 3	6 5 3 2	1	2 5 6	1	5 1	0 6	5	

6 2 1 6 5	3 1 6 5 3	5 1 6 5 3	2 5 3 2 1	5 2 1 6 5	3 6 5 3 2	1 1	2 2
5 5		3	2	2 3	2	1	2
5 5	5 5	5 . 5	2 5	5 5	5 5	5 . 5	2 5
5 5 5	3 2	5 3	2	3 . 2	1 1	1 1	2

6 3 2 1 6	3 3	5 5	5 5	1 5 3 2 1	6 5 3 2	1	5 3 2 1 6 5	1
0 2 .		5	-	1		1	1	5
5 2	5 5	5 . 5	5 2	5 5	5	5	5 . 5	2 5
0 2	3 3	5 .	6	i	0	i	i 6	5

⑥

<u>1</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>1</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>3</u> <u>3̣2̣1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>
<u>5</u> <u>5</u> .		<u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> . <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u>	
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	
<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	

③

<u>2</u> <u>5</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>2</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	

③

<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>5</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>3</u> <u>3̣2̣1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>
<u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>			
<u>0</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>		

<u>3</u> <u>3̣2̣1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5̣3̣2̣1̣</u>
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>

③

<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>5</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>5</u> . <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> . <u>5</u> <u>1</u>
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>

(张效伦、张新善、张新明演奏 牛玉新记谱)

# 240. 碰 八 板

1 = D

鄞城县

【大板第一】 ♩ = 55→

【汉宫秋月】

箏

4/4  $\overset{6}{5} \underline{\underline{32165}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} | 11 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.6}} | 11 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{653}} | 5 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{112}} |$

【满州乐】

扬 琴

4/4  $3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{32}} | 11 \underline{\underline{15}} \underline{\underline{.66}} | 11 \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{61}} | 2321 \quad 1 |$

3  $\overset{L}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3}} | 11 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{15}} | 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{11}} | 1 \underline{\underline{16}} \underline{\underline{55}} |$

3  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{32}} | 1 \underline{\underline{11}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{.66}} | 11 \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{61}} | 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} |$

$\overset{L}{5} \underline{\underline{532165}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} | 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{253}} | 2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} | 1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2532165}} |$

5  $\underline{\underline{5566}} \underline{\underline{553}} | 333 \underline{\underline{3352}} | 0 \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{5532}} | 11 \underline{\underline{23}} |$

$\overset{L}{1} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} | 1 \underline{\underline{543}} \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{55}} | 1 \underline{\underline{11}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{711}} \underline{\underline{51}} | 1 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5543}} |$

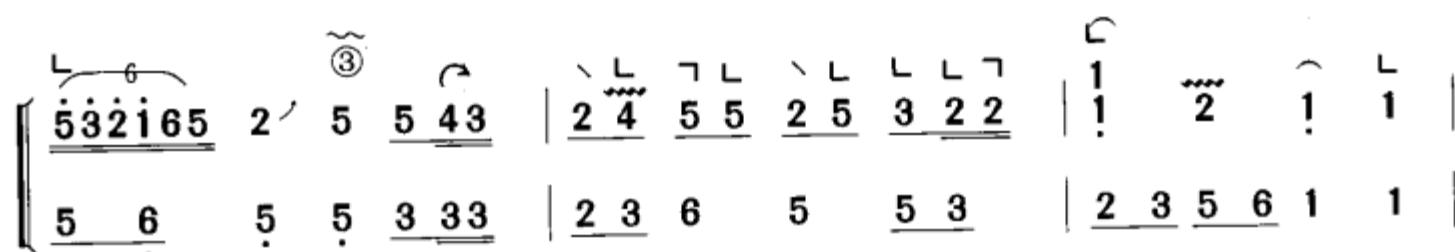
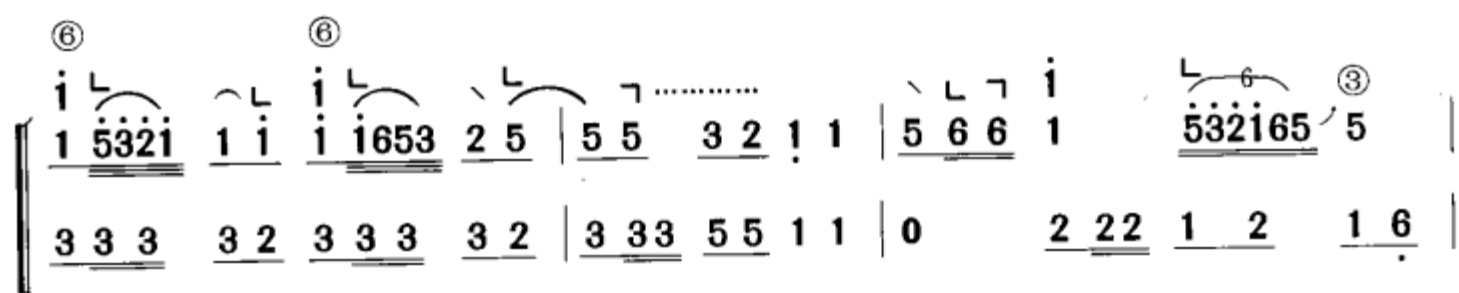
1  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{66661}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{333}} \underline{\underline{55}} | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{666}} \underline{\underline{11}} | 6 \underline{\underline{5555}} |$

$\overset{L}{2} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{6}} | 5 \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{6}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{12}} | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{166}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{1}} |$

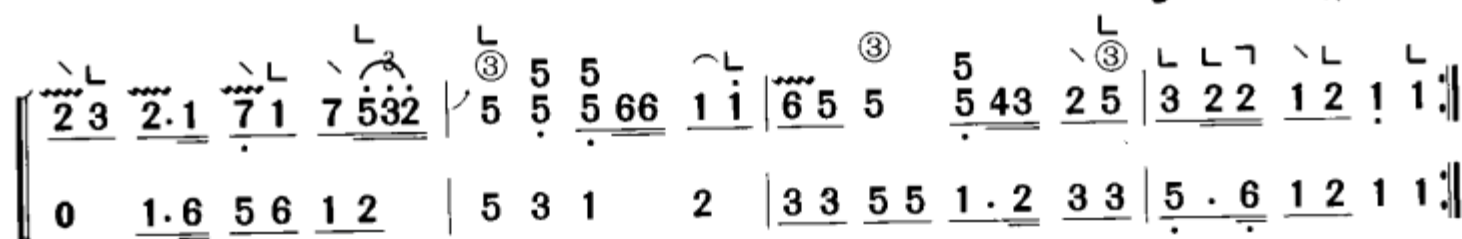
6  $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{66}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{36}} | 5 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{333}} \underline{\underline{23}} | 5 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{333}} \underline{\underline{23}} |$

$\overset{L}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} | 3 \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1211}} | 1 \underline{\underline{11}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{711}} \underline{\underline{51}} | 1 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{55}} |$

6  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{555}} | 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{110}} | 0 \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{21}} | 6 \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{222}} |$

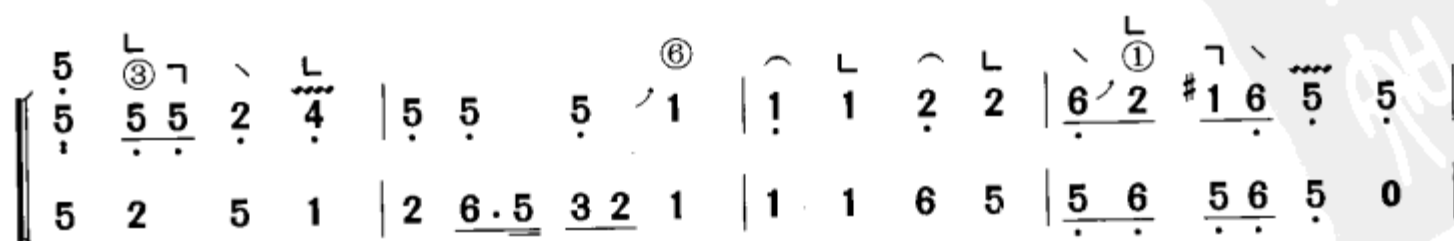
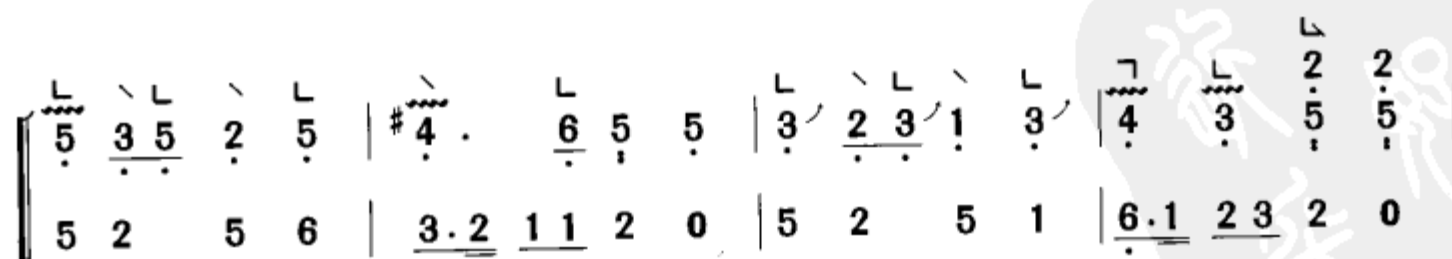
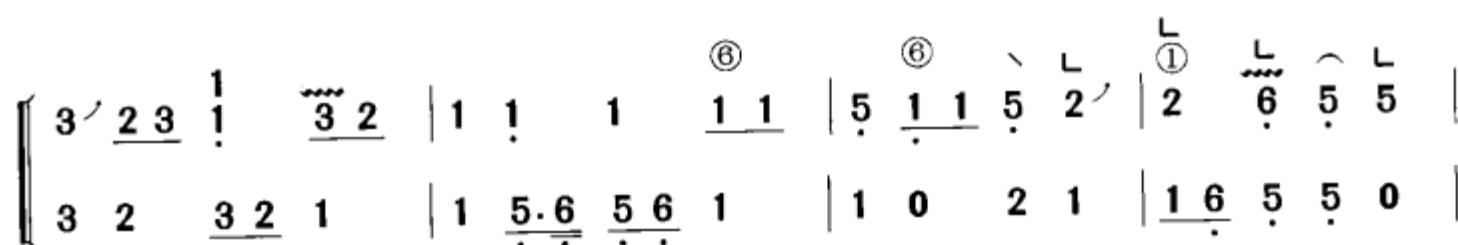
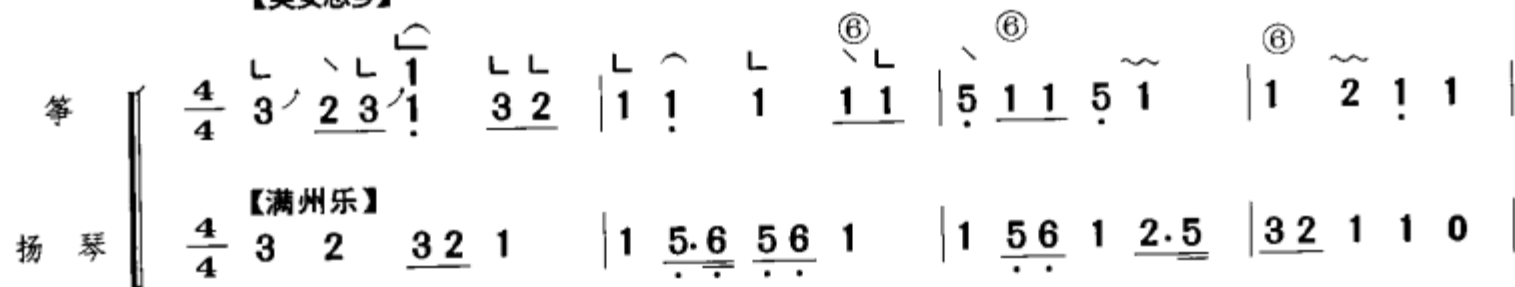


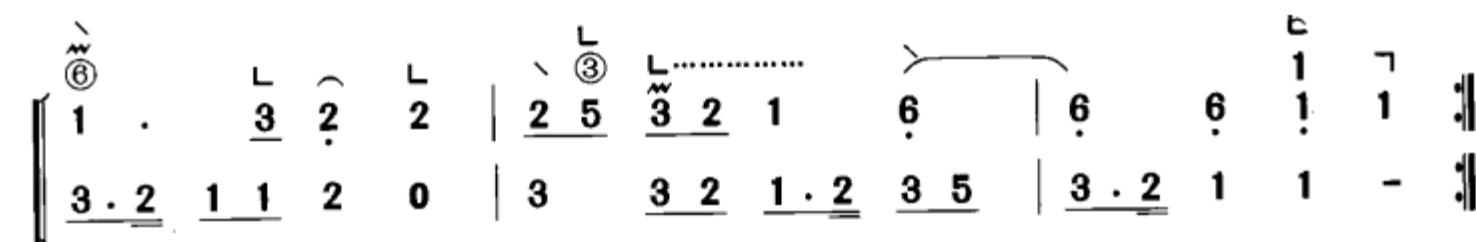
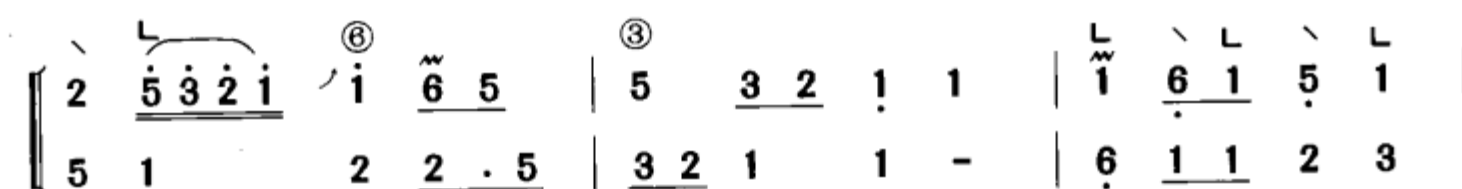
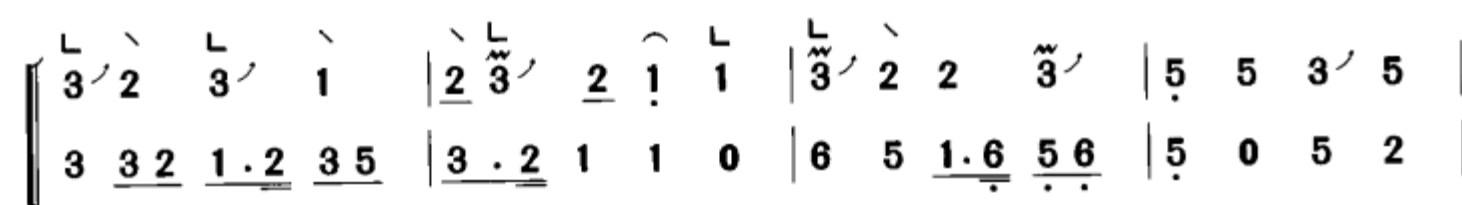
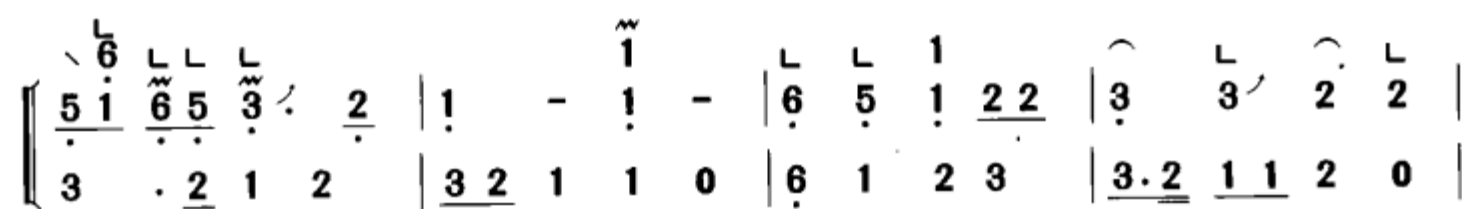
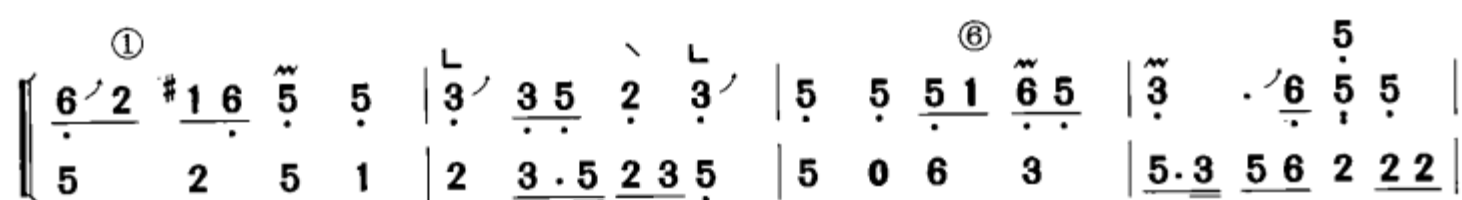
♩ = 116 (第二遍)



【大板第二】 ♩ = 80

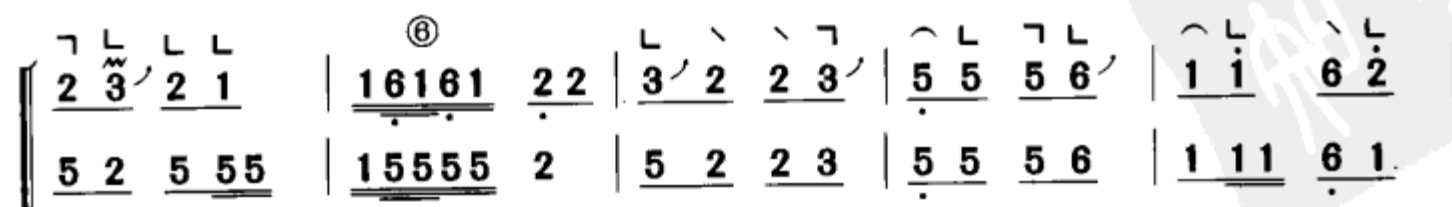
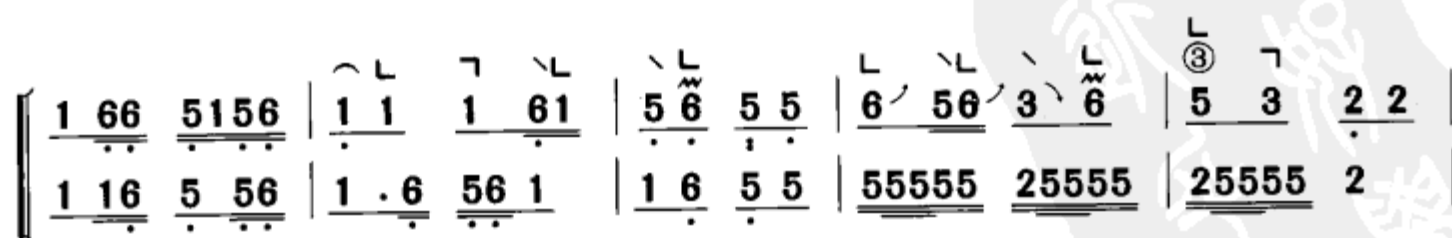
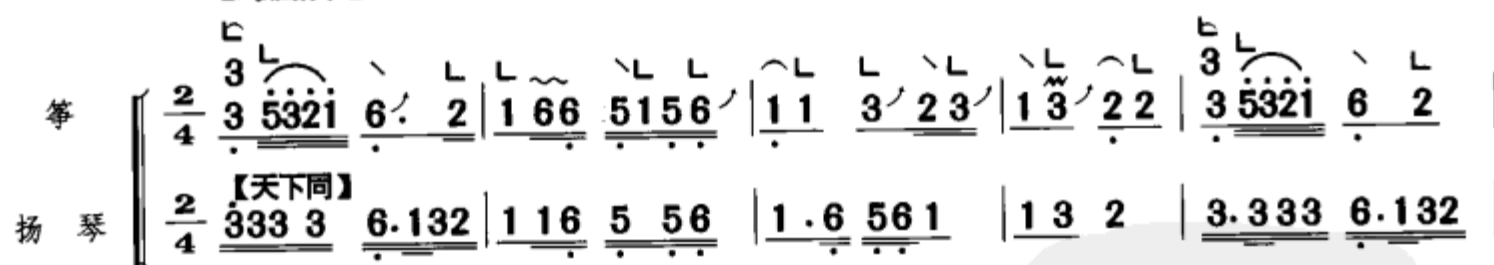
【美女思乡】





【大板第三】 ♩ = 90

【鸿雁捎书】



$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{2} \quad \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \quad |$   
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \quad \text{L} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \\ \hline \text{2532} \quad 1 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{6} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \text{1} \quad \text{16} \quad \text{5} \quad \text{56} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \\ \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{22} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \quad \text{L} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{2} \\ \hline \text{2} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{2} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \\ \hline \text{2} \quad \text{532} \quad \text{1} \quad \text{12} \end{array}$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \textcircled{3} & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & \text{L} & & \text{L} & \text{L} & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 5 & 2 & 2 & 4 & 5 & 2 & 4 & 5 & 2 & 4 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 1 & & \\ \hline 3 & 2 & 1 & 0 & 2 & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 5 & 5 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 \end{array}$$
[illegible]

【大板第四】 快板  $\text{♩} = 104$

【风摆翠竹】

【风摆翠竹】

箏

5̣3̣2̣1̣ 1̣ | 1̣ 7̣7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 7̣7̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣3̣2̣1̣ 1̣

【流水】

扬琴

3 2 | 1 6 | 1 0 2 | 5 1 | 3 2

0 . 5 0 5 | 0 . 5 0 5 | 0 5 5 0 | 0 5 0 5 | 0 . 5 0 5

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\backslash L$   $(L \ 7)$   $L \ 7 \ L \ 7$   $\backslash L$   $\backslash L$   $\backslash L \ 7$   $L \ 7 \ L \ 7$   
1 77 7 7 | 1 77 7 6 | 5 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 4.5 | 3.5 2 5 5 | 5 5 5 5 |  
 1 6 | 1 0 2 | 0 5 | 5 5 . | 3 2 | 2 3 2 |  
0 5 0 5 | 0 5 5 5 | 5.5 2 5 | 5 5 5 5 | 5.5 2 5 | 5 5 5 5 |

③

5 3 2' 5 | 5 2 4 | 5 5 6 6 5 6 | 1 1 1 7' | 1 1 7 1 5 1 | 6 1 5 6 5' 5 |

1 2 | 0 2 . | 5 - | 1 . 1 | 0 5 | 5 5 . |

5 . 5 2 5 | 5 2 5 5 | 5 . 5 5 . 2 | 5 5 5 5 | 5 . 5 2 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 2 4 | 5 5 6 1 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 4 5 2 5 | 2 2 1 2 1 1 |  
 3 2 | 5 . 5 | 5 2 | 2 3 2 | 2 1 |  
 5 . 5 2 5 | 5 5 5 5 | 5 . 5 2 5 | 5 5 5 5 | 5 . 5 2 5 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{0 } \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}}} & \underline{\underline{3\ 3}} & \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \text{0 } \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}} & \underline{\underline{1\ 1}} & \underline{\underline{1\ 1}} & \underline{\underline{7\ 1\ 1}} \\ \hline \text{1 } \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \text{0 } \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1\ 1}} & \underline{\underline{1}} \\ \hline \text{5 } \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{7\ 1}} & \underline{\underline{5\ 6}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}} & \underline{\underline{1\ 1}} & \underline{\underline{2\ 2}} & & \\ \hline \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1\ 1}} & \underline{\underline{1}} & & \\ \hline \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \text{0 } \underline{\underline{5}} & \text{0 } \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6532}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6532}} & \underline{\underline{1}} & & \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2\ 3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1}} & & \\ \hline \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ .\ 5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & & \\ \hline \end{array}$

(张应易、张良之演奏 牛玉新记谱)

## 241. 打 场 卦

1 = C

文登市

坠琴、京胡  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3 |  $\overset{>}{2}$   $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$  |  $\overset{>}{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{5332}}$  |  $\overset{>}{\dot{1}\ 12}$   $\underline{\underline{3\ 53}}$  |  
 二胡、三弦  $\frac{2}{4}$  0 x | x 0 | x 0 0 | x x | 0 x 0 x | x 0 0 |  
 书 鼓

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{2\ 1}} & \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} & \underline{\underline{1\ 12}} & \underline{\underline{5\ 3}} & \underline{\underline{2\ 35}} & \underline{\underline{5\ 32}} & \underline{\underline{1\ 16}} & \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}} & \underline{\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}} & \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \\ \hline \underline{\underline{x\ x}} & \underline{\underline{0\ x}} & \underline{\underline{x}} & \underline{\underline{x}} & \underline{\underline{x\ x}} & \underline{\underline{0\ x}} & \underline{\underline{x}} & \underline{\underline{x\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ 0\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ x}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{2\ 1}} & \underline{\underline{2\ 3}} & \underline{\underline{5\ \dot{1}\ .\ 6}} & \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{5\ \bar{3}\ .\ \bar{3}}} & \underline{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} & & & \\ \hline \underline{\underline{x\ x}} & \underline{\underline{x\ x}} & \underline{\underline{x\ .\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ 0\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ .\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ x\ x}} & \underline{\underline{x\ x\ .\ x}} & & & \\ \hline \end{array}$



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{3} \\ \underline{x} \ \underline{x} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{6} \\ \underline{x} \ \underline{x} \end{array} & \begin{array}{c} 5 \ \underline{6} \ 5 \\ x \ \underline{x} \ x \end{array} & \begin{array}{c} \underline{3} \ 5 \ \underline{5676} \\ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ x \end{array} & \begin{array}{c} 5 \ \underline{1.6} \\ x \ \underline{x.x} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{5} \overset{4}{\underline{5}} \ \underline{2} \ 3 \\ x \quad \quad x \end{array} & \begin{array}{c} 5 \ \underline{1.6} \\ x \ \underline{x.x} \end{array} \\ \hline \end{array}$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \left| \frac{1}{4} \quad 5 \right| \quad \overbrace{\underline{5.6} \quad \underline{5.3}}^{\circ\circ} \quad \underline{6.6} \quad \overbrace{\underline{6.6} \quad \underline{6.6}}^{\circ\circ} \quad \overset{>}{\underline{1.3}} \quad \underline{2.3} \\ \text{x} \quad \underline{\text{x} \text{ x}} \quad \left| \frac{1}{4} \quad \text{x} \right| \quad \underline{0 \text{ x}} \quad \text{x} \quad \underline{\text{x} \cdot \text{x}} \quad \underline{\text{x} \text{ x}} \quad \underline{\text{x} \text{ x}} \quad \underline{\text{x} \cdot \text{x}} \quad \underline{\text{x} \text{ x}} \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{3 5} \mid \\ \underline{0 X} \mid X \mid \underline{X.X} \mid \underline{X X} \mid \underline{0 X} \mid X \mid \underline{X.X} \mid \underline{X X} \mid \underline{0 X} \mid X \mid \underline{X.X} \mid \underline{X X} \end{array} \right.$$

<u>i 6</u>	5	<u>i . 6</u>	<u>5 <sup>4</sup> 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
<u>0 x</u>	x	<u>0 . x</u>	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 . x</u>	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x

$\overbrace{5\ 6}^{oo}$  |  $\overbrace{5\ 6}^{oo}$  |  $\underline{3.3}$  |  $\overbrace{3\ 3}^{oo}$  |  $\overbrace{3\ 3}^{oo}$  |  $\overset{>}{\underline{5.3}}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  | 2 |  $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
 x x | x x | x x | x x | x x | x.x | x x | 0 x | x | 0 x | x x | 0 x |

2	5 35	6 5	i 3	2	2 32	6 1	2 1	2	5 3	2	6 1
x	0 x	x	0 x	x	0 x	x x	0 x	x	0 x	x	0 x

$$\begin{array}{cccccccccccccc} \{ & 2 & | \underline{5\ 3} & | \underline{2\ 1} & | \underline{\dot{6}\ \dot{1}} & | 2 & | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \\ \{ & x & | \underline{0\ x} & | x & | \underline{0\ x} & | x & | \underline{0\ x} & | x & | \underline{0\ x} & | x & | x\ x & | x\ x & | x\ x \end{array}$$
[illegible]

转 1 = F (前 1 = 后 5)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \dot{1} & \dot{1}.\dot{3} & \dot{2}\dot{3} & \dot{1}6 & 5 & 3.2 & 35 & \dot{1}6 & 5 & \\ \hline x x & x x & x & x.x & x x & 0 x & x & x.x & x x & 0 x & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}6\dot{1} & \dot{2}\dot{3} & 76 & 5 & 3.5 & 35 & 6576 & 5 & 76 & 5 & 323 & 5.6 & \\ \hline x.x & x x & 0 x & x & x.x & x x & 0 x & x & 0 x & x & 0 x & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 76 & 5^4 5 & 323 & 5 & 56 & 53 & 56 & 53 & 56 & 56 & 56 & 56 & \\ \hline 0 x & x & 0 x & x & 0 x & x x & 0 x & x x & x x & x x & x x & x x & \\ \hline \end{array}$

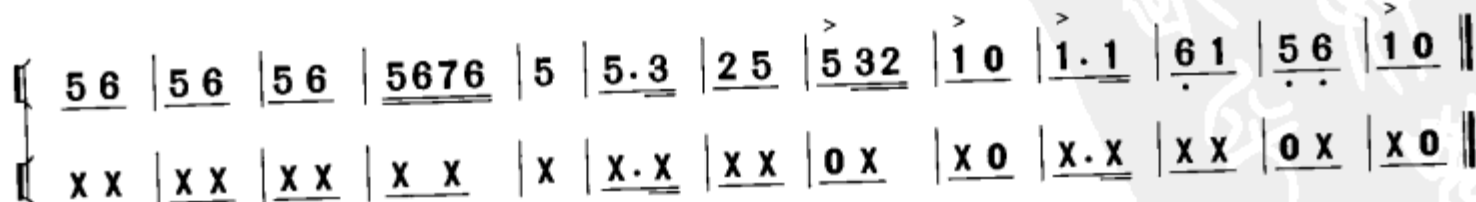
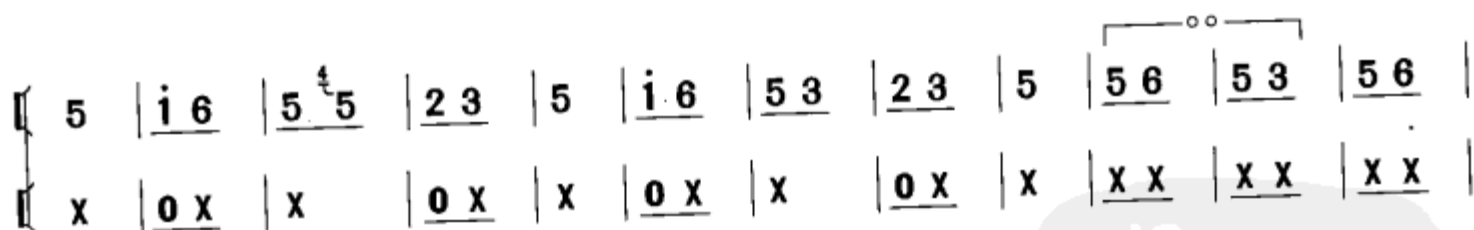
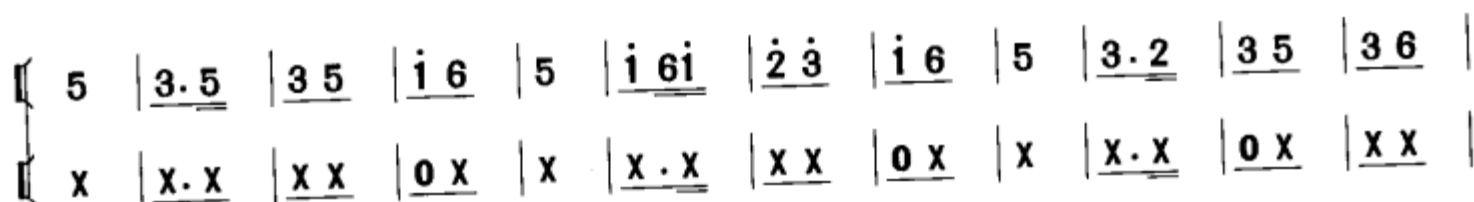
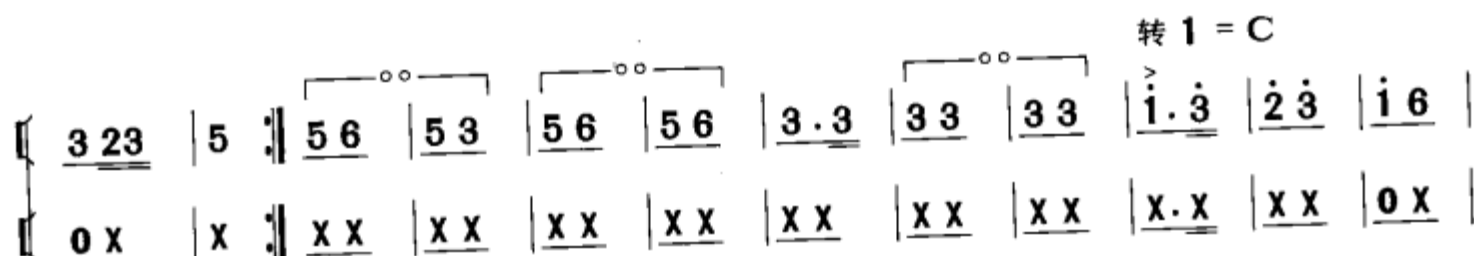
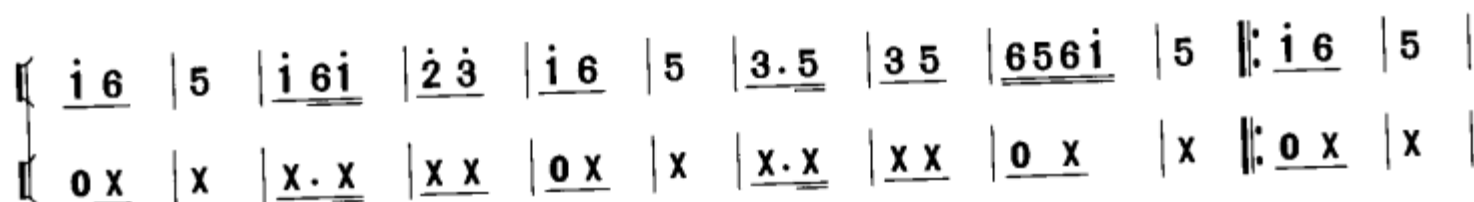
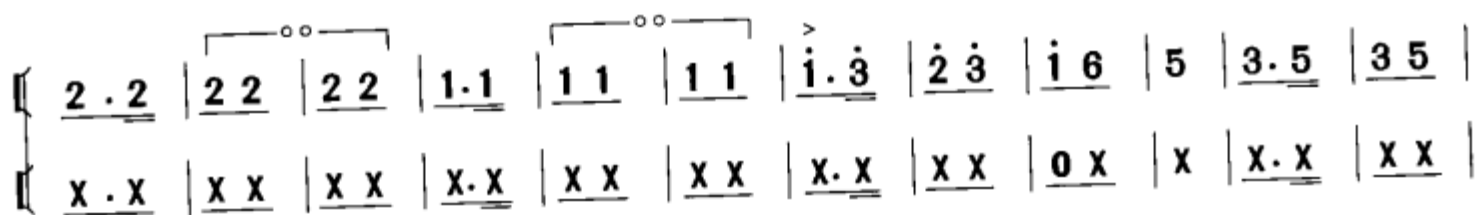
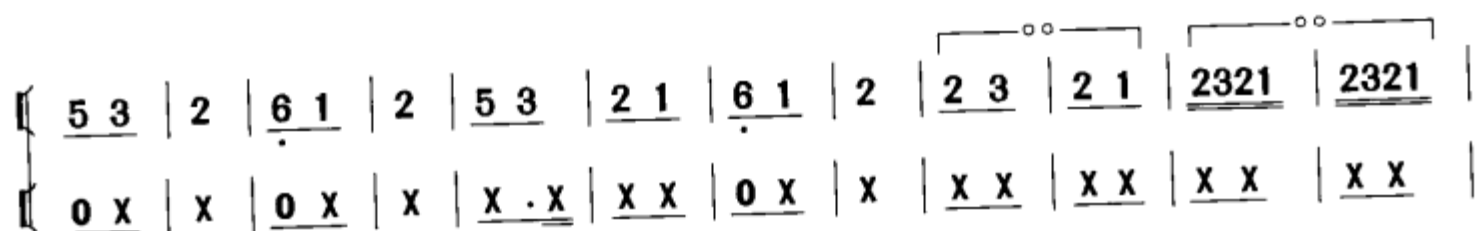
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}6 & 33 & 33 & 33 & 33 & 33 & 33 & 33 & \dot{1}.\dot{3} & \dot{2}\dot{3} & \dot{1}6 & 5 & \\ \hline x x & x x & x x & x x & x x & x x & x x & x x & x.x & x x & 0 x & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3.5 & 35 & \dot{1}6 & 5 & \dot{1}6\dot{1} & \dot{2}\dot{3} & \dot{1}6 & 5 & \dot{1}65 & 35 & 656\dot{1} & 5 & \\ \hline x.x & x x & 0 x & x & x.x & x x & 0 x & x & x.x & x x & 0 x & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 & 5 & 23 & 5 & \dot{1}6 & 5^4 5 & 23 & 5 & 56 & 53 & 56 & 56 & \\ \hline 0 x & x & 0 x & x & 0 x & x & 0 x & x & 0 x & x & x x & x x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 56 & 56 & 55 & 55 & 55 & 55 & 33 & 33 & 6.\dot{1} & 6\dot{1} & 53 & 2 & \\ \hline x x & x x & x x & x x & x x & x x & x x & x x & x.x & x x & x x & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 12 & 6\dot{1} & 21 & 2 & 535 & 6\dot{1} & 53 & 2 & 12 & 6\dot{1} & 53 & 2 & \\ \hline x.x & x x & 0 x & 2 & x.x & x x & x x & x & x.x & x x & 0 x & 2 & \\ \hline \end{array}$



说明：1. 定弦：坠琴 1 5、京胡 6 3、二胡 2 6、三弦 1 5 1。

2. 《打场挂》即“开场曲”的意思，是曲艺演唱开场前艺人们为招徕听众而演奏的一首器乐曲。

(丛德滋、王勤思、赵堂春、刘树林、刘术金演奏 张在琴、张辉城记谱)



# 丝 竹 乐

## 丝 竹 乐 述 略

丝竹乐简称“丝竹”，是指以弦乐器与吹奏乐器相结合的小型合奏，主要流行于鲁北和鲁东，其次是鲁南。如滨州地区的京胡、二胡、笙或二胡、笙合奏；潍坊的二胡（或京胡）、三弦、笙、笛合奏等。丝竹乐通常作为演唱的伴奏，如日照市的“五大调”伴奏乐队，其乐队组成有：二胡、三弦（或琵琶）、笙、笛（或箫）以及钱琴、碟子、酒盅等打击乐器。这种演奏形式自清代延续而来，直至本世纪中叶还较常见，但近几十年来发展不快。丝竹乐多属业余的自娱性活动，有时也由鼓吹艺人作为“细乐”出现在婚、丧事的“坐场”演奏中。乐队编制不十分固定，少至两人，一丝一竹；多至六七人，常有一两件打击乐器，如板、碰铃、小镲等。但以四人组成的乐队较为常见，有一定典型性。曲目大都是就地取材，多为通俗易懂、优美抒情的小曲，如《柳摇金》、《斗鹤鹑》、《老十番》、《小开门》、《桃李迎春》等。



# 242. 柳 摇 金

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

高青县

二 胡	サ 0 3.3 3 3 3 5 2 2 16 1 1 3 1 2 3 0   $\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 2 3 6 5 6 1
笙	サ 0 0 3.3 3 3 3 2 2 2 2 16 1 1 3 1 2 3 0   $\frac{4}{4}$ 2 2 2 6 1 7 6 5 6 1
堂 鼓	サ X ) 0 ( X   $\frac{4}{4}$ X X X X

5.553 2176 5 65 3561   5 56 <sup>16</sup> 1.3 2 32 1235   2 23 5653 2312 3523
5.553 2676 5 65 3561   5 56 1.3 1 12 1235   2 55 3532 7276 7656
X X 0 X 0X0X   X X.X X X 0XXX   X X 0X 0XX 0X0X

1 6 2321 6276 5672   6 72 6 72 6 72 6 76   5656 1616 5617 61 5
16 1 2326 7 76 55 7   6 0 72 0 72 6 76   5356 1616 5612 66 5
X X 0X 0 X 0X XX   X X 0 X X 0 X   X X X 0XXX X X

3.333 3 <sup>#2</sup> 3 3 <sup>#2</sup> 3 3 <sup>#2</sup> 3   2532 1.3 2312 3523   1 1 1 2 1.3 2176
3 3 3 3 3 3   2222 1.1 2 1 2222   1 1 1 66 1.3 2176
7 7 7 7 7 7   2222 1.1 2 1 2222   1 1 1 66 1.3 2176
0 X X X X   X X 0 X 0 X   X X XX 0 X

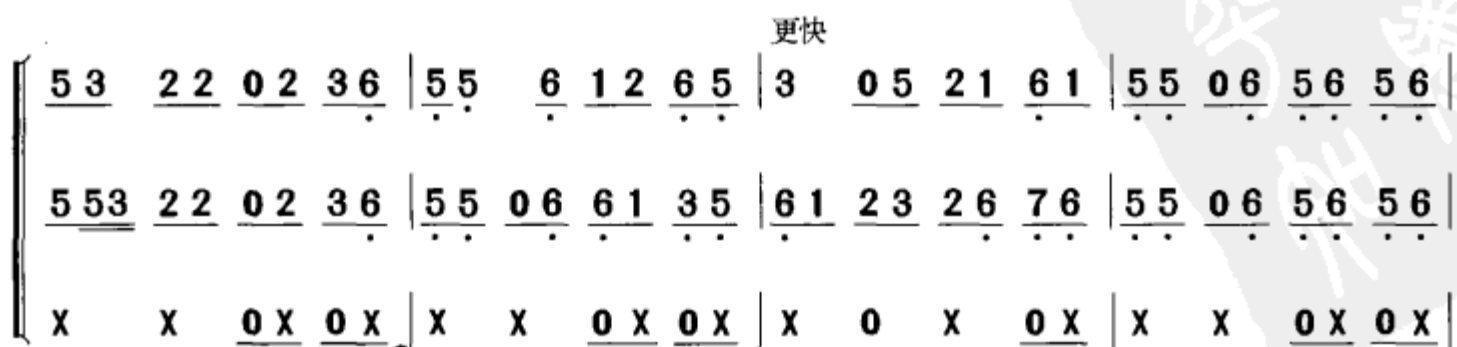
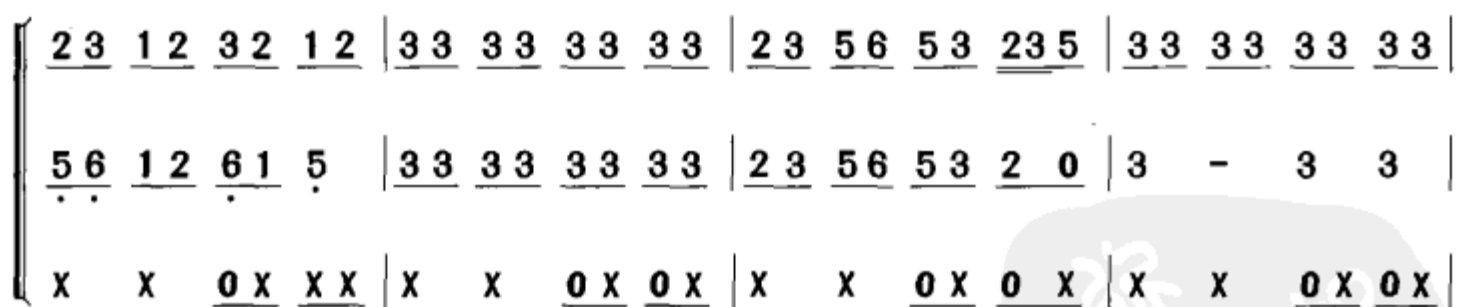
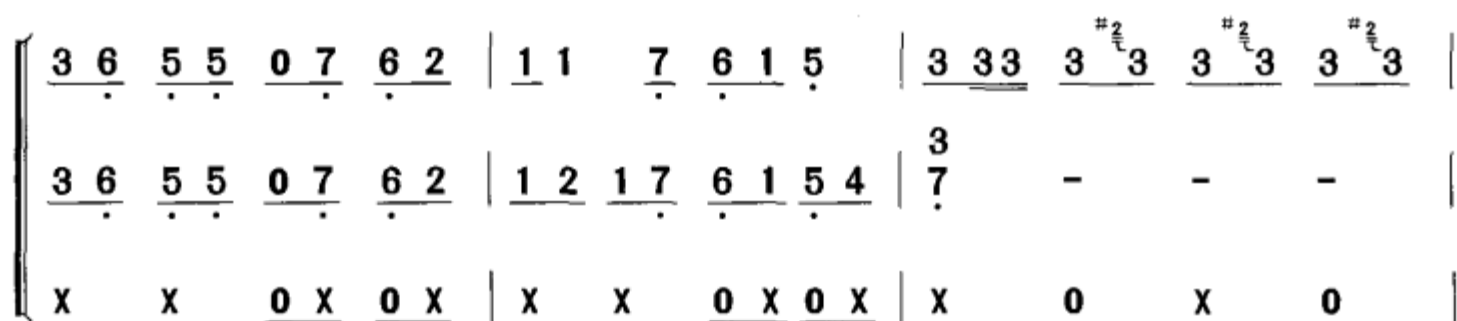
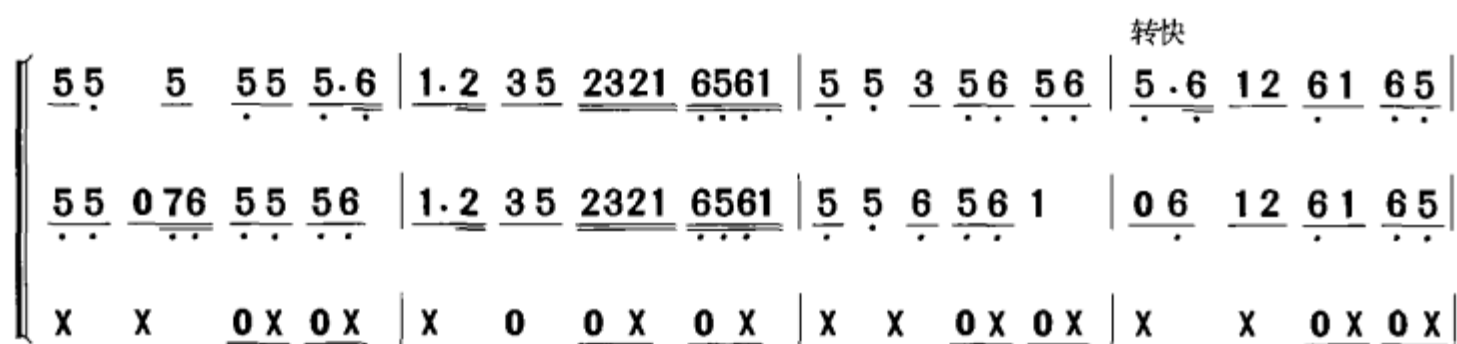
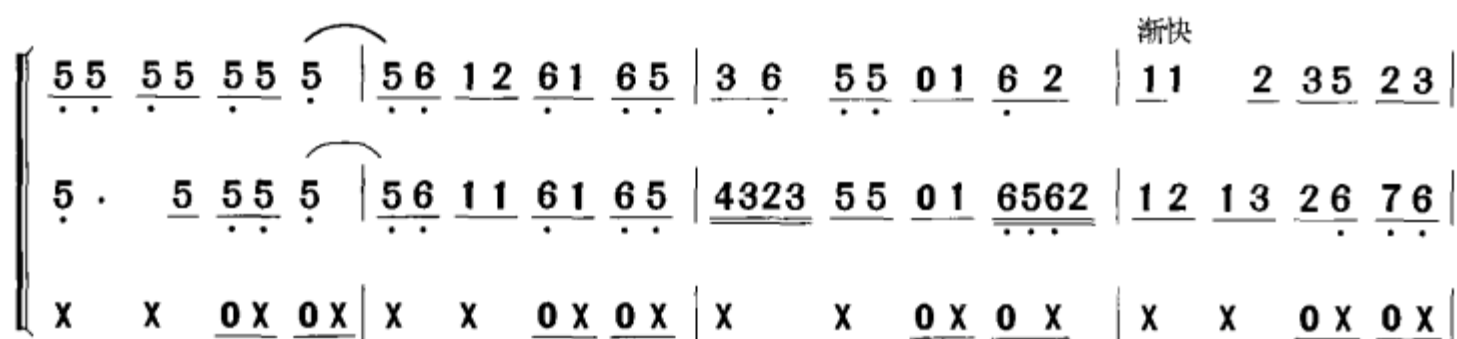
<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 . 2</u> <u>3235</u> <u>2321</u> <u>6561</u>	<u>5 5</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>5 1</u>
5 . <u>33</u> <u>5 6</u> <u>5 66</u>	<u>1 2</u> <u>1 33</u> <u>2321</u> <u>6561</u>	<u>5 .</u> <u>66</u> <u>5 6</u> <u>5 55</u>
X X <u>X X</u> X	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 . X</u> X X

<u>6 16</u> <u>5 4</u> <u>3 5</u> <u>23</u> <sup>4</sup> <u>3</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 4</u>	<u>3523</u> <u>1 .</u> <u>3</u> <u>2346</u>
<u>6 16</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>43 23</u>	<u>5 55</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>5 4</u>	<u>3 22</u> <u>16</u> <u>1 3</u> <u>234</u>
X 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>

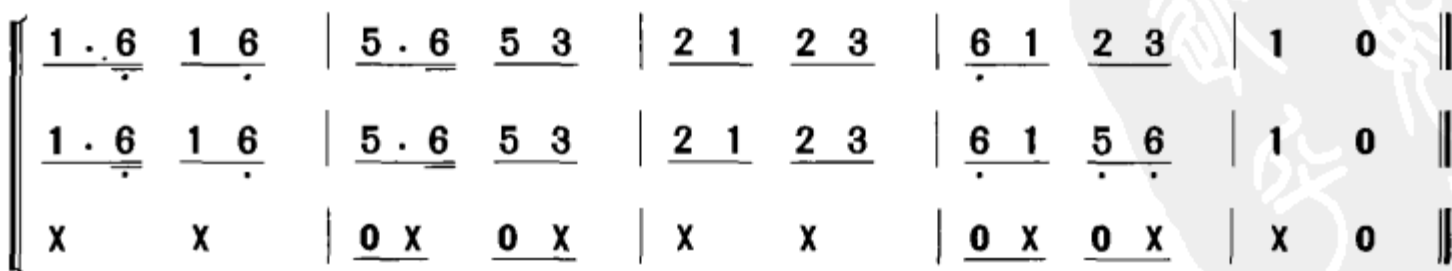
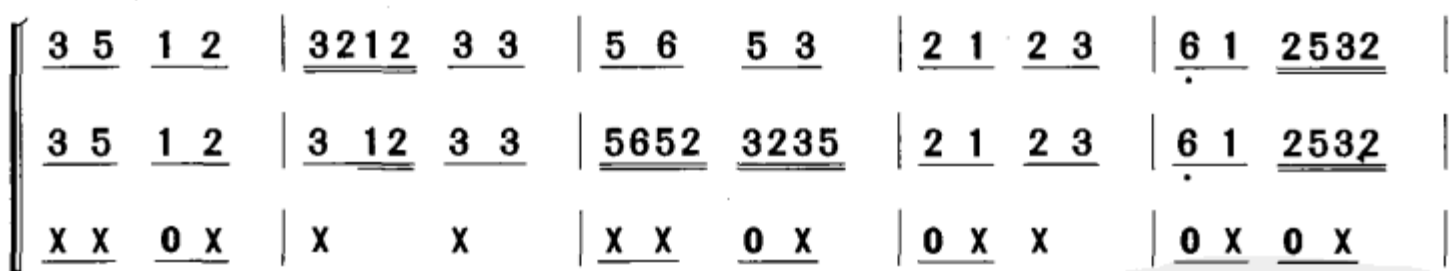
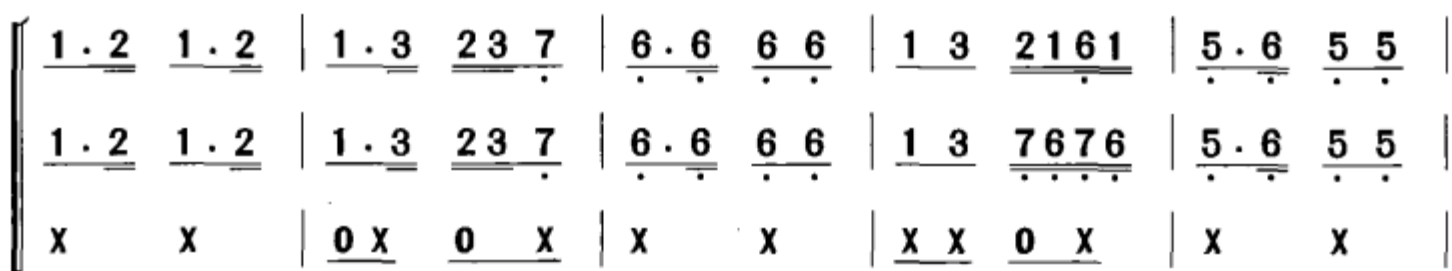
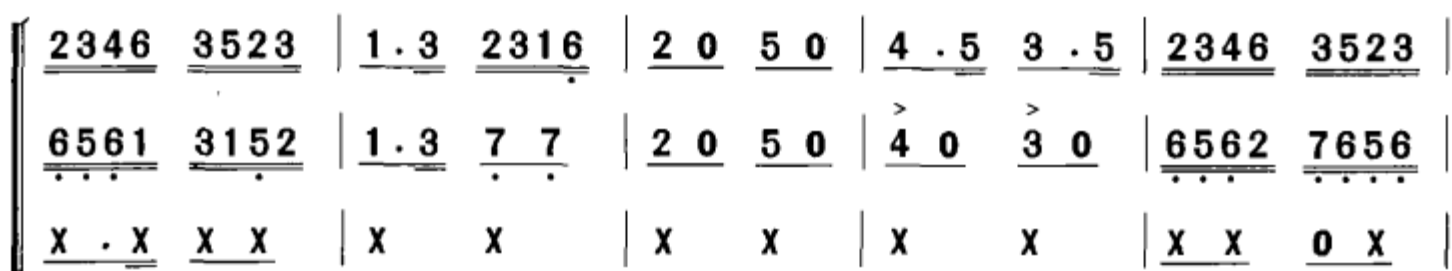
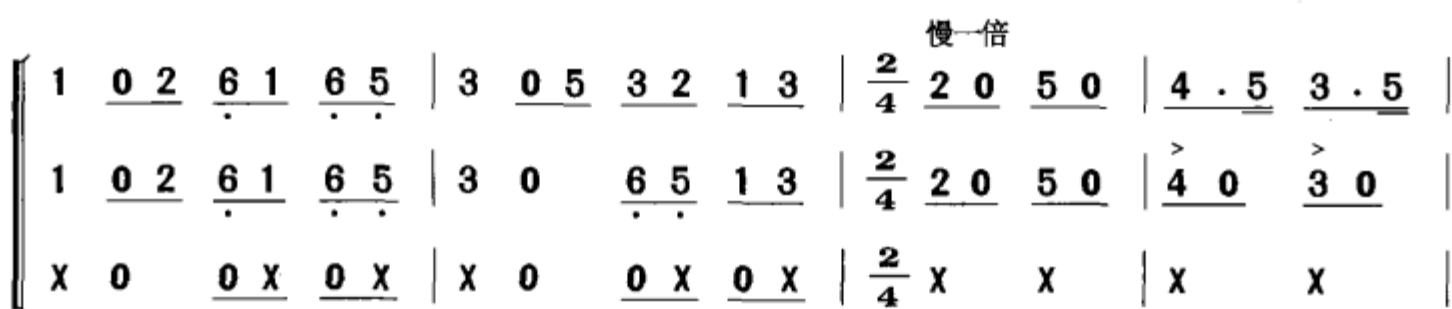
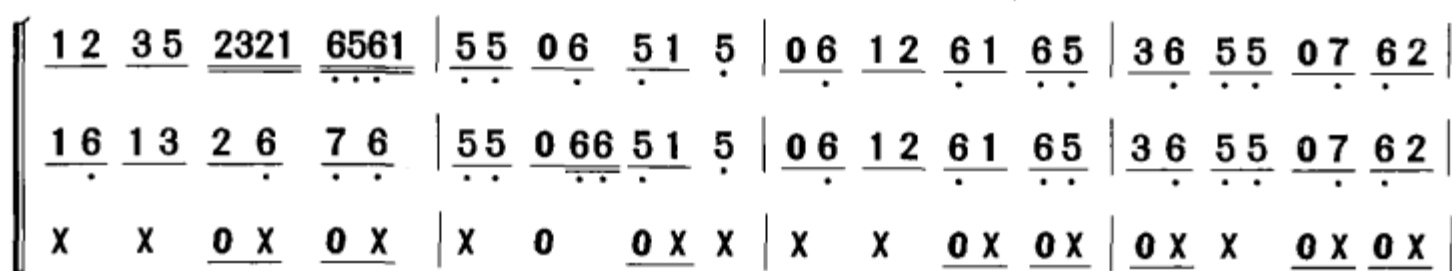
<u>3 33</u> <u>3</u> <sup>#2</sup> <u>3</u> <u>3</u> <sup>#2</sup> <u>3</u> <u>3</u> <sup>#4</sup> <u>3</u>	<u>2532</u> <u>1 . 3</u> <u>2352</u> <u>3523</u>	<u>1</u> <sup>7</sup> <u>1</u> <u>1 23</u> <u>1 6</u> <u>1 4</u>
<u>3</u> . <u>33 3 3 3 3</u> <u>7</u> . <u>77 7 7 7 7</u>	<u>2222</u> <u>1 0</u> <u>2 1</u> <u>2222</u>	<u>1 . 6</u> <u>1 22</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>
X X <u>0 X</u> X	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X 0 <u>0 X</u>

<u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 3</u> <u>2346</u>	<u>3 33</u> <u>3</u> <sup>#2</sup> <u>3</u> <u>3</u> <sup>#2</sup> <u>3</u> <u>3</u> <sup>#4</sup> <u>3</u>	<u>2532</u> <u>1 03</u> <u>2312</u> <u>3523</u>
<u>7 6</u> <u>1 1</u> <u>1 6</u> <u>234</u>	<u>3</u> - <u>3 3 3 3</u> <u>3</u> - <u>3 3 3 3</u>	<u>2222</u> <u>1 0</u> <u>2 1</u> <u>2222</u>
X X <u>0 X</u> 0	X <u>X . X</u> <u>0 X</u> X	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>

<u>11 12</u> <u>16 123</u> <u>761</u> <u>5 5</u> <u>32 1235</u>	<u>2 . 2 2</u> <u>2 3 23</u> <u>112</u> <u>3235</u> <u>2321</u> <u>6561</u>
<u>11 122</u> <u>16 13</u> <u>76</u> <u>5 . 6</u> <u>7 2</u>	<u>2 -</u> <u>22 22</u> <u>12</u> <u>1 3</u> <u>2 3</u> <u>7 6</u>
X X <u>0 X 0 X</u>	X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>   X X <u>0 X X X</u>   X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>







说明：此曲原称《六月锦》。

(李玉兰、马福禄等演奏 孙国铨、王福来记谱)

# 243. 脱 谷 记

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

高青县

二胡	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>6 56</u>	<u>1 61</u>	<u>56 5 04</u>	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	1	0 2	<u>5556</u>	<u>1261</u>
笙											
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>0X0X</u>	0 X	0 X X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0 X X X	<u>0X0X</u>	X X	

<u>56 5</u>	0 5	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5556</u>	<u>5 56</u>	<u>1656</u>	<u>1. 6</u>	<u>5676</u>
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	X	<u>XXX</u>

<u>5 56</u>	<u>1656</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1235</u>	2	<u>3 3</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>
<u>X . X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>

<u>7 6</u>	<u>5676</u>	5	0 6	<u>5656</u>	<u>1 61</u>	5	0 5	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	1	0 2
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	0 X X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	X X	

<u>5 56</u>	<u>1 61</u>	5	0 5	<u>3532</u>	<u>1 . 6</u>	<u>1 06</u>	<u>5556</u>	<u>5. 6</u>	<u>1656</u>	<u>1. 6</u>	<u>5676</u>
X	<u>XX X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	X	X

渐快

<u>5 6</u>	<u>7656</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1235</u>	<u>2 3.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1235</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

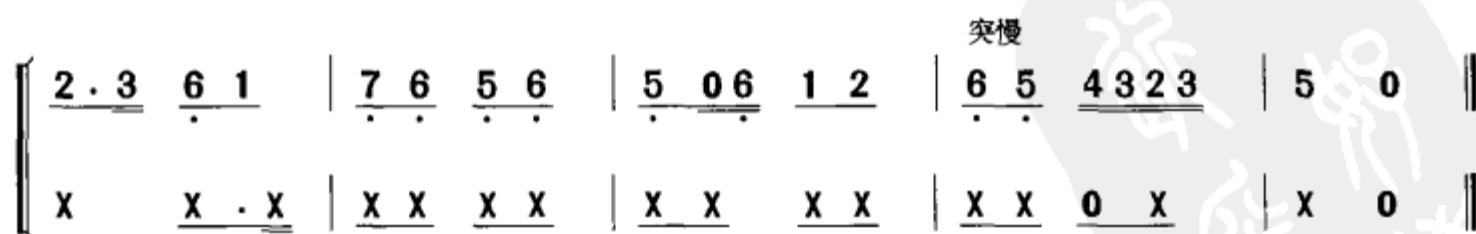
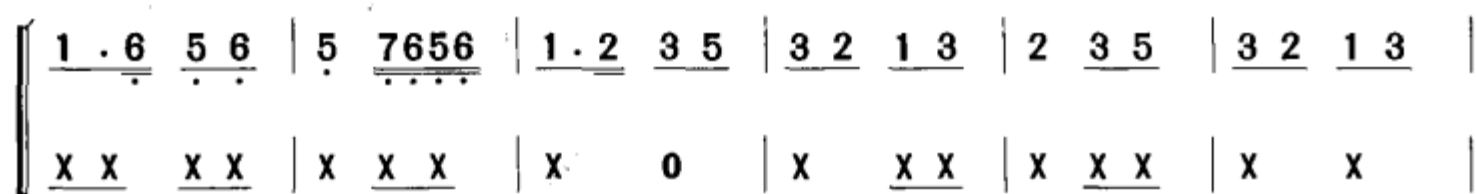
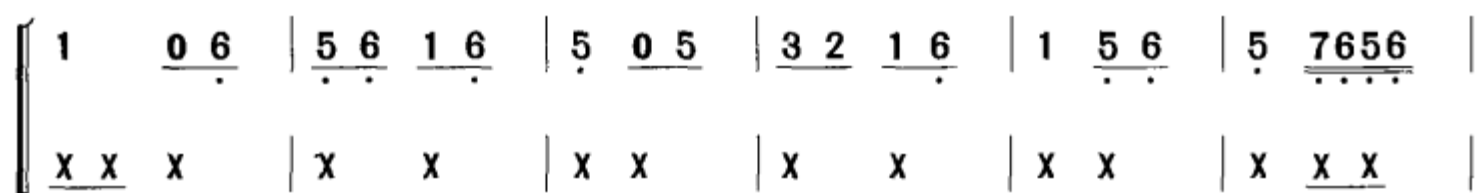
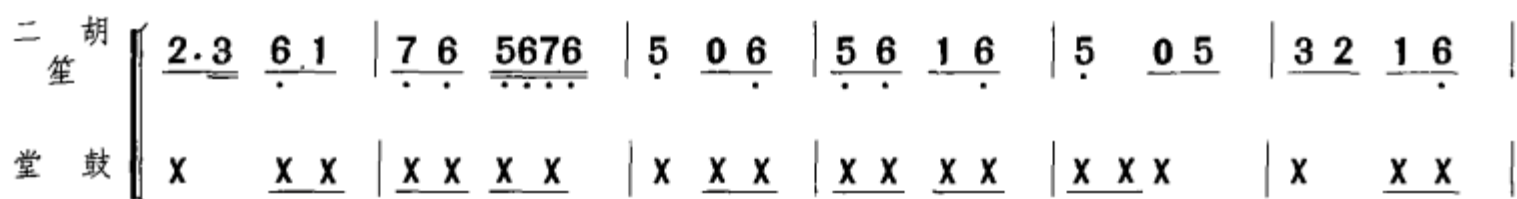
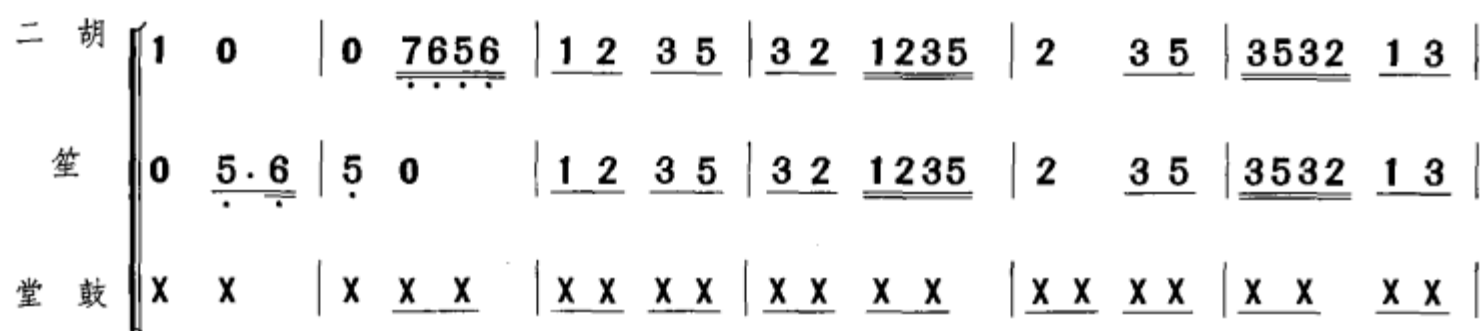
二胡	<u>7 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 61</u>	<u>5 0 5</u>	<u>3532</u>	<u>12 6</u>	<u>1 0 6</u>
笙	<u>7 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 61</u>	<u>5 0</u>	0	0	<u>0 0 6</u>
堂鼓	X	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X X

<u>5556</u>	<u>7656</u>	<u>5 0 5</u>	<u>3532</u>	<u>12 6</u>	<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>7656</u>
<u>5556</u>	<u>7656</u>	<u>5 0</u>	0	0	<u>0.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	
X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>

<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>7656</u>	<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 3</u>
<u>0.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>		<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 3</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>	0 0 X

<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5676</u>	<u>5 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>3532</u>	<u>12 6</u>
<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5676</u>	<u>5 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 0</u>	0	0
<u>X X</u>	0	0 X	<u>X X</u>	X X	X	X	X X	<u>X X X</u>	X

<u>1 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1261</u>	<u>5 0 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	<u>1 0</u>	0	<u>7656</u>
<u>0 0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1261</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>
X X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X



说明：笙按传统和音吹奏。

（李玉兰、马福禄等演奏 孙国铨、王福来记谱）

# 244. 小 磨 房

高青县

1 = G (二胡定弦 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

由慢渐快

【一】

二 胡	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>
笙												
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X .	X	X	X X	X 0	X X	X X

<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>0 1</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0 X	X	X	0 X	X

【二】

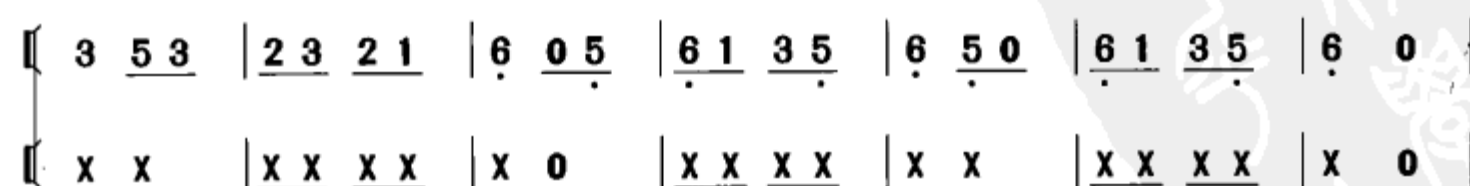
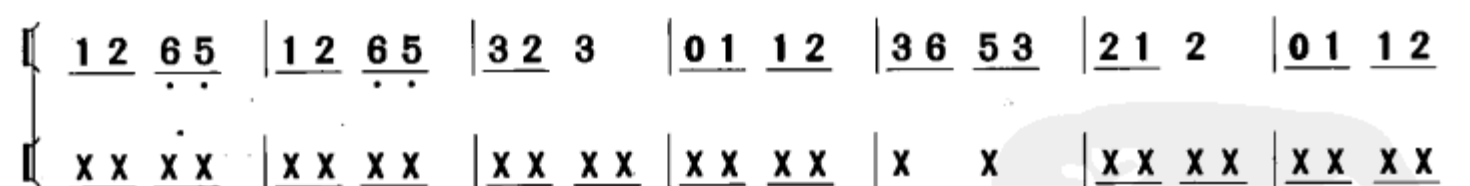
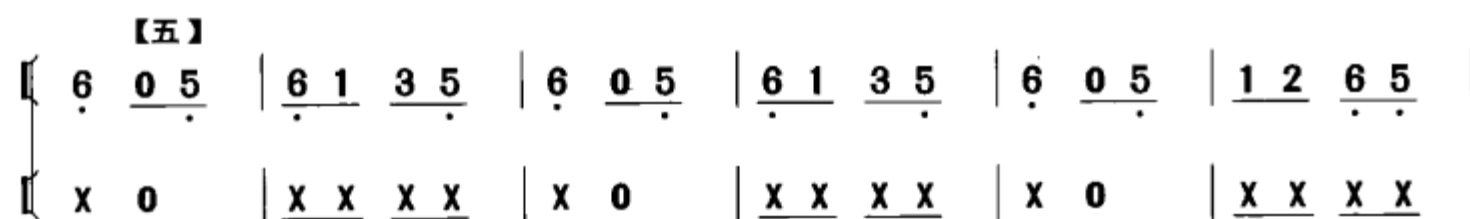
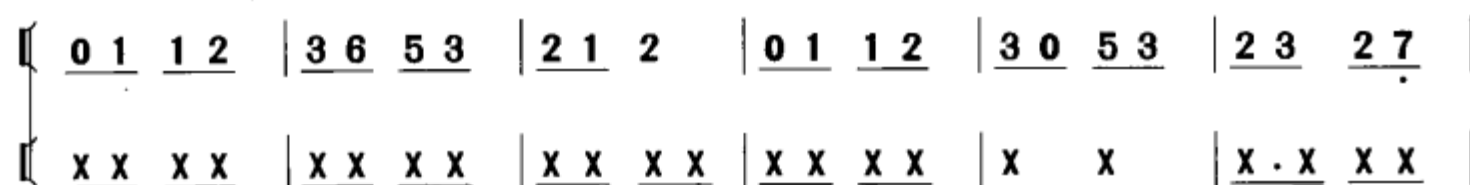
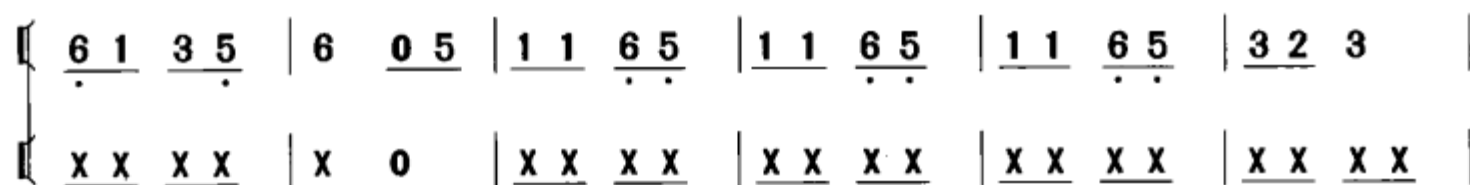
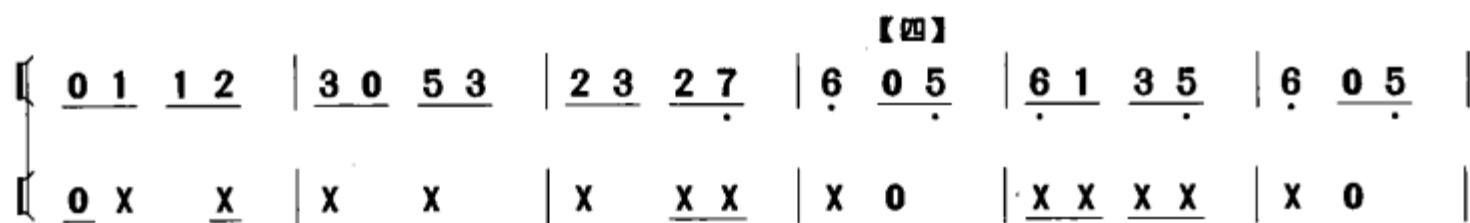
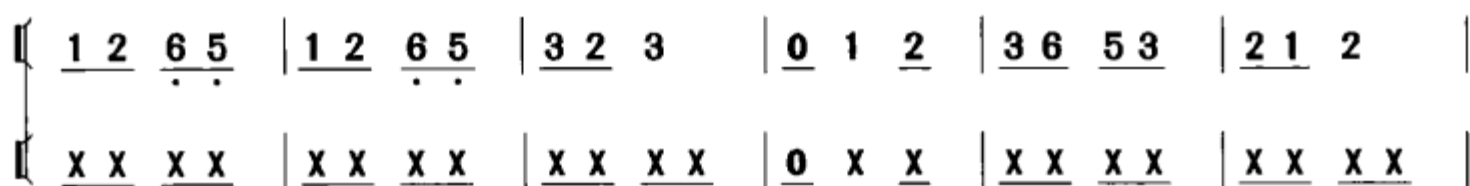
<u>0 1</u>	<u>2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0 5</u>
X	0 X	X 0	X .	X X	X X	X 0	0 X	0 X	X 0 X

<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3
0 X	0 X	X 0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X

<u>0 1</u>	<u>2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>0 1</u>	<u>2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>
X	X X	X X	0 X	2	X	X X	X	X 0	X X	X	

【三】

<u>6 0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0 5</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>
X 0	X X	X X	X 0	X .	X X	X 0	X X	X X



说明：笙按传统和音演奏。

(李玉兰、马福禄等演奏 孙国铤、王福来记谱)

# 锣 鼓 乐

## 锣 鼓 乐 述 略

锣鼓乐,习称“锣鼓”,是山东民间主要的器乐演奏形式之一。锣鼓乐历史甚久,流传极广,用途广泛,组合多样,音响丰富。逢年过节,玩耍闹场,婚丧喜庆,以及念佛唱经等活动,都有锣鼓伴随。

山东锣鼓乐的乐器使用及其组合方式,大体上分为三类,一类为“大锣鼓”,即用型号较大的锣鼓,如临清驾鼓。一类为“小锣鼓”,即用型号较小的锣鼓,如德州锣鼓。另一类是大、小相结合的锣鼓,如博山锣鼓等。

### 一、博山锣鼓

博山锣鼓,是山东淄博地区广为流传的一种民间锣鼓乐,据老艺人说,它源于我国江淮地区。明清时代盛行于苏杭二州及苏北农村。清初,随着颜神镇(今博山城)陶瓷、琉璃、煤炭三大行业的兴盛传入本地,因最初安家于李家窑村,故先称“李家窑锣鼓”。当时,这种锣鼓只有7个锣鼓段,即:《蓬莱阁》、《闹花船》、《鱼得水》(又名“扬州歌”)、《老义昌通》、《新义昌通》、《玉芙蓉》、《娃娃通》(又名“连五锣”)。清朝中叶,这种锣鼓从李家窑村辐射四方,先后遍及本地乡村,继而传入般阳(今淄川),周村、临淄、潍县、泰安、莱芜等毗邻县区。在流传过程中,“李家窑锣鼓”不断丰富、发展、变化,逐步形成了两大套。即:以《紧急风》为开始曲的南路锣鼓和以《二古通》为开始曲的北路锣鼓。南路锣鼓以博山为中心,主要流行于淄博地区各区县及沂源,莱芜、章丘等地。北路锣鼓以临淄为中心,主要流传于临淄、青州、广饶、寿光、潍县等地。后人概称这两路锣鼓为博山锣鼓。

博山锣鼓中的主要打击乐器是大鼓、大镲、大钹、铙钹、小镲、锣、手锣、点锣和碰铃。鼓为骨干乐器,直径一米余,高60厘米左右,上下鼓面牛皮制做。演奏时配以特制鼓车或鼓

架。博山锣鼓乐队中的锣是指苏锣(当地人习称苏州制作的锣为“苏锣”),演奏者腰系锣弓,锣挂于弓上,一手扶锣柄,一手持槌敲击。点锣是乐队中的指挥乐器,直径10厘米,音色清脆明亮、演奏时不间断地花奏大鼓鼓点。其它乐器的持法与击法类似于一般锣鼓。

博山锣鼓的乐队组合,经历了一个由简到繁的发展过程,初期的乐队组合,包括一面大鼓,两面苏锣,两对大钹、两面铙钹,两对小镲和一个点锣,共10人演奏。现在已形成了一套较为固定的乐队编制。即单鼓编制和双鼓编制。单鼓编制由36人组成,其中包括一面大鼓,八面苏锣、四对大钹、六对铙钹、四对小镲、六面手锣、六对碰铃和一个点锣。双鼓编制47人组成,其中大鼓两面、苏锣十二面、手锣八面、小镲八对,以取得音量上的平衡,其它乐器基本同于单鼓编制。

博山锣鼓的演奏有行进、定位两种形式。单鼓编制的乐队在行进演奏时,点锣在前,碰铃、手锣、小镲、铙钹、大钹、苏锣依次排成两列(或四列)纵队在后,最后面是大鼓。双鼓编制的乐队行进演奏时,前后各一面大鼓,其它乐器的排列与单鼓编制同。定位演奏也是常见的一种形式,其排列方式是将整个乐队排成两列半圆形的横队,一边是苏锣、铙钹、手锣,一边是大钹、小镲、碰铃,鼓和点锣在中间部位的前方。

博山锣鼓有近30个锣鼓段。民间艺人在演奏实践中,从演奏习惯和不同风格特点出发,将其分为两部分,即形成了博山锣鼓的两大套。一套的排列程式是由《紧急风》开始,后面依次接奏《蓬莱阁》、《义昌通》、《新义昌通》、《闹花船》、《玉芙蓉》、《鱼得水》、《娃娃通》等。一套是由《二古通》开始,依次接奏《反八阁》、《十番通》、《扒谷穗子》、《玉麒麟》、《玉狮子》、《狮子滚绣球》等。上述程式是指一般规律,在特殊情况下,演奏者往往从实际需要出发,酌情增减所奏的锣鼓段。比如:博山西寨在为本村传统表演艺术“龙灯舞”伴奏时,便以《紧急风》开始后,接奏《九龙翻身》、《闹龙珠》等锣鼓段,并对其反复演奏。李家窑村在表演其传统节目“五只船”时,便重点演奏《闹花船》、《许仙游湖》、《玉芙蓉》、《鱼得水》等锣鼓段。南神头村在表演其传统节目“狮子舞”时,便重点演奏《玉狮子》、《玉麒麟》和《狮子滚绣球》等,三元村在表演“百鸟朝凤”时,便以《风串牡丹》、《喜鹊串梅》为主要演奏乐段。还有一种情况,即演奏者为了应付某种场合,配合某个活动,还可任意选用一定的锣鼓段反复演奏。例如:两支锣鼓队相遇时,便出现“顶鼓”局面。两队多以快节奏、强音响多次反复演奏《紧急风》;在祈雨和贺龙门时,便着重演奏《九龙翻身》;在赶“杏花天”庙会时,当以《杏花天》锣鼓段为主了。总之,博山锣鼓的两大套,在演奏时虽有一定的程式,但主体部分变化较大,结尾部分不固定锣鼓段,由演奏者酌定。

博山锣鼓中的锣鼓段是由“起鼓”、“正鼓”、“刹鼓”三部分组成的。“起鼓”又叫“厦檐头”,一般由三拍或四拍构成,它往往是一个锣鼓段的动机。有些锣鼓段的起鼓,虽然节奏大体相同,但配器却不一样,因而产生的效果不同。“正鼓”是锣鼓段的主体部分,不同的锣鼓段,主体部分当然不同。但是,锣鼓段多为锣鼓点反复或联缀而成,有的则是由锣鼓点反



复、联缀相结合而成。“刹鼓”又叫“收头”，是锣鼓段的结束句，它一般是由四拍组成。每个锣鼓段的刹鼓基本相同，多为“仓仓 定仓 不令定 仓”。各锣鼓段之间都有一个过渡乐句，名为“连鼓”，靠“连鼓”将若干锣鼓段连为一体，各锣鼓段的连鼓节奏、配器基本相同。多为“仓定 仓定 仓定 仓”，或“仓古如 龙冬 一冬 仓”多次反复，从而承上启下将锣鼓段连接起来。

博山锣鼓在总体结构上，是由四个声部组成的。它以锣鼓经(字谱)为根据，作不同声部的处理。点锣、手锣和小镲组成上方声部，这个声部音色清脆、明亮、音区较高，适于花奏；苏锣、大钹组成下方声部，该声部音色刚劲、宏伟、音量大，起着表现锣鼓经的主要作用；中间声部由铙钹和碰铃组成，此声部主要是衬托作用；大鼓独立地构成一个声部，它是锣鼓曲的骨架，音色浑厚、宏大、雄壮，通过鼓的重击、轻击及不同部位的敲击，调整着整个乐曲的强弱起伏、快慢的变化。上述四个声部，一般说来，上方声部、下方声部和鼓是不可缺的，中间声部可根据情况分别归入上方声部或下方声部。为了记谱的方便，在写总谱时，常常将节奏相同而声区不同的乐器合为一起记写。

博山锣鼓经过多年的发展变化，形成了自己的一些特色。如刚中有柔、粗中有细、热烈中见温和等。因此，它既能表现富有气魄、威武雄壮、波澜壮阔的场面和热烈火炽的情绪，又能细腻地刻画稳重、宁静的意境和表达轻松、活泼、舞蹈性的情调。上述音乐特色，主要是通过其音色、节奏和波状起伏来体现的。音色及节奏变化决定着博山锣鼓的色彩变化。大鼓的演奏虽然在乐曲中起着骨干作用，但在实际演奏中，重击、连击的时候并不多，而轻击、空槌和简化鼓点演奏的时候却不少，因而突出了铜响乐器。博山锣鼓中的铜响乐器，三个声部或交替出现，或重叠演奏，所发出的单纯音响和复合音响，使乐曲色彩变化异常，这就是博山锣鼓曲的色彩特征。博山锣鼓的节奏则是以稳健、活泼的“ $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ”节奏为主。这主要是因为博山锣鼓多于行进中演奏和多用于民间表演艺术作伴奏的缘故。为了表现紧张、热烈的情绪，有时也采用“ $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ ”拍子或各种混合性节奏。强弱变化和音色变化决定着打击乐曲的波状起伏。这也为博山锣鼓的音乐特征之一。总之，博山锣鼓刚中有柔、粗中有细、热烈中见温和的艺术特色，是由其色彩、节奏、强弱和波状起伏等特征所决定的。

## 二、临清驾鼓

临清是一座古城，运河必经之地，水陆交通方便。商贾聚集，素有“小天津”之称。

临清驾鼓古称“羯鼓”，后因其多为庙会接神送佛所演奏，而念白为“驾鼓”（“驾”指神佛所乘坐的銮驾），又因其鼓声威武宏大，故又有“威武会”之称。

临清驾鼓历史悠久，据明代《临清县志》载：“羯鼓始于唐”。《旧唐书·志九》载：“羯鼓……以其出羯中，故号羯鼓，亦谓两杖鼓”。

羯鼓，是在南北朝时传入内地的，它盛行于唐开元（公元 713 年）、天宝（公元 742 年）年间，是隋代七部乐，九部乐、唐十部乐中不可缺少的一件打击乐器。尤其在盛唐时期，上至皇帝、下至庶民无不喜欢击之。

自唐代以来，临清庙宇兴建甚多，庙会频繁，为迎神送佛大造声势，各庙会分别组织了“驾鼓会”（即专职演奏驾鼓的组织），因而临清驾鼓得以流传，至今未绝。据调查，临清近百年来，以南坛奶奶庙驾鼓会、古迹娘娘庙羯鼓会，辟霞宫庙驾鼓会、行宫庙驾鼓会等负有盛名。中华人民共和国建立后，这些鼓会改建并归街道管理，其中以更道街及南坛驾鼓会较为活跃。1966 年以前，各驾鼓会在一些较大的庆祝活动和逢年过节期间，总是大显身手。“十年动乱”，偃旗息鼓，锣鼓被砸，人员流散。后来虽经文化部门极力恢复，但由于乐器失没、艺人年老，后继乏人，能够勉强恢复演奏的仅有更道街驾鼓会了。

临清驾鼓是一种锣鼓合奏形式，所用乐器有：鼓（即大扁鼓）、点锣（即四寸高音手锣）、筛锣（又称号头大中方或大锣）。乐队组成根据条件可分为大、小两种，大队一般有 24 面鼓、8 面点锣、2 面筛锣组成。小队一般有 8 至 12 面鼓、2 至 4 面点锣、1 面筛锣组成。

演奏形式：分行街和圆场两种，行街时，点锣领头在前，并倒行起指挥作用，鼓成两排纵队，大锣由两人抬着，一人敲击，夹在两鼓队当中边走边演奏。鼓点的变换全看前面点锣的指挥。这时常演奏的鼓牌有：《大排鼓》、《小排鼓》、《长鼓》。当鼓队行至十字街口或空旷地方，鼓围成一圆圈，筛锣居中，点锣面对筛锣，立于圈内一侧进行演奏。这时常演奏：《点鼓》、《二十八宿》、《二十四孝》、《三翻带滚鼓》、《卧龙鼓》，或根据情况进行即兴组合。但一般总是以《点鼓》开始，以《卧龙鼓》结束。

各种乐器的音色差异及多种击奏手法的结合运用，形成了临清驾鼓的显著特点。点锣音色高而尖，与筛锣低沉浑厚的音响形成鲜明对比，威武雄深的鼓声，与清脆的鼓槌相击声形成鲜明对比，加之击鼓边，鼓沿和前后鼓分奏的巧妙穿插，以及强弱结合，动静有致的节奏变化，产生了独特的鼓点和丰富的音色变化。

驾鼓的节奏富有特点，首先是  $\frac{1}{4}$  拍子和  $\frac{2}{4}$  拍子及  $\frac{2}{4}$  拍子和  $\frac{3}{4}$  拍子的巧妙结合，打破常规节奏，增加了鼓曲的动性和气势；再就是前半拍的休止，增加了鼓曲的弹性，加上具有鲜明个性的各种音色对比，给人以既威武宏大又跳跃活泼之感。

从音响组合方式而言，运用了领奏、齐奏、对奏、合奏等手法，使寥寥几件且音高悬殊的乐器结合在一起，并能产生出和谐悦耳的艺术效果。

代表性曲目有：《点鼓》、《大排鼓》、《小排鼓》、《二十八宿》、《三翻带滚鼓》、《长鼓》、《滚鼓》、《卧龙鼓》、《三气周瑜》、《二十四孝》等。

### 三、青州锣鼓《龙虎斗》

青州，为古青州府府地，曾改称“邑都”，现已恢复古称。

据传,约在五百年前的明代,封地在青州的衡恭王做 60 寿辰时,其祝寿活动达两个月之久,聘请了大批歌手和乐手,当时乐手所演奏的锣鼓曲,就是至今仍在流传的《龙虎斗》。

《龙虎斗》为套曲结构,以其中的一首主要鼓曲《龙虎斗》而得名。此套曲除了《龙虎斗》外,还有《牌子》、《穗子》、《九龙翻身》、《玉狮子》、《八仙过海》、《双鞭鼓》、《大一仓》、《小一仓》等曲。这些鼓曲既可联缀成套,又可独立演奏。联套的曲数、顺序极富灵活性,均由领奏者来定,以手锣或大鼓担任之。领奏者起什么头(亦称“叫板”),大家就演奏什么曲,因各曲的起头不同,便产生了不同的起头方法。如《牌子》的起头以大鼓领奏“冬冬 乙冬冬”;《穗子》的起头以手锣领奏“台台台 台台 | 台台 台”;而《龙虎斗》的起头以手锣领奏“台台 台”表示之。

《龙虎斗》最有特点的锣鼓经为,“台台 台 | 仓古儿 仓仓”、“台古儿 台古儿 | 令古儿 仓古儿 | 台古儿 仓仓 | 令令 仓 | 令仓 令仓 | 古儿古儿 仓 |”等,是由《龙虎斗》的基本点中演化出来的,在各段鼓曲中时隐时现。整套鼓曲的特点是:幽默诙谐、逗趣性强、此起彼伏、对比鲜明,乐器配合和谐并富有变化。

使用的乐器有:堂鼓、苏锣、手锣、铙钹、小镲等。手锣经常领奏,对速度变化、情绪起伏负有指挥作用;大鼓与堂鼓用同一鼓点,相当于高低乐器奏同一旋律,有时只用一种鼓;锣一般用苏锣,演奏技术要求高而严;铙钹起填充制造气氛的作用,点子较为复杂多变,要求有较高的应变能力;小镲担任打节奏,多用以击重拍。

乐队编制一般是五至六人,为青州锣鼓的基本编制。有时也可根据条件和条件,乐器成倍增加,成为一个庞大的乐队,气势更为磅礴,情绪更加热烈。

尚家大鼓的基本特色近似博山大鼓。滨州锣鼓和德州锣鼓均为普遍流行的小锣鼓,其乐器组合、演奏技巧以及艺术特色,都与目前流行的戏曲(如京剧、梆子等)锣鼓很接近,这里不再介绍。

## 博山锣鼓字谱说明

冬、登	大鼓重击、大钹、苏锣停击,其它乐器酌情合击。
古如、龙	大鼓滚奏。
定	轻击鼓边。
次	大鼓闷击、大镲、大钹闷击。
令	点锣、手锣、小镲同击。
仓、通	锣、大钹同击。
一	锣、大钹停击。
当	点锣、手锣、碰铃同击。
扑	大钹、大镲闷击。
扎	大鼓击鼓边。
二郎	滚击鼓边。
二古	滚击鼓心。
一个	读谱中的衬词,一般为大鼓轻击、锣停击。
<u>一二</u> <u>三四</u> <u>五六个</u> 七	读谱中的衬词,一般为大鼓、点锣、铙钹、小镲同击。

## 临清驾鼓字谱说明

匡	筛锣、点锣与鼓同击,或筛锣与鼓同击。
点	点锣与鼓同击。
扎	两鼓槌相击。
大	击鼓边,即鼓面与鼓帮联结处。
八	击鼓帮。
登	击鼓,其它全停。

# 245. 喜 鹊 串 梅

淄博市·博山区

$\text{♩} = 116$

大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u> X		0 X	0 X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
点 锣	$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u> X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
手 锣 碰 铃	$\frac{3}{4}$	X	X X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
苏 锣	$\frac{3}{4}$	X	- X		0 X	.	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	0 X	.	X	
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u> X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	
铙 钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u> X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	
大 钹	$\frac{3}{4}$	X	0 X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓. 古	龙冬 仓		一仓	一次	仓		$\frac{2}{4}$	冬	仓		$\frac{3}{4}$	一仓	一次	仓	

$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	X		$\frac{3}{4}$	0X	0X	X		$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{4}{4}$	X	X	<u>XX</u>	X	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	0X	.	X		$\frac{4}{4}$	0	X	. 0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{4}{4}$	0	X	<u>XX</u>	X	
$\frac{4}{4}$	冬冬	仓	冬冬	仓		$\frac{3}{4}$	一仓	一次	仓		$\frac{4}{4}$	冬	仓	一令	仓	

$\overset{>}{X}$ <u><math>X\ XX</math></u> <u><math>X\ XX</math></u> $X$	<u><math>XXXX</math></u> $X$ <u><math>XXXX</math></u> <u><math>X\ .\ X</math></u>	$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{X}\ \overset{>}{X}$ <u><math>0\ X</math></u> $X$
$X$ <u><math>X\ XX</math></u> <u><math>X\ XX</math></u> $X$	$X$ $X\ X$ $X$	$\frac{3}{4}$ <u><math>X\ X</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $X$
$X\ X$ $X$ $X$	$X$ $X\ X$ $X$	$\frac{3}{4}$ $X$ $X$ $X$
$0\ X$ $X$ $X$	$0$ $X\ 0$ $X$	$\frac{3}{4}$ <u><math>0\ X</math></u> $X$
<u><math>XX\ 0</math></u> $0$ $0$	$X$ $0\ X$ $0$	$\frac{3}{4}$ <u><math>X\ X</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $0$
<u><math>XX\ 0</math></u> $0$ $0$	$X$ $0\ X$ $0$	$\frac{3}{4}$ <u><math>X\ X</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $0$
$0\ \underline{X\ X}$ <u><math>X\ X</math></u> $X$	$0$ $X\ 0$ $X$	$\frac{3}{4}$ <u><math>X\ X</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $X$
冬 仓 仓	古 如 仓 古 如 仓	$\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓

$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X}$ $X$ <u><math>XXXX</math></u> $X$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $X$	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X}\ \overset{>}{X}$ <u><math>XXXX</math></u> $X$
$\frac{4}{4}$ $X$ $X$ <u><math>X\ X</math></u> $X$	$\frac{2}{4}$ $X\ X$	$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> <u><math>X\ X</math></u> <u><math>XXX</math></u> $X$
$\frac{4}{4}$ $X$ $X\ X$ $X$	$\frac{2}{4}$ $X\ X$	$\frac{4}{4}$ $X$ $X$ $X$ $X$
$\frac{4}{4}$ $0$ $X\ .\ 0$ $X$	$\frac{2}{4}$ $0\ X$	$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> <u><math>0\ X</math></u> $X$
$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> $0$ <u><math>X\ X</math></u> $0$	$\frac{2}{4}$ <u><math>XX</math></u> $0$	$\frac{4}{4}$ <u><math>XXX</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $X$ $X$
$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> $0$ <u><math>X\ X</math></u> $0$	$\frac{2}{4}$ <u><math>XX</math></u> $0$	$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $X$ $X$
$\frac{4}{4}$ $0$ $X\ 0$ $X$	$\frac{2}{4}$ $0\ X$	$\frac{4}{4}$ <u><math>XX</math></u> <u><math>X\ X</math></u> $0$ $X$
$\frac{4}{4}$ 冬 仓 一 令 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓	$\frac{4}{4}$ 仓 仓 一 仓 古 如 仓

(三元村锣鼓队演奏 阎水村记谱)

### 246. 凤 串 牡 丹

淄博市·博山区

		♩ = 116														
大 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	X	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X
点 锣	$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	X
手 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X
碰 铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X
苏 锣	$\frac{4}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	X		0	X	0	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X
小 镲	$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0
铙 钹	$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0
大 钹	$\frac{4}{4}$	X	<u>0 X</u>	0	X		0	X	0	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>仓古</u>	<u>龙 仓</u>	<u>龙 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓	仓	仓		$\frac{2}{4}$	<u>一 令</u>	仓

$\frac{4}{4}$ X X <sup>&gt;</sup> X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$ X X <sup>&gt;</sup> X X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X
$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X	$\frac{4}{4}$ X X X X	<u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X
$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X
$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	$\frac{4}{4}$ 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X
$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	<u>XXX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X
$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 冬 仓 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 一令 仓	$\frac{4}{4}$ 冬 仓 冬 仓	一二 三四 五六个 七

*p*

<u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> X	X <u>X.X</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> X X <u>XXXX</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	X X <u>XXX</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> X X <u>XXX</u> X
X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
X X X X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X.0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> 0 X. X
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	0 <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>XXX</u> 0 X X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	0 X <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>XXX</u> 0 X X X
X X X X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> 0 X 0 X
<u>仓一</u> <u>仓一</u> <u>仓一</u> 仓	冬 仓 一令 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓	$\frac{4}{4}$ 仓仓 一仓 古如 仓

(谭立才等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

## 247. 凤凰串牡丹

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 112

$\frac{4}{4}$ 当当 当 仓令 仓	$\frac{3}{4}$ 当 仓令 仓	$\frac{5}{4}$ 一仓 二郎 仓 郎郎 仓	
当 仓 一仓 一仓 次	$\frac{4}{4}$ 当. 当当 次当当	$\frac{5}{4}$ 仓令 仓 一仓 二令 仓	$\frac{4}{4}$ 当当 一仓 二郎 仓
当当 一仓 二郎 仓	当仓 定 定定 仓	当仓 定 令定 仓	$\frac{2}{4}$ 当当 仓   $\frac{4}{4}$ 古如 仓 古如 仓
令仓 令仓 古如 仓	当扑 当扑 当当 扑	$\frac{5}{4}$ 仓令 仓 令仓 一令 仓	$\frac{4}{4}$ 当扑 当 仓令 仓
$\frac{3}{4}$ 令仓 一令 仓	$\frac{4}{4}$ 当扑 当扑 当当 扑	$\frac{5}{4}$ 仓令 仓 令仓 一令 仓	$\frac{3}{4}$ 令仓 一令 仓

说明：凡锣鼓经谱所用乐器均同于前面的总谱，下同。

(阎瑞祥传谱 阎水村记谱)



## 248. 许 仙 游 湖

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 108

$\frac{3}{4}$  仓古如 龙冬 仓 | 古如冬 仓 一次 | 仓 仓 次 |  $\frac{4}{4}$  次一 次 仓一 仓 |  
 古如 仓 一次 仓 | 一 仓 一 仓 仓一 仓 | 古. 如 龙冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 仓 |  
 古. 如 龙冬 冬 冬 |  $\frac{5}{4}$  仓 仓 仓 仓 次 | 古. 如 龙冬 仓一 仓 次 |  $\frac{4}{4}$  一二三四五六七 |  
 仓仓一个 仓 |  $\frac{5}{4}$  古. 如 仓 一次 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  一二三四五六七 | 仓仓次 仓仓次 | 仓仓 次 仓 古如 仓 ||

(黄文亭传谱 阎水村记谱)

## 249. 狮 子 滚 绣 球

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 108

$\frac{4}{4}$  龙登 登登 龙登 登 | 仓 仓 仓 仓 | 龙登 登 仓 仓 |  
 龙登 登 仓 仓 | 龙登 仓 龙登 仓 | 一 仓 一 仓 古如如如 仓 |  
 一 仓 一 仓 古如如如 仓 |  $\frac{3}{4}$  仓 古如如如 仓 |  $\frac{4}{4}$  一 仓 二 令 仓 次 |  
 $\frac{5}{4}$  仓 仓. 个 郎 仓 古如如如 仓 ||  $\frac{4}{4}$  当当 次 当当 次 | 令 仓 令 仓 古如如如 仓 ||

(阎瑞祥传谱 谭立才等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

## 250. 九 龙 翻 身

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 108$

$\frac{5}{4}$  仓 仓 古如如如 仓 次 |  $\frac{4}{4}$  一二 三四 五六七 |  $\frac{5}{4}$  仓 一仓 一仓 一个 仓 |  
 $\frac{4}{4}$  次 一 次 仓 一 仓 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 一个 仓 | 一次 仓 仓 |  
 $\frac{4}{4}$  古如 仓 古如 仓 | 一仓 一仓 仓 一 仓 | 一仓 一仓 仓 一 仓 ||

(西寨锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 251. 闹 龙 珠

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  仓 当 当 仓 定 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓 定 仓 | 一仓 二郎 仓 |  $\frac{4}{4}$  郎 郎 仓 郎 郎 仓 |  
 一仓 一仓 一个 仓 | 古如 仓 古如 仓 | 一仓 一仓 一个 仓 | 一二 三四 五六七 |  
 $\frac{2}{4}$  仓 定 仓 |  $\frac{4}{4}$  一仓 一仓 一个 仓 | 一二 三四 五六七 | 仓古如 龙 仓 一 冬 仓 |  
 $\frac{3}{4}$  次 次 一次 次 | 仓古如 龙 冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  次 次 仓 仓 | 古如 仓 古如 仓 |  
 一仓 一仓 一个 仓 | 一仓 一仓 仓 一 仓 |  $\frac{3}{4}$  一次 仓 仓 ||

(西寨锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 252. 闹 花 船

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$  仓. 不 令定 | 仓 定 | 仓. 不 令定 | 仓. 不 令定 | 仓. 不 令定 | 仓 定 |  
 仓 仓 | 不令定 仓 | 次 次 |  $\frac{3}{4}$  仓. 不 令 定 | 仓. 不 令 定 |  
 $\frac{5}{4}$  仓. 不 令定 仓 仓 定定 | 仓. 不 令定 仓 仓 定定 |  $\frac{3}{4}$  仓. 不 令定 | 仓. 不 令定 |  
 仓 仓 定 定 | 仓. 不 令定 定 | 仓 仓 定 定 |  $\frac{4}{4}$  一二三四五六七 |  
 仓 仓 不令定 仓 | 一仓 一仓 一个 仓 |  $\frac{3}{4}$  定 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 定 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 定 仓 不令定 仓 ||

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 253. 峨 嵋 雪

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 116

$\frac{4}{4}$  仓古如 一定 仓 定 | 仓古如 一定 仓古如 一定 | 仓古如 一定 仓 定 |  
 仓 仓 古如 仓 |  $\frac{5}{4}$  次 次 仓古如 次 次 |  $\frac{3}{4}$  仓古如 次 次 |  
 $\frac{5}{4}$  仓古如 次次 仓 仓 次 次 | 仓古如 次次 仓 仓 次 次 |  $\frac{3}{4}$  仓古如 次 次 |  
 仓 古 如 一 次 次 | 仓 仓 次 次 | 仓 古 如 一 次 次 |

仓 仓 次 次 |  $\frac{4}{4}$  一 二 三 四 五 六 个 七 | 仓 一 仓 古 如 一 定 仓 |

$\frac{5}{4}$  一 仓 一 仓 仓 一 仓 次 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 定 仓 令 定 仓 ||

(新村锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 254. 蓬 莱 阁

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  登 登 登 登 |  $\frac{3}{4}$  仓 一 仓 一 个 | 仓 一 仓 一 仓 |  $\frac{4}{4}$  一 仓 一 个 一 仓 一 |

次 次 仓 次 次 次 | 次 仓 次 仓 一 个 仓 个 | 一 个 仓 个 一 个 仓 个 | 一 仓 一 仓 一 仓 一 |

$\frac{3}{4}$  次 次 次 |  $\frac{4}{4}$  一 二 三 四 五 六 个 七 | 仓 一 仓 一 个 仓 | 一 仓 一 仓 仓 一 仓 |

$\frac{5}{4}$  次 一 二 三 四 五 六 个 七 | 仓 一 仓 一 仓 一 个 仓 | 次 次 次 次 一 次 一 次 次 |

仓 次 次 次 次 仓 一 个 仓 |  $\frac{4}{4}$  次 仓 仓 一 个 仓 | 次 仓 不 令 定 仓 |  $\frac{3}{4}$  次 次 一 次 次 |

仓 仓 一 个 仓 |  $\frac{4}{4}$  次 次 仓 仓 | 咕 噜 仓 咕 噜 仓 | 一 仓 一 仓 一 个 仓 |

一 个 仓 一 个 仓 | 一 仓 一 仓 一 仓 一 | 登 登 登 个 一 登 |

$\frac{3}{4}$  次 登 一 个 次 登 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 定 仓 | 仓 仓 定 仓 不 令 定 仓 ||

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、李桐、薛永森记谱)

## 255. 玉 狮 子

锣鼓经 ♩=104

淄博市·博山区

$\parallel: \frac{3}{4}$  当当 一当 当 | 仓令 仓令 仓  $\parallel: \frac{4}{4}$  当当 当 仓令 仓 | 当当 当 仓令 仓 |  
 令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 当 仓 当 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |  
 令仓 令仓 一令 仓 | 当古如 仓 当古如 仓 | 当古如 仓 仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |  
 令仓 令仓 一令 仓  $\parallel: \frac{4}{4}$  当当 当当 一当 当 | 仓令 仓令 一令 仓  $\parallel: \frac{4}{4}$  当当 当 仓令 仓 |  
 当当 当 仓令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |  
 当仓 仓 当仓 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 仓仓 令仓 一令 仓  $\parallel$

(阎瑞祥传谱 谭立才等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

## 256. 玉 麒 麟

锣鼓经 ♩=120

淄博市·博山区

$\parallel: \frac{4}{4}$  一二 三四 五六 个 七 | 仓令 仓令 仓令 仓  $\parallel: \frac{4}{4}$  一二 三 仓令 仓 | 三二 一 仓令 仓 |  
 令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 当 仓 当 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |  
 令仓 令仓 一令 仓 | 当当 仓 当当 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |

$\frac{3}{4}$  当当 一当 当 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 仓令 仓 || 当当 当 仓令 仓 | 当当 当 仓令 仓 |

令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 古如 仓 古如 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 |

令仓 令仓 一令 仓 | 仓郎一个 仓 仓郎一个 仓 | 仓郎一个 仓仓 当仓 仓 ||

(阎瑞祥传谱 谭立才等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

## 257. 玉 芙 蓉

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  冬冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  冬 仓 |

$\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  冬 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  冬冬 仓 冬冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  一 仓 仓 仓 仓 仓 |

一二 三四 五六 个 七 | 仓 仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$  龙冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  冬 仓 冬 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 仓 | 仓仓 冬仓 龙冬 仓 ||

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、薛永森记谱)

## 258. 鱼 得 水

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$  冬. 古 龙冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |  $\frac{6}{4}$  仓. 古 龙冬 仓. 古 龙冬 仓 冬 |

$\frac{4}{4}$  仓 仓 次 次 |  $\frac{5}{4}$  仓 仓 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 仓 冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 冬 仓 一冬 仓 ||

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、李桐记谱)

## 259. 老 义 昌 通

淄博市·博山区

$\text{♩} = 108$

大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X . X</u> <u>XX X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   $\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>
点 锣	$\frac{3}{4}$ <u>X . X</u> <u>XX X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X.X</u>
手 锣 碰 铃	$\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X
苏 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X   0 X   $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> <u>X0</u> X
小 镲	$\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X
铙 钹	$\frac{3}{4}$ <u>X . X</u> <u>0X X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>X</u>   <u>0X</u> <u>X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X
大 钹	$\frac{3}{4}$ <u>X . X</u> <u>XX X</u>   $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 冬. 古 龙冬 仓   $\frac{2}{4}$ 龙冬 仓   龙冬 仓   $\frac{4}{4}$ 一仓 一仓 仓 一 仓

$\frac{3}{4}$  XX X XXX |  $\frac{4}{4}$  XX XX XXX X |  $\frac{2}{4}$  XX XXX |  $\frac{5}{4}$  X X X X X X |  
 $\frac{3}{4}$  XX X X |  $\frac{4}{4}$  XX XX XXX X |  $\frac{2}{4}$  XX X |  $\frac{5}{4}$  X X X X X X |  
 $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |  $\frac{5}{4}$  X X X X X |  
 $\frac{3}{4}$  0 X X0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X X |  $\frac{5}{4}$  0 X . X X 0 |  
 $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |  $\frac{5}{4}$  X X X X X |  
 $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{4}{4}$  0X 0X 0XX X |  $\frac{2}{4}$  0X X |  $\frac{5}{4}$  0X 0X X X X |  
 $\frac{3}{4}$  XX X X |  $\frac{4}{4}$  XX XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX X |  $\frac{5}{4}$  XX XX X X X |  
 $\frac{3}{4}$  一个 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  一二 三四 五六个 七 |  $\frac{2}{4}$  仓登 仓 |  $\frac{5}{4}$  一仓 一仓 仓 仓 次 |

$\frac{4}{4}$  XXXX XX X X | XXXX XX X X |  $\frac{2}{4}$  X X | XXXX XXXX | XXXX XXXX |  
 $\frac{4}{4}$  XX XX X X | XX XX X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | XX X |  
 $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X |  
 $\frac{4}{4}$  X X . X 0 | X X . X 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X X | X X |  
 $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X |  
 $\frac{4}{4}$  0 X X X X | 0 X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | 0X X |  
 $\frac{4}{4}$  XX XX X X | XX XX X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | XX X |  
 $\frac{4}{4}$  仓仓 一定 仓 次 | 仓仓 一定 仓 次 |  $\frac{2}{4}$  仓 次 | 仓 仓 | 仓定 仓 |



$\frac{4}{4}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}$  |  $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$  |  $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$  |  $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{>}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$

*pp*

$\frac{4}{4}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$   $0$   $0$   $0$   $0$  |  $x$   $0$   $0$   $0$  |  $x$   $x\overset{\circ}{0}$   $0$   $0$  |  $x$   $x\overset{\circ}{0}$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$

$\frac{4}{4}$  一二三四五六七 | 仓 次次 一次 次 | 仓登仓 次一次 | 仓登仓 次次

$\frac{5}{4}$   $\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}$   $\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}$   $\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}\overset{>}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$  |  $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{>}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}\overset{\circ}{x}$

$\frac{5}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$

$\frac{5}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$

$\frac{5}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x\overset{\circ}{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $x\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{0}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$

$\frac{5}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $x$

$\frac{5}{4}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $0\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $0\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{0}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $0\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{0}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$

$\frac{5}{4}$   $x$   $x$   $x$   $x\overset{\circ}{x}$  |  $\frac{4}{4}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$  |  $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x\overset{\circ}{x}$   $x$

$\frac{5}{4}$  仓 仓 仓 仓定 |  $\frac{4}{4}$  仓仓 一仓 一个 仓 | 仓仓 一仓 一仓 一

$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	X X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	X X	X X
$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\underline{\underline{X X}}$	X X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\underline{\underline{X X}}$
$\frac{5}{4}$	X	X	X	X X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X
$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	0	$\underline{\underline{X 0}}$	X 0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	0	X
$\frac{5}{4}$	X	X	X	X X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X
$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{0 X}}$	X	$\underline{\underline{0 X}}$	X X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{0 XX}}$	$\underline{\underline{0 XX}}$	$\underline{\underline{0 XX}}$	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{0 X}}$	X	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{X X}}$
$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\underline{\underline{X X}}$	X X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$
$\frac{5}{4}$	仓仓	—	仓一	仓定	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	仓	$\frac{5}{4}$	仓仓	登仓	不令定仓	

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、李桐记谱)

## 260. 新 义 昌 通

淄博市·博山区

$\text{♩} = 116$

大 鼓	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XXX}}$	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XXX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$
点 锣	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{XXX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\underline{\underline{XX}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$
手 碰 铃	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$
苏 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	X	X	0	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 0}}$
小 钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 0}}$
铙 钹	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{0 X}}$	X	$\underline{\underline{0 X}}$	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\underline{\underline{XX}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 0}}$
大 钹	$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	X	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\frac{5}{4}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	X	$\underline{\underline{XX}}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	冬·古	龙冬	仓	$\frac{4}{4}$	龙冬	仓	龙冬	仓	$\frac{5}{4}$	冬仓	冬仓	仓一	仓	一个	$\frac{4}{4}$	仓仓	定定

$\underline{\underline{XXXX}} \quad \underline{\underline{XXXX}} \quad \underline{\underline{XXXX}} \quad X \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}}} \quad \underline{\underline{\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}}} \quad \overset{\circ}{X} \quad | \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \vdots \quad X \quad \overset{>}{X} \quad \underline{\underline{XXXX}}$   
 $\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{XX} \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad | \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad \vdots \quad X \quad X \quad X$   
 $X \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad X \quad X \quad X$   
 $X \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{XX} \quad 0 \quad X \quad \vdots \quad 0 \quad X \quad 0$   
 $X \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad X \quad X \quad X$   
 $\underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad X \quad | \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad X \quad \vdots \quad 0 \quad X \quad 0$   
 $X \quad X \quad X \quad X \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad | \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad \vdots \quad X \quad X \quad X$   
 $\text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \vdots \quad \frac{3}{4} \quad \text{次次} \quad \underline{\text{一次}} \quad \text{次} \quad | \quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{一次}} \quad \text{仓} \quad \vdots \quad \text{定} \quad \text{仓} \quad \text{定}$

$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$		$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$		$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{XXX}}$	$\underline{\underline{X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{X 0}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{XX}}$	$\underline{\underline{0X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{X 0}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$		$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{XXX}}$	$\underline{\underline{X}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{仓不}}$	$\underline{\underline{令定}}$	$\underline{\underline{仓定}}$		$\underline{\underline{仓}}$	$\underline{\underline{仓}}$	$\underline{\underline{仓定}}$	$\underline{\underline{仓}}$		$\underline{\underline{仓仓}}$	$\underline{\underline{定仓}}$	$\underline{\underline{不令定}}$	$\underline{\underline{仓}}$	

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 261. 二 古 通

淄博市·博山区

$\text{♩} = 104$

大 鼓	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{X XX}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	
点 锣	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X X}}$	$\underline{\underline{X}}$		
手 锣	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X}}$		
碰 铃	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X}}$		
苏 锣	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{X}}$		
小 镲	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X}}$		
铙 钹	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{X XX}}$	$\underline{\underline{X XX}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{0 XX}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{X 0}}$	$\underline{\underline{0 XX}}$		
大 钹	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$	$\underline{\underline{0 X}}$		
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{一二}}$	$\underline{\underline{三四}}$	$\underline{\underline{五六一个}}$	$\underline{\underline{七二古}}$		$\frac{6}{4}$	$\underline{\underline{通二古}}$	$\underline{\underline{通通}}$	$\underline{\underline{当通}}$	$\underline{\underline{当通}}$		
										$\underline{\underline{通二古}}$	$\underline{\underline{通}}$		

$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X
$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XXX</u>	X	0	0	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0XX</u>	0	0	0	<u>0XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0XX</u>	0
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X
$\frac{4}{4}$	当当	当	通二古	通	当当	当	通二古	通	当通	当通	通二古	通

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0XX</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	
<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
当通	当通	通二古	通	当通	通	当通	通	当通	通通	当通	通	

$\frac{6}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
$\frac{6}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
$\frac{6}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	
$\frac{6}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{6}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	
$\frac{6}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{6}{4}$	当通	通通	通二古	通通	当通	通		当通	通通	通二古	通通	当通	通	

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	:
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	:
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	:	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	:
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	:
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	:
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	0	:	<u>X 0</u>	0	<u>0 X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	:
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	:
$\frac{4}{4}$	当通	通通	通二古	通通	:	当通	通通	通二古	通通	$\frac{2}{4}$	当通	通	:

(阎瑞祥传谱 谭立才等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

# 262. 十 番 通

淄博市·博山区

$\text{♩} = 120$

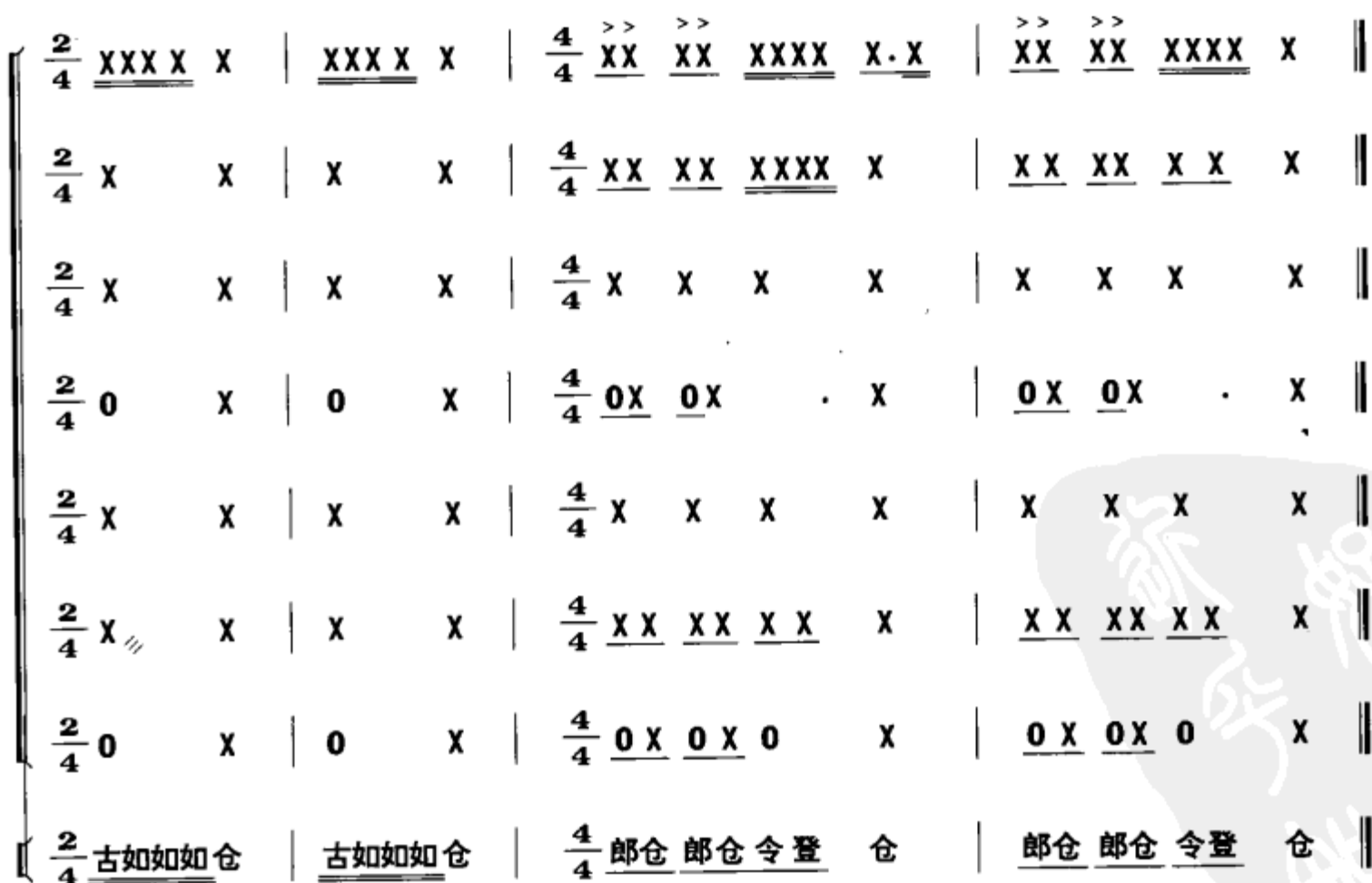
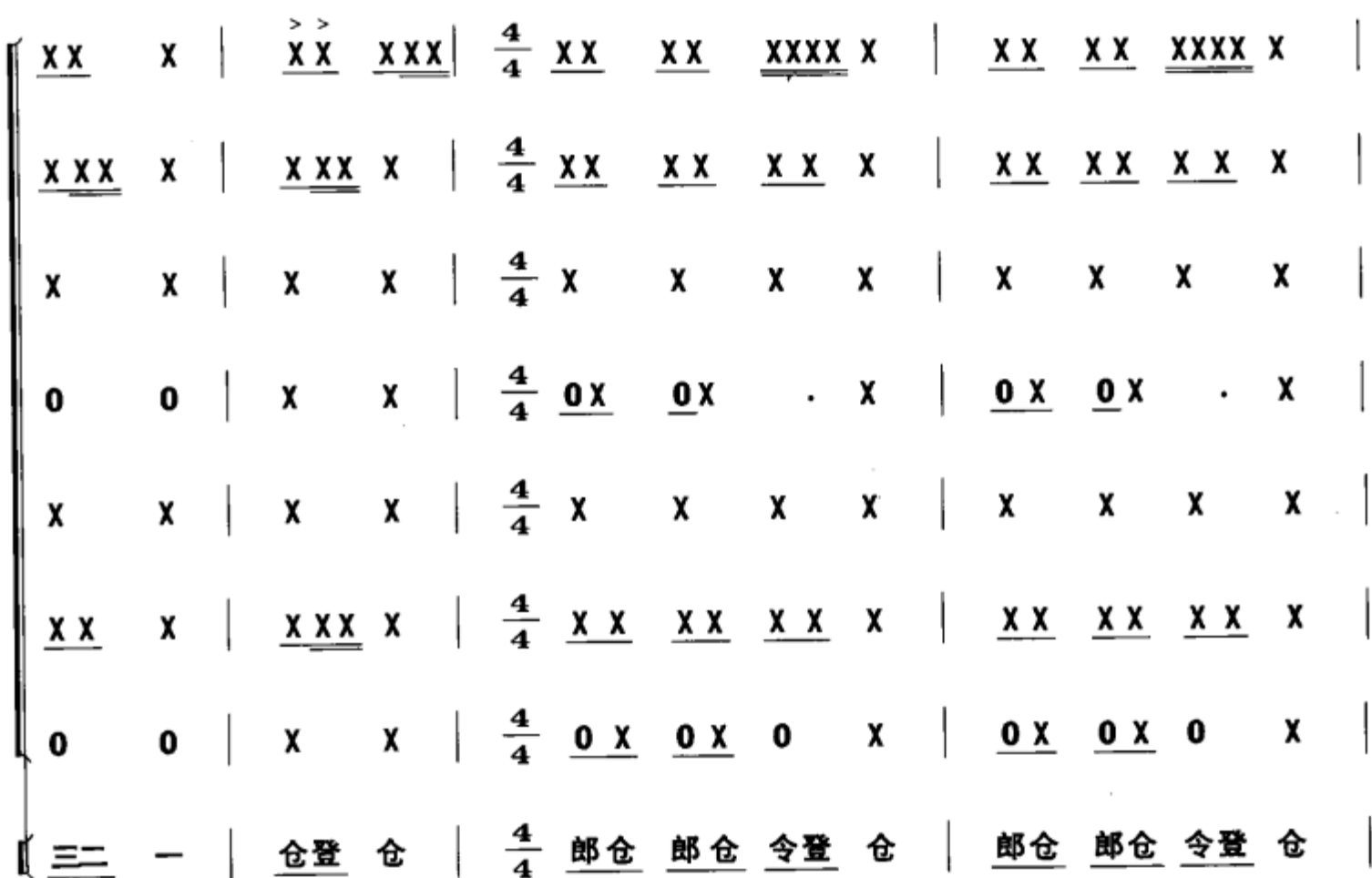
大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u> X   $\frac{2}{4}$ <sup>&gt;</sup> X <sup>&gt;</sup> X   X X   $\frac{4}{4}$ X <u>X.X</u> <u>X</u> X <u>X</u>   $\frac{2}{4}$ X X
点 锣	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u> X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ X <u>X.X</u> <u>X</u> X <u>X</u>   $\frac{2}{4}$ X X
手 碰 铃	$\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X   $\frac{2}{4}$ X X
苏 锣	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> X . <u>X0</u>   $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>   X X   $\frac{4}{4}$ X <u>X.0</u> <u>0</u> X .   $\frac{2}{4}$ X X
小 镲	$\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X   $\frac{2}{4}$ X X
铙 钹	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X <u>X</u>   $\frac{2}{4}$ X X   X X   $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0</u> X .   $\frac{2}{4}$ X X
大 钹	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> X <u>0</u> X   $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>   X X   $\frac{4}{4}$ X X <u>0</u> X .   $\frac{2}{4}$ X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 郎 仓 古 如 如 如 仓   $\frac{2}{4}$ 登 登   仓 仓   $\frac{4}{4}$ 仓 仓 个 郎 仓 郎   $\frac{2}{4}$ 仓 仓

<u>X X</u> X   <sup>&gt;</sup> <u>X X</u> X   <u>X X</u> X   <sup>&gt;</sup> <u>X X</u> <u>X.X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX XXX</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X XX</u> X   <u>XXX</u> X   <u>XXX</u> X   <u>XXX</u> X   $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
X X   X X   X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X   X X X X
0 0   X X   0 0   X X   $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> . X   <u>0X</u> <u>0X</u> . X
X X   X X   X X   X X   $\frac{4}{4}$ X X X X   X X X X
<u>X X</u> X   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X   $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
0 0   X X   0 0   X X   $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> 0 X   <u>0X</u> <u>0X</u> 0 X
一二 三   仓 登 仓   三 二 一   仓 登 仓   $\frac{4}{4}$ 郎 仓 郎 仓 令 登 仓   郎 仓 郎 仓 令 登 仓

$\frac{2}{4}$  XXXX X | XXXX X |  $\frac{4}{4}$  XXXX XX XX XXX | XX XX XXX X |  $\frac{2}{4}$  <sup>></sup> X <sup>></sup> X |  
 $\frac{2}{4}$  X X | X X |  $\frac{4}{4}$  XX XX XX X | XX XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X X |  
 $\frac{2}{4}$  X X | X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |  
 $\frac{2}{4}$  0 X0 | 0 X0 |  $\frac{4}{4}$  0X 0X . X | 0X 0X . X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  X X | X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |  
 $\frac{2}{4}$  X /// X | X /// X |  $\frac{4}{4}$  XX XX XX X | XX XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X X |  
 $\frac{2}{4}$  0 X | 0 X |  $\frac{4}{4}$  0X 0X 0 X | 0X 0X 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 $\frac{2}{4}$  古如如如 仓 | 古如如如 仓 |  $\frac{4}{4}$  郎仓 郎仓 令登 仓 | 郎仓 郎仓 令登 仓 |  $\frac{2}{4}$  登 登 |

$\frac{4}{4}$  XX XX XXX o | <sup>></sup> X X.X XX X |  $\frac{2}{4}$  X X :|| XX X | <sup>>></sup> XX X |  
 $\frac{4}{4}$  XX XX XXX X | X X.X XX X |  $\frac{2}{4}$  X X :|| XXX X | XXX X |  
 $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X :|| X X | X X |  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | X X.0 0X . |  $\frac{2}{4}$  X X :|| 0 0 | X X |  
 $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X :|| X X | X X |  
 $\frac{4}{4}$  X XX XX XXX X | 0X 0X 0X . |  $\frac{2}{4}$  X X :|| XX X | XXX X |  
 $\frac{4}{4}$  0X 0X 0 X | X X 0X . |  $\frac{2}{4}$  X X :|| 0 0 | X X |  
 $\frac{4}{4}$  一二三四 五六个 七 | 仓 仓.个 郎仓 郎 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 :|| 一二三 | 仓登 仓 |





(黄文亭传谱 阎水村记谱)

# 263. 娃 娃 通

(又名七点、连五锣)

淄博市·博山区

大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
点 锣	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> X	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
手 碰	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X
苏 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X <u>0</u> X <u>X</u> 0
小 镲	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X
铙 钹	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u> <u>0XX</u> X	X <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X
大 钹	$\frac{3}{4}$	X <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	冬古 龙冬 仓	$\frac{4}{4}$	一二三四 五六个 七	仓 一 仓 一 仓 一个

$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> :	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> X
$\frac{2}{4}$	X X :	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X
$\frac{2}{4}$	X X :	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X :	0 0	X X	0 0	X X
$\frac{2}{4}$	X X :	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X :	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X
$\frac{2}{4}$	X X :	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
$\frac{2}{4}$	仓 仓 :	一二 三	仓 一 仓	三二 一	仓 一 仓

$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	<u>X. 0</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		X	X	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>一二</u>	<u>三四</u>	<u>五六个</u>	七		仓	仓	仓	仓		<u>仓仓</u>	<u>定仓</u>	<u>不令定</u>	仓		

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、薛永森记谱)

## 264. 慢 长 锤

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 120$  慢起 自由地

$\frac{3}{4}$  冬 仓 0 | 冬 仓 0 |  $\frac{4}{4}$  冬 仓 龙 冬 冬 仓 龙 冬 | 冬 仓 仓 龙 冬 仓 | 令 定 仓 定 令 定 仓 | 令 定 仓 定 令 定 仓 ||

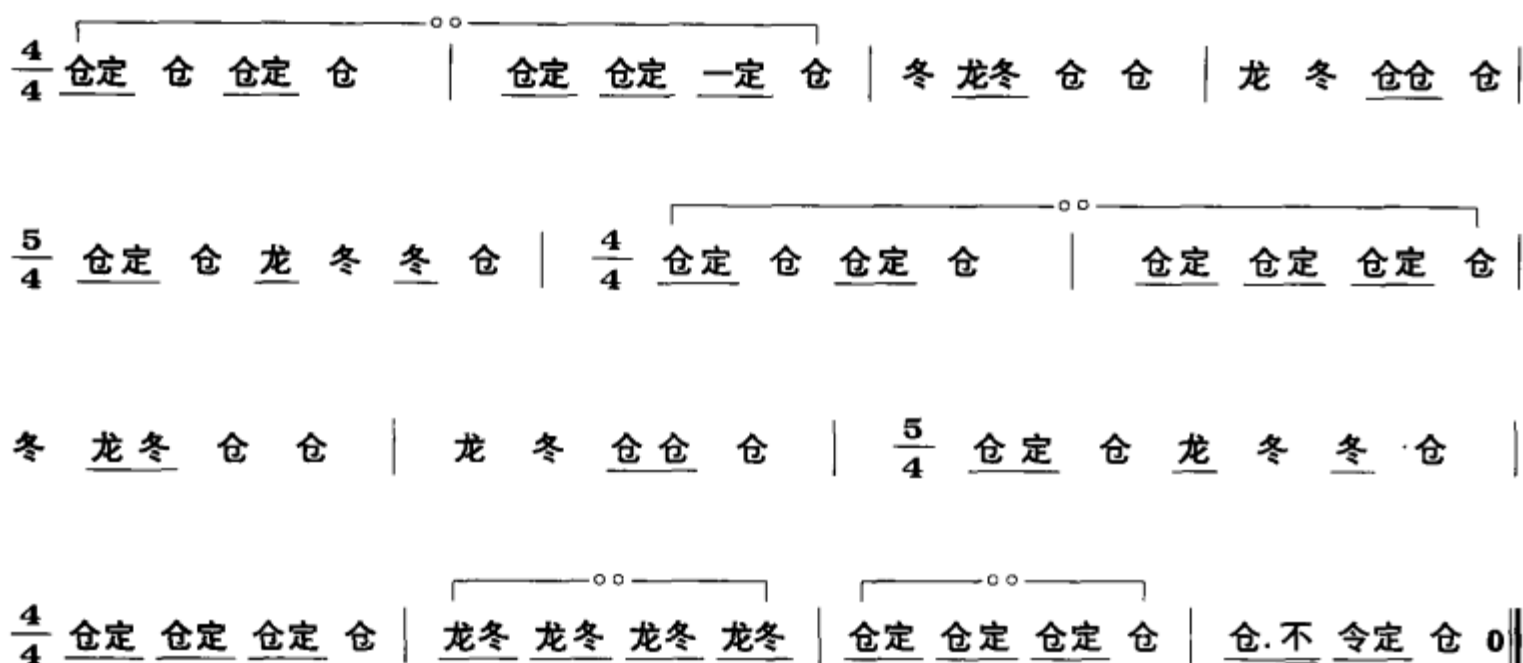
(李家窑锣鼓队演奏 阎水村、钱景龙记谱)

## 265. 紧 急 风

淄博市·博山区

锣鼓经  $\text{♩} = 176$

$\frac{1}{4}$  冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 |



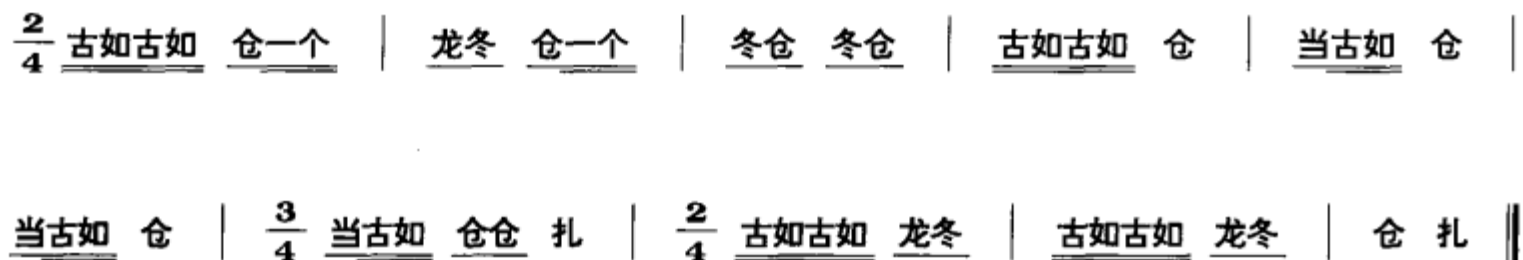
说明：老艺人在演奏此曲时，往往在不改变原节奏的基础上加若干花点。

(李家窑锣鼓队演奏 阎水村记谱)

## 266. 反 八 阁

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 116

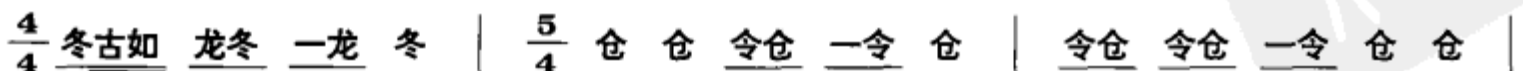


(阎瑞祥传谱 薛永森等演奏 阎水村记谱)

## 267. 扒 谷 穗 子

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 120



$\frac{4}{4}$  仓古如 冬古如 仓仓 冬 | 仓定 仓 令定 仓 |  $\frac{3}{4}$  令定 仓 冬 |

$\frac{4}{4}$  仓令 仓 令定 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 ||

(薛永森等演奏 阎水村记谱)

## 268. 杏 花 天

淄博市·博山区

锣鼓经 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$  当当 当 仓 仓 |  $\frac{3}{4}$  郎仓 一郎 仓 | 郎仓 一郎 仓 |  $\frac{5}{4}$  冬 仓一 仓一 仓一 仓 |

$\frac{4}{4}$  冬 仓仓 一个 仓 | 冬 仓仓 一个 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓仓 仓 | 郎仓 一个 仓 |

郎仓 一个 仓 |  $\frac{5}{4}$  冬 仓一 仓一 仓一 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 一冬 冬 |  $\frac{5}{4}$  仓 郎仓 一个 仓 仓 |

$\frac{4}{4}$  冬 古 龙古 冬 仓 | 郎仓 一个 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  冬 仓 |

$\frac{4}{4}$  古如 仓 令定 仓 |  $\frac{5}{4}$  冬 仓一 仓一 仓一 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓仓 郎仓 古如 仓 ||

(薛永森等演奏 王川昆采录 阎水村记谱)

# 269. 杏 花 天

淄博市

$\text{♩} = 120$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>XXX</u>	X		0	0		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X		
手 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>登登</u>	登		<u>仓来个</u>	仓		<u>登登</u>	登		<u>仓来</u>	<u>仓来个</u>		<u>来仓</u>	<u>来仓</u>		<u>衣来</u>	仓		

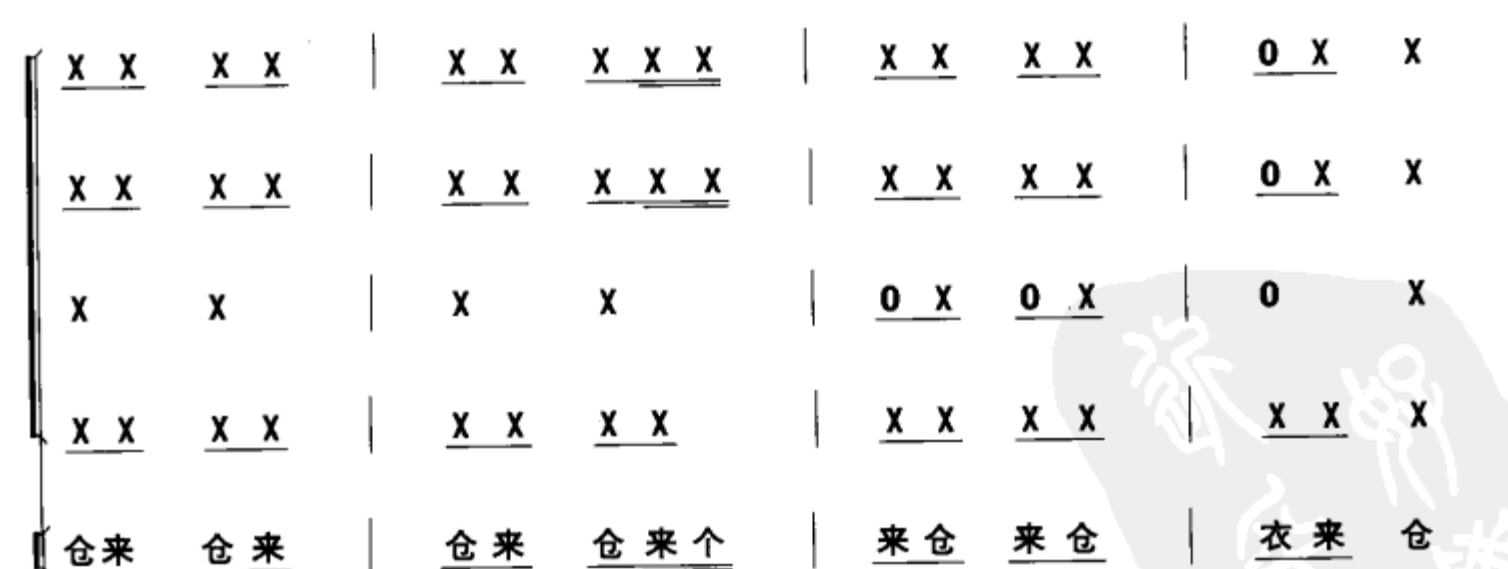
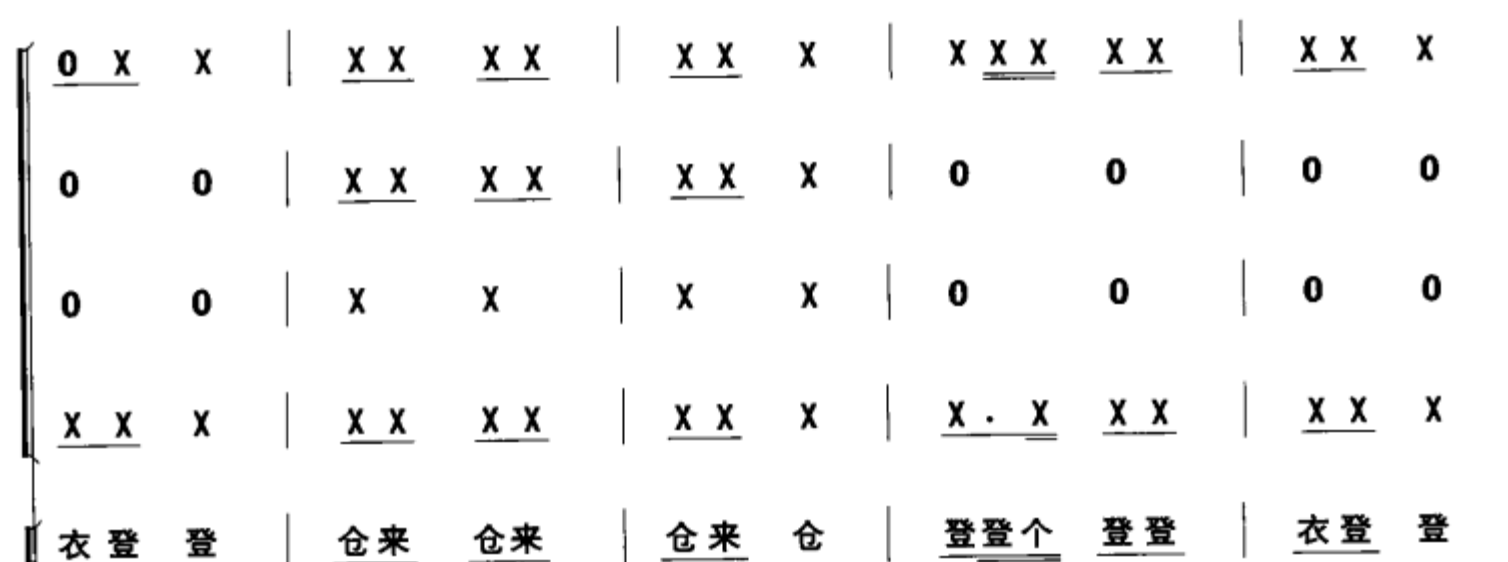
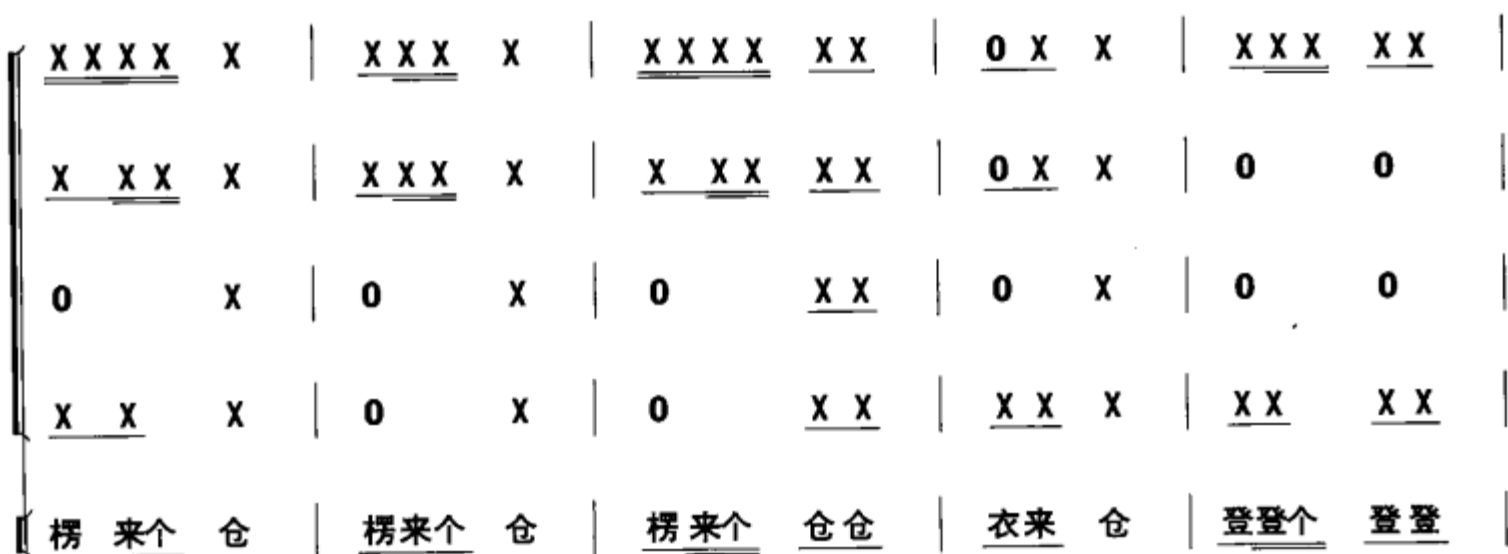
X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	<u>XXX</u>	
X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	<u>XXX</u>	
0	<u>XX</u>		0	X		0	<u>XX</u>		0	X		$\frac{5}{4}$	0	X	X	X	X	
X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	<u>XXX</u>	
来	<u>仓仓</u>		<u>衣来</u>	仓		来	<u>仓仓</u>		<u>来来</u>	仓		$\frac{5}{4}$	来	仓	仓	仓	<u>仓来个</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X		X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	X		0	X		0	X		0	<u>XX</u>		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>来仓</u>	<u>来仓</u>		<u>衣来</u>	仓		<u>楞来个</u>	仓		<u>楞来个</u>	仓		<u>楞来</u>	<u>仓仓</u>		<u>衣来</u>	仓	

<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
0	0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0	0 0
0	0	0 0	X X	X X	0 0	0 0
<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>登登个</u>	<u>登登</u>	<u>衣登</u> 登	<u>仓来</u> <u>仓来</u>	<u>仓来</u> 仓	<u>登登个</u> <u>登登</u>	<u>衣登</u> 登

<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	X <u>XX</u>	<u>0X</u> X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	X <u>XX</u>	<u>0X</u> X
X X	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	0 <u>XX</u>	0 X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>仓来</u> <u>仓来</u>	<u>仓来</u> <u>仓来个</u>	<u>来仓</u> <u>来仓</u>	<u>衣来</u> 仓	<u>来</u> <u>仓仓</u>	<u>衣来</u> 仓

X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	$\frac{5}{4}$ X X X X <u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	$\frac{5}{4}$ X X X X <u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
0 <u>XX</u>	0 X	$\frac{5}{4}$ 0 X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	0 X
X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{5}{4}$ X X X X <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>来</u> <u>仓仓</u>	<u>衣来</u> 仓	$\frac{5}{4}$ <u>来</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓来个</u>	$\frac{2}{4}$ <u>来仓</u> <u>来仓</u>	<u>衣来</u> 仓



说明：楞登：为大鼓独击；来：为大鼓、钹合击；仓：为大鼓、钹、锣合击。

（商家乡大鼓队演奏 谭立才、王川昆记谱）



# 270. 扁 鼓 歌 诀

淄博市

$\text{♩} = 80$  雄威壮阔地

大扁鼓  $\frac{5}{4}$  X X X X X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X 0 X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X X |

大 钹  $\frac{5}{4}$  X X X X X |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | X X X X X | X X 0 0 |

大 锣  $\frac{5}{4}$  X X X X X |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | X X X X X | X X 0 0 |

锣鼓经  $\frac{5}{4}$  仓 仓 仓 仓 仓冬龙 仓 |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬冬衣冬冬冬龙 | 仓冬龙 仓冬龙 仓 仓 仓 | 仓冬龙 仓冬冬 冬冬冬龙 |

X X X X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X X X 0 0 | X X X 0 X X | X X X X X X X | X X X X X X |

X X 0 0 | X X 0 X X | X X X X X X | X X X X X |

仓冬龙 仓冬冬 冬冬冬龙 | 仓冬龙 仓 卜 仓 仓 | 仓冬龙 仓 仓 冬冬 仓 仓 | 仓冬龙 仓 仓 仓冬 仓 |

$\frac{3}{4}$  X X X X X X | X X X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X | X X X X 0 卜 X X X 0 |

$\frac{3}{4}$  0 X X X | X X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X | 0 X X X 0 0 X X X 0 |

$\frac{3}{4}$  0 X X X | X X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X | 0 X X 0 0 X X X 0 |

$\frac{3}{4}$  卜 仓 仓 仓冬龙 | 仓 仓 仓冬 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓冬龙 仓 仓 仓冬 仓 | 卜 仓冬 仓 0 卜 仓冬 仓 0 |

$\overset{\circ}{X}XX \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid \overset{\circ}{X}XX \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid \overset{\circ}{X}XX \underline{XXX} \underline{XXX} X \mid \overset{\circ}{X}XX \underline{XXX} \underline{XXX} X \mid$   
 $0XX \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid 0XX \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid 0XX X X X \mid 0XX X X X \mid$   
 $0X \underline{X}X X X0 \mid 0X \underline{X}X X X0 \mid 0X X X X \mid 0X X X X \mid$   
 卜仓冬 仓仓 仓冬 仓0 | 卜仓冬 仓仓 仓冬 仓0 | 卜仓冬 仓冬龙 仓冬龙 仓 | 卜仓冬 仓冬龙 仓冬龙 仓 |

$\frac{3}{4} \overset{\circ}{X}XX \underline{XXX} \underline{XXX} \mid \underline{X}X \underline{XX} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} \underline{XXX} \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid \frac{3}{4} \overset{\circ}{X}XX \underline{XXX} \underline{XXX} \mid$   
 $\frac{3}{4} 0XX X X \mid \underline{X}X \underline{XX} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} \underline{XXX} \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid \frac{3}{4} 0XX X X \mid$   
 $\frac{3}{4} 0X X X \mid \underline{X}X \underline{X} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} X \underline{X}X \underline{X} X0 \mid \frac{3}{4} 0X X X \mid$   
 $\frac{3}{4} \text{卜仓冬} \text{仓冬龙} \text{仓冬龙} \mid \text{仓仓} \text{仓冬} \text{仓仓} \mid \frac{4}{4} \text{仓冬龙} \text{仓仓} \text{仓冬} \text{仓0} \mid \frac{3}{4} \text{卜仓冬} \text{仓冬龙} \text{仓冬龙} \mid$

$\underline{X}X \underline{XX} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} \underline{XXX} \underline{XX} X0 \mid \text{卜} \underline{XX} \underline{XXX} \underline{XXX} \underline{XXX} \mid \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \mid$   
 $\underline{X}X \underline{XX} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} \underline{XXX} \underline{XX} X0 \mid 0XX X X X \mid \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \mid$   
 $\underline{X}X \underline{X} \underline{XX} \mid \frac{4}{4} X \underline{XX} \underline{X} X0 \mid 0X X X X \mid \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \mid$   
 仓仓 仓冬 仓仓 |  $\frac{4}{4}$  仓冬龙 仓仓 仓冬 仓仓 | 卜冬龙 仓冬龙 仓冬龙 仓冬龙 | 仓仓仓冬 仓仓 |

$\underline{XXX} \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid \text{卜} \underline{XX} \underline{XXX} \underline{XXX} \underline{XXX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} X0 \mid$   
 $\underline{XXX} \underline{X}X \underline{XX} X0 \mid 0XX X X X \mid \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} X0 \mid$   
 $X \underline{XX} \underline{X} X0 \mid 0X X X X \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid X \underline{XX} \underline{XX} X0 \mid$   
 仓冬龙 仓仓 仓冬 仓0 | 卜冬龙 仓冬龙 仓冬龙 仓冬龙 | 仓仓仓冬 仓仓 | 仓冬龙 仓仓 仓冬 仓0 |

$\frac{5}{4}$   $\overset{\circ}{X}XX X X.X XX X0$  |  $\text{卜}XX X X.X XX X0$  |  $\frac{4}{4}$   $\text{卜}XX XXX XXX XXX$  |  $XX XX XXX X0$  |  
 $\frac{5}{4}$   $0XX X X XX X0$  |  $0XX X X XX X0$  |  $\frac{4}{4}$   $0XX X X X$  |  $XX XX X X0$  |  
 $\frac{5}{4}$   $0X X X XX X0$  |  $0X X X XX X0$  |  $\frac{4}{4}$   $0X X X X$  |  $XX X X X0$  |  
 $\frac{5}{4}$   $\text{卜冬龙 仓 仓冬 仓 仓 仓0}$  |  $\text{卜冬龙 仓 仓冬 仓 仓 仓0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\text{卜冬龙 仓冬龙 仓冬龙 仓冬龙}$  |  $仓 仓 仓冬 仓冬龙 仓0$  |

$\overset{\circ}{X}XX XXX XXX X$  |  $XX XX XXX X0$  |  $\overset{\vee}{X}\overset{\vee}{X} \overset{\vee}{X}\overset{\vee}{X} XX X0$  |  $\overset{\vee}{X}\overset{\vee}{X} \overset{\vee}{X}\overset{\vee}{X} XXX X0$  |  
 $0XX X X X$  |  $XX XX X X0$  |  $0 0 XX X0$  |  $0 0 XX X0$  |  
 $0X X X X$  |  $XX X X X0$  |  $0 0 X X$  |  $0 0 X X$  |  
 $\text{卜龙 仓 仓冬 仓冬 仓 仓 仓0}$  |  $\text{仓 仓 仓冬 仓冬 仓冬 仓0}$  |  $\text{冬冬 冬冬 仓 仓 仓0}$  |  $\text{冬冬 冬冬 仓 仓 仓0}$  |

$X0 XXX XX X0$  |  $X0 XXX XX X0$  |  $\frac{2}{4}$   $XX XXX$  |  $XX XXX$  |  
 $X X XX X0$  |  $X X XX X0$  |  $\frac{2}{4}$   $XX X$  |  $XX X$  |  
 $0 X XX X0$  |  $0 X XX X0$  |  $\frac{2}{4}$   $X X$  |  $X X$  |  
 $\text{冬 仓冬 仓 仓 仓0}$  |  $\text{冬 仓冬 仓 仓 仓0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\text{仓冬 仓冬 仓冬 仓冬}$  |

$\overset{\circ}{X} X X X X$  |  $XX X X X$  |  $\overset{\circ}{X} X X X$  |  $XX X X X$  |  
 $XX X$  |  $XX X$  |  $XX X$  |  $XX X$  |  
 $X X$  |  $X X$  |  $X X$  |  $X X$  |  
 $\text{仓冬 仓冬 仓冬 仓冬}$  |  $\text{仓冬 仓冬 仓冬 仓冬}$  |  $\text{仓冬 仓冬 仓冬 仓冬}$  |

(商家乡大鼓队演奏 王川昆记谱)

# 271. 丈 八 歌 诀

淄博市

慢起 ♩ = 104 气势磅礴

大扁鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	仓		冬	仓		<u>冬冬</u>	<u>仓冬龙</u>		<u>冬冬</u>	仓		<u>冬仓</u>	<u>冬仓</u>	

<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		X	<u>0 X</u>		0	X	
<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>		<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>		<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>		<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>		<u>冬</u>	<u>龙龙仓</u>	

$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X</u>		<u>X X</u>	X		0	X	<u>X</u>		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		
$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X</u>		X	X		0	X	<u>X</u>		X	X		X	X		
$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	0		X	0		X	<u>0 X</u>		
$\frac{3}{4}$	衣	冬	<u>冬仓</u>		$\frac{2}{4}$	衣	冬	<u>冬</u>		<u>仓冬仓</u>		衣	冬	<u>冬</u>		仓	冬		<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>				

<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> 0	X <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	X X	<u>0X</u> 0
<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u> <u>冬仓</u>	<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>

$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u>
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> 冬	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ <u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬	$\frac{2}{4}$ <u>仓冬龙</u> 仓

<u>XX X</u> X	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	X X	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> X
<u>XX</u> X	X X	X X	X X	X X
0 0	X X	X 0	X X	X X
<u>冬冬龙</u> 冬	<u>仓冬龙</u> <u>仓冬龙</u>	仓 冬	<u>仓冬龙</u> <u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u> 仓

<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>
<u>冬冬</u> 仓 <u>冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u> <u>冬仓</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>X0</u>	<u>0X</u>	0	X
<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓</u>

$\frac{3}{4}$ 0	X	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	0	X	<u>X</u>	X	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0	X	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	<u>X</u>	X	X	0	X	<u>X</u>	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$ 0	0	X		$\frac{2}{4}$ 0	0		X	X	0	0		X	0	X	0	<u>0X</u>
$\frac{3}{4}$ 衣	冬	冬	仓	$\frac{2}{4}$ 衣	冬	冬	<u>仓冬</u>	仓	衣	冬	冬	仓	冬	<u>仓冬龙</u>	冬	仓

<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	X	<u>0X</u>	X
<u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u>

$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	0	0	X	X	X	0
$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ <u>冬冬龙</u>	<u>冬冬</u>	冬	$\frac{2}{4}$ <u>仓冬龙</u>	仓	<u>冬冬龙</u>	冬	<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬</u>	仓	冬

<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
X	X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	X X
X	X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X
<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u> 龙	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬冬</u> <u>仓冬龙</u>

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	X <u>0X</u>	0 X	
<u>冬仓</u> <u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u> <u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u> <u>仓冬龙</u>	<u>仓冬龙</u> <u>冬仓</u>	<u>冬龙龙龙</u> <u>仓</u>	

$\frac{3}{4}$ 0	X <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X <u>X</u>	<u>XX</u> X	0 X <u>X</u>	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0	X <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X <u>X</u>	X X	0 X <u>X</u>	X X	X X
$\frac{3}{4}$ 0	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	0 0	X 0	X <u>0X</u>
$\frac{3}{4}$ 衣	冬 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 衣	冬 冬	<u>仓冬</u> <u>仓</u>	衣 冬 冬	<u>仓冬</u>	<u>仓冬龙</u> <u>冬仓</u>

<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X
X	X	X X	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X
<u>0X</u> 0	X <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	X X	<u>0X</u> 0	$\frac{1}{4}$ X	
<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u> <u>冬仓</u>	<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>	<u>仓冬龙</u> <u>仓冬龙</u>	<u>冬仓</u> <u>冬龙龙龙</u>	$\frac{1}{4}$ 仓	

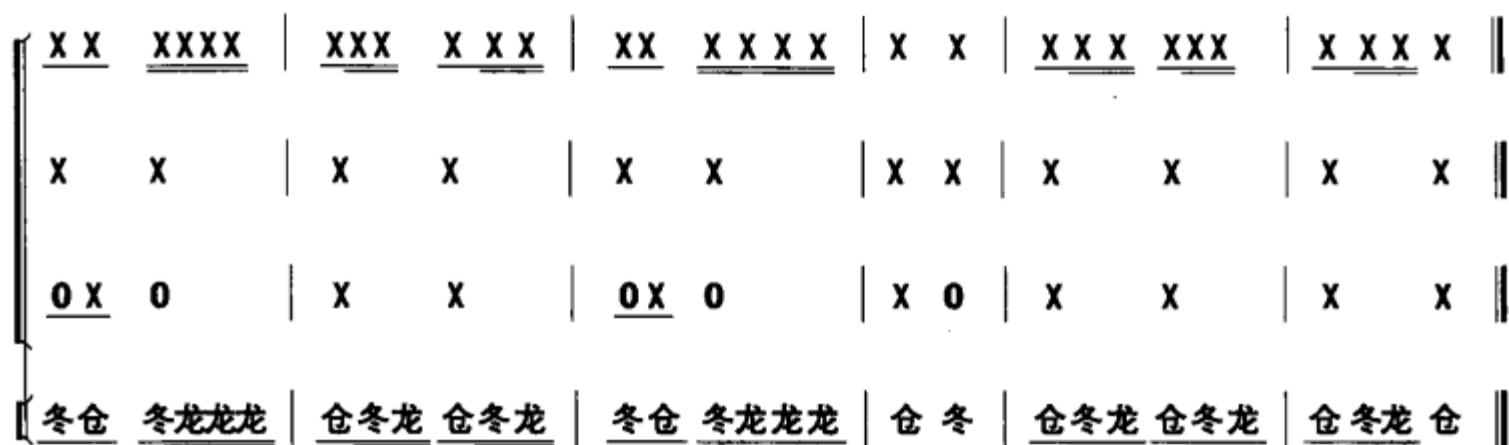
$\frac{2}{4}$  XXX X | XXX XX | X X | XXX XXX | XXX X | XX XXX |  
 $\frac{2}{4}$  XX X | X X | X X | X X | X X | XX X0 |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | X X | X 0 | X X | X X | 0 X0 |  
 $\frac{2}{4}$  冬冬龙 冬 | 仓冬龙 仓冬 | 仓 冬 | 仓冬龙 仓冬龙 | 仓冬龙 仓 | 冬冬 仓冬龙 |

XX XXX | XX XXX | XX XXX | XX XX | XXXX XXX | XX XX |  
XX X | X X | X X | X X | X X | X X |  
0 X | 0 X | 0 X | 0X 0X | 0 X | 0X 0X |  
冬冬 仓冬龙 | 冬冬 仓冬龙 | 冬冬 仓冬龙 | 冬仓 冬仓 | 冬龙龙龙 仓冬龙 | 冬仓 冬仓 |

XXXX XXX | XXX XX | XXXX X |  $\frac{3}{4}$  0 X X X |  $\frac{2}{4}$  0 X X |  
X X | X X | X X |  $\frac{3}{4}$  0 X X X |  $\frac{2}{4}$  0 X X |  
0 X | X 0X | 0 X |  $\frac{3}{4}$  0 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
冬龙龙龙 仓冬龙 | 仓冬龙 冬龙 | 冬龙龙 仓 |  $\frac{3}{4}$  衣 冬 冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 |

XX X | 0 X X | X X | XXX XX | XX XXXX | XXX XX |  
XX X | 0 X X | X X | X X | X X | X X |  
X X | 0 0 | X 0 | X 0X | 0X 0 | X 0X |  
仓冬 仓 | 衣 冬 冬 | 仓 冬 | 仓冬龙 冬仓 | 冬仓 冬龙龙龙 | 仓冬龙 冬仓 |





说明：冬、龙：为大扁鼓、大钹合击；仓：为大扁鼓、大钹、大锣合击；衣：为空拍。

（王光先、周先聪等演奏 杨道坤、高兴华记谱）

## 272. 长 鼓

临清市

$\text{♩} = 104$

鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{+}{X} \cdot X \cdot$	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X		<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
点 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X		<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
筛 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X		<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	扎	大	$\frac{3}{4}$	匡匡	匡匡		匡匡	匡匡	匡匡	$\frac{2}{4}$	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	八	八	$\frac{2}{4}$	八	八	

X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>		$\cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	$\cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$		
X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>		0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>		0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
匡匡		匡匡	匡匡	<u>0匡</u>	<u>匡0</u>		大大	大	$\frac{3}{4}$	匡匡	匡匡	匡匡	$\frac{2}{4}$	八八八		

$\frac{3}{4}$  XX X X ||  $\frac{2}{4}$  ·X·X ·X·X | ·X·X X || ·X·X XX | ·X·X X || ·X·0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  XX X X ||  $\frac{2}{4}$  0X 0X | 0X X || 0X XX | 0X X || 0X X |  
 $\frac{3}{4}$  XX X X ||  $\frac{2}{4}$  0X 0X | 0X X || 0X XX | 0X X || 0 X |  
 $\frac{3}{4}$  匡匡 匡 匡 ||  $\frac{2}{4}$  八匡 八匡 | 八匡 匡 || 大匡 匡匡 | 大匡 匡 || 大点 匡 |

·X·0 X |  $\frac{1}{4}$  ·X·0 || X | X | X | X· ||  
0X X |  $\frac{1}{4}$  0X || X | X | X | 0 ||  
0 X |  $\frac{1}{4}$  0 || X | X | X | 0 ||  
大点 匡 |  $\frac{1}{4}$  大点 || 匡 | 匡 | 匡 | 大 ||

$\frac{2}{4}$  XX 0X | X ·X· || XX 0X | X0 X | XX 0X | X ·X· ||  
 $\frac{2}{4}$  XX 0X | X 0 || XX 0X | X0 X | XX 0X | X 0 ||  
 $\frac{2}{4}$  XX 0X | X 0 || XX 0X | X0 0 | XX 0X | X 0 ||  
 $\frac{2}{4}$  匡匡 0匡 | 匡 大 || 匡匡 0匡 | 匡0 匡 | 匡匡 0匡 | 匡 大 ||

XX XX | X ·X· || XXX XXX | XX ·X· || XX ·X· | XX ·X· |  
0X XX | X 0 || X X | XX 0 || XX 0 | XX 0X |  
X0 0 | X 0 || X X | XX 0 || XX 0 | XX 0 |  
匡点 点点 | 匡 大 || 匡 匡 | 匡匡 大 || 匡匡 大 | 匡匡 大点 |

渐慢

<u>XX</u> ·X·	<u>XX</u> ·X·0	<u>XX</u> ·X·0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	·X· ·X·
<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	0 0
<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	0 0
匡匡 大	匡匡 大点	匡匡 大点	匡匡	匡匡 匡匡	匡匡	八 八

·X· ·X·	·X·X· X·X·	·X· X·	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
0 0	0 0	0 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
0 0	0 0	0 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
八 八	<u>八八</u> <u>八八</u>	八 八	匡匡	<u>匡匡</u> <u>匡匡</u>	匡匡

说明：《长鼓》一般用于长时间的行街演奏。

(更道街驾鼓会演奏 程占吉 王玉亭记谱)

## 273. 二十八宿

临清市

鼓  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$	X X	<u>XX</u> X·	<u>XX</u> X·	<u>XX</u> <u>X·X</u>	<u>XX</u> X·	<u>XX</u> <u>X·X</u>
$\frac{2}{4}$	X X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$	X X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0 X
$\frac{2}{4}$	匡匡	<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> <u>大匡</u>	<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> <u>大匡</u>

<u>X X</u> <u>X·X</u>		X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	<u>X·X</u> <u>X·X</u>		<u>X·X</u> <u>X·</u>	
X <u>0 X</u>		X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 0		0 0	
<u>X X</u> 0		X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 0		0 0	
匡匡 大点		匡 匡	:	匡匡 匡匡		匡匡 匡	:	大大 大大		大大 大	

<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	<u>X·X</u> X		<u>X·X</u> X		$\frac{1}{4}$ <u>X·X</u>	:	$\frac{2}{4}$ X <u>XXX</u>	
<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 X 0		0 X 0		$\frac{1}{4}$ 0 X	:	$\frac{2}{4}$ X X	
<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 X		0 X		$\frac{1}{4}$ 0	:	$\frac{2}{4}$ X X	
匡匡 匡匡		匡匡 匡	:	大点 匡		大点 匡		$\frac{1}{4}$ 大点	:	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	

<u>X X</u> <u>X·</u>	:	<u>X X</u> <u>X·</u>		<u>X X</u> <u>X·X</u>		<u>X X</u> <u>X·</u>		<u>X X</u> <u>X·X</u>		<u>X X</u> <u>X·X</u>	
<u>X X</u> 0	:	X 0		X <u>0 X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>0 X</u>		X 0	
<u>X X</u> 0	:	<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		<u>X X</u> <u>0 X</u>	
匡匡 大	:	匡匡 大		匡匡 大点		匡匡 大		匡匡 大点		匡匡 大匡	

X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	<u>X·X</u> <u>X·X</u>		<u>X·X</u> <u>X·</u>	:	<u>X·X</u> X	
X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 0		0 0	:	0 0	
X X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	0 0		0 0	:	0 0	
匡 匡	:	匡匡 匡匡		匡匡 匡	:	扎大 扎大		大大 大	:	扎大 大	

$\overset{+}{x} \cdot x \cdot x$	$\cdot x \cdot x \cdot \overset{+}{x} \cdot x$	$\cdot x \cdot 0$	:	$x \ x$	$\underline{x \ x} \cdot x$	:	$\underline{x \ x} \cdot x$
0	0	0 0	:	$x \ x$	$\underline{x \ x} \ 0$	:	$x \ 0$
0	0	0 0	:	$x \ x$	$\underline{x \ x} \ 0$	:	$\underline{x \ x} \ 0$
扎大	大	大大 扎大	:	匡匡	匡匡 大	:	匡匡 大

$\underline{x \ x} \cdot x \cdot x$	$\underline{x \ x} \cdot x$	$\underline{x \ x} \cdot x \cdot x$	$\underline{x \ x} \cdot x \cdot x$	$x \ x$	:	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$
$x \ 0$	$x \ 0$	$x \ 0$	$x \ 0x$	$x \ x$	:	$\underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0}$
$\underline{x \ x} \ 0 \ x$	$\underline{x \ x} \ 0$	$\underline{x \ x} \ 0 \ x$	$\underline{x \ x} \ 0$	$x \ x$	:	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$
匡匡 大匡	匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大点	匡匡	:	匡匡 匡匡

$\underline{x \ x} \ x$	:	$\overset{+}{x} \cdot x \cdot x$	$\underline{x \ x} \ x$	$\cdot x \cdot x \cdot x$	$\underline{x \ x} \ x$	:	$\overset{+}{x} \cdot x \cdot \overset{+}{x} \cdot x$	$\cdot x \cdot x \cdot x$
$\underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0}$	:	0 0	$\underline{x \ x} \ x$	0 0	$\underline{x \ x} \ x$	:	0 0	0 0
$\underline{x \ x} \ x$	:	0 0	$\underline{x \ x} \ x$	0 0	$\underline{x \ x} \ x$	:	0 0	0 0
匡匡 匡	:	扎大 大	匡匡 匡	八八 八	匡匡 匡	:	扎大 扎大	大大 大

$\overset{+}{x} \cdot x \cdot x$	$\overset{+}{x} \cdot x \cdot x$	渐慢	$\cdot x \cdot x \cdot \overset{+}{x} \cdot x$	$\cdot x \cdot x \cdot x$	$\cdot x \cdot x \cdot x$	:	原速	$\overset{+}{x} \cdot x \cdot \overset{+}{x} \cdot x$
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0
扎大	大	扎大 大	大大 扎大	大 大大	扎大 大	:	扎大	大大

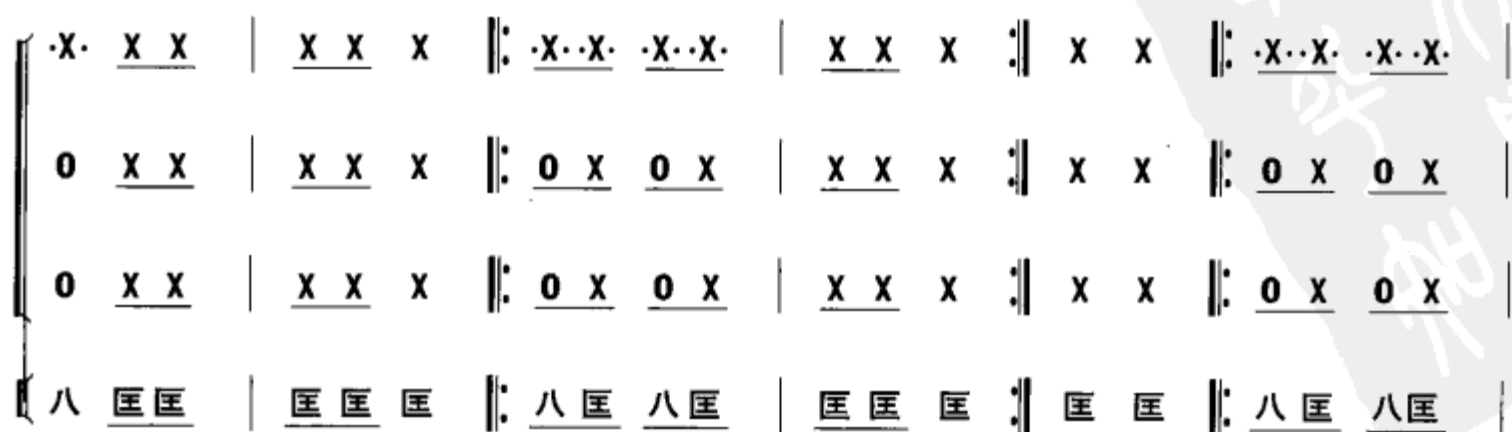
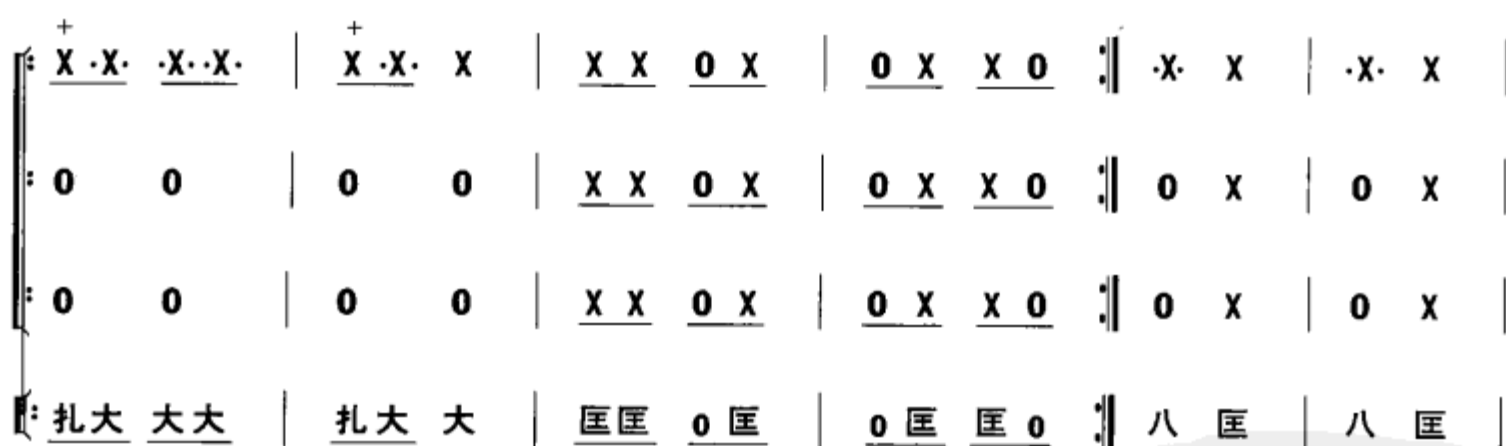
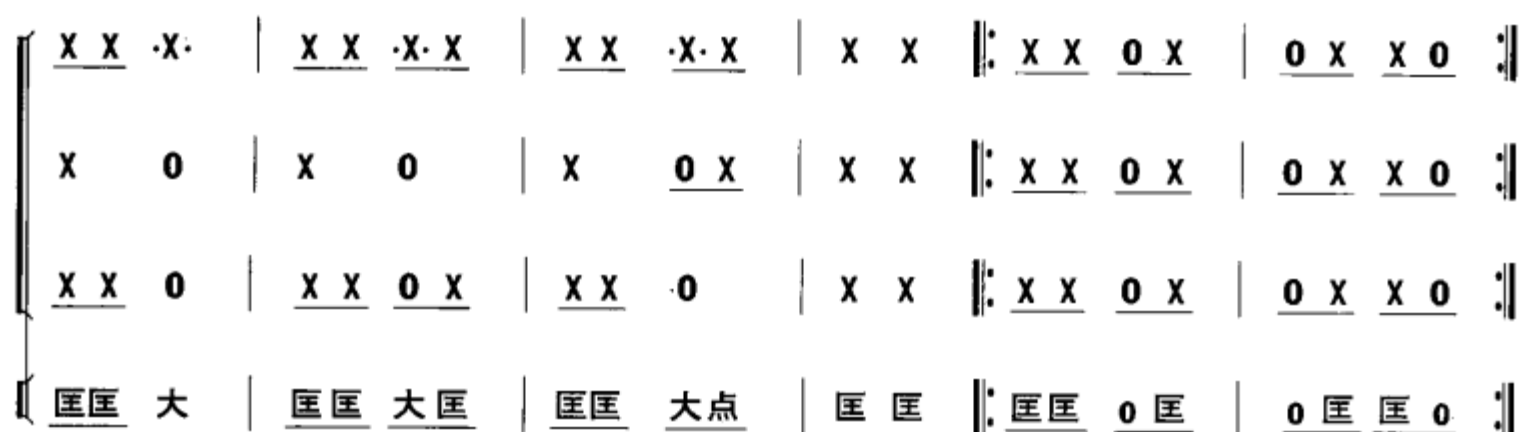
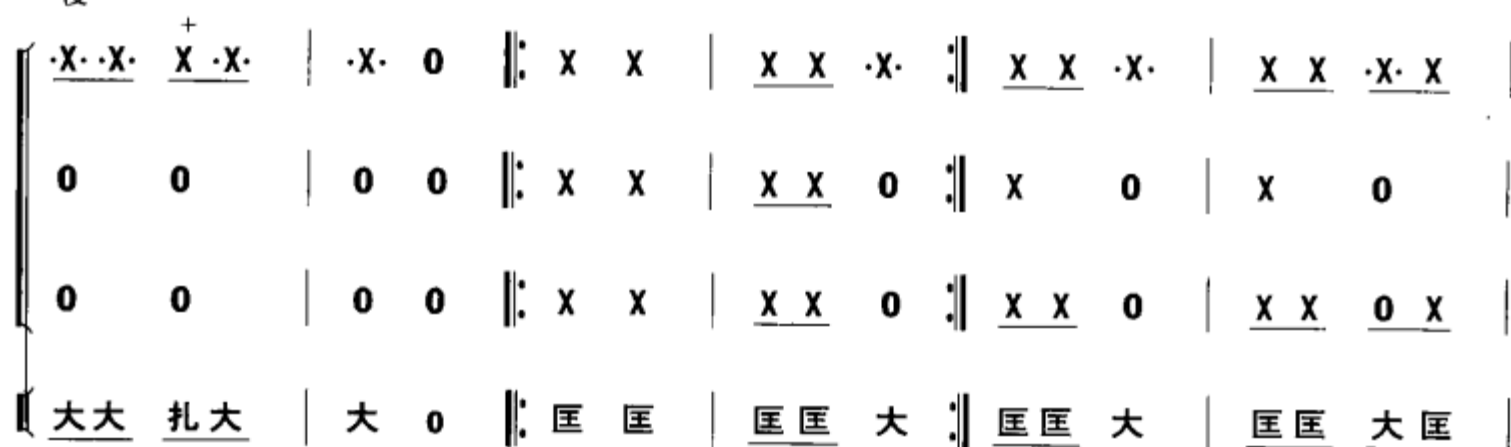
$\overset{+}{X} \cdot X \cdot X$	$\frac{1}{4} X \cdot X$	$\frac{2}{4} X \cdot X \cdot X \cdot X \cdot X$	$X \cdot X \cdot X \cdot X$	$X \cdot X \cdot X$
0 0	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	0 0	0 0
0 0	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	0 0	0 0
扎大 大	$\frac{1}{4}$ 大大	$\frac{2}{4}$ 扎大 大大大大	大大 大大	扎大 大

X X	$X X \cdot X$	$X X \cdot X$	$X X \cdot X \cdot X$	$X X \cdot X$	$X X \cdot X \cdot X$
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	$X X 0$	$X X 0$	$X X 0 X$	$X X 0$	$X X 0 X$
匡匡	匡匡 大	匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大	匡匡 大匡

$X X \cdot X \cdot X$	X X	$X X X X$	$X X X$	$\overset{+}{X} \cdot X \cdot X$	$X X X$
X 0 X	X X	$X X X X$	$X X X$	0 0	$X X X$
$X X 0$	X X	$X X X X$	$X X X$	0 0	$X X X$
匡匡 大点	匡匡	匡匡 匡匡	匡匡 匡	扎大 大	匡匡 匡

$\cdot X \cdot X \cdot X$	$X X X$	$\overset{+}{X} \cdot X \cdot \overset{+}{X} \cdot X$	$\cdot X \cdot X \cdot X$	$\overset{+}{X} \cdot X \cdot X$	$\overset{+}{X} \cdot X \cdot X$
0 0	$X X X$	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	$X X X$	0 0	0 0	0 0	0 0
八八 八	匡匡 匡	扎大 扎大	大大 大	扎大 大	扎大 大

慢



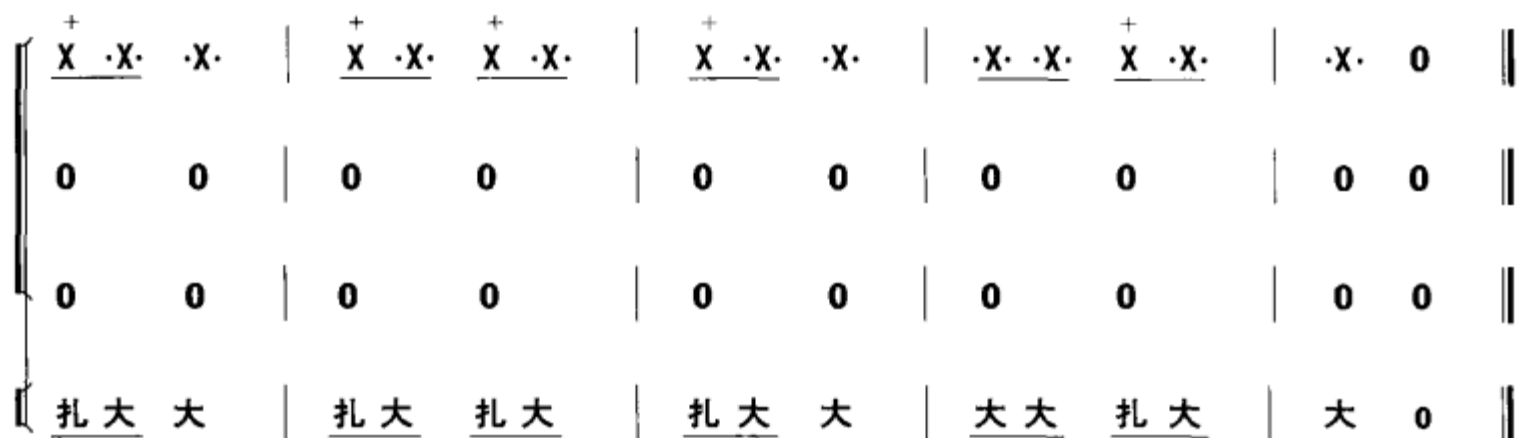
<u>X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> ·X·		<sup>+</sup> X <sup>+</sup> <u>X·X·X·</u>		<u>·X·X·</u> ·X·		<sup>+</sup> <u>X·X·</u> ·X·	
<u>X X</u> X		X X		X 0		0 0		0 0		0 0	
<u>X X</u> X		X X		<u>X X</u> 0		0 0		0 0		0 0	
<u>匡匡</u> 匡		匡 匡		<u>匡匡</u> 大		扎 <u>扎大大</u>		<u>大大</u> 大		<u>扎大大</u>	

<sup>+</sup> <u>X·X·</u> <u>·X·X·</u>		<u>·X·X·</u> <u>·X·X·</u>		<sup>+</sup> <u>X·X·</u> ·X·		$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	
0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ X X X		X X X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	
0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>扎大大大大</u>		<u>大大</u> <u>大大</u>		<u>扎大大</u>		$\frac{3}{4}$ <u>匡匡</u> <u>匡匡</u> 匡		<u>匡匡</u> <u>匡匡</u> 匡		$\frac{2}{4}$ <u>匡匡</u> <u>匡匡</u>	

X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<sup>+</sup> <u>X·X·</u> <u>·X·X·</u>		<u>·X·X·</u> ·X·		<u>·X·X·</u> <u>·X·X·</u>		<u>·X·X·</u> <sup>+</sup> X	
X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 0		0 0		0 0		0 0	
<u>匡匡</u>		<u>匡匡</u> <u>匡匡</u>		<u>扎大大</u> <u>大大</u>		<u>大大</u> 大		<u>大大大</u> <u>大大</u>		<u>大大</u> 扎	

<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<sup>+</sup> <u>X·X·</u> ·X·	
<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0 0	
<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0 0	
<u>匡匡</u> 匡		<u>匡匡</u> 匡		<u>匡匡</u> <u>匡匡</u>		<u>匡匡</u> 匡		<u>扎大大</u>	



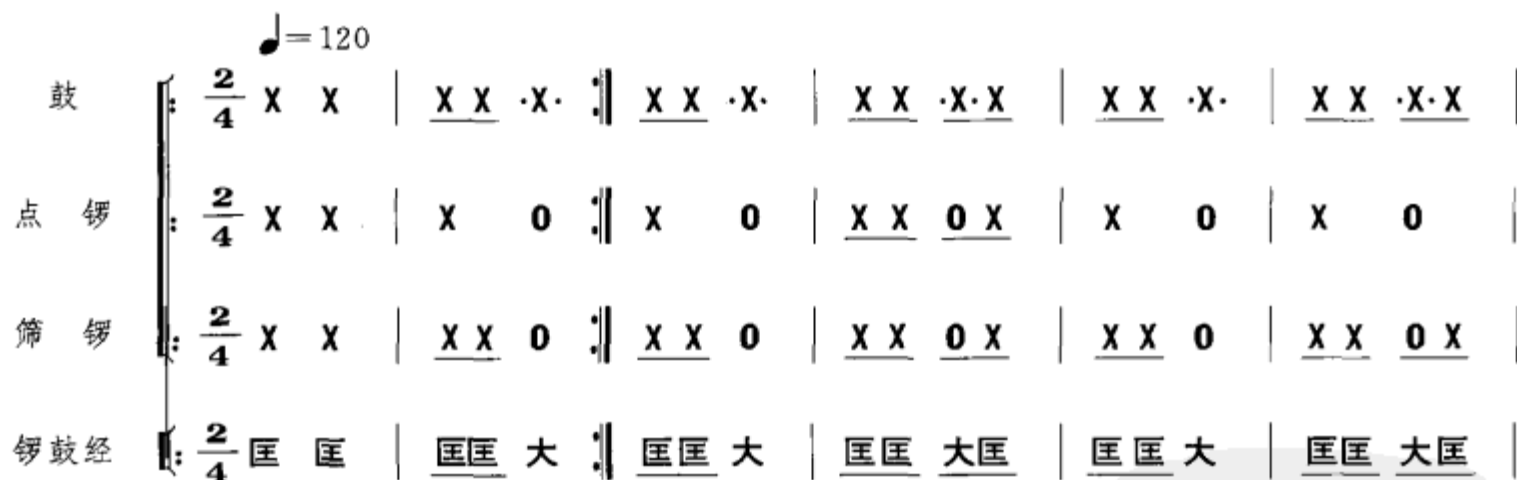


说明：《二十八宿》一般用于闹秧歌的“圆场”，这时的高跷人物常常扮成二十八星宿模样，故用鼓牌《二十八宿》。

（更道街驾鼓会演奏 程占吉、王玉亭记谱）

## 274. 小 排 鼓

临清市



<u>·X·X·</u> <u>·X·X·</u>	<u>·X·X·</u> <u>·X·0</u>	<u>·X·X·</u> X	<u>·X·X·</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>·X·X·</u> <u>·X·</u> <u>·X·</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>·X·</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
匡匡大匡	匡匡大0	八登匡	八登匡	$\frac{3}{4}$ 八大匡大	$\frac{2}{4}$ 匡大

<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>·X·</u>	<u>X X</u> <u>·X·</u>	<u>X X</u> <u>·X·X·</u>	<u>X X</u> <u>·X·</u>	<u>X X</u> <u>·X·X·</u>
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X <u>0 X</u>
X X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
匡 匡	匡匡大	匡匡大	匡匡大匡	匡匡大	匡匡大点

X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>·X·X·</u> X	<u>X X</u> X	<u>·X·X·</u> <u>·X·</u>
X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
匡匡	匡匡 匡匡	匡匡 匡	扎大大	匡匡 匡	八八 八

<u>X X</u> X	<u>·X·X·</u> <u>·X·</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>·X·X·</u> <u>·X·</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0
匡匡 匡	大大大	匡匡 匡	扎大 扎大	大大大	扎大 大

$\overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot$	$\  \cdot \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot$	$\  X \cdot \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot$	$\cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$
0 0	$\  \cdot 0 0$	0 0	$\  0 0$	0 0	0 0
0 0	$\  \cdot 0 0$	0 0	$\  0 0$	0 0	0 0
扎大 大	$\  \cdot$ 扎大 大大	扎大 大	$\ $ 大大 扎大	大 大大	扎大 大大大大

$\cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot$	$\  X X$	$\  X X \cdot X \cdot$	$\  X X X X$	$\  X X \cdot X \cdot$
0 0	0 0	$\  X X$	$\  X X 0$	$\  X X 0 X$	$\  X 0$
0 0	0 0	$\  X X$	$\  X X 0$	$\  X X 0 X$	$\  X X 0$
大大 大大	扎大 大	$\ $ 匡 匡	匡 匡 大	$\ $ 匡 匡 大 匡	匡 匡 大

$\  X X \cdot X \cdot$	$\  X X \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  X X \cdot X \cdot$	$\  X X \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  X X \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  X X$
X 0	$\  X X 0 X$	X 0	$\  X X 0 X$	X 0	X X
$\  X X 0$	$\  X X 0 X$	$\  X X 0$	$\  X X 0 X$	$\  X X 0 X$	X X
匡 匡 大	匡 匡 大 匡	匡 匡 大	匡 匡 大 匡	匡 匡 大 匡	匡 匡

$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$	$\  \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot \cdot X \cdot$	$\  \overset{+}{X} \cdot \overset{+}{X} \cdot \cdot X \cdot$	$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$
$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$	$\  0 0$	$\  0 0$	$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$
$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$	$\  0 0$	$\  0 0$	$\  X X 0 X$	$\  0 X X 0$
匡 匡 0 匡	0 匡 匡 0	$\ $ 扎大 大大	扎大 大	匡 匡 0 匡	0 匡 匡 0

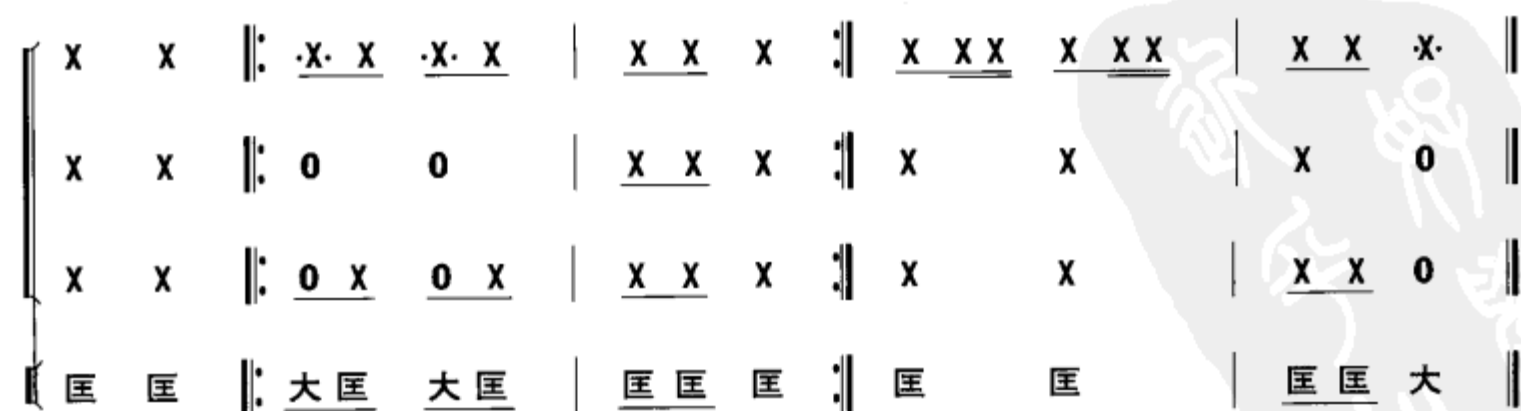
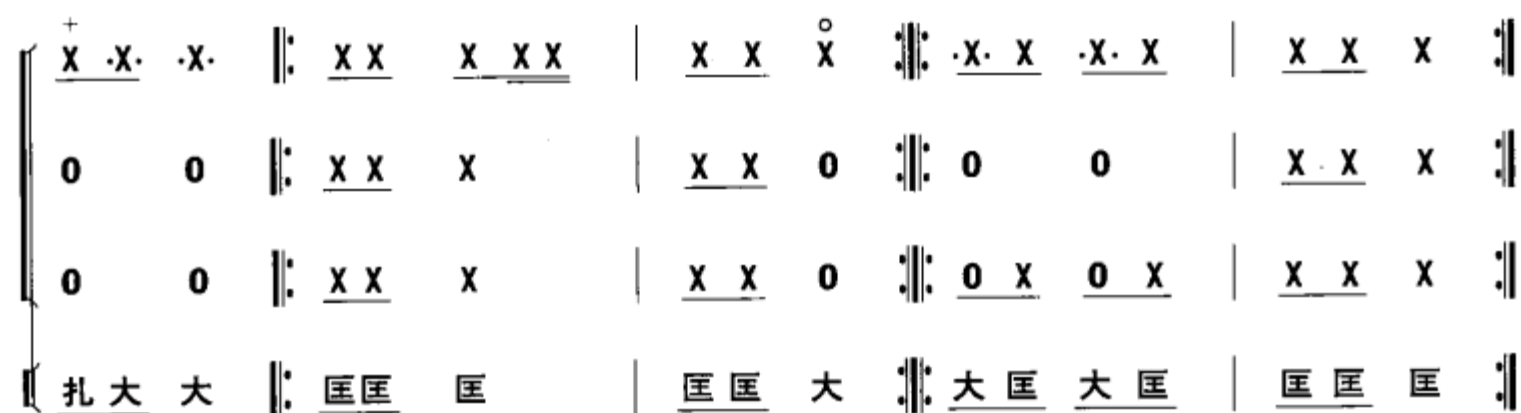
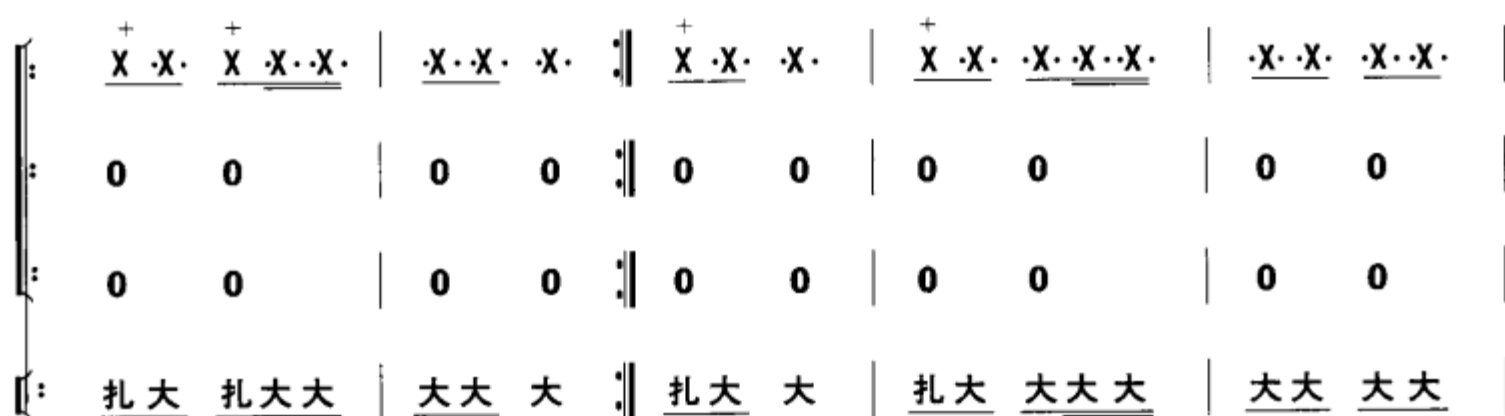
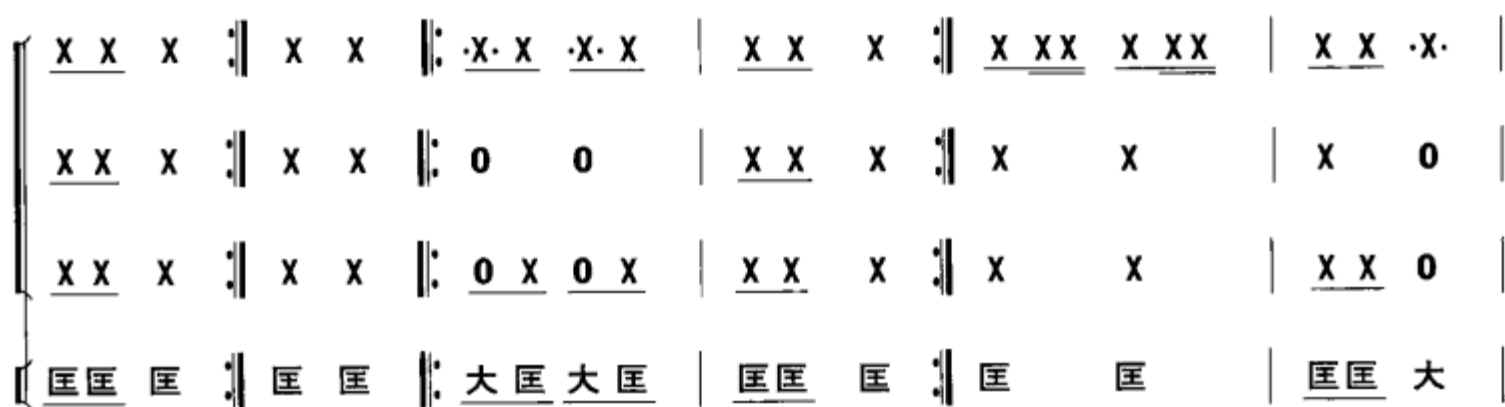
<u>.X. X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{1}{4}$ <u>.X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	.X.	<u>X X</u>
0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>
0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>
<u>八登</u> 匡	<u>八登</u> 匡	$\frac{1}{4}$ <u>八登</u>	<u>匡登</u>	<u>匡登</u>	匡	大	<u>匡登</u>

<u>X X</u>	X	.X.	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>X X</u> .X.	<u>X X</u> .X.	<u>X X</u> .X. <u>X</u>
<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0	X 0
<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
<u>匡登</u>	匡	大	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> <u>大登</u>

<u>X X</u> .X.	<u>X X</u> .X. <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X.X.</u>	X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X 0	X 0	X 0	X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>匡匡</u> 大	<u>匡匡</u> <u>大登</u>	<u>匡匡</u> <u>大登</u>	匡 匡	$\frac{2}{4}$ <u>匡匡</u> <u>匡匡</u>	<u>匡匡</u> 匡

<sup>+</sup> <u>X.X.</u> .X.	<u>X X</u> X	<u>.X.X.</u> .X.	<u>X X</u> X	<u>.X.X.</u> .X.	<u>X X</u> X
0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
<u>扎大</u> 大	<u>匡匡</u> 匡	<u>八八</u> 八	<u>匡匡</u> 匡	<u>大大</u> 大	<u>匡匡</u> 匡





说明：《小排鼓》多用于行街高潮处。

（更道街驾鼓会演奏 程占吉、王玉亭记谱）

# 275. 老 排 鼓

临清市

$\text{♩} = 92$

鼓  $\frac{2}{4}$  X X | XX ·X· || XX ·X· | XX ·X·X | XX ·X· | XX ·X·X |

点 锣  $\frac{2}{4}$  X X | XX 0 || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

筛 锣  $\frac{2}{4}$  X X | XX 0 || XX 0 | XX 0X | XX 0 | XX 0X |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  匡 匡 | 匡匡 大 || 匡匡大 | 匡匡大匡 | 匡匡大 | 匡匡大匡 |

XX ·X·X | X X || XX XX | XX X ||: ·X·X· ·X·X· | ·X·X· ·X· |

X 0 | X X ||: XX XX | XX X ||: 0 0 | 0 0 |

XX 0X | X X ||: XX XX | XX X ||: 0 0 | 0 0 |

匡匡大匡 | 匡匡 ||: 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡 ||: 大大 大大 | 大大 大 |

XX XX | XX X ||: ·X·X X | ·X·X X |  $\frac{1}{4}$  ·X·X ||:  $\frac{2}{4}$  X X | XX ·X· ||

XX XX | XX X ||: 0X 0 | 0X 0 |  $\frac{1}{4}$  0X ||:  $\frac{2}{4}$  X X | X 0 ||

XX XX | XX X ||: 0 X | 0 X |  $\frac{1}{4}$  0 ||:  $\frac{2}{4}$  X X | XX 0 ||

匡匡 匡匡 | 匡匡 匡 ||: 大点 匡 | 大点 匡 |  $\frac{1}{4}$  大点 ||:  $\frac{2}{4}$  匡匡 | 匡匡 大 ||

<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> ·X· X	<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> ·X· X	<u>X X</u> ·X· X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X	X X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0	X X
匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大点	匡匡

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X·X·</u> ·X·	<u>XX</u> X	<u>·X·X·</u> ·X·	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>X X</u> X
匡匡 匡匡	匡匡 匡	扎大 大	匡匡 匡	八八 八	匡匡 匡

<u>·X·X·</u> ·X·	<u>XX</u> X	<u>X·X·</u> ·X·	$\frac{3}{4}$ <u>·X·X·</u> <u>·X·X·</u> ·X·	$\frac{2}{4}$ <u>X·X·</u> <u>X·X·</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>·X·X·</u> <u>·X·X·</u> ·X·
0 0	<u>XX</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0	<u>XX</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大大 大	匡匡 匡	扎大 扎	$\frac{3}{4}$ 大大 大大大	$\frac{2}{4}$ 扎大 扎	$\frac{3}{4}$ 大大 大大大

$\frac{2}{4}$ <u>X·X·</u> ·X·	<u>X·X·</u> ·X·	<u>·X·X·</u> <u>X·X·</u>	<u>·X·</u> <u>·X·X·</u>	<u>X·X·</u> X	<u>X·X·</u> <u>·X·X·</u>	<u>X·X·</u> ·X·
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 扎大 大	扎大大	大大 扎大	大 大大	扎大 大	扎大大	扎大大



<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> · <u>X·X</u>	<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> · <u>X·X</u>	<u>X X</u> · <u>X·X</u>	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0X</u>	<u>X X</u> <u>0X</u>	X X
匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大匡	匡匡

<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>

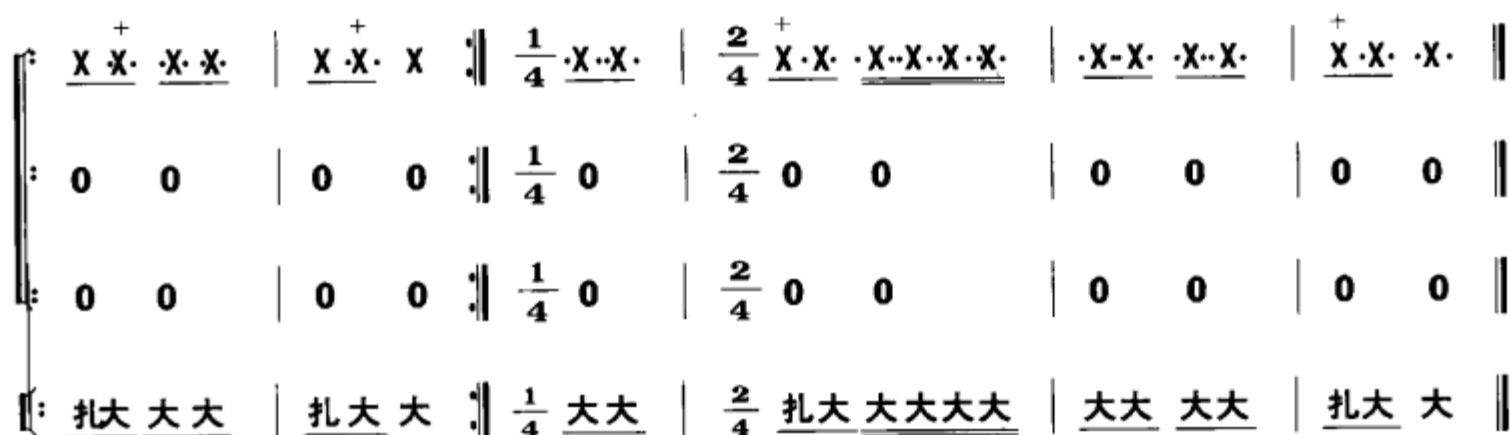
$\underline{X \cdot X}$	$\cdot X \cdot$	$\underline{X \cdot X}$	$X$	$\frac{1}{4} \underline{X \cdot X}$	$\parallel \frac{2}{4} X \underline{X X}$	$X \cdot X \cdot$	$\parallel \underline{XXX} \underline{XXX}$	$\underline{X X} \cdot X \cdot$	$\parallel$
$\underline{0 X}$	$0$	$\underline{0 X}$	$0$	$\frac{1}{4} \underline{0 X}$	$\parallel \frac{2}{4} X \underline{X X}$	$X 0$	$\parallel X \quad X$	$\underline{X X} 0$	$\parallel$
$0$	$X$	$0$	$X$	$\frac{1}{4} 0$	$\parallel \frac{2}{4} X \underline{X X}$	$X 0$	$\parallel X \quad X$	$\underline{X X} 0$	$\parallel$
$\underline{\text{大点}}$	$\text{匡}$	$\underline{\text{大点}}$	$\text{匡}$	$\frac{1}{4} \underline{\text{大点}}$	$\parallel \frac{2}{4} \text{匡} \underline{\text{匡匡}}$	$\text{匡 大}$	$\parallel \text{匡} \quad \text{匡}$	$\underline{\text{匡匡}} \text{大}$	$\parallel$

<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> ·X·X	<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> ·X·X	<u>X X</u> ·X·X	X X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0	X 0	X 0	X X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0 X	X X
匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大	匡匡 大匡	匡匡 大匡	匡匡

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> ·X·	<u>X X</u> X	<u>X·X·</u> ·X·	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
匡匡 匡匡	匡匡 匡	扎大 大	匡匡 匡	八八 八	匡匡 匡

<u>X·X·</u> ·X·	<u>X X</u> X	<u>X·X·</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X·X·</u> ·X·X· ·X·	$\frac{2}{4}$ <u>X·X·</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X·X·</u> ·X·X· ·X·
0 0	<u>X X</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0	<u>X X</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大大 大	匡匡 匡	扎大 扎	$\frac{3}{4}$ 大大 大大大	$\frac{2}{4}$ 扎大 扎	$\frac{3}{4}$ 大大大大大

$\frac{2}{4}$ <u>X·X·</u> ·X·	<u>X·X·</u> ·X·	<u>X·X·</u> X	<u>X·X·</u> X	<u>X·X·X·</u>	<u>X·X·</u> ·X·
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 扎大 大	扎大 大	大大 扎大	大 大大	扎大 大	

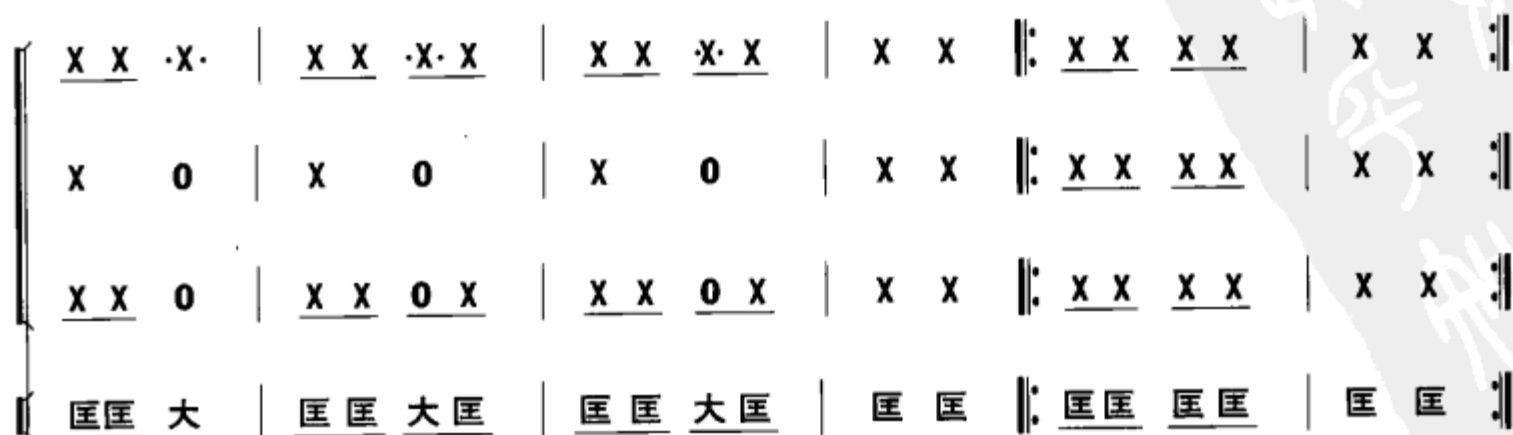
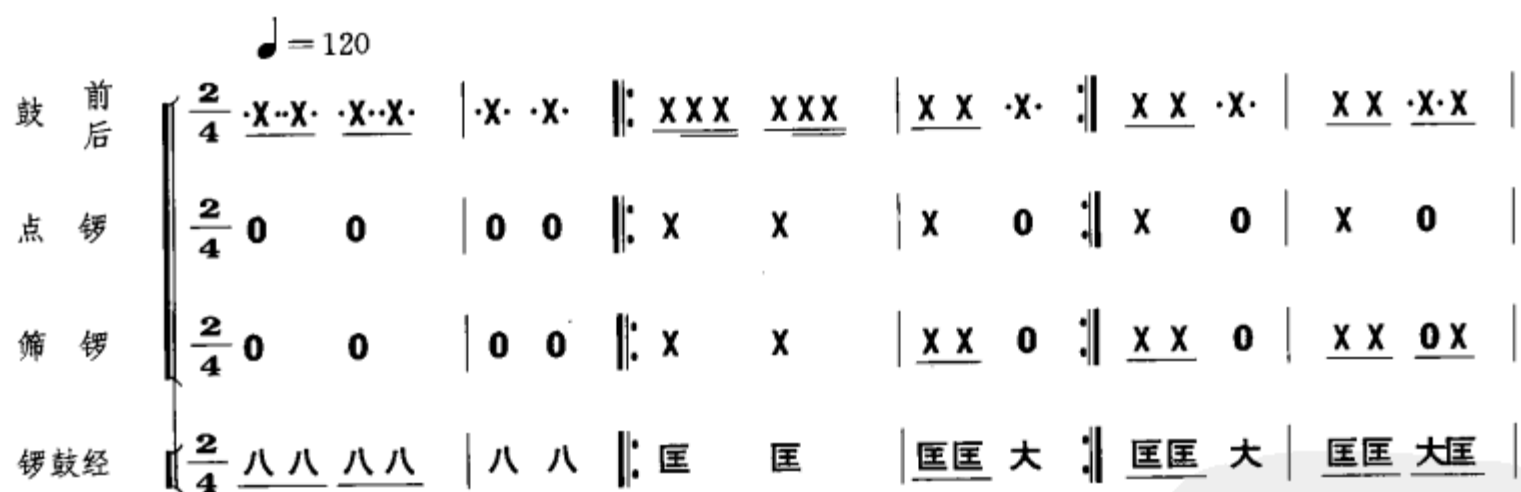


说明：《老排鼓》多用于行街高潮处。

(更道街驾鼓会演奏 程占吉、王玉亭记谱)

## 276. 滚 鼓

临清市

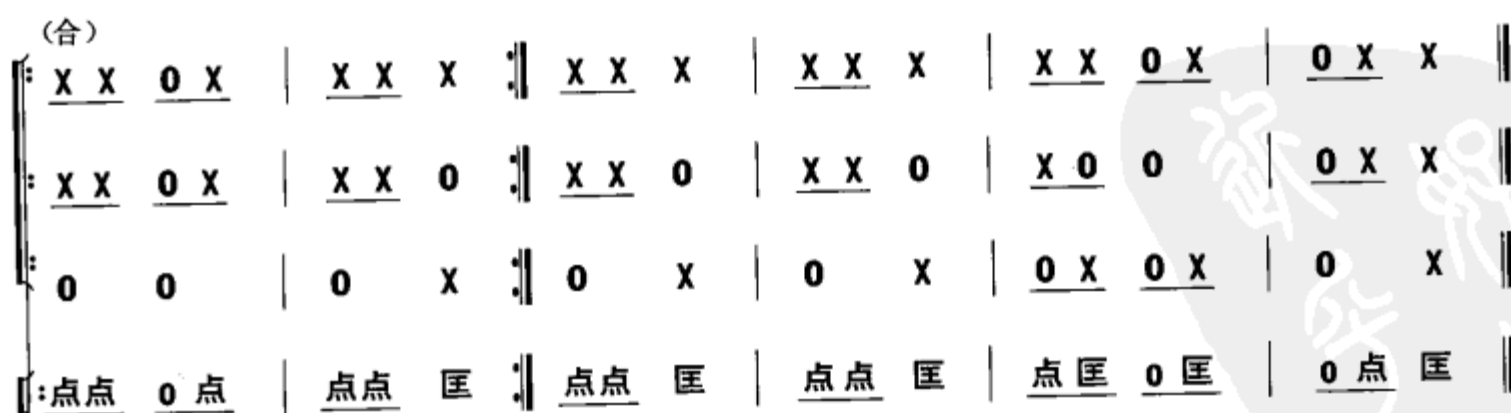
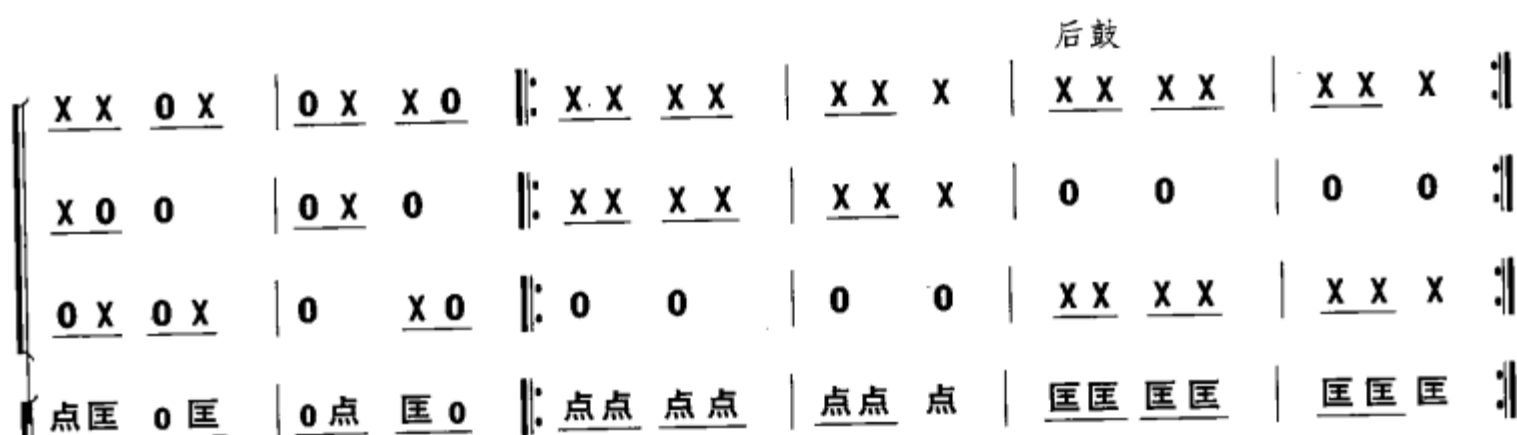
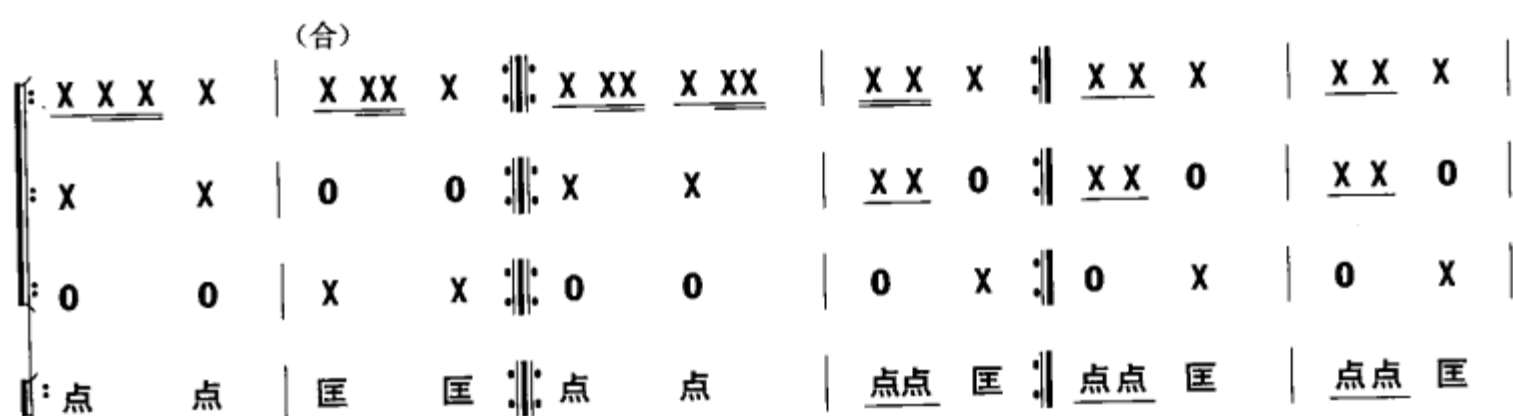
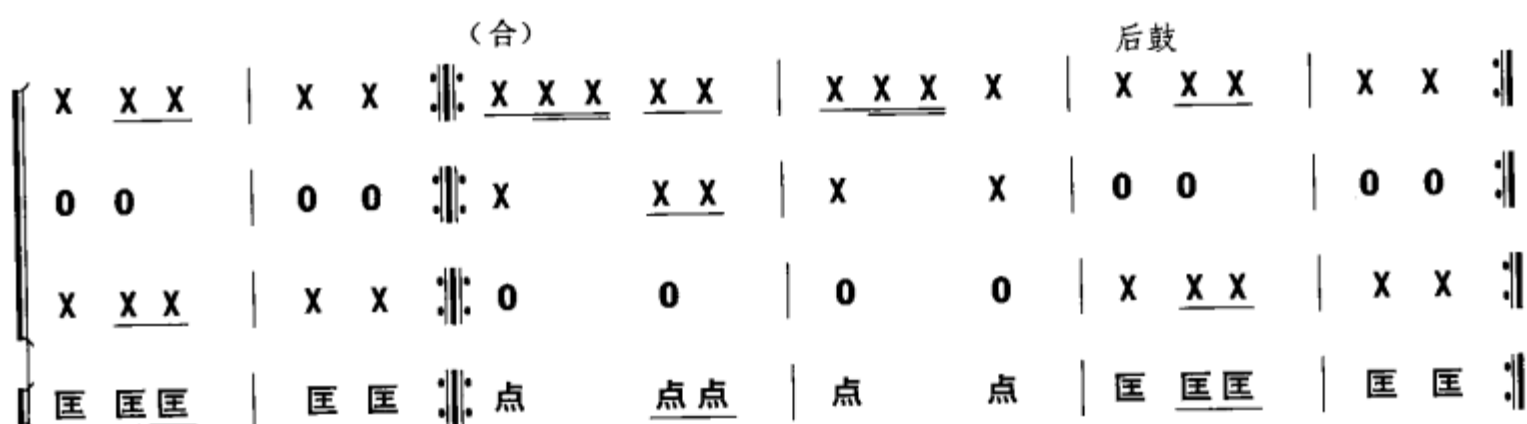


$\dot{x} \cdot x \cdot$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  :||  $\underline{xx} \ x \ x$  |  $\underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} \underline{xxx} \ \underline{xxx}$  |  
 $0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  :||  $\underline{xx} \ x \ x$  |  $\underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} x \ x$  |  
 $0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  :||  $\underline{xx} \ x \ x$  |  $\underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} x \ x$  |  
扎大 |  $\frac{3}{4} \underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  :||  $\underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  |  $\underline{\text{匡匡}} \ 0\text{匡匡}0$  |  $\underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  ||:  $\frac{2}{4} \text{匡} \ \text{匡}$  |

$\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{x} \cdot x \cdot x \cdot} \cdot \underline{\dot{x} \cdot x \cdot}$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} \underline{xxx} \ \underline{xxx}$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} x \ x$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  |  $\frac{3}{4} \underline{xx} \ 0x \ x0$  |  $\underline{xx} \ x \ x$  ||:  $\frac{2}{4} x \ x$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\text{大大大}} \ \text{大大}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\text{匡匡}} \ 0\text{匡匡}0$  |  $\underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  ||:  $\frac{2}{4} \text{匡} \ \text{匡}$  |

$\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{x} \cdot x \cdot x \cdot} \cdot \dot{x} \cdot$  ||:  $\underline{xxx} \ x$  |  $\underline{xxx} \ x$  |  $\underline{xxx} \ x \ x$  |  $\underline{xxx} \ x$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  ||:  $x \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ \underline{xx}$  |  $x \ x$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{xx} \ x \ x$  |  $\frac{2}{4} 0 \ 0$  ||:  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{\text{匡匡}} \ \text{匡匡}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\text{大大大}} \ \text{大}$  ||: 点 点 | 点 点 | 点 点点 | 点 点 |

后鼓  
 $\underline{xx} \ \underline{xx}$  |  $\underline{xxx} \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ \underline{xx}$  |  $x \ x$  |  
 $x \ \underline{xx}$  |  $x \ x$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  
 $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $x \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ \underline{xx}$  |  $x \ x$  |  
点 点点 | 点 点 | 匡匡 | 匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡 |



说明: 1. 演奏时鼓分前后排, 故称前鼓后鼓。

2. 《滚鼓》又称《卧龙鼓》, 一般用于结束处刹点前的高潮处。

(更道街驾鼓会演奏 程占吉、王玉亭记谱)

# 277. 点 鼓

临清市

$\text{♩} = 108$

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X
点 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	0 0
筛 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	点 点	<u>点 点</u> <u>点 点</u>	点 点	<u>点 点</u> <u>点 点</u>	点 点	匡 匡

X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<sup>1.</sup> X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	0 0
匡 匡	<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>	匡 匡	<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>	匡 匡	<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>	匡 匡	<sup>1.</sup> 点 点

<sup>2.</sup> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	0 0	X X
<sup>2.</sup> <u>点 点</u> <u>点 点</u>	点 点	<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>	匡 匡	<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>	匡 匡	点 点	匡 匡

X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	X	X X	X
X X	0 X	X X	0	X X	0 X	X X	0	X X	0	X X	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X
点点	0 点	点点	匡	点点	0 点	点点	匡	点点	匡	点点	匡

稍慢

X X	0 X	0 X	X 0	X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X 0
X 0	0	0 X	0	X X	0	X X	X	X X	0 X	0 X	X 0
0 X	0 X	0	X 0	0	0	0	0	0	0	0	0
点匡	0 匡	0 点	匡 0	点点	点	点点	点	点点	0 点	0 点	点 0

X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X 0	X X	X X	0 X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X	0 X	X
X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X 0	0	0	0	0
匡匡	匡	匡匡	匡	匡匡	0 匡	0 匡	匡 0	点点	点点	0 点	点

X X	X X	0 X	X	X X	X	X X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X X	X	0	0	X	X	X	X
X X	X X	0 X	X	0	0	X X	X	0	0	0	0
匡匡	匡匡	0 匡	匡	点点	点	匡匡	匡	点点	点	点点	点

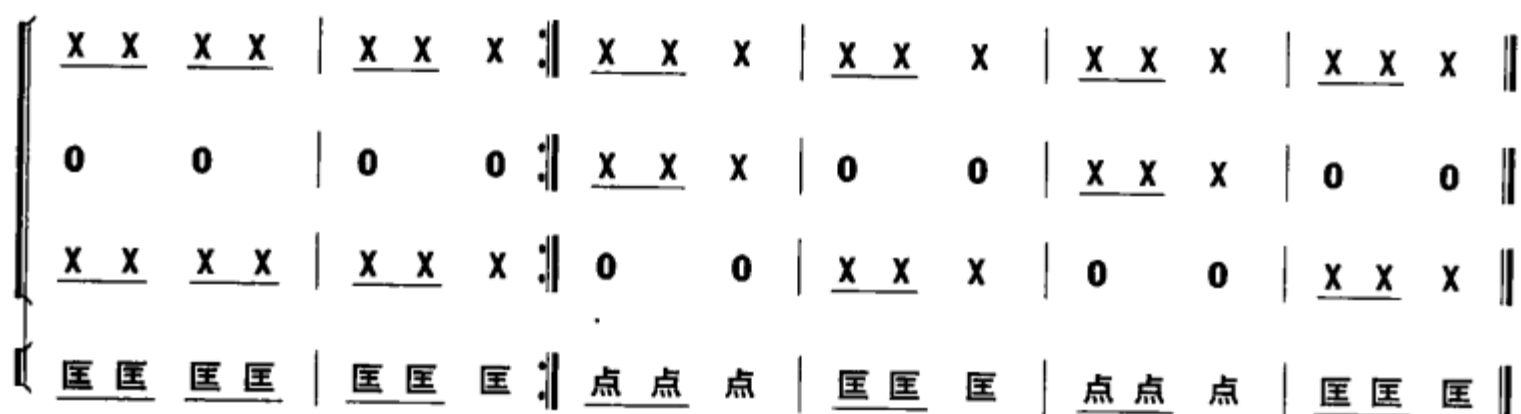
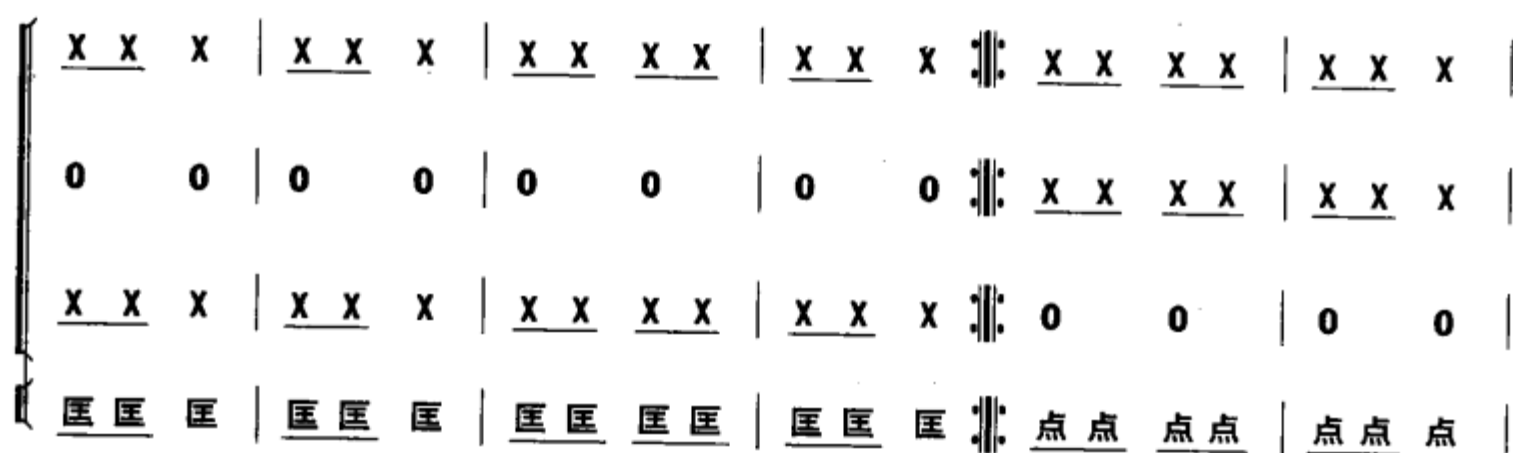
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	0 0	0 0	0	0	0 0
0	0	0 0	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
<u>点 点</u>	<u>点 点</u>	点 点	匡 匡	匡 匡	<u>匡 匡</u>	<u>匡 匡</u>	匡 匡

X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X	X X	X X
X	<u>X X</u>	X X	0 0	0 0	X X	0 0	0 0
0	0	0 0	X	<u>X X</u>	X X	0 0	X X
点	<u>点 点</u>	点 点	匡	<u>匡 匡</u>	匡 匡	点 点	匡 匡

X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
0 0	0 X	0 0	0 X	0 X	0 X
点 点	<u>点 点</u> 匡	点 点	<u>点 点</u> 匡	<u>点 点</u> 匡	<u>点 点</u> 匡

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
<u>X 0</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>点 匡</u> <u>0 匡</u>	<u>0 点</u> 匡	<u>点 点</u> 点	<u>点 点</u> 点	<u>点 点</u> <u>0 点</u>	<u>0 点</u> <u>点 0</u>	





说明：《点鼓》作为起鼓用于演奏开始。

(更道街驾鼓队演奏 程占吉、王玉亭记谱)

## 278. 龙 虎 斗

青州市

$\text{♩} = 88$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X X X</u> X	0	0	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u> X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
手 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> <u>X</u>	0	0	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X <u>X X</u> <u>X X X 0</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台台 台	<u>仓人古人</u> 仓	台台 乙台	<u>仓人古人</u> 仓仓	乙仓 仓		

$\frac{3}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX |  $\frac{3}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX X | XX XX XX |  
 $\frac{3}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX |  $\frac{3}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX | XX XX XX |  
 $\frac{3}{4}$  X . X 0 |  $\frac{2}{4}$  XX X |  $\frac{3}{4}$  X . XX |  $\frac{2}{4}$  XX X | XX X |  
 $\frac{3}{4}$  0 X XX 0 |  $\frac{2}{4}$  0X XX 0 |  $\frac{3}{4}$  0 X XX |  $\frac{2}{4}$  0X XX 0 | 0X XX 0 |  
 $\frac{3}{4}$  台仓 乙台仓 |  $\frac{2}{4}$  台仓 仓 |  $\frac{3}{4}$  台仓 乙台仓 |  $\frac{2}{4}$  台仓 仓 | 台仓 仓 |

XX XX | XXXX XX XX | XX XX | XX XX XX | 0 0 |  
XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX 0 | 0 XXX |  
XX XX | X X | XX XX | XX X | X XX |  
0 X X | XX XX 0 | 0 X X | XX XX 0 | 0 X 0 |  
台仓 台仓 | 台仓 仓 | 台仓 台仓 | 台仓 仓 | 台 仓台 |

0 0 | XXXX XX |  $\frac{3}{4}$  XX XX XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XXXX X |  
X 0 X | XX XX |  $\frac{3}{4}$  XXX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX X |  
XX X | XX XX |  $\frac{3}{4}$  XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX X |  
0 X | X X |  $\frac{3}{4}$  XX X | X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X X | X X 0 |  
乙台 仓 | 仓入古人 才仓 |  $\frac{3}{4}$  才仓 古人古人 仓 |  $\frac{2}{4}$  才仓 才仓 | 才入古人 仓 |

0	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	<u>X 0</u>		0	X		$\frac{3}{4}$	X .	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>		0	X	<u>X</u>	
台	<u>仓古人</u>		台台	仓		$\frac{3}{4}$	仓古人	才仓	乙仓		$\frac{2}{4}$	古人古人	仓		才仓	才仓	

<u>XXXX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>XXX</u>		<u>X XX</u>	<u>XXX</u>		<u>X XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>			
<u>XXXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		0	X	0	X	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>			
X	X		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		0	X	<u>X</u>		
才人古人	仓		仓古人	仓		仓古人	仓		台古人	仓仓		台仓	仓		台仓	台仓			

<u>XXXXXX</u>		0	0		0	0		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	X	:	
<u>X XXX</u>		X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	X	:	
<u>X X</u>	X		<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	:
X	<u>X 0</u>		0	0		0	0		X	X		X	<u>X 0</u>	:
古人古人	仓		台台	乙台		乙台	台		仓人古人	仓人古人		仓人古人	仓	:

2.  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | XXXX X.X X :||  $\frac{2}{4}$  0 0 | XXXX X :|| 4. 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  X X X | XXXX XXX X :||  $\frac{2}{4}$  X X | XXXX X :|| X X | X X |

$\frac{3}{4}$  XX XX | XX XX X :||  $\frac{2}{4}$  XXX | XX X :|| XX XX | XXX |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | X X X0 :||  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X0 :|| 0 0 | 0 0 |

2.  $\frac{3}{4}$  台台 乙台 台 | 仓人古人 仓古人 仓 :|| 3.  $\frac{2}{4}$  台台台 | 仓人古人 仓 :|| 4. 台台 乙台 | 乙台台 |

XXX XX | XXX X |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | XX XX X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

XX X | XX X |  $\frac{3}{4}$  X X X | XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X X |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  XX XX | X X X |  $\frac{2}{4}$  XX X |

X X | X X0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | X X X0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

仓古人 仓古人 | 仓古人 仓 |  $\frac{3}{4}$  台台 乙台 台 | 仓古人 仓古人 仓 |  $\frac{2}{4}$  台台 台 |

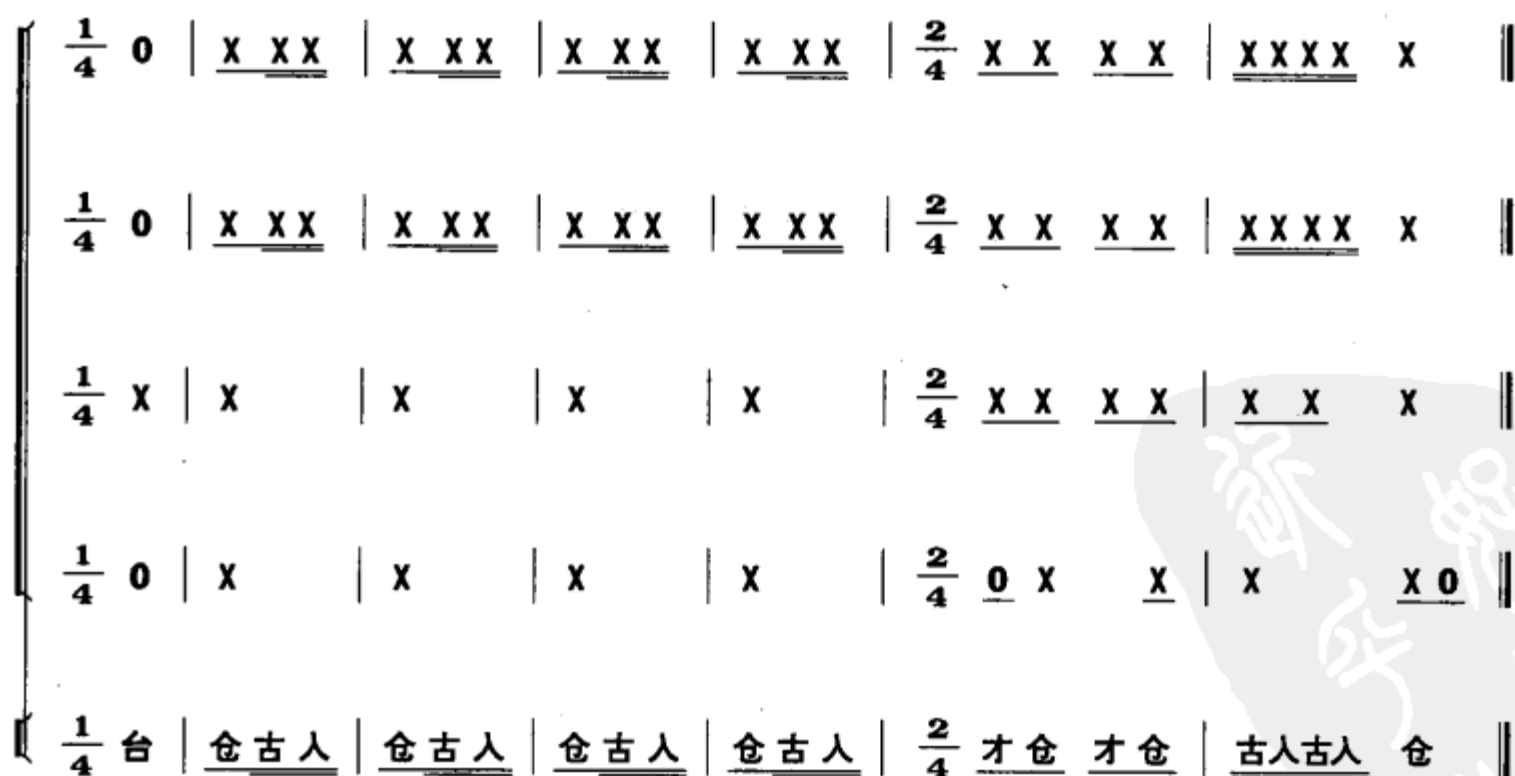
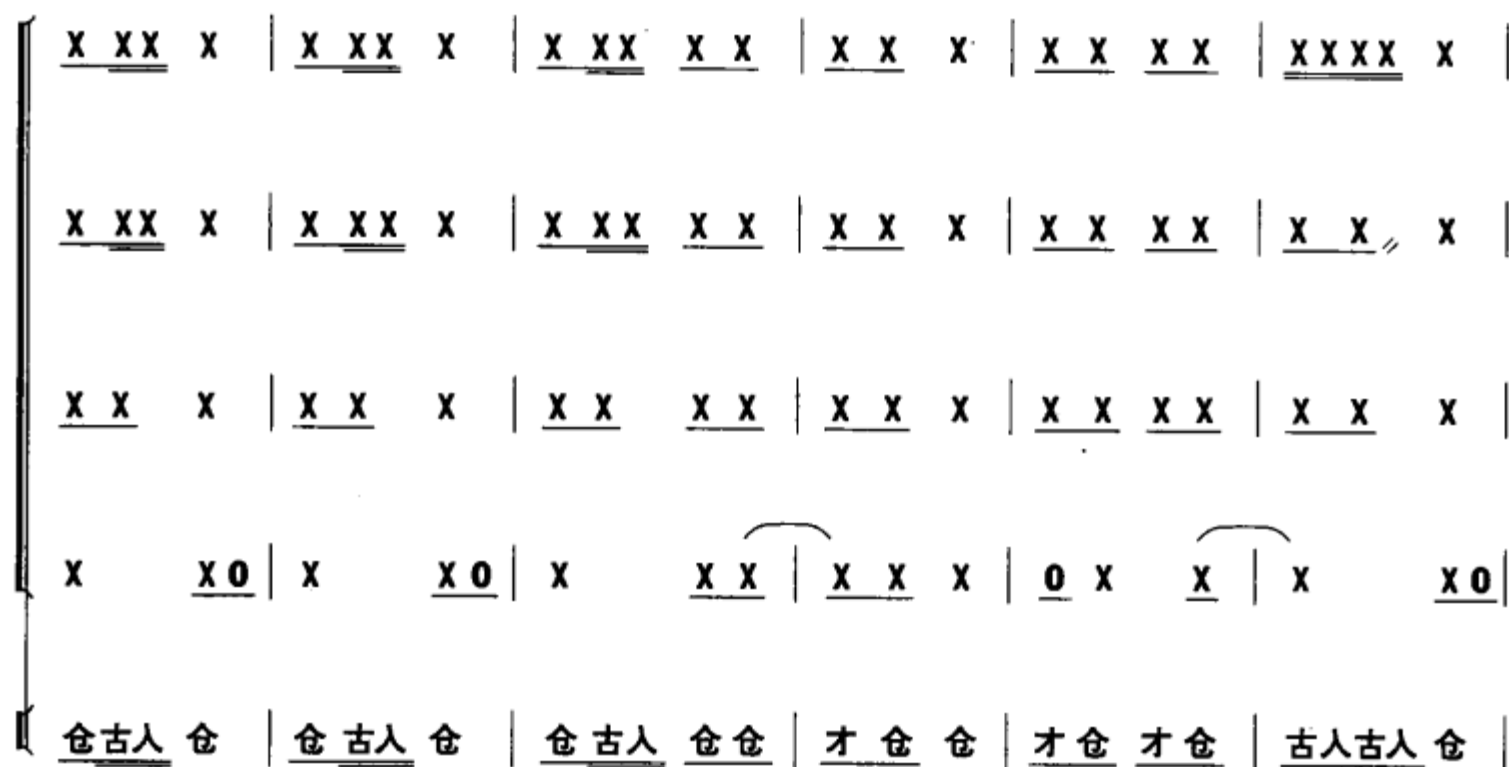
XXX X | XX XX | XXXX X | XX XX | XXXXXX |

XXX X | XX XX | XX X | XX XX | XX X |

X X | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

X X0 | 0 X X | X X0 | 0 X X | X 0 |

仓古人 仓 | 才仓 才仓 | 古人古人 仓 | 才仓 才仓 | 古人古人 仓 |



(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

# 279. 九 龙 翻 身

青州市

大 鼓  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$   $\underline{\text{X X}}$  X |  $\underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  ||:  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  || X  $\underline{\text{X X X}}$  |

钹  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\text{X X X X}}$  X ||:  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  || 0 X X |

手 锣  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{X X}}$  X |  $\underline{\text{X X}}$  X ||:  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  | 0 X X ||  $\underline{\text{X X}}$  X |

大 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X  $\underline{\text{X 0}}$  ||: 0 X  $\underline{\text{X}}$  | X  $\underline{\text{X 0}}$  || 0 X  $\underline{\text{X 0}}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  台 台 台 |  $\underline{\text{仓 入 古 入}}$  仓 ||: 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 || 台 仓 仓 |

X  $\underline{\text{X X X}}$  ||: X X |  $\underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  ||  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  |

0 X X ||:  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  ||  $\underline{\text{X X X}}$   $\underline{\text{X X X X}}$  |  $\underline{\text{X X X X}}$  X |

$\underline{\text{X X}}$  X ||:  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$  X ||: X  $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$  X |

0 X  $\underline{\text{X 0}}$  ||: 0 X  $\underline{\text{X}}$  | X  $\underline{\text{X 0}}$  ||: 0 X | X  $\underline{\text{X 0}}$  |

台 仓 仓 ||: 才 仓 才 仓 |  $\underline{\text{才 入 古 入}}$  仓 ||: 台 古 入  $\underline{\text{仓 入 古 入}}$  |  $\underline{\text{才 入 古 入}}$  仓 |

<u>X X</u> X	<u>XXXXX XXX</u>	X X	<u>XXXXX</u> <u>XXX</u>	X X
<u>X XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0
0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0</u> X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X 0</u>	<u>0</u> X <u>X</u>
<u>台古人</u> <u>仓仓</u>	<u>台仓</u> 仓	才仓 才仓	<u>古人古人</u> 仓	才仓 才仓

<u>XXXXX</u> X	0 <u>XXX</u>	<u>X</u> X X	0 <u>XXXX</u>	X <u>XX</u>
<u>0</u> X X	0 <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> X	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X
0 0	X <u>XX</u>	<u>X</u> X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>X</u> <u>X 0</u>	0 X	X <u>X 0</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>古人古人</u> 仓	台 仓 <u>古人</u>	<u>才人古人</u> 仓	台 仓 仓	才仓 仓

<u>X X</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>X 0</u>
0 X	<u>XX</u> X 0	0 <u>X 0</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
<u>冬人古人</u> 仓	才仓 <u>古人古人</u>	<u>才人古人</u> 仓	<u>台人古人</u> <u>仓仓</u>	台仓 仓	台仓 仓

: X X | XXXX XXX :|| X X XXX | X X XXX | X X 0 XX |  
 : XX XX | 0 X X :|| XXX X | XXX X | XXX XX |  
 : XX XX | XX X :|| XX X | XX X | XX XX |  
0 X X | XX X :|| 0 X 0 | 0 X 0 | 0 XX |  
 : 才 仓 才 仓 | 古人古人 仓 :|| 台 古人 仓 | 才 古人 仓 | 台 古人 仓 仓 |

X XXX | XX X | XXX XXX | X X XX XX |  
XX X | XX X | XXX X | X X XX XX |  
XX X | XX X | XX X | X X X X |  
XX X 0 | 0 X X 0 | 0 X | X X X |  
才 仓 仓 | 台 仓 仓 0 | 才 古人 仓 | 仓 仓 才 才 才 才 |

XX XX XX XX | XX XXXX | XXXX X | XXX X |  
XX XX XX XX | XX XXXX | XXXX X | XX X |  
X X X | XX X X | XX X 0 | XX X |  
X X 0 | XX . | X X 0 | 0 X 0 |  
才 才 才 才 仓 古人 | 仓 仓 才 才 才 才 | 才 才 才 才 仓 | 台 台 仓 |



<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>X X X</u>	X			
<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	X				
<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X			
0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		0	<u>X 0</u>				
<u>才才才才</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>古人</u>	<u>仓仓</u>		<u>台</u>	<u>古人</u>	<u>仓仓</u>		<u>才仓</u>	<u>才仓</u>		<u>台</u>	<u>古人</u>	<u>仓</u>	

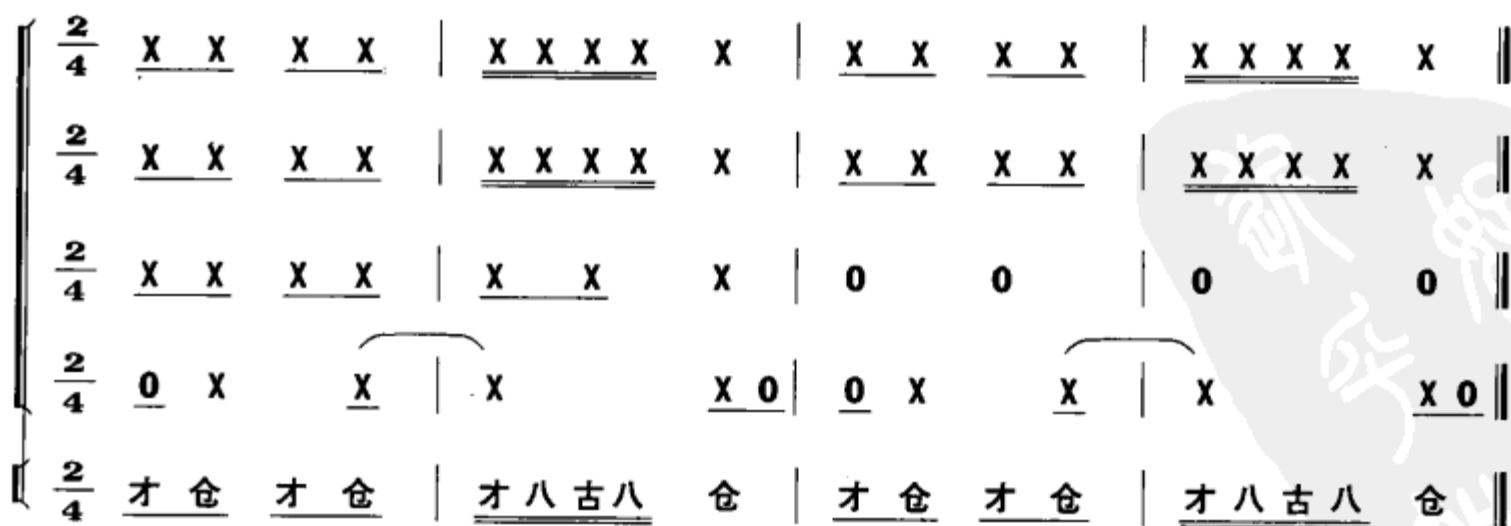
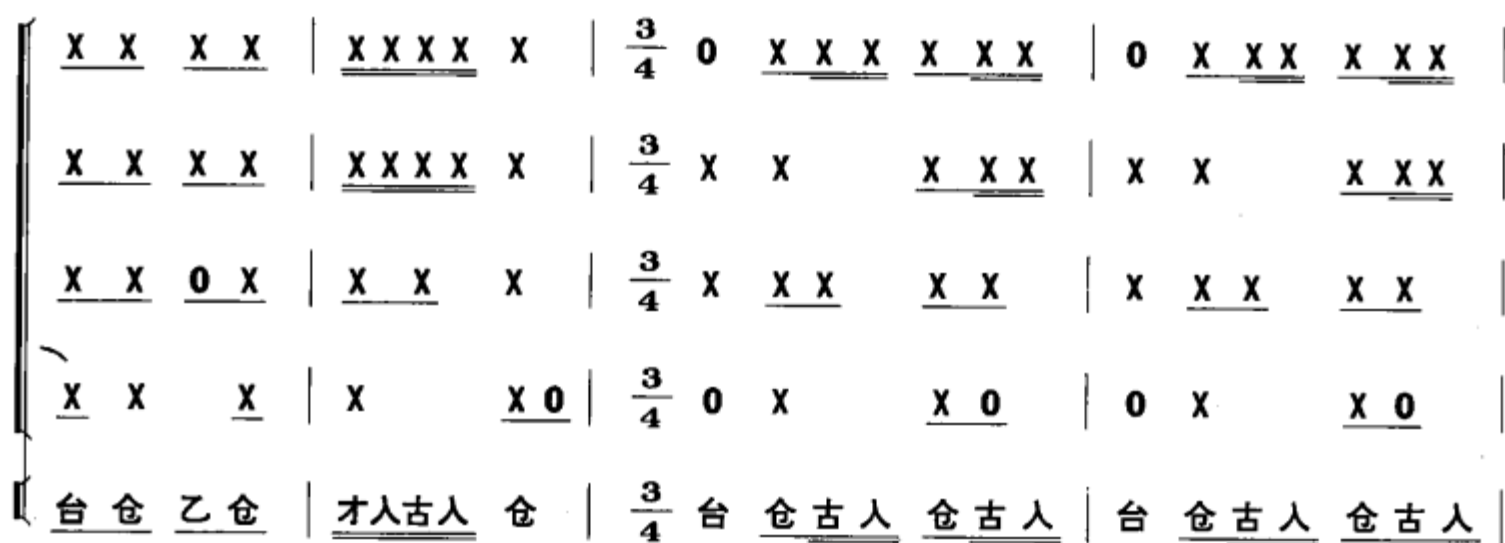
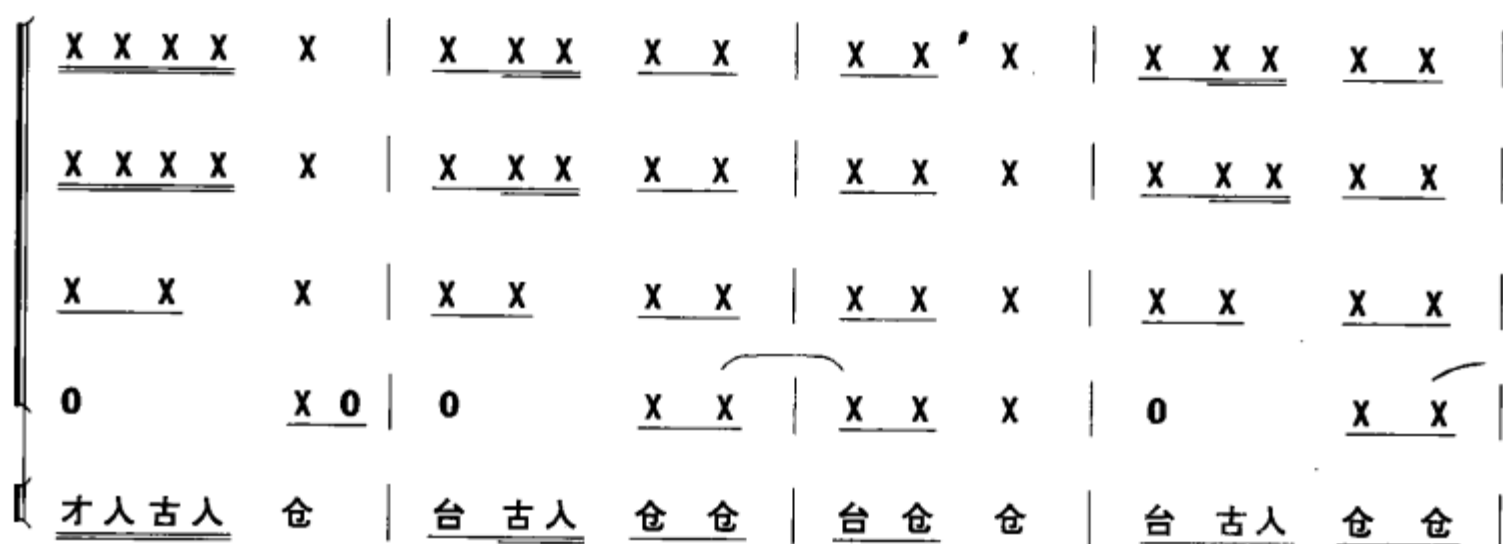
0	0		0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X					
X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X					
X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X					
0	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	0		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>					
<u>才</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>才</u>	<u>古人</u>	<u>仓</u>	<u>古人</u>		<u>台</u>	<u>古人</u>	<u>仓</u>	

0	0		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X X</u>				
<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X X X</u>			
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X			
0	X	<u>X</u>		X	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		
<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>		<u>才</u>	<u>古人</u>	<u>古人</u>	<u>仓</u>		<u>台</u>	<u>古人</u>	<u>仓</u>	

<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>台人古人</u>	<u>仓 仓</u>	<u>台 仓</u>	<u>台 仓</u>	<u>台 仓</u>

<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 0</u>
<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>才人古人</u>	<u>仓</u>	<u>台人古人</u>	<u>仓 仓</u>	<u>台 仓</u>

<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 0</u>
<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>才人古人</u>	<u>仓</u>	<u>台 仓 仓</u>	<u>台 仓</u>	<u>台 仓</u>



(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

# 280. 八仙过海

青州市

$\text{♩} = 104$

大 鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | XXXX X :|| 0 XXX | XXXX 0 | 0 XXX |

钹  $\frac{2}{4}$  X X | XX X :|| X XXX | X X | X0 XXX |

手 锣  $\frac{2}{4}$  XX X | XX X :|| XX XX | X XX | XX XX |

大 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X0 :|| 0 X | X0 0 | 0 X0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  台台 台 | 仓人古人 仓 :|| 台台 仓古人 | 仓 台台 | 才台 仓古人 |

X 0 | XX X X | 0 0 | XXXX X | 0 0 |

X X | XX X | X X | XX X | X X |

X XX | X X | XX X | XX X | XX X |

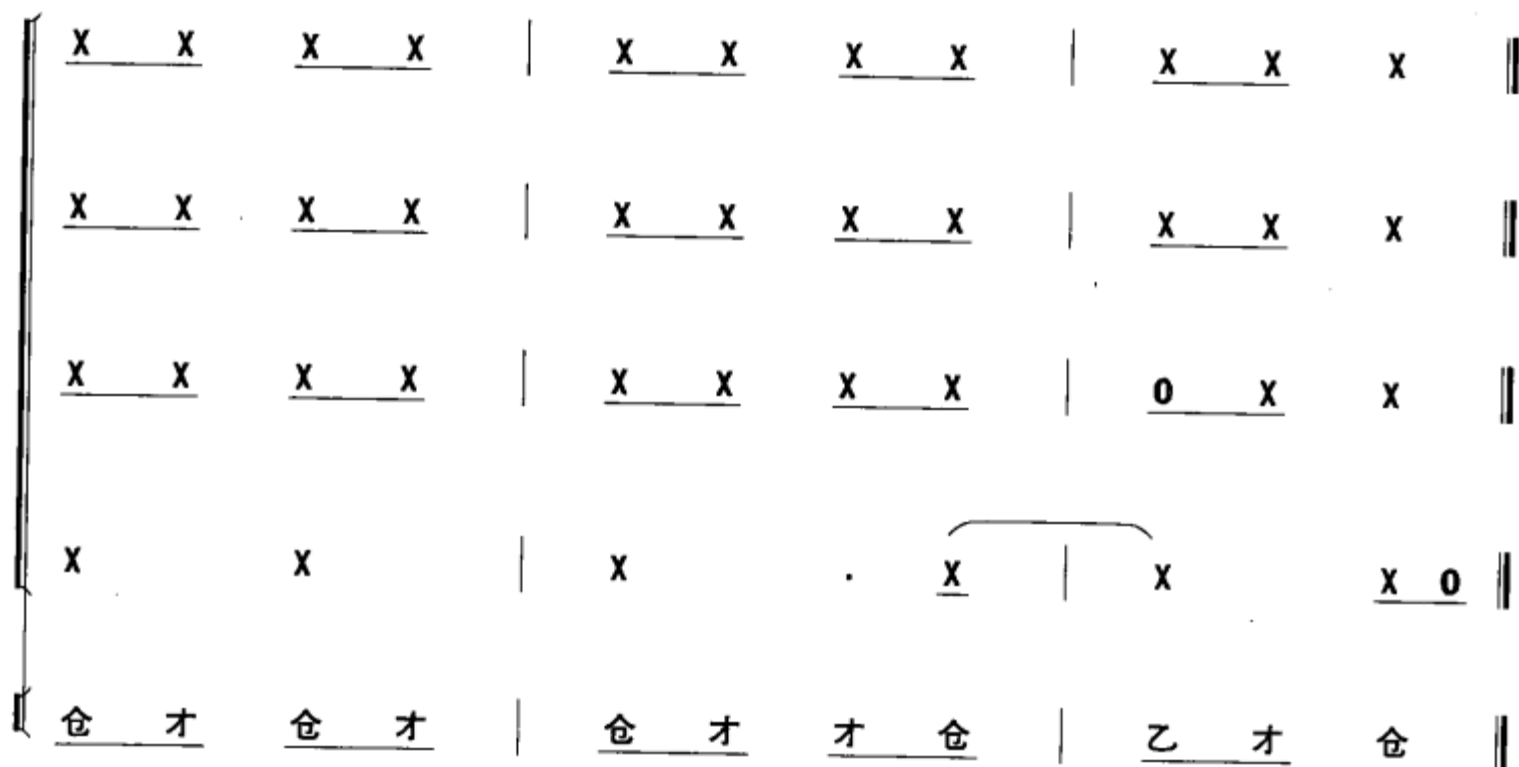
X 0 | X X0 | 0 0 | X X0 | 0 0 |

仓 台台 | 仓古人 仓 | 台台 乙台 | 仓人古人 仓 | 台台 乙台 |

0	0		<u>X X X X</u>	X	:	0	<u>X X X X</u>	:	X	0	
X	X		<u>X X</u>	X	:	X	<u>X X</u>	:	X	X	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	X	<u>X X</u>	
0	0		0	0	:	0	<u>X 0</u>	:	<u>X 0</u>	0	
<u>乙 台</u>	<u>台</u>		<u>仓 入 古 入</u>	仓	:	<u>台 台</u>	<u>仓 入 古 入</u>	:	仓	<u>台 台</u>	

0	0		0	<u>X X X X</u>		X	0		<u>X X X X</u>	X	
X	X		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
0	0		0	X		<u>X 0</u>	0		X	<u>X 0</u>	
<u>台 台</u>	<u>乙 台</u>		台	<u>仓 入 古 入</u>		仓	<u>台 台</u>		<u>仓 入 古 入</u>	仓	

0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	
X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
0	0		X	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	
<u>台 台</u>	<u>乙 台</u>		<u>仓 八 古 八</u>	<u>仓 仓</u>		台	<u>仓 仓</u>		台	<u>仓 仓</u>	



(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

## 281. 玉 狮 子

青州市

$\text{♩} = 120$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>		<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
手 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0</u>			<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才台	<u>古人古人</u>		才台	台		<u>仓才</u>	<u>仓才</u>		<u>仓才</u>	<u>仓古人</u>		才台	<u>古人古人</u>	

<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>
X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X
0 0	X X	X X	0 0	X X
才台 台	仓才 仓才	仓才 仓人古人	才台 台古人	仓人古人 仓古人

X <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
X <u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
0 0	X X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
才台 台古人	仓人古人 仓古人	才台 仓古人	才台 仓古人	才仓 才仓	乙才 仓

X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X
0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X
才台 仓人古人	才台 仓人古人	才仓 才仓	乙才 仓人古人	台 仓古人

<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	X
<u>仓 古 人</u>	台	<u>仓 古 人</u>	仓	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>仓 古 人</u>	台	<u>仓 古 八</u>

<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	X
<u>仓 古 人</u>	台	<u>仓 古 人</u>	仓	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>仓 古 人</u>	台	<u>古 人 仓</u>

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>才 古 人</u>	仓	<u>台 古 人</u>	<u>仓 仓</u>	<u>乙 才</u>	<u>仓 古 人</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 古 人</u>	仓

(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)



# 282. 双 鞭 鼓

青州市

$\text{♩} = 96$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X X X</u> X	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X X X X</u> X		0 0		<u>X X X X</u> X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X X</u> X		0 0		<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X <u>X 0</u>		0 0		X <u>X 0</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>		<u>仓 人 古 人</u> 仓		<u>冬 冬 冬</u>		<u>仓 人 古 人</u> 仓	

:	<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	<u>0 X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	
:	<u>X X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	
:	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> X	:	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>	
:	0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X 0</u>	:	<u>0 X</u> <u>X 0</u>		0 <u>X 0</u>	
:	<u>古 人 古 人</u> <u>仓 仓</u>		<u>冬 仓</u> 仓	:	<u>台 仓</u> 仓		<u>古 人 古 人</u> <u>仓 古 人</u>	

0	0		<u>X X X X</u>	X		0	0		<u>X X X X</u>	X	
<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>台 仓</u>	<u>仓</u>		<u>古 人 古 人</u>	<u>仓</u>		<u>台 仓</u>	<u>才 仓</u>		<u>古 人 古 人</u>	<u>仓</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
X	<u>X</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X</u>		X	X	
<u>仓 古 人</u>	<u>台 仓</u>		<u>乙 台</u>	<u>仓</u>		<u>仓 古 人</u>	<u>才 仓</u>		<u>乙 才</u>	<u>仓</u>	

<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	X		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	X		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
0	X		0	0		0	0		X	X		X	<u>X 0</u>	
<u>古 人 古 人</u>	<u>仓</u>		<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>		<u>乙 冬</u>	<u>冬</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X</u>	
<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X 0</u>		<u>X</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X 0</u>	
<u>台 古 人</u>	<u>仓</u>		<u>台 古 人</u>	<u>仓</u>		<u>台 仓</u>	<u>才 仓</u>		<u>古 人 古 人</u>	<u>仓</u>	

(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

## 283. 穗 子

青州市

♩ = 120

大 鼓	:	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	
钹	:	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	
手 锣	:	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	
大 锣	:	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	X	
锣鼓经	:	$\frac{2}{4}$	台 台	七 台		$\frac{3}{4}$	七 台	台	仓		台 台	七 台 七	七		$\frac{2}{4}$	仓 才 才	仓	

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u> <u>X 0</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X	
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> . <u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>台台</u>	<u>七台</u>	台	$\frac{2}{4}$ <u>仓</u> <u>才令</u> 仓	<u>台台</u>	台	$\frac{3}{4}$ <u>仓仓</u> <u>乙才</u> 仓

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X
$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> . <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X . 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> . <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>台台</u>	台	$\frac{3}{4}$ <u>仓仓</u> <u>乙才</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>乙扎</u> <u>仓.古</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才仓</u> <u>乙才</u> 仓

$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u>	X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u> X	0	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X . X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	0	<u>XX</u> X
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X . 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> . <u>X 0</u>	0	X <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>乙扎</u>	<u>仓.古</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才仓</u> <u>乙才</u> 仓	扎	<u>仓才</u> 仓

<u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> X 0		
0	<u>X</u> <u>X</u> X		0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	0 <u>X</u> X 0		
0	<u>X</u> <u>X</u> X		0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	0 <u>X</u> X		
0	X	<u>X</u> 0		0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X <u>X</u> 0	
<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u>		<u>乙</u> <u>扎</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>才</u> <u>仓</u>		$\frac{2}{4}$	<u>乙</u> <u>才</u> <u>仓</u>		

(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

## 284. 牌 子

青州市

$\text{♩} = 108$

鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>				
钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>			
手 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		0 <u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		0 <u>X</u>	<u>X</u>	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u> 0		0 <u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	冬冬	乙冬冬		$\frac{2}{4}$	仓仓	才仓		乙才仓		才仓	才仓		乙才仓				

<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X</u>
<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	-	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>
乙才	仓	乙冬	仓仓	$\frac{3}{4}$	仓人古人	乙冬	仓	$\frac{2}{4}$	乙打	仓

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	乙冬	仓人古人	乙仓	$\frac{2}{4}$	乙冬	仓	才仓	才仓	乙才

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
台台台	台台	七台	台	才仓	才仓	乙才	仓	台台	台

<u>XXXX</u> X	X X <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	X X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>
<u>XXXX</u> X	<u>0</u> X <u>XXX</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>	X X <u>XX</u>	<u>0</u> X <u>XXX</u>
<u>XX</u> X	<u>0</u> X X	<u>0</u> X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X
<u>X</u> <u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X <u>X</u>	X X
<u>仓人古人</u> 仓	<u>乙冬</u> 仓	<u>乙冬</u> 仓	才仓 才仓	<u>乙才</u> 仓

<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
<u>0</u> X <u>X</u>	X X	<u>0</u> X	<u>0</u> X
才仓 才仓	<u>仓人古人</u> 仓	<u>台古人</u> 仓	<u>台古人</u> 仓

<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X
<u>XXX</u> <u>0</u> X	<u>0</u> X <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0</u> X <u>X</u>	X X
<u>台古人</u> 仓仓	<u>台仓</u> 仓	才仓 才仓	<u>台人古人</u> 仓

(温连元、丁敏科、魏振东、马传根、曹传经、刘正威演奏 周国庆记谱)

# 285. 九 龙 翻 身

滨州市

$\text{♩} = 144$

大 鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 <u>XX</u> X X 0	<u>XOXX</u> X X X X 0 <u>XX</u>	X <u>XX</u> <u>XOXX</u> X X <u>XXXX</u>	X X X X X 0 <u>XX</u>
小 钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X X X X	X X X X	X X X X
铙 钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X <u>XO</u> <u>XO</u> <u>OX</u>	X X <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XO</u> <u>XO</u> <u>OX</u>
手 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X X <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X <u>OX</u> <u>OX</u> 0	X X <u>OX</u> <u>XX</u>	X <u>OX</u> <u>OX</u> 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0 0 哪 冬冬冬	仓 令仓 令仓 乙令	仓 仓 令仓 仓仓	仓令仓 令仓 乙令

X X <u>X XX</u> X	X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X <u>XO</u> <u>OX</u>	X X X X	X X X X	X X X X
X X <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
X X <u>OX</u> 0	<u>XO</u> 0 X X	<u>XO</u> 0 X X	<u>XO</u> 0 X X
仓 仓 令仓 乙仓	仓 0 采 仓 仓	仓 0 采 仓 仓	仓 0 采 仓 仓



X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u>	X X <u>X X</u> <u>0 X X</u>	X X <u>X X X</u> <u>X X X</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X X <u>X 0</u> <u>X 0</u>
X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X <u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>0 X</u> <u>X</u>
仓 令仓 令仓 乙令	仓 令仓 令仓 乙令	仓 令仓 令仓 乙令	仓 采 仓 仓

<u>0 X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u> <u>X X</u>	X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u> <u>X 0</u>	X X <u>X 0</u> <u>0 X</u>
X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X X <u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>X X</u> <u>X 0</u>	X <u>0 X</u> <u>0</u>	X X <u>0 X</u> <u>0</u>
仓 令仓 令仓 乙令	仓 仓 仓 采七	仓 采七 仓 采七	仓 仓 令仓 乙令

<u>X 0</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u>	X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u>	X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>	X X X <u>X X</u> <u>0 X</u>
X X <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X X <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0 X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>	X 0 0 0	0 X X <u>0 X</u> <u>0</u>
仓 采 仓 仓	仓 令仓 令仓 乙令	仓 采七 采七 采七	采 仓 仓 令仓 乙令

<u>X X XX X X 0 XX</u> <i>p</i>	<u>X X XX X X X XX</u> <i>mf</i>	<u>XOXX X X XOXX X X</u> <i>p</i> <i>mf</i>	<u>XOXX X X XOXX X X</u> <i>mp</i> <i>mf</i>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
<u>X X 0 X 0 0 X</u> <i>p</i>	<u>X X X X X 0 X</u> <i>mf</i>	X <u>X 0 X 0 X X</u> <i>p</i> <i>mf</i>	X <u>X 0 X 0 X X</u> <i>p</i> <i>mf</i>
<u>X X X X X X X</u> <i>p</i>	<u>X X X X X X X</u> <i>mf</i>	X <u>X X X 0 X X</u> <i>p</i> <i>mf</i>	X <u>X X X 0 X X</u> <i>p</i> <i>mf</i>
X 0 0 0	0 <u>X X 0 X 0</u>	X 0 0 <u>X X</u>	X 0 0 <u>X X</u>
仓采七 采七 采七 <i>p</i>	采 仓仓 令仓 乙令 <i>mf</i>	仓 采七 采 仓仓 <i>p</i> <i>mf</i>	仓 采七 采 仓仓 <i>p</i> <i>mf</i>

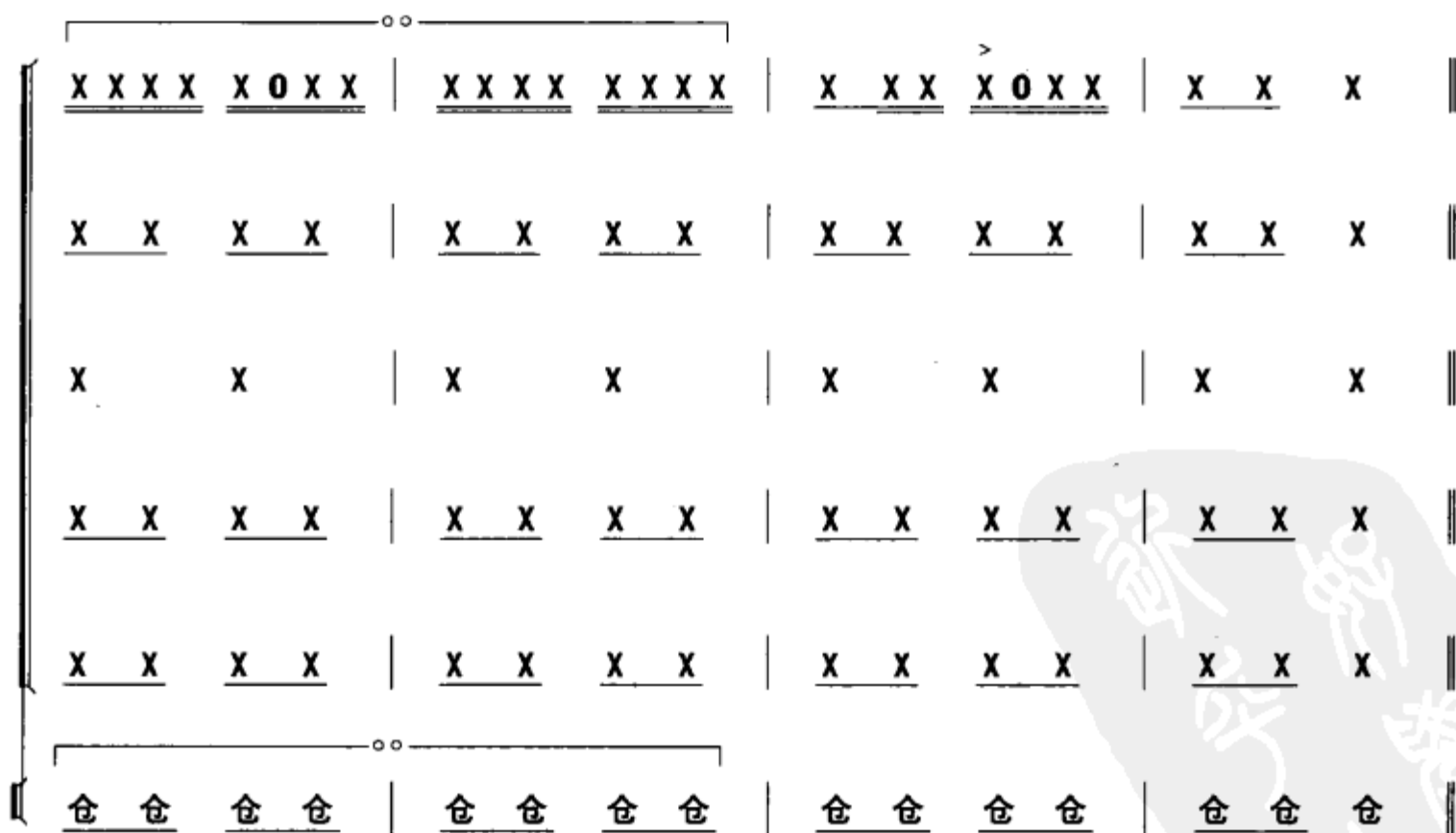
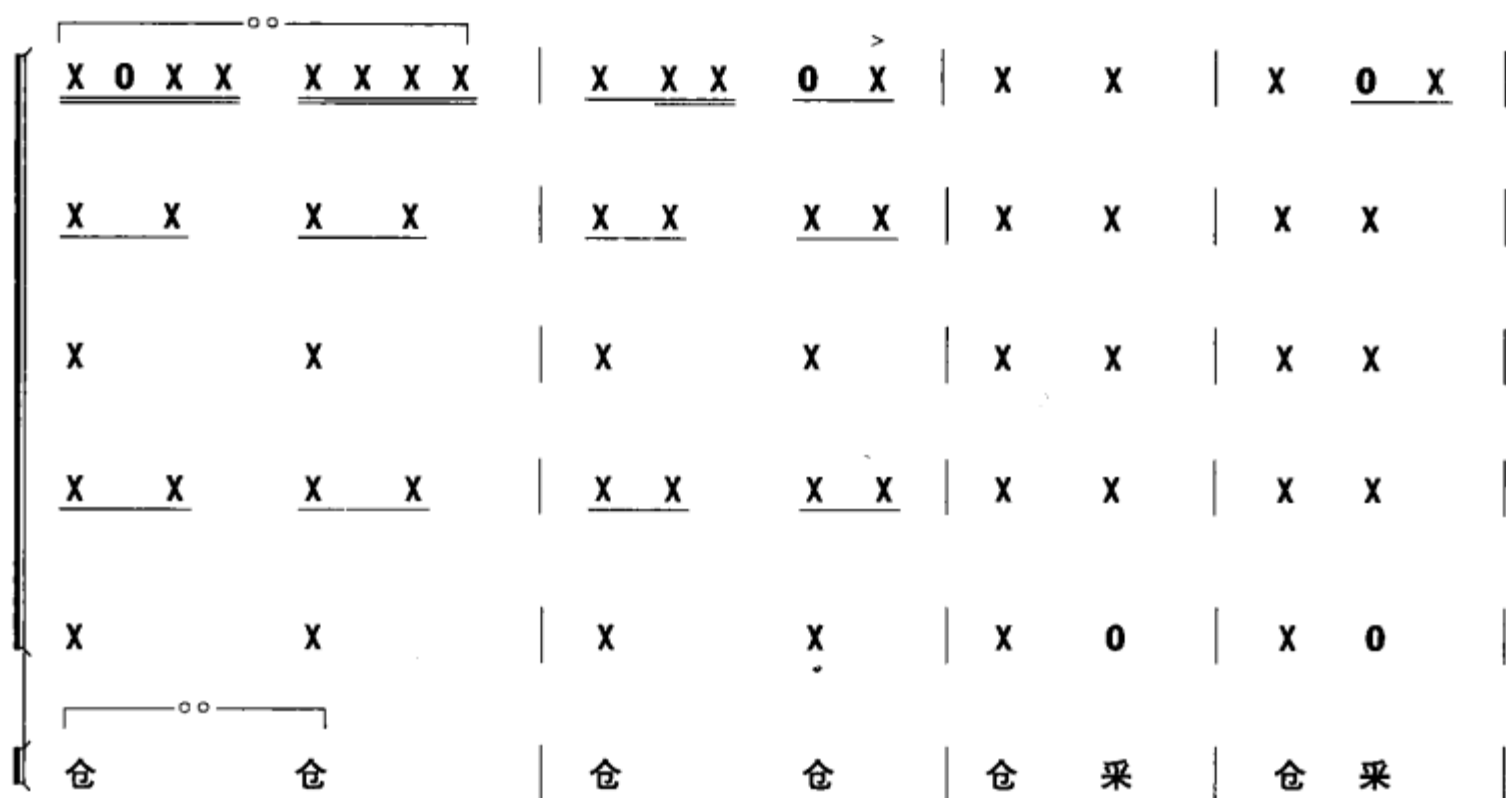
<u>XOXX X X X X 0 XX</u>	<u>XOXX X X X X X XX</u>	<u>X X XX X X 0 XX</u>	<u>X X XX X X 0 XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X <u>X 0 X 0 0 X</u>	X <u>X 0 X 0 0 X</u>	X <u>X 0 X X X 0</u>	X <u>X 0 X X X 0</u>
X <u>X X X X X X</u>	X <u>X X X X X X</u>	X <u>X X X X X X</u>	X <u>X X X X X X</u>
X <u>0 X 0 X 0</u>	X <u>0 X 0 X 0</u>	X 0 <u>X X 0</u>	X 0 <u>X X 0</u>
仓 令仓 令仓 乙令	仓 令仓 令仓 乙令	仓 采七 仓仓 采七	仓 采七 仓仓 采七

X <u>XXXX X XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>XXXX</u>	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX XXXX X XXXX</u>	<u>XXXX XXXX X XXXX</u>
X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X
X <u>X 0 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ X X X <u>X 0</u>	X X X <u>X 0</u>
X <u>X X 0 X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X 0 X 0 X 0 X X</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X X</u>
X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X X X 0	X X X 0
仓采七 仓采七	$\frac{2}{4}$ 仓 采七	$\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 采七	仓 仓 仓 采七

<u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u> <u>X XXXX</u>	<sup>1.</sup> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
<u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u> <u>0 X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X 0</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u>
<u>X X</u> <u>0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
<u>仓仓</u> <u>采七</u> <u>仓 采七</u>	<u>仓仓</u> <u>采七</u> <u>仓 采七</u>	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓 采七</u>	<sup>1.</sup> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓 七</u>

<sup>結束句</sup> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X 0</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X X0XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X0XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u>
X X X 0	X X X X	X X X X	X X X X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 0</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0</u>
<sup>結束句</sup> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓 0</u>	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u>	<u>仓仓</u> <u>七 采七</u> <u>采</u>	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>七</u>

<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0</u> <u>X X</u> <u>0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>
<u>仓仓</u> <u>七</u> <u>仓仓</u> <u>七</u>	<u>令仓</u> <u>令仓</u> <u>乙令</u> <u>仓</u>	<u>令仓</u> <u>令仓</u> <u>乙令</u> <u>仓</u>	$\frac{2}{4}$ <u>仓</u> <u>仓</u>



D.S.

(邱润峰、邱汉峰等演奏 孙玉良记谱)

# 286. 三 翻 九 转

滨州市

$\text{♩} = 152$

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X	-		X XX	XXXX	XXXX	XXXX	X XX	X X	XXXX	XXXX
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0		X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0		0 X	0 X	0 X	0 X	0	X	0	X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0		X	X	X	X	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 哪	台台	台台		仓才	仓才	仓才	仓才	仓台	才台	仓台	才台

慢

$\frac{4}{4}$	X X . X X X 0 X	X XX X X X X X X	X XX X X X X X X	X X X X 0 0
$\frac{4}{4}$	X X XX X X X XX	X XX X X X X XXXX	X XX X X X X XXXX	X X X 0 0
$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0 0
$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 X 0 X	X X X 0 0
$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X	X X X 0 X 0 X	X 0 X 0 X 0 X	X X X 0 0
$\frac{4}{4}$	X X . X 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0 0
$\frac{4}{4}$	仓 仓 令 仓 乙 台	仓 令 才 乙 才 乙 才	仓 令 才 乙 才 乙 才	仓 才 仓 0 0

*p f*

慢起渐快

$\frac{2}{4}$  0 X X | X 0XX X X | X XX X X | X X | X X | X X X X |

$\frac{2}{4}$  0 X X X X | X 0X X X | X X X X | X XX. | X XX | X X 0 XX |

$\frac{2}{4}$  0 X | X 0 X | X 0 X | X 0 X | X X | X X |

$\frac{2}{4}$  0 X X | X 0 X X | X 0 X X | X 0 X | X X | X X X |

$\frac{2}{4}$  0 X X | X 0 X X | X 0 X X | X 0 X | X X | X X X |

$\frac{2}{4}$  0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X X 0 |

$\frac{2}{4}$  0 哪 才 才 | 仓 0 哪 才 才 | 仓 哪 才 才 | 仓 0 才 | 仓 0 才 哪 | 顷 仓 乙 才 |

X 0 0 | X X X | X X XXX | X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |

X 0 0 X | X - | X - | X - |  $\frac{4}{4}$  X 0X XXX X X X XXXX |

X 0 0 | X X | X X | X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X |

X 0 0 | X X X | X X X | X X X |  $\frac{4}{4}$  X 0 X 0 |

X 0 0 | X X X | X X X | X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X 0 X 0 X |

X 0 0 | 0 X | 0 X | X X 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |

仓 0 0 哪 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 顷 仓 乙 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 哪 令 台 才 台 乙 台 |

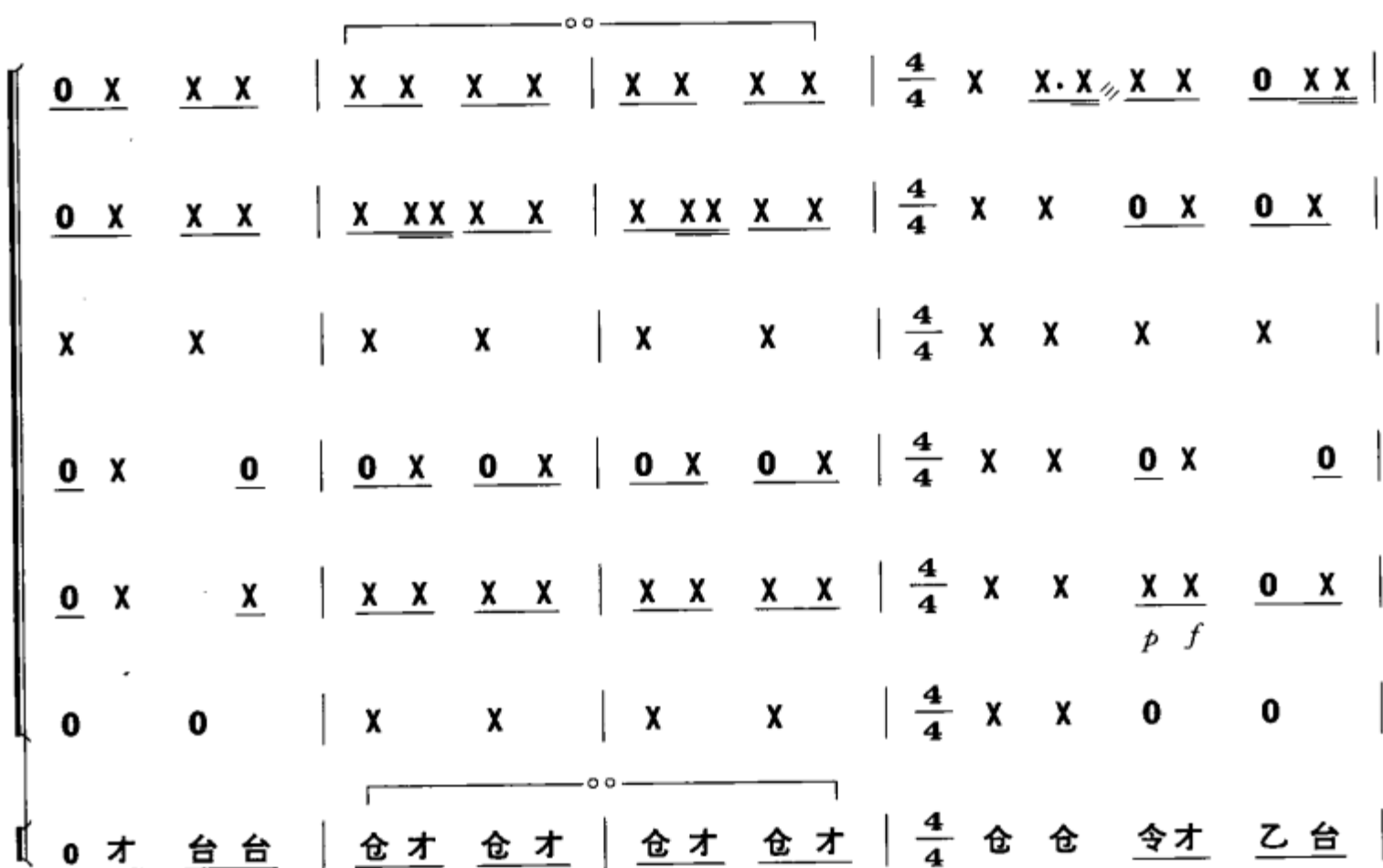
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				X X X X	<u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0</u> X X
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	X X X X	<u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0</u> X <u>XXX</u>						
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X						
X <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	X <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	X <sup>&gt;</sup> X <sup>&gt;</sup> X <sup>&gt;</sup> X	<u>X.X</u> <u>0</u> X <u>0</u> X X						
X <u>XX</u> <u>0</u> X <u>0</u> X	X <u>XX</u> <u>0</u> X <u>0</u> X	X X X X	<u>X.X</u> <u>XX</u> <u>0</u> X X						
<i>p f</i>	<i>p f</i>								
X 0 0 0	X 0 0 0	X <sup>&gt;</sup> 0 <sup>&gt;</sup> X <sup>&gt;</sup> 0	X <sup>&gt;</sup> 0 0 0						
<u>仓 令才 乙才 乙才</u>   <u>仓 令才 乙才 乙才</u>   <u>仓 才 仓 才</u>   <u>仓.才 令才 乙才才</u>									

<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				X X <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u> <u>0</u> X <u>0</u> <u>XX</u>						
X X X X	X X X X	X X X X						
<u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	X X <u>0</u> X <u>0</u>						
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X X <u>XX</u> <u>0</u> X						
		<i>p f</i>						
X X X X	X X X X	X X 0 0						
<u>仓才 仓才 仓才 仓才</u>   <u>仓才 仓才 仓才 仓才</u>   仓 仓 <u>令才 乙台</u>								

<u>X XX X X X X X X</u>	<u>X XX X X X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>
<u>X XX X X X X XXXX</u>	<u>X XX X X X X XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>
X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> X X	$\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u>
X <u>0 X 0 X 0 X</u>	X <u>0 X 0 X 0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u>
X <u>X X 0 X 0 X</u> <i>p f</i>	X <u>X X 0 X 0 X</u> <i>p f</i>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u>
仓 令才 乙才 乙才	仓 令才 乙才 乙才	$\frac{3}{4}$ 仓 0 0才 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓 0

<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X 0</u>
<u>0 X 0</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X XX X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X X 0</u>
X X	X X	X X	X <u>X 0</u>	X X	X <u>X 0</u>
<u>0 X 0</u>	<u>X . X 0 X</u>	<u>X . X 0 X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X X 0</u>
<u>0 X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X 0</u>
0 0	X 0	X 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>
0 才 乙台	仓 . 才 来才	仓 . 才 来才	仓才 仓 0	0 才 乙台	仓才 仓 0





$\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XXX XX | XXX XX | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
*p* *f* *p*  
 $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XXX XX | XXX XX | XXX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
*p* *f* *p*  
 $\frac{4}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X0 |  $\frac{4}{4}$  X X X X |  
 $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X.X 0X | X.X 0X | 0X X0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X.X XX | X.X XX | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X X0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  才 台台 台台 台 |  $\frac{2}{4}$  仓.才 来才 | 仓.才 来才 | 仓才 仓0 |  $\frac{4}{4}$  才 台台 台台 台 |

X . . XXX X X | X . . XXX X X |  $\frac{2}{4}$  XXX XX | XXX XX | XX X0 |  
*f*  
 X . . XXX X X | X . X X X |  $\frac{2}{4}$  XXX XX | XXX XX | XX X0 |  
*f*  
 X X X X | X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X0 |  
 X 0 X 0 | X 0 X 0 |  $\frac{2}{4}$  X.X 0X | X.X 0X | 0X X0 |  
 X 0 X X | X 0 X X |  $\frac{2}{4}$  X.X XX | X.X XX | XX X0 |  
 X 0 0 0 | X 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X X0 |  
 仓. 个 才台 | 仓. 个 才台 |  $\frac{2}{4}$  仓.才 来才 | 仓.才 来才 | 仓才 仓0 |

$\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX XX | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
*p* *f* *p*  
 $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX XX | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
*p* *f* *p*  
 $\frac{4}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  X X X X |  
 $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X.X 0X | X.X 0X | 0X X0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X.X XX | X.X XX | XX X0 |  $\frac{4}{4}$  0 XX XX X |  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X X0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  才 台台 台台 台 |  $\frac{2}{4}$  仓.才 来才 | 仓.才 来才 | 仓才 仓0 |  $\frac{4}{4}$  才 台台 台台 台 |

$\frac{3}{4}$  X 0 X 0 |  $\frac{2}{4}$  XX X0 | XX X | XX XX | XX XX |  
*f*  
 $\frac{3}{4}$  X 0 X X |  $\frac{2}{4}$  XX X0 | 0X XXX | XX XX | XX XX |  
*f*  
 $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X |  
 $\frac{3}{4}$  X 0 X 0 |  $\frac{2}{4}$  XX X0 | 0X 0 | 0X 0X | 0X 0X |  
 $\frac{3}{4}$  X 0 X X |  $\frac{2}{4}$  XX X0 | 0X X | XX XX | XX XX |  
 $\frac{3}{4}$  X 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X X0 | 0 0 | X X | X X |  
 $\frac{3}{4}$  仓 0 才 乙 台 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓0 | 0才 台台 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

1.  $\frac{3}{4}$   $\underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} | \frac{2}{4} \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XXX} \underline{0X} \underline{0XX} | \underline{XXX} \underline{0X} \underline{0XX} | \frac{2}{4} \underline{XXX} \underline{XX} | \underline{XXX} \underline{XX} |$

$\frac{3}{4}$   $X \ X | X \ X | X \ X \ X | X \ X \ X | \frac{2}{4} X \ X | X \ X |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{0X} \underline{0X} | \underline{0X} \underline{0X} | X \ \underline{0X} \ 0 | X \ \underline{0X} \ 0 | \frac{2}{4} \underline{0X} \underline{0X} | \underline{0X} \underline{0X} |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | X \ X \ X | X \ X \ X | \frac{2}{4} \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{XX} \ 0 | \underline{XX} \ 0 | X \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 | \frac{2}{4} X \ X | X \ X |$

$p \ f$   $p \ f$

1.  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙才}} | \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙才}} | \text{仓} \ \underline{\text{台才台}} | \text{仓} \ \underline{\text{台才台}} | \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} | \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} |$

2.  $\frac{3}{4}$   $\text{仓} \ \underline{\text{台才台}} | \text{仓} \ \underline{\text{台才台}} | \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} | \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} |$

$\frac{4}{4}$   $X \ X \ \underline{XX} \underline{0X} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} |$

$\frac{4}{4}$   $X \ \underline{XXX} \underline{0X} \underline{0XX} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XXXX} | \underline{XXX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XXXX} |$

$\frac{4}{4}$   $X \ X \ X \ X | X \ X \ X \ X | X \ X \ X \ X |$

$\frac{4}{4}$   $X \ X \ \underline{0X} \underline{0} | X \ \underline{0X} \underline{0X} \underline{0X} | X \ \underline{0X} \underline{0X} \underline{0X} |$

$\frac{4}{4}$   $X \ X \ \underline{XX} \underline{0X} | X \ \underline{XX} \underline{0X} \underline{0X} | X \ \underline{XX} \underline{0X} \underline{0X} |$

$p \ f$   $p \ f$   $p \ f$

$\frac{4}{4}$   $X \ X \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0 |$

$\frac{4}{4}$   $\text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{令才}} \underline{\text{乙台}} | \text{仓} \ \underline{\text{令才}} \underline{\text{乙才}} \underline{\text{乙才}} | \text{仓} \ \underline{\text{令才}} \underline{\text{乙才}} \underline{\text{乙才}} |$

1. 2.  $\frac{2}{4}$  X XX X X | X XX X X | X X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X XX X X X X | XXX X X X X |

$\frac{2}{4}$  X XX X X | X XX X X | X X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X.X X X X X | X.X X X X X |

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X |

$\frac{2}{4}$  X.X 0 X | X.X 0 X | 0 X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X.X 0 X X X <sup>></sup> | X.X 0 X X X <sup>></sup> |

$\frac{2}{4}$  X.X X X | X.X X X | X X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X.X 0 X X X | X.X 0 X X X |

$\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X X 0 :||  $\frac{4}{4}$  X 0 X 0 | X 0 X 0 |

1. 2.  $\frac{2}{4}$  仓.才 来才 | 仓.才 来才 | 仓才 仓 0 :||  $\frac{4}{4}$  仓.才 来才 仓才 <sup>></sup> | 仓.才 来才 仓才 <sup>></sup> |

XXX X X XXX X X |  $\frac{2}{4}$  X X X 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

X.X X X X.X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X XX | X X X XX | X X X XX | X X 0 XX |

X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X |

X.X X X X.X X X |  $\frac{2}{4}$  0 X X 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

X.X X X X.X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

X 0 X 0 |  $\frac{2}{4}$  X X 0 | X X | X X | XX 0 |

仓.才 来才 仓.才 来才 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓 0 | 顷才 仓才 | 顷才 仓才 | 顷仓 乙才 |

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

$\frac{4}{4}$  XXX XX XX X | XX XX XX XX | X.X XX XX X | XXX XX XX |  
 $\frac{4}{4}$  X.X XX 0X 0 | XX XX XX X.X | X.X XX 0X X | X XXX XX XX |  
 $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |  
 $\frac{4}{4}$  X 0X 0X 0 | 0X 0X 0X 0X | X.X 0X 0X X | X X 0X 0X |  
 $\frac{4}{4}$  X.X XX 0X 0 | XX XX XX XX | X.X XX 0X X | X X XX 0X |  
 $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 | X X X X | X 0 0 0 | X X 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  仓.个 令才 乙才 乙 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓.才 令才 乙才 才 | 仓 仓 令才 乙才 |

$\frac{2}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX XX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX | XX XX XX | XX XX |  
 $\frac{2}{4}$  XX XX XX XXXX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX XXXX |  $\frac{2}{4}$  XX XX XX | XX XX XX | XX XX XX |  
 $\frac{2}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X XX |  
 $\frac{2}{4}$  X 0X 0X 0X |  $\frac{2}{4}$  X 0X 0X 0X |  $\frac{2}{4}$  X.X 0X | 0X 0X | XX XX |  
 $\frac{2}{4}$  X XX 0X 0X |  $\frac{2}{4}$  X XX 0X 0X |  $\frac{2}{4}$  X.X XX | X.X XX | XX XX |  
 $\frac{2}{4}$  X 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X XX |  
 $\frac{2}{4}$  仓 令才 乙才 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 令才 乙才 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓.才 来才 | 仓.才 来才 | 仓才 仓0 |

慢

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X . X	$\frac{2}{4}$ X X X	X 0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X 0 0	X X X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0 X .	X 0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X 0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ 打台	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 大 八	$\frac{2}{4}$ 仓 台 台 才 台	仓 0 0	咚 八 哪

稍快

$\frac{4}{4}$ X X X X X X	X X X X X X X X	X X X 0 X X X 0	X X X X X X X X
$\frac{4}{4}$ X X X X X X	X X X X X X X 0	X X X X 0 X X X X 0	X X X X X X X X X X
$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X	X X X 0 X X 0	X X 0 X X 0	X X 0 X 0 X X 0
$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X	X X X 0 X X 0	X X X 0 X X X 0	X X X X 0 X X 0
$\frac{4}{4}$ X X X 0 X	X X X 0 X 0	0 X 0 0 X 0	X X 0 X 0 X 0
$\frac{4}{4}$ 顷 仓 令 仓 乙 才 仓	顷 仓 令 仓 乙 才 仓 0	才 才 仓 0 才 才 仓 0	顷 仓 令 仓 乙 才 仓 0

*p f* *p f* *p f*

渐快

慢起

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X X X X	$\frac{1}{4}$ 0	X X X X X
<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
仓仓 令仓 乙才 仓 0	$\frac{1}{4}$ 八打八	仓仓 仓才 仓才 仓才 仓才

快板

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	0	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	0	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X <u>X 0</u>	0	X X
X X <u>X 0</u>	0	X X
X X <u>X 0</u>	0	X X
X X <u>X 0</u>	0	X X
仓 仓 仓 仓 <u>仓 0</u>	0	仓 仓



X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	慢	X	X
X X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X 0	X	X
X	0 X	0	X	0 X	0	X	X	X 0	X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X
X	0	0	X	0	0	X	X	X 0	X	X
仓	台才	台	仓	台才	台	仓	仓	打台	仓才	

渐快

$\frac{2}{4}$ X XX	X X	$\frac{4}{4}$ X XX	XX XX 0 X	$\frac{3}{4}$ XX XX XX	$\frac{4}{4}$ XXX XX 0X 0
$\frac{2}{4}$ X XX	X X X	$\frac{4}{4}$ X XX	XX XX XX X	$\frac{3}{4}$ X XX XX XXX	$\frac{4}{4}$ XXX XX 0X 0
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X	X X X	$\frac{3}{4}$ X	X X X
$\frac{2}{4}$ X	0 X.	$\frac{4}{4}$ X	0 X 0X 0X.	$\frac{3}{4}$ X	0 X 0 X
$\frac{2}{4}$ X	X X	$\frac{4}{4}$ X	XX XX X X	$\frac{3}{4}$ X	XX XX
$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0 0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 0
$\frac{2}{4}$ 仓打八	台才台	$\frac{4}{4}$ 仓打八	来才 来才 来才台	$\frac{3}{4}$ 仓	来才 乙才

$\frac{3}{4}$ X . X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0 . X	X 0 0
$\frac{3}{4}$ X . X	X X	0 X .	$\frac{2}{4}$ X 0 0 . X	X	X	X 0 0
$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0	X 0 0
$\frac{3}{4}$ X	0 X	0 X .	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0	X 0 0
$\frac{3}{4}$ X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0	X 0 0
$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0	X 0 0
$\frac{3}{4}$ 仓 . 个	来才	台才台	$\frac{2}{4}$ 仓 0 0 . 哪	八	打	仓 0 0

(赵丹城等演奏 齐一方记谱)

# 287. 老虎通

宁津县

堂 鼓	<u>冬龙冬</u>   $\frac{1}{4}$ <u>冬冬</u>   <u>冬龙</u>   <u>冬冬</u>   <u>冬龙</u>   <u>冬龙</u>   <u>冬龙</u>   <u>冬龙</u>   <u>龙冬</u>   冬
大 锣	0   $\frac{1}{4}$ <u>仓仓</u>   <u>仓0</u>   <u>仓仓</u>   <u>仓0</u>   仓   仓   仓   仓   0
铙 钹	0   $\frac{1}{4}$ <u>七七</u>   <u>七才</u>   <u>七七</u>   <u>七才</u>   0才   0才   才   0才   0
手 锣	0   $\frac{1}{4}$ <u>台台</u>   <u>台来</u>   <u>台台</u>   <u>台来</u>   台   台   台   台   台
小 镲	0   $\frac{1}{4}$ 0   0   0   0   0   0   0   0   0
锣鼓经	<u>冬龙冬</u>   $\frac{1}{4}$ <u>仓仓</u>   <u>仓才</u>   <u>仓仓</u>   <u>仓才</u>   <u>仓才</u>   <u>仓才</u>   仓   <u>仓才</u>   台

哪	哪	冬	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>
仓	0	0	<u>空仓</u>	<u>0仓</u>	0	仓	仓	<u>0仓</u>
才	<u>才才才才</u>	0	<u>七七</u>	<u>0七</u>	<u>0才</u>	七	<u>七才</u>	<u>0才</u>
台	0	0	<u>台台</u>	<u>0台</u>	<u>0台</u>	台	<u>台台</u>	<u>0台</u>
0	0	0	x	x	x	x	x	x
仓	<u>才才才才</u>	才	<u>空仓</u>	<u>乙仓</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>乙仓</u>

♩ = 264

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬
0	仓	0	0	0	仓	0 仓	0	仓
0 七	七.七	0 七	0 才	0 七	0 七	0 七	0 才	才
0 台	台	台 台	0 台	0 台	台 台	0 台	0 台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 才	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓 七	乙 仓	乙 才	仓

哪	龙	0	0	哪	龙	0	0	冬	0	冬
0	0	仓	仓	0	0	仓	仓	0	仓	0
0	0	七 才	才	0	0	七 才	才	0	才	0
0	0	台 台	台	0	0	台 台	台	0	台	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
哪	龙	仓 才	仓	哪	龙	仓 才	仓	冬	仓	冬

0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬	冬
仓	空 仓	0 仓	0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	0
才	七 才	0 七	七	七 才	0 才	0 才	0 才	才	0	0
台	台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	空 仓	乙 仓	乙 才	仓	仓 才	乙 仓	乙 才	仓	冬	冬

0	多多	多	0	0	多多	0多	0多	多	冬龙	冬龙
仓	0	0	仓	仓	0	0	0	0	空仓	0仓
才	0	0	七才	七	0	0	0	0	七才	0才
台	台台	台	台台	台	台台	0台	0台	台	台台	0台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	台台	台	仓才	仓	台台	乙台	乙台	台	空仓	乙仓

冬龙	冬哪	冬哪	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬哪	龙冬
0	仓	仓	0仓	0	仓	0	0	0	仓	0仓
0才	七	七才	0才	0才	七.七	0七	0才	0七	七才	0七
0台	台	台台	0台	0台	台	台台	0台	0台	台台	0台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙才	仓	仓才	乙仓	乙才	仓	台台	乙台	乙台	仓才	乙仓

龙冬	冬	哪	龙	哪	龙	哪	龙冬	0冬	冬	龙冬
0	仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0才	才	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0台	台	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙才	仓	哪	龙	哪	龙	哪	龙冬	0冬	冬	龙冬

D.S

龙冬	哪	冬	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
0	0	0	仓	0 仓	0	仓	空 仓	0 仓	0	仓	:	
0	0	0	七 才	0 才	0 七	才	七 才	0 才	0 七	才	:	
0	0	0	台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	:	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	:	
龙冬	哪	冬	仓 才	乙 仓	乙 七	仓	空 仓	乙 仓	七 才	仓	:	

哪	冬	0	0	哪	冬	0	0	冬	0	冬	:
0	0	仓	仓	0	0	仓	仓	0	仓	0	:
0	0	七 才	才	0	0	七 才	才	0	才	0	:
0	0	台 台	台	0	0	台 台	台	0	台	0	:
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	:
哪	冬	仓 才	仓	哪	冬	仓 才	仓	冬	仓	冬	:

0	龙冬	龙冬	龙冬	冬	冬 哪	龙冬	龙冬	冬	冬	冬	:
仓	空 仓	0 仓	0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	0	:
才	七 才	0 才	0 才	才	七 才	0 七	0 才	才	0	0	:
台	台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	0	0	:
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	:
仓	空 仓	乙 仓	乙 才	仓	仓 才	乙 仓	乙 才	仓	冬	冬	:

0	多多	多	0	0	多多	0多	0多	多	冬龙	冬龙
仓	0	0	仓	仓	0	0	0	0	空仓	0仓
才	0	0	0才	才	0	0	0	0	七才	0才
台	台台	台	0	0	台台	0台	0台	台	台台	0台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	台台	台	仓才	仓	台台	乙台	乙台	台	空仓	乙仓

冬龙	冬哪	冬哪	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬哪	龙冬
0	仓	仓	0仓	0	仓	0	0	0	仓	0仓
0才	七	七才	0七	0才	七.七	0七	0才	0七	七才	0才
0台	台	台台	0台	0台	台	台台	0台	0台	台台	0台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙才	仓	仓才	乙仓	乙才	仓	台台	乙台	乙台	仓才	乙仓

龙冬	冬	0冬	冬	哪	龙	哪	龙	哪	龙冬	龙冬
0	仓	0	0	0	仓0	0	仓0	0	空仓	0
0七	才	0才	0	才才	0	才才	0	才才	0才	0七
0台	台	0台	0	台	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙七	仓	乙才	乙	才才	仓	才才	仓	才才	空仓	乙才

冬	冬 哪	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙	0	0 哪	冬	0
仓	仓	0 仓	0	仓 0	0	仓	仓 0	仓	仓
才	七 才	0 才	0 七	才 0	0	七 才	七 0	才	才
台	台 台	0 台	0 台	台 0	0	台 台	台 0	台	台
x	x	x	x	x x	x	x	x x	x	x
仓	仓 才	乙 仓	乙 七	仓 哪	龙	仓 才	仓 冬	仓	仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬	冬 哪	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬	冬	0
空 仓	0 仓	0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	0	仓
七 才	0 才	0 七	七	七 才	0 才	0 才	才	0	0	才
台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	0	0	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
空 仓	乙 仓	乙 七	仓	仓 才	乙 仓	乙 才	仓	冬	冬	仓

多多	多	0	0	多多	0 多	0 多	多	冬 哪	龙 冬	龙 冬
0	0	仓	仓	0	0	0	0	空 仓	0 仓	0
0	0	七 才	才	0	0	0	0	七 才	0 才	0 七
台 台	台	0	0	台 台	0 台	0 台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
台 台	台	仓 才	仓	台 台	乙 台	乙 台	台	空 仓	乙 仓	乙 七

冬	冬	哪	龙	冬	冬	龙	冬	冬	龙	冬	冬	冬	冬	哪	龙	冬	龙	冬	冬
仓	仓	0	仓	0	仓	0	0	0	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0
七	七	才	0	才	0	才	0	才	0	七	七	0	七	0	才	0	七	0	才
台	台	台	0	台	0	台	0	台	0	台	台	0	台	0	台	0	台	0	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	仓	才	乙	仓	乙	才	仓	台	台	乙	台	乙	台	仓	才	乙	仓	乙	才

D.S

冬	龙	冬	龙	冬	哪	龙	冬	冬	0	哪	龙	哪	龙
仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七	七	0	七	才	才	0	才	才	0	才	才	0	才
台	台	台	台	0	台	台	0	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	台	台	才	才	乙	才	仓	0	才	才	仓	才	才

哪	龙	冬	冬	0	哪	龙	哪	龙	哪	龙	冬	冬	哪
0	仓	0	仓	0	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0
0	才	0	七	才	0	才	才	0	才	才	0	七	0
台	台	台	0	台	台	台	台	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙	仓	乙	七	仓	0	才	才	仓	才	才	乙	仓	乙



龙 冬	冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪
0	0	0	仓	仓	0 仓	0	仓
0 七	0 才	0	0 七	0 七	0 才	0 七	0 七
台 台	0 台	0	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x
台 七	乙 才	乙	仓	仓	乙 仓	乙 才	仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	0 冬	0	哪	哪
0	0	0	仓	0	0	0	仓	仓
0 七	0 才	0 七	七. 七	0 七	0 才	0	才	0
台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	台	台	0
x	x	x	x	x	0	0	0	0
台 台	乙 台	乙 台	仓	台 台	乙 冬	乙	仓	仓

D.S

冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	0	冬 龙 冬	冬 冬	冬 龙	冬 冬
仓	0	仓 仓	0	仓 0	0	0	仓 仓	仓	仓 仓
才	才	七	才	才 0	0	0	七 七	七 才	七 七
台	台	台	台 台	台 0	0	0	台 台	台 来	台 台
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	才	仓 仓	才 台	仓 0	0	冬 龙 冬	仓 仓	仓 才	仓 仓

<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 冬</u>	冬	冬	0
仓	仓	仓	仓	仓	仓	0	仓	0
<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	才	才	<u>七 才</u>	0	才	0
<u>台 来</u>	<u>台 来</u>	<u>台 来</u>	台	台	台	台	台	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	仓	<u>仓 才</u>	台	仓	0

冬	<u>冬 龙</u>	<u>冬 哪</u>	<u>龙 冬</u>	<u>冬 哪</u>	<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>
0	仓	仓	0	仓	0	0	0	<u>仓 0</u>
0	<u>七 才</u>	<u>七 . 七</u>	<u>0 才 0</u>	七	<u>0 七</u>	<u>0 七</u>	<u>0 才 0</u>	<u>0 才</u>
<u>0 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台</u>	台	台	台	台	台
0	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>冬 台</u>	<u>仓 才</u>	仓	<u>台 才 台</u>	仓	<u>台 七</u>	<u>台 七</u>	<u>台 才</u>	<u>仓 冬</u>

0	<u>冬 哪</u>	<u>龙 冬</u>	冬	0	<u>冬 哪</u>	<u>龙 冬</u>	<u>冬 哪</u>	<u>龙 冬</u>
0	仓	0	<u>仓 0</u>	0	仓	0	仓	0
0	<u>才.才</u>	<u>0 才</u>	<u>才 0</u>	0	<u>才.才</u>	<u>0 才</u>	才	<u>0 才</u>
0	台	台	台	0	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	<u>仓.才</u>	<u>乙 才</u>	<u>仓 0</u>	0	<u>仓.才</u>	<u>乙 才</u>	仓	<u>台 才</u>

<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	0	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	冬
仓	0	0	0	仓	0	0	仓
才	<u>七 七</u>	<u>0 才</u>	0	<u>七 七</u>	<u>0 才</u>	0	才
台	台	台	0	<u>台 台</u>	<u>0 台</u>	<u>0 台</u>	台
x	x	x	x	x	x	x	x
仓	<u>台 七</u>	<u>乙 才</u>	乙	<u>仓 七</u>	<u>乙 才</u>	<u>乙 台</u>	仓

(李振兰等演奏 李振兰记谱)

## 288. 一封书

宁津县

堂 鼓	<u>冬龙冬</u>	$\frac{1}{4}$ 冬冬	<u>冬龙</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬冬</u>
大 锣	0	$\frac{1}{4}$ 仓 仓	<u>仓 0</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓
铙 钹	0	$\frac{1}{4}$ 七 七	<u>七 才</u>	<u>七 七</u>	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	才	才	0 才	才	才
手 锣	0	$\frac{1}{4}$ 台 台	<u>台 来</u>	<u>台 台</u>	<u>台 来</u>	台	台	台	台	台	台	台
小 钹	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<u>冬龙冬</u>	$\frac{1}{4}$ 仓 仓	<u>仓 才</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>

冬	冬	冬	冬	龙	冬	龙	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	冬	龙
0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	仓	仓	0
0	才	0	七	才	七	才	<u>0 才</u>	<u>0 才</u>	0	才
台	台	<u>0 台</u>	台	台	台	台	台	台	台	台
0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x
台	仓	<u>冬 台</u>	仓	才	仓	才	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	才

冬 龙	冬 龙	冬	龙	多 多	0 多	0 多	多	冬 龙	冬 龙
空 仓	0	仓	0	0	0	0	0	空 仓	0 仓
0 才	0 才	0	才	七 七	0 七	0 七	七	七 才	0 才
台	台	台	台	台 台	0 台	0 台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
空 仓	乙 才	仓	才	台 台	乙 台	乙 台	台	空 仓	乙 仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬	哪	冬 龙
0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	仓	空 仓
0 七	七	才 才	0 才	0 才	才	0	才	七 才
台	台	台	台	台	台	0 台	台	台 台
x	x	x	x	x	x	0	x	x
乙 七	仓	仓 才	乙 仓	乙 才	仓	冬 台	仓	空 仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	龙 冬
0 仓	0	仓	0	0	0	仓	0	0
0 才	0 才	七 . 七	0 七	0 才	0 七	七 . 七	0 七	0 才
0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台
x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 仓	乙 才	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓 哪	台 七	乙 才

<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>
<u>0 仓</u>	0	仓	仓	<u>0 仓</u>	0	仓	0	0	0
<u>0 七</u>	<u>0 才</u>	才	<u>七.七</u>	<u>0 七</u>	<u>0 才</u>	<u>七.七</u>	<u>0 七</u>	<u>0 才</u>	<u>0 七</u>
<u>0 台</u>	<u>0 台</u>	台	<u>台.台</u>	<u>0 台</u>	<u>0 台</u>	台	<u>台台</u>	<u>0 台</u>	<u>0 台</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>乙 才</u>	<u>乙 才</u>	仓	<u>仓.七</u>	<u>乙 仓</u>	<u>乙 才</u>	仓	<u>台台</u>	<u>乙 台</u>	<u>乙 台</u>

1434

0 冬	0	冬 龙	冬 哪	龙 冬	0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙
0	0	空	仓	0	0	0	仓	仓	0 仓
0 才	0	七	才	七 七	0 才	0	才	才	0 才
0 台	0	来 来	台	台 台	0 台	0	台	台	0 台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 才	乙	空	仓	台 七	乙 才	乙	仓	仓	乙 仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	0 冬	0
0	仓	0	0	0	仓	0	0	0
0 七	七 . 七	0 七	0 才	0 七	七 . 七	0 七	0 才	0
0 台	台	台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 七	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓 哪	台 七	乙 才	乙

冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬 哪	冬 龙	冬 龙	冬 龙
仓	0	仓	0	0	仓 0	0	0	仓
七	才	七	0 才	0 七	0 七	0 才	0 七	才
台	台	台	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	才	仓	乙 才	乙 七	仓	乙 才	乙 七	仓

冬 龙	冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬
仓	0	0	仓	0	仓	0	空	仓	0
0	才	0	0 才	0 七	0 才	0 七	0 七	0 才	0 七
台	台	0	台	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	才	0	仓 才	台 七	仓 才	台 七	空	仓	台 七

0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 哪
0	0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	0	0	仓
0 才	0	才	才	0 才	0 七	七.七	0 七	0 才	0 七	七.七
台	0	台	台	台	台	台	台 台	0 台	0 台	台.台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 才	乙	仓	仓	乙 仓	乙 台	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓 哪

龙 冬	0 冬	0	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬	哪	龙	哪
0	0	0	仓	0 仓	0	仓	0	仓	0
0 七	0 才	0	七 才	0 七	0 才	七	才 才	0	才 才
0 台	0 台	0	台 台	0 台	0 台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 七	乙 才	乙	仓 才	乙 仓	乙 才	仓	才 才	仓	才 才



冬	哪	冬龙	冬哪	冬	龙	<sup>〇〇</sup> 多罗	冬龙	冬龙	冬龙
仓	0	仓	0	仓	0	空	仓	0 仓	0
0	才才	0 才	0 才	0	才	七	七七	0 才	0 七
台	台	台	台	台	台	来	台台	0 台	0 台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	才才	仓才	乙才	仓	才	<sup>〇〇</sup> 空	仓七	乙仓	乙七

冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙
仓	0	0	仓	0 仓	0	仓	0 仓	0	仓
七七	0 才	0	七七	0 才	0 七	七七	0 才	0 七	0 七
台	0 台	0	台台	0 台	0 台	台	0 台	0 台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	乙才	乙	仓七	乙仓	乙七	仓	乙仓	乙七	仓

冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙	冬龙
0	0	0	仓	0	0	0	空	仓	0
0 七	0 才	0 七	0 七	0 七	0 才	0 七	0 才	0 七	0 七
台台	0 台	0 台	台	台台	0 台	0 台	台	台	台台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
台七	乙才	乙	仓	台七	乙才	乙	空	仓	台七

0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙
0	0	仓	仓	0 仓	0	仓	0	0	0
0 才	0	0 七	0 七	0 才	0 七	七.七	0 七	0 才	0 七
0 台	0	台	台	台	台	台	台 台	0 台	0 台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 才	乙	仓	仓	乙 仓	乙 七	仓	台 台	乙 台	乙 台

冬 哪	龙 冬	冬 哪	龙 冬	冬	0	冬 哪	龙 冬	冬 龙	冬 龙
仓	0	0	0	仓	0	0	仓 0	0	仓 0
七.七	0 七	才 才	0 才	才	0	才 才	0	才 才	0 七
台	台	台 台	0 台	台	0	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
仓	台 七	才 才	乙 才	仓	0	才 才	仓 0	才 才	仓 0

冬 哪	龙 冬	冬	0	龙 冬	0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙
0 仓	0	仓 0	0	0	0	0	仓	仓	0 仓
0 才	0 七	才 0	0	七 七	0 才	0	才	才	0 才
台	台	台	0	台 台	0 台	0	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 仓	乙 七	仓	0	台 七	乙 才	乙	仓	仓	乙 仓

冬 龙	冬 哪	龙 冬	0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙
0	仓	0	0	0	仓	仓	0 仓	0	仓
0 七	七 七	0 七	0 才	0	0 七	0 七	0 才	0 七	七.七
台	台	台 台	0 台	0	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙 七	仓	台 七	乙 才	0	仓	仓	乙 仓	乙 七	仓

冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	哪	哪
0	0	0	仓	0	0	0	0	仓	仓
0 七	0 才	0 七	七.七	0 七	0 才	0 七	0 七	才	才
台 台	0 台	0 台	台	台 台	0 台	0 台	0 台	台	台
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0
台 台	乙 台	乙 台	仓	台 台	乙 台	乙 台	乙 台	仓	仓

冬	冬	冬 冬	冬	冬	冬 冬	龙 冬	冬 龙	冬 龙
仓	0	仓 仓	0	仓 0	0	0	空 仓	0 仓
才	才	七	才	才 0	0	0	七 七	0 才
台	台	台	台 台	台 0	0	0	台	台
x	x	x	x	x 0	0	0	x	x
仓	才	仓 仓	才 台	仓 0	冬 冬	龙 冬	空 仓	乙 仓

冬 龙	冬 龙	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬 〃 哪	冬 〃 冬 龙
0	仓	仓	0 仓	0	仓 〃 0	仓 〃 0 仓
0 七	七	七 才	0 才	0 七	七 〃 才 才	0 〃 七 七
台	台	台	台	台	台 〃 台	台 〃 台
x	x	x	x	x	x 〃 x	x 〃 x
乙 七	仓	仓 才	乙 仓	乙 七	仓 〃 才 才	仓 〃 乙 仓

冬 龙	冬 龙	冬	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬 0	冬 龙 冬	冬 冬
0 仓	0	仓	仓	0 仓	0	仓 0	0	仓 仓
0 七	0 才	七	七 七	0 才	0 才	才 0	0	七 七
台	台	台	台	台	台	台 0	0	台 台
x	x	x	x	x	x	x 0	0	0
乙 仓	乙 才	仓	仓 七	乙 仓	乙 才	仓 0	冬 龙 冬	仓 仓

冬 龙	冬 冬	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 龙
仓 0	仓 仓	仓 0	仓	仓	仓	仓	仓	仓
七 才	七 七	七 才	七 才	七 才	才	才	0 才	才
台 来	台 台	台 来	台	台	台	台	台	台
0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓 才	仓 仓	仓 才	仓 才	仓 才	仓	仓	仓 才	才

冬	冬 0	冬	冬 龙	冬 哪	龙 冬	冬 哪
0	仓 0	0	仓	仓	0	仓
0	才 0	0	七 才	七	0 才	七
台	台 0	0 台	台 台	台	台	台
0	0	0	x	x	x	x
台	仓 0	冬 台	仓 才	仓	台 才	仓

龙 冬	龙 冬	龙 冬	冬 哪	龙 冬	龙 冬	冬 哪
0	0	0	仓	0	0	仓
0 七	0 七	0 才	七	0 七	0 才	七
台	台	台	台	台	台	台
x	x	x	x	x	x	x
台 七	台 七	台 才	仓	台 七	台 才	仓

龙 冬	0 冬	0	冬 龙	冬 龙	冬 龙	冬 0
0	0	0	仓	0	0	仓 0
七 七	0 才	0	七 七	0 才	0 七	0 才
台	台	台	台	台	台	台 0
x	x	x	x	x	x	x 0
台 七	乙 才	乙	仓 七	乙 才	乙 七	仓 0

(李振兰等演奏 李振兰记谱)



# 独 奏 乐

## 吹 管 乐

### 闷 管 曲 述 略

闷管，亦称“闷子”，木制，双簧吹管乐器。在山东流传较广，尤以鲁西南和鲁中南为盛。主要用于鼓吹或梆子类的戏曲乐队，作为一种中音或色彩性乐器使用，现代又被吸收到一般民乐队。闷管的音色低沉浑厚，近似男声，富有个性。在鼓吹演奏中常以低八度重复唢呐或笛子的旋律，加强乐队的厚度，或在对奏段落中，与唢呐等其他乐器形成鲜明的音区和音色对比。在戏曲的悲剧性场面中，用来表现悲愤哀怨的情绪，常会产生独到的效果。闷管具有较强的模仿力和可塑性，演奏曲目较广，除了一般乐曲外，戏曲、曲艺的唱段也是常奏曲目。

闷管的演奏技法与唢呐类似。其形制构造请参看乐器图。



# 289. 坠子串

东明县

1 = G (D 调闷管筒音作 2 = a) (闷管曲)

$\text{♩} = 120$

慢速

$\frac{2}{4}$

2 6 6 6 | 2 0 7 2 | 2 2 2 3 | 2 7 2 | 2 2 2 3 | 2 3 2 |

2 2 7 6 | 5.6 7 7 | 6 5 5 2 | 5 (5 5 5) | 7.5 6 6 | 5 2 7 |

6.5 5 2 | 5 (5 5 5) | 2 2 3 2 | 2 i 7 | 6.5 5 2 | 5 (5 5 5) |

2 2 3 2 | 2 i 7 | 6.5 5 2 | 5 (5 5 5) | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 |

2 2 3 2 | i . 6 | 3 6 i | 3 6 7 | 6.5 5 2 | 5 (3 5 5) |

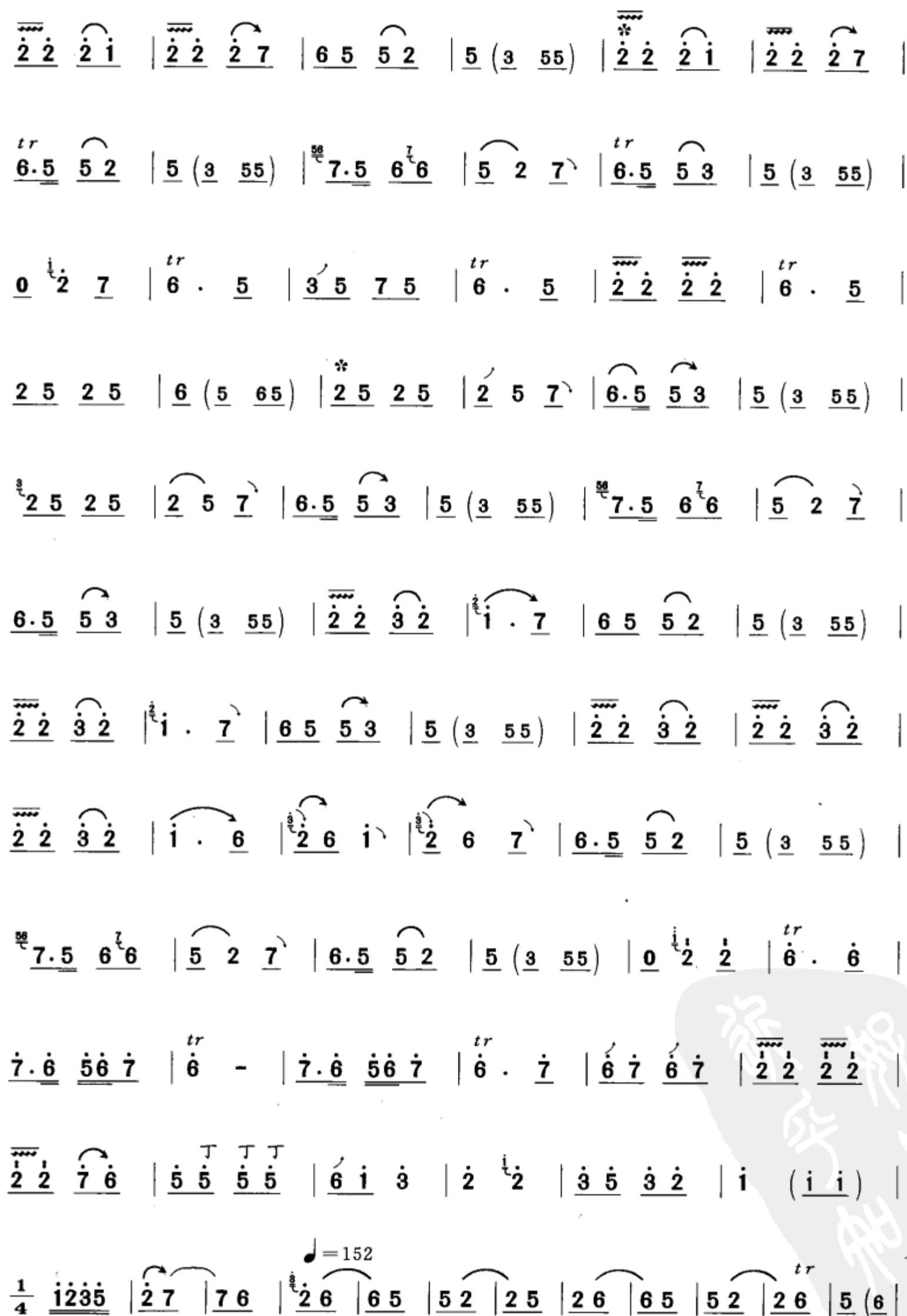
3 6 i | 3 6 7 | 6.5 5 2 | 5 (3 5 5) | 7.5 6 6 | 5 2 7 |

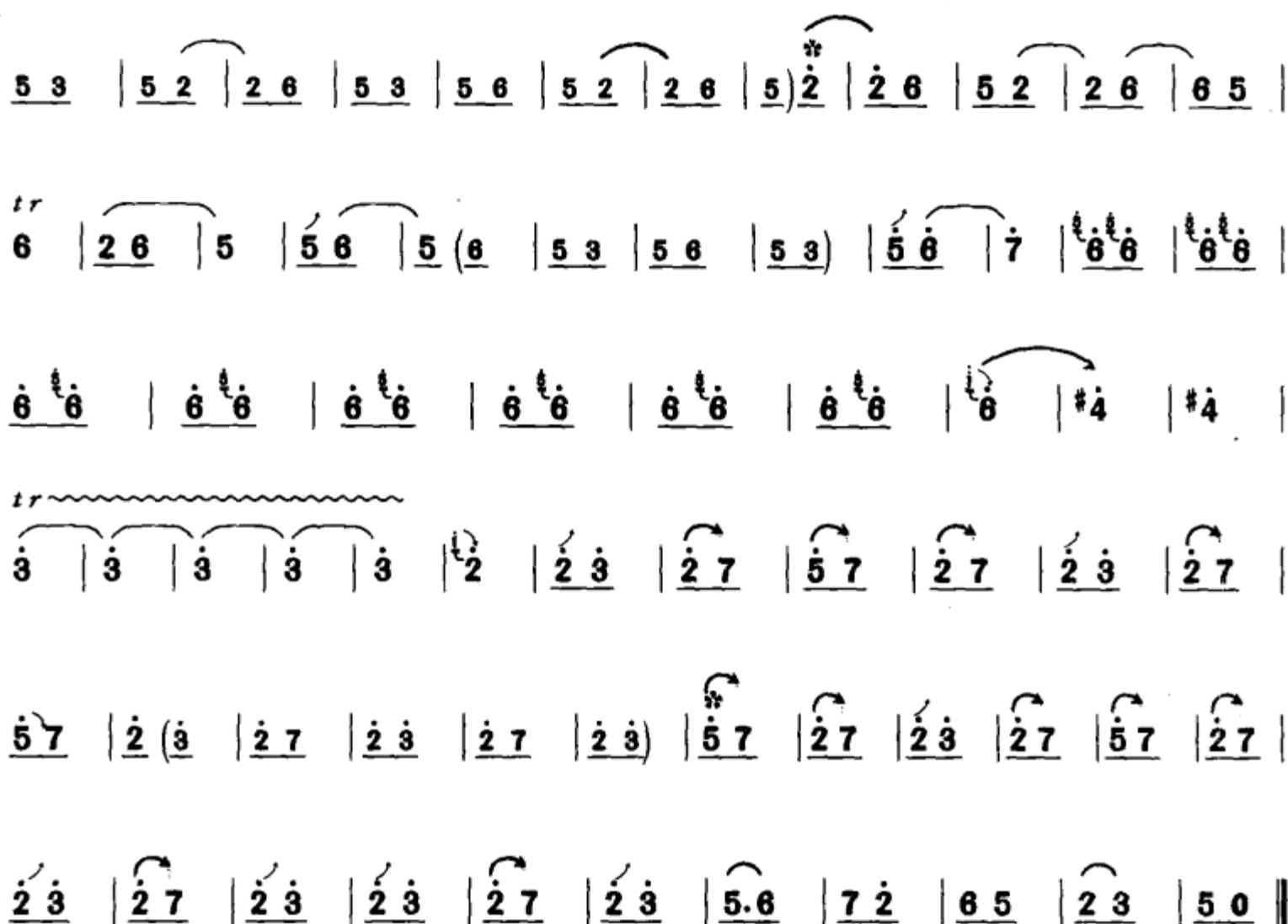
6.5 5 2 | 5 (3 5 5) | 0 2 2 | 6 . 6 | 7.6 5 6 7 | 6 . 5 |

3.5 3 5 3 5 | 6.7 6 6 | 7.6 5 6 7 | 6 (6 6 6) | 0 7 6 7 | 2 2 2 2 |

2 2 7 6 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 2 2 | 2 3 2 | i . 6 |







说明: 1. 伴奏乐器有笙、梆子(击强拍)。

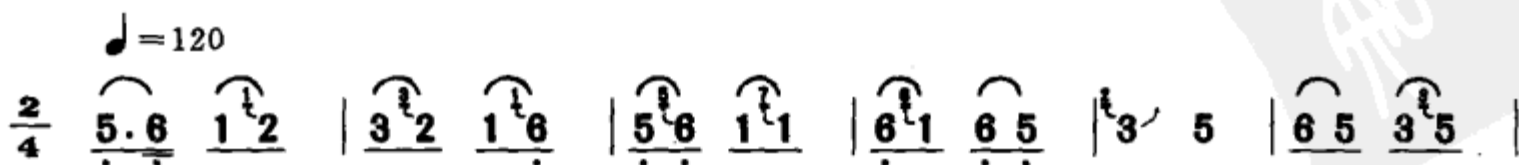
2. 用于婚事喜庆。

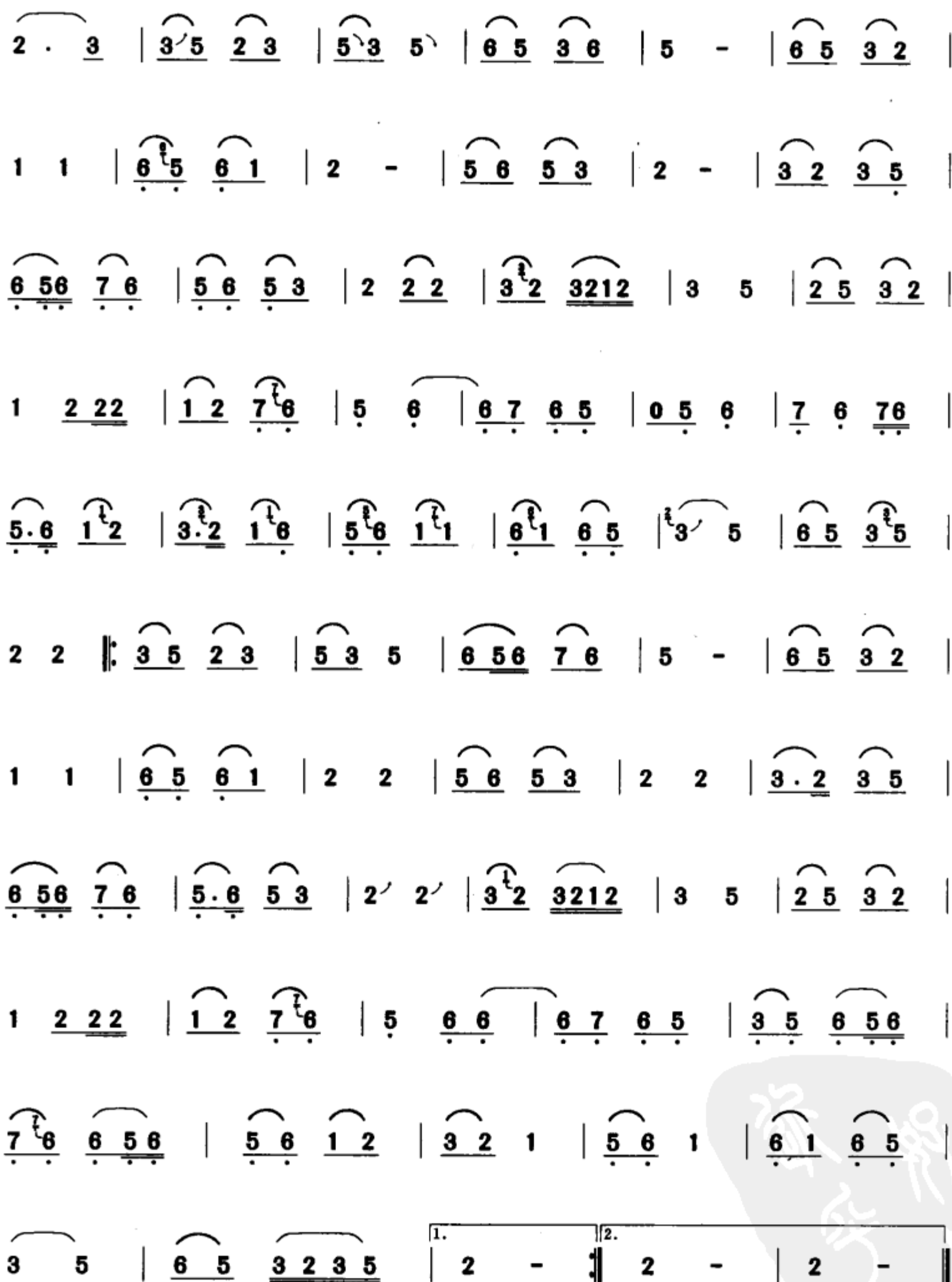
(邢保修、邢保营演奏 孔繁明记谱)

## 290. 南 调 子

1 = A (D 调闷管筒音作 5 = e<sup>1</sup>) (闷管曲)

济南市·历城区





说明：1. 伴奏乐器有笙、笛、小螺（击强拍或加花）。

2. 用于婚事喜庆。

（陶焕章、习和平演奏 关涛、适智、徐文水采录 碧野记谱）

## 箴管曲述略

箴管，木制吹奏乐器，流传于桓台、博兴等地。它十分类同于常见的单管或双管乐器。因在其顶端第一孔上贴有苇膜，所以当地群众习称为“箴管”。追溯箴管的史源，兴于何年何代，为谁所创用，艺人们都说不清楚，所以很难确定与证实。不过据健在的老艺人董敬德回忆，老辈里就有此乐器，而且为桓台县穆河庄张姓乐器制作户独家所造，是祖传工艺，迄今约有二百多年的历史了。现在该庄还有他家的传人。

箴管的形体构造和普通管子近似，只是比较细小些。正面有七个音孔，顶端一个为贴膜孔；背面一孔为拇指按孔。管身全长为 175 毫米，粗细直径为 13 毫米。上下两端各镶嵌以锡或铜箍，既防干裂又较美观。其哨子也与普通管子的哨子相似。

箴管在桓台等地的民间器乐中，有较重要的地位，有“笙、管、箴、笛”四大件之说。从人们婚丧嫁娶、吉庆寿喜请乐队演奏时写的贴子上，也可窥其一斑。写贴格式是这样的：“乐工×名，笙管箴笛”。就是说有这四大件，才算配套齐全。箴管的音质比普通管子明亮清脆，具有管子的韵味，又有横笛中音区的特色，是兼备二者之长的特殊乐器。

箴管一般筒音 1(do)为 F，音域十一度，属于中音乐器。在换调方面，据艺人们说，什么调都能吹奏，通过借指、借字的技法来变换调门，但真正能吹奏七八个调门的就算是高手了。至于箴管的演奏技法，据董敬德说，它与管子、笛子的技法有很多相似之处。常用的有颤、打、滑、垫、溜、吞、吐、顿、嘟、鼓。在合奏中，有时和笛子形成低八度或四度短暂的和声效果。据艺人们说，箴管一般不演奏小曲子、小调子，多是参加合奏大曲子和桓台大套曲。独奏时，以《大柳摇金》、《小柳摇金》、《一枝花》等大牌子曲为主。

中华人民共和国建立以前，桓台等地能吹奏箴管的艺人较多，但多参加合奏，很少独奏。20 世纪 50 年代初，董敬德开始练习独奏，从此，他成了桓台县较早的箴管独奏艺人，并闻名于桓台、博兴一带。

# 291. 柳 摇 金

1 = F (B 调箴管筒音作 1 = f<sup>1</sup>) (箴管套曲)

桓台县

## 【一、大柳摇金】

箴管    廿 <sup>tr</sup> 3̣ - 2 - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - - 3̣ ||  $\frac{4}{4}$  2 2 0 1 3 2 1 6 |

笛    卅 3̣ - 2 - 1̣ - 0 5̣ i 5̣ i 5̣ i - 3̣ ||  $\frac{4}{4}$  2 2 2 1 3 2 6 |

5 0 6 5 6 5 6 | 5 0 5 3. 2 1 3 | 2. 2 1 2 1 2 | 1 1 2 1 0 6 5 7 |

5 0 6 5 6 5 6 | 5 0 5 3. 2 1 3 | 2. 5 5 i 5 i 0 | i i 2 3 2 i 7 6 5 |

6 - - - | 5 6 5 6 i 7 6 i 5 0 | 3 - - 2 | 1. 2 1. 2 3 2 |

6 - 6 i 6 i | 5. 6 i 6 i 5 5 | 3 - 3 3 2 3 2 | 1. 2 1. 2 3 2 |

1 1 2 1 1 0 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 7 6 | 5. 6 5 6 5 i |

1 1 2 1 2 6 7 6 | 5. 6 5 6 5 6 | i. 2 3 5 2 i 6 7 6 | 5. 6 5 6 5 i |

6 5 6 i 5 6 5 3 5 6 5 6 i | 5. 6 5 6 5 0 5 | 3. 2 1 1 2 1 2 | 3 - - - |

6. i 5 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 6 5 6 5 | 3. 2 1 2 1 2 | 3. 5 3. 3 |

$\overset{tr}{2}$   $\overset{\frown}{1.2}$   $\overset{L}{3\ 3}$   $\underline{2\ 32}$  |  $\overset{\frown}{1.}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$   $\overset{tr}{1\ i}$  |  $\overset{tr}{6}$   $1$   $\underline{2\ 1}$   $2$  |  $\overset{tr}{3} - \overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3\ 3}$  |  
 $\underline{2\ 32}$   $\underline{1.2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\dot{i}$   $\underline{0\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{i}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{i}\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $1$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 4}$  |  $3 - - -$  |

$\underline{2\ 32}$   $\underline{1.2}$   $\overset{L}{3\ 3}$   $\underline{2\ 32}$  |  $\overset{\frown}{1.}$   $\overset{tr}{21}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1\ i}$  |  $\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2.}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{2.3}$  |  
 $\underline{2\ 32}$   $1$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\dot{i}$   $\underline{0\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{i}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{i}\ 0}$  |  $\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{i}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{i}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |

$\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{i}.6}$   $\underline{56\ i}$   $\underline{\dot{i}\ 05}$  |  $\underline{3\ 2}$   $5$   $\overset{L}{5}$   $\underline{6\ 56}$  |  
 $\underline{\dot{i}.2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{i}}$   $\underline{65\ 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{i}.6}$   $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $5$   $5$   $\underline{6\ 5}$  |

$\dot{i} -$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{tr}{55}$   $\overset{tr}{0\ 6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\overset{tr}{50}$   $\overset{tr}{0\ 6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$   $\overset{tr}{5\ 6}$  |  
 $\underline{\dot{i}\ \dot{i}\ \dot{i}}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{55}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\underline{55}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{55}$  |

$5$   $\underline{\dot{i}\ 6}$   $\underline{56\ i}$   $\underline{\dot{i}\ 65}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\overset{tr}{5.}$   $5$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{i}$   $\overset{L}{0\ \dot{i}}$   $\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\overset{tr}{3} -$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |  
 $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{i}\ 6}$   $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 23}$   $5$   $5$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{i}\ \dot{i}$   $\underline{6\ i}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\overset{\frown}{3} -$   $\underline{3\ 0}$   $\underline{3\ 2}$  |

$1$   $\overset{tr}{0\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2346}$  |  $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3.2}$   $3$  |  
 $1$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.2}$   $3$  |  $\underline{5\ 6}$   $5$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{23\ 4}$  |  $\overset{\frown}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.2}$   $3$  |

5 3 2̇ 2̇ 3 6 | 5 0 6 i 6 5 | 3 <sup>tr</sup>3 2 1 6 7 6 | 5 5 0 6 5 6 5 6 |  
5 3 2 2 3 6 | 5 5 6 i 6 5 | 3 3 2 1 7 6 | 5 5 0 6 5 6 5 6 |

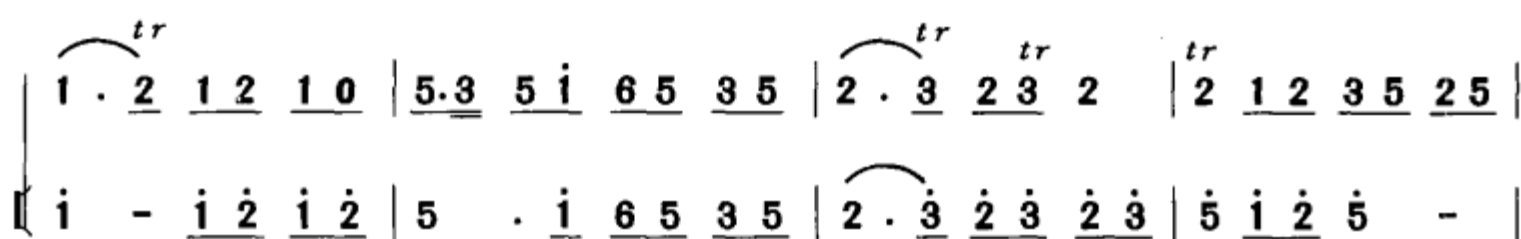
1. 2 3 5 2 1 6 7 6 | 5 <sup>tr</sup>0 6 <sup>tr</sup>5 6 <sup>tr</sup>5 6 | 5 i 6 5 6 i i 6 5 | 3 2 5̇ 5̇ 6 5 6 |  
i. 2 3̇ 5̇ 2̇ i 6 5 6 | 5 5 0 6 5 6 5 6 | 5 6 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 5 6 5 |

i 0 i 6 i 5 6 5 | <sup>tr</sup>3 . 5 3 2 1 1 <sup>L</sup> | 2 . 3 5 i 6 5 | <sup>tr</sup>4 . 3 3 6 3 2 |  
i i 6 i 5 6 5 | 3 - 3 2 1 | 2 2 3 5 6 5 | 4 . 5 3 4 3 2 |

1 <sup>tr</sup>. 2 1 <sup>tr</sup>. 2 | 1 0 3 2 3 1 1 <sup>L</sup> | 2 . 3 5 i 6 5 | 4 - 3. 5 3 2 |  
1 2 3 2 1 1 0 2 | 1 2 1 3 2 3 1 1 | 2 1 2 3 5 i 6 5 | 4 . 5 3. 5 3 2 |

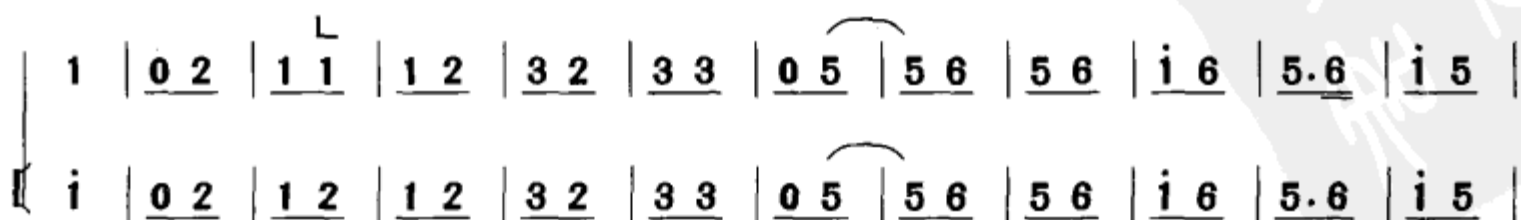
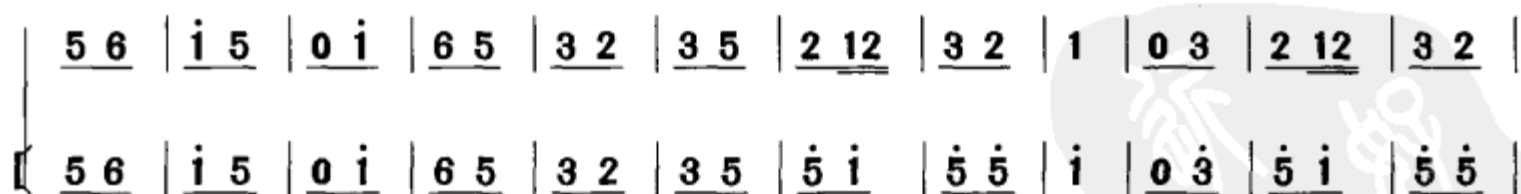
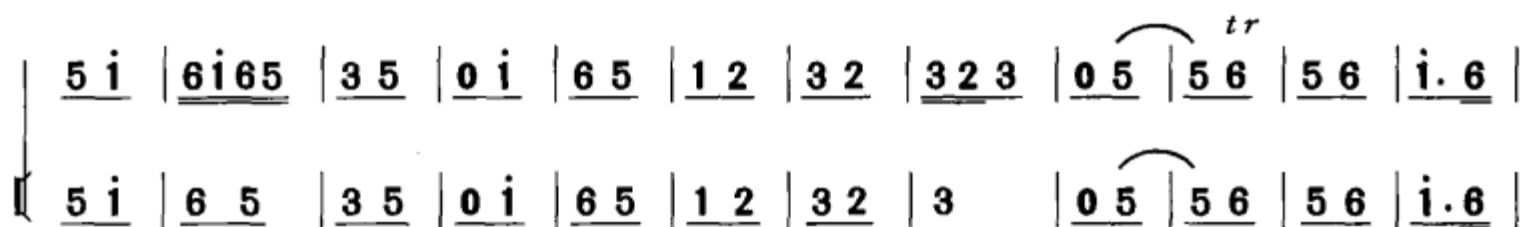
1 0 2 1 1 0 3 <sup>L</sup> | 2 1 2 1 2 3 | 1 1 0 2 1 2 1 3 <sup>tr</sup> | 2 3 2 1 0 6 5 7 <sup>tr</sup> |  
1 2 3 2 1 1 0 3̇ | 2̇ i 6 5 6 | i i 0 2̇ i 2̇ i 0 | i 3̇ 2̇ i i 0 6 5 7 |

<sup>tr</sup>6 - 6 5 6 5 6 | i i 6 5 6 i | 5 . 6 <sup>tr</sup>5 6 <sup>tr</sup>5 | 0 i 6 5 3 5 2 4 |  
6 . 5 6 5 6 0 | i. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 6 i | 5 - 5 6 5 | 6 i 6 5 3 2 4 |

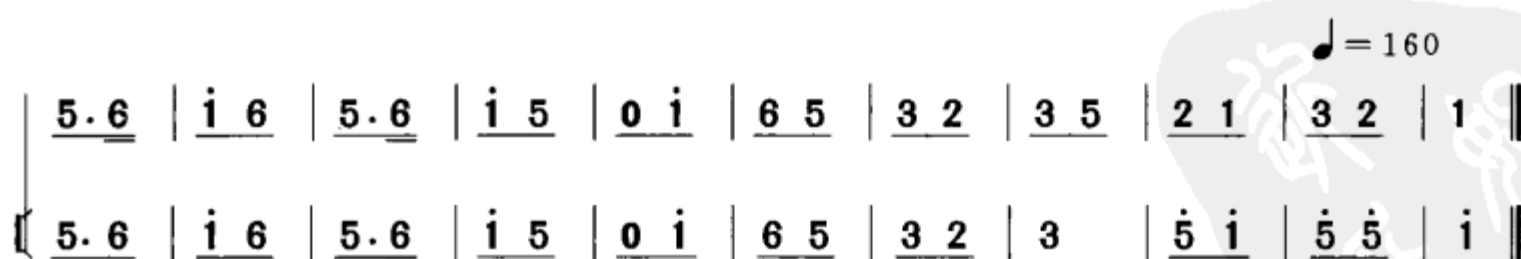
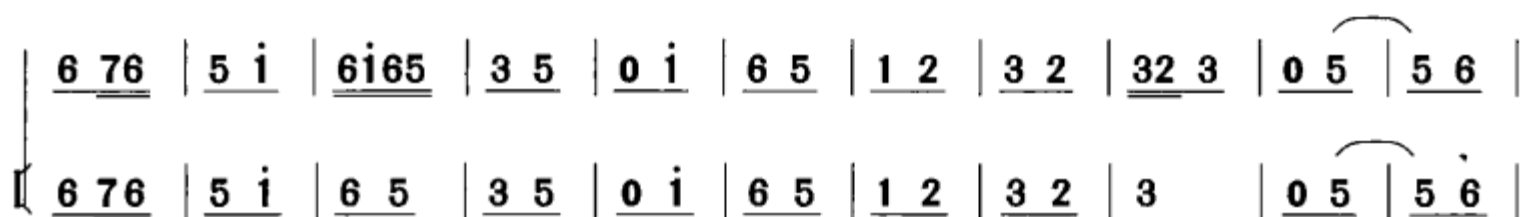
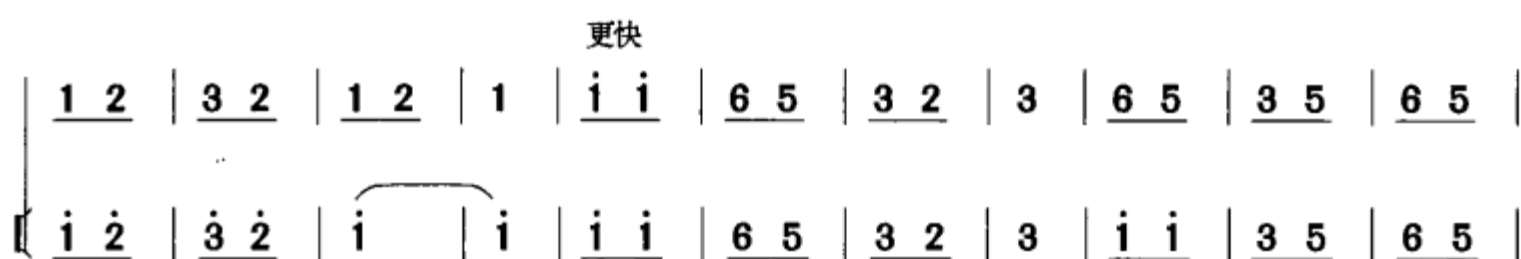
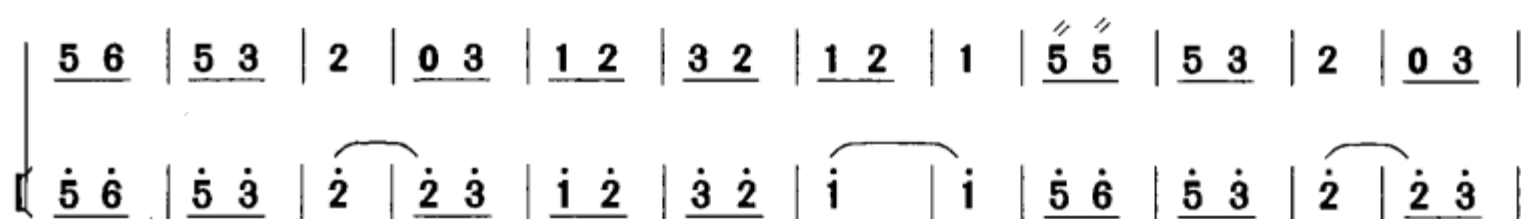
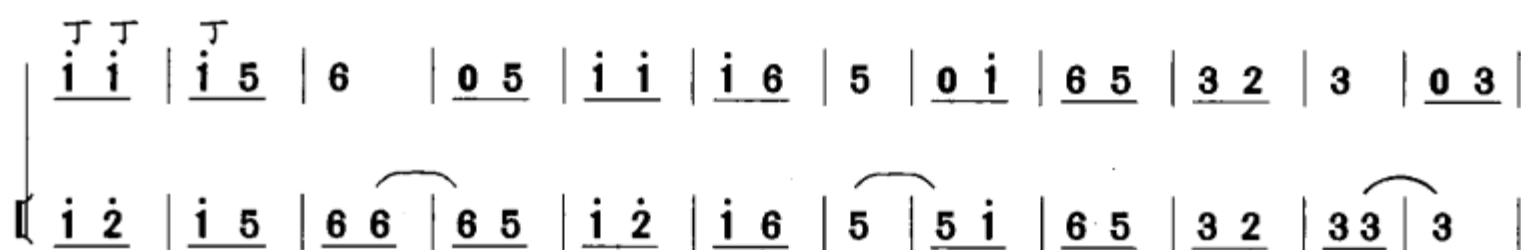
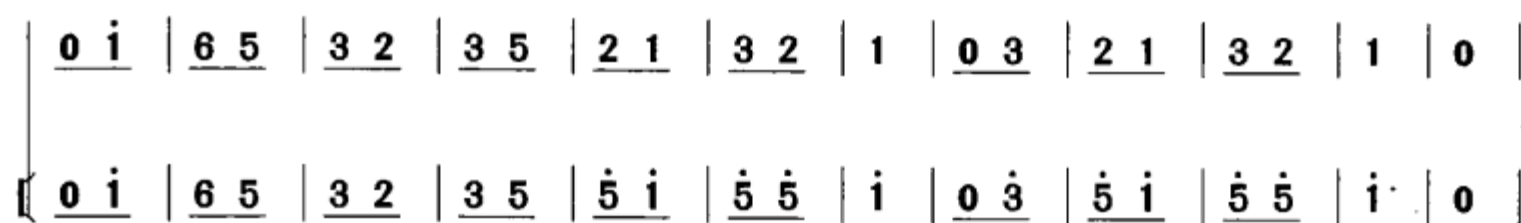


1 - - 1 0 ||  $\frac{1}{4}$  1 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 1 1 | 3 5 | 6 5 | 6 7 6 |

<sup>8</sup> 1 - - 1 0 ||  $\frac{1}{4}$  1 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 1 1 | 3 5 | 6 5 | 6 7 6 |







说明：1. 伴奏乐器还有笙、小镲（击强拍）、云锣（一拍一击， $\frac{1}{4}$ 处一拍两击）。

2. 此曲又称《大柳摇金》，属“小套曲”。因伴奏乐器中不用唢呐，故称“细乐”。用于婚丧的“坐场”。

（董敬德、张仲梅、李云凤、韩长征、傅公左、王珂、王平、胡正德演奏

张奎采录 丁荣茂、周焕光记谱）

## 箫 曲 述 略

箫，有的称“洞箫”，一般为竹制，竖管吹孔乐器。关于箫的创制，有一些美丽动人的神话故事，虽非信史，但也说明了箫的历史是久远的。据传舜制箫，并将他最喜爱的乐舞《韶乐》称之为“箫韶”。据出土文物证实，商代已见箫的流行。20 世纪三四十年代，在山东的乡间还流传着张良吹箫瓦解楚军的传说故事；楚汉相争，项羽大败，军心涣散，士气低落。刘邦的大臣张良趁夜深人静之机，用箫吹起楚军家乡的曲调，那曲调十分凄凉悲楚，楚军听了无不痛哭流涕，遂即扔掉手中的刀枪，不战自溃。这段传说，说明了汉代的箫演奏已具有很高的水平和很强的艺术感染力。约在 20 世纪二三十年代，民间流传着一首称为《箫》的民歌（萧友梅已编入《中国歌谣选》），词中唱道：“一根紫竹直苗苗，送与宝宝做管箫，箫儿对正口，口儿对正箫，箫中吹出新时调。小宝宝，吁嘀吁嘀学会了。”从关于箫的传说和民歌中，可以窥见箫曾在民间还是较为常见的。

箫的音量较弱，但音质纯净，音色甜美。多用于独奏，有时也参与一些小型的合奏。吹箫多是一种自娱性的活动，常有孤芳自赏的情致。其曲目多是一些优美抒情或略带哀怨情绪的小曲，如《苏武牧羊》、《高山流水》、《苦中乐》、《孟姜女哭长城》、《大金钱》、《小金钱》、《送情郎》等。



# 292. 大 金 钱

1 = G (C 调箫筒音作  $\dot{5} = d^1$ ) (箫 曲)

济宁市

缓慢  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\underset{t}{2}}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{2.3}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{32}$   $\overset{t}{1261}$  |  $\overset{tr}{\underset{t}{2.3}}$   $\overset{t}{1235}$  |

$\overset{tr}{\underset{t}{2}}$  -  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{2.3}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3.532}$   $\overset{t}{1261}$  |

$\overset{tr}{\underset{t}{2.3}}$   $\overset{t}{1235}$  |  $\overset{t}{2}$  - |  $\overset{t}{1.2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{53}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{53}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{65.}$  |

$\overset{t}{5}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{2}$  .  $\overset{t}{35}$  |  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{7}$  . |  $\overset{t}{6.7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{\#4}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |

$\overset{t}{6.7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{\#4}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{23}$   $\overset{t}{1235}$  |  $\overset{t}{2}$  - |  $\overset{t}{3.2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{12}$   $\overset{t}{3532}$  |  $\overset{t}{1.2}$   $\overset{t}{6123}$  |  $\overset{t}{1}$  .  $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{1.2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{53}$  |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{53}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |

$\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{2}$  .  $\overset{t}{3}$  |  $\overset{tr}{7}$  - |  $\overset{t}{6.7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{\#4}$   $\overset{t}{5}$  |

$\overset{L}{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \#4^{\frac{3}{4}} \overset{v}{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{L}{3 \ 32} \quad \underline{1261} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{1235} \quad |$

$\overset{tr}{2} - \quad ||: \quad \overset{\text{较前稍快}}{2 \overset{6}{5} \overset{4}{5}} \quad | \quad \#4 \overset{6}{5} \overset{4}{5} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5 \overset{4}{5} \overset{9}{5}} \quad | \quad \overset{L}{3 \ 32} \quad \underline{1261} \quad |$

$\underline{2.3} \quad \underline{1235} \quad | \quad \overset{tr}{2} - \quad ||: \quad \overset{L}{1.2} \quad \overset{丁}{3 \ 53} \quad | \quad \underline{2 \ 53} \quad \overset{L}{2 \ 2} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$

$\underline{2.3} \quad | \quad \overset{tr}{7} - \quad | \quad \overset{L}{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \#4 \overset{78}{5} \quad | \quad \overset{L}{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \#4 \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

$\underline{2.3} \quad \underline{1235} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 12} \quad \underline{3 \ 32} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{6123} \quad |$

$\overset{6}{1} . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \overset{丁}{3 \ 53} \quad | \quad \underline{2 \ 53} \quad \overset{L}{2 \ 2} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$

$\underline{2.3} \quad | \quad \overset{tr}{7} - \quad | \quad \overset{L}{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \#4 \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{L}{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$

$\#4 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{2 \ 0 \ 5 \overset{4}{5}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1261} \quad | \quad \underline{2 \ 23} \quad \underline{1235} \quad | \quad \overset{tr}{2} - \quad ||$

说明：伴奏乐器有笙、梆子（击强拍）。

（张桂亭等演奏 张鲁雅记谱）

# 293. 苦 中 乐

1 = G (C 调箫筒音作 5 = d<sup>1</sup>) (箫 曲)

济宁市

自由稍快  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{27.6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{\#4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{\#4.3}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{\#4}} \mid$

$\underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{\#4.3}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \mid$

$\underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6123}} \mid$

渐慢  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.12}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{7.6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.12}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5365}} \underline{\underline{\#4.3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{\#4.3}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{\#4}} \mid$

$\underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{\#4.3}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \mid$

渐慢  $\underline{\underline{2.25}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} - - 0 \parallel$

说明：伴奏乐器有笙、梆子（击强拍）

（张桂亭等演奏 张鲁雅记谱）

## 笙 曲 述 略

笙，为簧管吹奏乐器。早在春秋战国时期已见流行。《韩非子·内储说》上：“齐宣王使人吹竽，必三百人。”；《战国策·齐策》亦载：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟……。”（古时的笙类乐器小者为“和”、大者为“竽”）说明两千多年前，笙已非常流行。

笙在山东流布甚广，是山东鼓吹乐中一种不可缺少的乐器，也是戏曲音乐、曲艺音乐、宗教音乐以及其他合奏乐中的重要乐器之一。笙的音色柔美，又擅长吹奏和音，具有很强的粘合性能，是一种极好的伴奏性乐器，所以常以伴奏使用。独奏者虽能见到，但不普遍，且缺乏能充分发挥笙的演奏技巧的专用曲目。中华人民共和国建立后陆续出现了各种类型的改革笙，大大丰富了笙的表现力；也改编创作了一些专供笙演奏的乐曲。但这是近几十年来的情况，而且多出现在专业艺术团体和艺术院校，对民间笙的演奏实践活动，尚未产生明显的影响。

笙可吹奏单音、双音、三音、四音甚至更多的和音，在传统的吹奏方法中，多为四度、五度、八度、同度和音配置，即在每个音的八度音的中间配一个五度和音，形成下五度上四度（亦称五、八度音程），构成本位音。在七个音中，只有“7”音的和音配置与其他六个音不同：为下四度上五度（亦称四、八度音程）。如下面谱表：



传统笙的演奏技巧十分丰富；在用气方面主要有平气、顿气、锯气、垛子气等；吐音方面主要有单舌、双舌、花舌、喉舌等；指法以快速灵活的运指和打音为主。各种技巧均根据乐曲的特点和要求，有选择的加以运用。其中顿气、锯气、垛子气等技巧节奏性强，弹性大，力度变化丰富，地方特点突出，是山东笙的主要吹奏技巧，最具有代表性。

### 笙的形制构造

目前流传在山东的笙有方盘笙和圆盘笙两种。方盘笙多数为 14 管，分 3 排（亦有分两排的）插入笙斗中：前排 5 管，按音孔朝前，中排 4 管，按音孔朝后，后排 5 管，按孔音也朝后。圆盘笙多数为 17 管，依次插入笙斗中，第三四管按音孔朝里，其他按音孔全部朝外。

笙的构造分为笙斗和笙苗两部分。笙斗多为木制和铜制两种。方盘笙斗呈方形，圆盘笙斗呈圆形，顶端平滑，挖有插苗孔，笙斗的侧面镶有吹奏嘴。笙苗有簧片、笙脚、竹管组成，竹管多采用紫竹或凤眼竹制作，笙脚多采用红木制作，簧片多采用响铜制作。笙脚镶在

竹管的下端,簧片焊接在挖有槽穴的笙脚上面,笙苗的下部开有按音孔,上部挖有响眼,响眼与按音孔的距离,标志着竹管内音柱的长短,决定着发音的高低。

鲁西南 14 管方笙(D 调)      鲁北 17 管圆笙(D 调)

音 域



音 域



# 294. 二 板 序 子

1 = C (十七苗圆笙)

(笙 曲)

巨野县

♩ = 59 →

顿气 ~~~~~

$\frac{2}{4}$  5 3 5 53 | 2 23 5 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 5 56 1 1 |

6 1 6 5 | 3 5 1 6 | 5 3 5353 | 2 23 53 5 | 1 16 16 1 | 2 5 3 2 |

1 16 1.2 | 1 5.7 | 6 5 3 5 | 2 2 23 | 5 3 2 1 | 2.3 5 5 | 3 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 6 16 1 | 5 6 1 1 | 6 1 6165 | 3 5 1 6 | 5 3 53 5 |

2523 53 5 | 1 6 16 1 | 2 5 3 2 | 1.6 1.2 | 1 5.7 | 6 5 3 5 |

渐快

刹气 ~

2222 2233 | 5533 2211 | 2233 5555 | 3355 3322 | 3355 3322 |

1166 16 1 | 5566 16 1 | 6 1 6 5 | 3 5 1 6 | 5533 5355 | 2233 5355 |

刹气 ~~~~~

顿气 ~~~~~

1 6 16 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1.2 | 1111 5.7 | 6 5 3 5 | 2 2 2 3 |

顿气 ~~~~~

5 3 2 1 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 5 6 1 1 |



6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

\*~~~~~ 刹气~~~~~ 顿气~~~~~  
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

刹气~~~~~  
5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

\*~~~~~ 刹气~~~~~  
1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

顿气~~~~~ \*~~~~~ 锯气~~~~~ 刹气~~~~~  
1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

\*~~~~~ ♩ = 176 突慢~~~~~  
2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - ||

说明：全曲采用传统和音奏法。

(魏永堂演奏 朱建民记谱)

### 295. 越 调 序

**1 = D** (十七苗圓笙)

(笙 曲)

济宁市

笙  $\begin{matrix} I \\ I \end{matrix}$  [サ  $\overset{\text{ハ}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\cdot}{2} - \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{ハ}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$   $\text{♩} = 90$

6 1̇ 2̇ . | 6 66 5 55 | 6 66 6 6 |  $\frac{2̇ 1̇}{2̇ 1̇} \frac{2̇ 1̇}{2̇ 1̇}$  | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 5 6 |

2̣ 1̣   6̣ 2̣   |   1̣ 6̣   1̣ 2̣   |   3̣   1̣. 2̣   |   
 

单音	┌───┐
3̣ 5̣	3̣ 2̣
6̣ 2̣	6̣ 5̣
和音	└───┘

稍慢	┌───┐
1̣	6̣
1̣ 6̣	1̣ 2̣

渐快至原速

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad ||: \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 7 \ 6 \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \ 6$   
 $\underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{\bar{6} \ \bar{6}}} \quad ||: \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{\bar{6} \ \bar{6}}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad |$

单音

呼舌

和音

单音呼舌 ————— 和音

( ḡ i | i ḡ )

5   ḡ 2 | i 2   ḡ | i 6   i 6 |

ḡ 2   ḡ 2 | i 2   ḡ ḡ | i 6   i 6 |

5 i   5 6 | i 6   i i | 5 6   i 2 |

6 1 6 5 | 6̣ 6̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 5 6 |

单音

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 1̣ | 2̣.3̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6 5 |

1.2 和音

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ |

3. 1̣ 6̣ | 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 0 ||

说明：1. 梆子两小节一击。

2. 除标有单音、双音外，其余均用传统和音奏法。

(黄胜保、张桂亭演奏 张鲁雅、王瑞琪记谱)

## 296. 开 门

1 = B (十七苗圆笙)

(笙 曲)

宁阳县

呼舌 6̣ - - - 1̣.2̣ 3̣ 呼舌 2̣ - 3̣.5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6 2̣ - - - 0 5̣ 呼舌 - - - 0 :

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  6 0 1̣ 1̣ 2̣ 3 6 5 3 | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6 1̣ 7 |

(6 53)

6̣.7̣ 6̣ 5̣ 3̣.5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 3 | 6̣.6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5 3 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6 3̣ 2̣ 6 7 6 | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6 1̣.2̣ | 3̣ 3̣.5̣ 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣6 1̣ 1̣2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6 1̣ 7̣ 6̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

加快至 ♩ = 184

1̣. 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

慢一倍

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

渐快

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - ||

渐慢

说明：用传统和音奏法。

(朱殿义演奏 李宪淮采录 须旅记谱)

## 297. 对 五

1 = <sup>b</sup>E (十七苗圆笙)

(笙 曲)

慢起渐快

$\frac{1}{4}$  6̣. 5̣ | 1 | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ |

7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

3 2 | 3 3 | 2 1 | 3 2 | 1 0 | ♪ 3 - <sup>2</sup> 111 111 2 1 2 1 2 1 2 1 2

单音 \*  $\text{♩} = 72 \rightarrow$   
 5 3 - 2 - 2 0 ||  $\frac{2}{4}$  0 2 | 1 1 6 1 | 5616 5616 | 5 5 65 6 |

5 . 5 | 3 . 2 1 3 | 2 2 0 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |

6 1 5 7 | 6 6 7 | 6 7 6 6 | 5656 1 1 | 6 1 6 5 | 3 . 2 |

3 3 2 3 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 3 2 | 1 1 0 2 | 1 2 3 6 | 5 5 0 6 |

5 6 5 6 | 1 . 2 3 3 | 2 1 7 . 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 1 6 5 5 |

3 5 7 . 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 5 | 3 . 2 1 2 | 1 1 0 2 | 3 2 5 |

3 - | 2 1 1 | 7 . 6 5656 | 1 1 0 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |

1 1 0 2 | 3 2 1 | 3 - | 2 1 1 | 7 . 6 5656 | 1 1 0 6 |

1 6 1 1 | 6 6 5 5 | 6 56 1 3 | 2 - | 1 1 1 1 | 1 . 2 1 3 |

1 . 2 1 3 | 2 1 2 1 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 | 5 0 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 | 5 5 6 56 | 1 1 0 2 | 3 2 3 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 |

1 . 2 3 3 | 2 1 7 . 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 | 5 0 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 | 5 5 6 56 | 1 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 0 | 3 2 32 |

1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 3 3 0 2 | 3 2 3 3 | 2 2 5 5 | 5 3 2 2 |

3 . 2 | 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 2 3 3 | 5 - | 5 7 6 5 |

3 0 | 2 2 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 1.2 3 3 | 2 1 7.6 |

5 5 0 6 | 5 6 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 5 5 6 56 |

1 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 0 | 3.2 1 3 | 2 0 | 5 - |

4 - | 3. 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 3 2 1 3 |

2 2 | 5 - | 4 - | 3 . 2 | 1 2 3 2 | 1 1 ||

由慢渐快至  $\text{♩} = 160$   
 $\frac{1}{4}$  2321 | 6 2 | 1 2 | 1 1 | 2321 | 6 5 | 6 5 | 6 6 | 5 6 | 1 6 |

5 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 2 | 1 2 | 3 2 |

1 2 | 1 | 3 3 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 6 | 1 1 | 6 5 | 3 2 |

3 2 | 1 1 | 6 5 | 6 5 | 6 1 | 6 1 | 6 5 | 0 1 | 6 6 | 1 2 | 3 2 | 3 3 |

0 6 | 6 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 5 1 | 6 1 | 3 2 | 3 3 | 2 1 | 3 2 |

1 | 0 | 2 12 | 3 2 | 1 | 0 | 2 1 | 0 2 | 3 2 | 3 3 | 0 6 | 5 6 |

5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 0 1 | 6 1 | 3 2 | 3 3 | 2 1 | 3 2 | 1 | 0 |

2 12 | 3 2 | 1 | 0 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 1 1 | 2 1 | 6 5 | 6 5 |

6 6 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 5 6 | 1 3 |

2 3 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 | 5 6 | 5 6 | 2 | 2 | 1 2 |

3 2 | 1 | 6 | 1 1 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 1 | 6 5 |

6 5 | 6 1 | 6 1 | 6 5 | 0 1 | 6 6 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 0 6 |

5 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 0 1 | 6 1 | 3 2 | 3 | 6 6 | 1 ||

说明：除标明单音外，其余均用传统和音奏法。

（岳文选演奏 毛怀智记谱）



## 埙 曲 述 略

埙流行于德州及其周围地区以及武城一带,最早始于何时已不可考,有据可查的是晚清以来已在当地流行。清代晚期,与德州毗邻的吴桥县有位吴棠湖先生(晚清举人),擅长书法,兼工音律。据传他有两枚古埙(一为后汉建安时代,一为唐开元时代),他决心恢复这久已失传的古乐器,经苦心钻研,终于试制成功。并撰写了一部“埙谱”,后人命名为《吴棠湖先生埙谱》。内容共分三部分,一是序言,二是埙的几种图样和说明,三是各类(调)埙的选曲。

吴氏制的埙呈梨形、灰黑色,五音孔(前三后二),属河南出土的殷埙类型。埙体大小不等,这与调门有关。吴氏不仅制埙有方,而且能够吹奏像《痴梦》、《琴挑》、《折柳》等难度很大的昆曲唱段,其造诣之深可以想见。

中华民国初年,德州的李雨村(公元 1885 年—1951 年),自幼受家庭的熏陶,酷爱音乐,对笙、管、笛、箫、三弦、琵琶等乐器无不通晓。雨村与棠湖族中有亲戚关系,来往甚密,曾求得吴氏埙及“埙谱”(手抄本),并受其影响立志制埙,终于在 20 世纪 20 年代初制造成功。其埙的特点是:质地细密,形体端正,孔距适度,体胎薄,微显浮光;色分赭红、瓦灰、黑灰三种;底部多有印章。李氏制的埙数以千计(其中有一些音律不准,仅供玩赏之用),大都流散于和尚、道士、鼓吹艺人及音乐爱好者手中。同时,雨村还热心传授埙的吹奏技艺,为埙在当地的流传提供了条件。

李氏制埙后,又试制了簾,并能用这两种乐器吹奏《三落》、《梅花三弄》、《寄生草》及《赐福》、《观灯》、《三醉》、《折柳》等民间乐曲和昆曲唱段。

德州一带流行的埙分为两派,一为“平调派”,以“工”字调(C 调)为主;一为“高调派”,以 F 调为主。关于埙的调门及音域,在吴氏“埙谱”中有“窍虽止五字十二,高低七调周轮回”的诗句。说明埙能奏十二个音,并备有七种不同调门的埙。埙的音阶排列为:5 6 7 1 2 3 4(↑4)5 6 7 1 2。

埙的奏法,用左手中指和右手无名指、小指托住埙的底部,分别用左、右手拇指按背面两音孔,分别用左、右手的食指按正面上方两个音孔,右手中指按正面下边一个音孔。双手将埙托起,将埙顶部的吹口置于唇边。吹奏时,五个音孔全开得“六”;左拇指按背面一音孔,其余全开得“凡”;左、右拇指分别按背面两音孔,其余全开得“工”;再按左食指一音孔得“尺”;只开右食指一音孔,其余全按,仰吹得“上”,俯吹得“乙”;五个音孔全按,仰吹得“四”,俯吹得“合”。除了“上、四”两个音位俯吹可得“乙、合”外,在其他音位上,用不同的气

息控制等法,尚可得数音。由于难度较大,很少用。

埙除了独奏外,还参与其他乐器的合奏,尤其埙、簫合奏,十分优美协调。常奏曲目有《海青歌》、《滚辘轴》、《一串鱼》。代表性艺人有李雨村、李孟才、路玉田、朱荣庆等。



# 298. 海 青 歌

1 = <sup>b</sup>A

( 坝 曲 )

武城县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\underset{t}{2}$  3532 | 1  $\overset{3}{\underset{t}{1}}$   $\overset{3}{\underset{t}{1}}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{3}{\underset{t}{32}}$  1235 | 2  $\overset{3}{\underset{t}{2}}$   $\overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{53}}$  2123 |  
 $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 1 12 3525 | 3  $\overset{3}{\underset{t}{3}}$   $\overset{3}{\underset{t}{3}}$  | 2 5 5 32 | 1  $\overset{3}{\underset{t}{1}}$  3 |  
23 1 21 6 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  1. 2 | 32 3 0  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 3 3  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 5 1 12 |  
3  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  53 | 2 35 2 1 | 6161 61 6 | 6123  $\overset{tr}{21}$  6 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  
 $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 4  $\overset{3}{\underset{t}{4}}$   $\overset{3}{\underset{t}{4}}$  | 5 3 2123 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 1 32  $\overset{tr}{1}$  |  
2 3  $\overset{tr}{2}$  1 | 6123  $\overset{tr}{21}$  6 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 5 2 3532 | 1 1 1 |  
3 32 1235 | 2  $\overset{3}{\underset{t}{2}}$  2  $\overset{3}{\underset{t}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  53 2123 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  | 1 12 3525 |  
3 3 3 | 23  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  32 | 1 1 1 3 |  $\overset{tr}{2}$  1 21 6 |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  1612 |  
32 3 0 5 | 3 2  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  1. 2 | 3  $\overset{3}{\underset{t}{5}}$   $\overset{3}{\underset{t}{5}}$  |  $\overset{tr}{2}$  35 2317 |

6 1 6 1 6 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 4 <sup>2</sup>4 <sup>2</sup>4 |

5 3 2 1 2 3 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 1 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |

渐快 ♩ = 118  
<sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 6 6 | 1 5 3 2 | 1 6 6 6 | 1 5 3 2 |

1 6 6 6 | 1 5 3 2 | 1 6 6 6 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 0 2 |

1 0 2 | 1 0 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 3 | 3 3 | 5 2 3 |

(3 3 3 3 3) | 6 6 6 6 3 | (1 2 3) | 5 2 3 (5 | 5 2 3) | 6 6 3 (3 2 |

1 2 3) | 3 2 3 (3 2 | 1 2 3) | 6 6 3 (3 2 | 1 2 3) | 3 2 3 (5 5 |

5 2 3) | 6 6 6 6 3 (3 2 | 1 2 3) | <sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>3 (3) |

<sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>3 (3) | <sup>1</sup>2 (2) | <sup>1</sup>2 (2) |

<sup>1</sup>2 (2) 3 | <sup>1</sup>2 (2) 3 | <sup>1</sup>2 (2) 3 | <sup>1</sup>2 (2) 3 | <sup>1</sup>2 (2) 3 |

2 3 2 7 2 3 | 2 3 2 7 2 3 | 2 3 2 7 2 3 | 2 3 2 7 2 3 | 2 3 2 7 2 3 |

2 3 2 7 2 3 | 2 2 | 2 2 | 5 3 2 | ( 1 3 2 ) | 6 6 6 6 2 |

( 1 3 2 ) | 5 3 2 | ( 5 3 2 ) | 6 6 2 | ( 6 1 2 ) |

(仿布谷鸟声) 节奏自由

5 5 5 2 | ( 5 5 5 2 ) | 5 5 5 2 | ( 5 5 5 2 ) | 5 5 5 2 |

( 5 5 5 2 ) | 5 5 5 2 | ( 5 5 5 2 ) | 5 5 5 2 | ( 5 5 5 2 ) |

4 4 4 b7 | ( 2 3 2 3 ) | 4 4 4 b7 | ( 2 3 2 3 ) | 5 5 5 2 | ( 2 3 2 3 ) |

(仿鸽子声)

$\frac{3}{4}$  6 - 0 | 6 - 0 | 6 - 0 | 6 - 0 | 6 - 0 | 6 - 0 |

(仿布谷鸟声)

6 - 0 | 5 5 5 2 0 | 5 5 5 2 0 3 |  $\frac{2}{4}$  2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 |

2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 7 2 3 | 2 3 2 7 2 3 |

2 3 2 7 2 3 | 2 - | 2 2 3 5 | 2 1 6 1 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 - | 1 - ||

说明: 1. 伴奏乐器有笙、二胡、板(击强拍, 转快后一拍一击)。

2. 《海青歌》本来没有鸟叫, 因民间的坝演奏擅于模仿鸟叫, 故在演奏中加上了鸟声, 增加了这首乐曲的活跃气氛。

(朱殿生等演奏 刘辉、朱长安、袁璿记谱)

# 299. 一 串 鱼

1 = C

( 埙 曲 )

德州市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overbrace{1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}} \quad |$

$\overset{\sim}{1} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad 2 \quad |$

$\underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6}^3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 5 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$

$\underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \sharp 4 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{2}^3 \quad |$

渐慢

$\underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \cdot \quad 0 \quad ||$

(李孟才演奏 孙建军、冯进红采录 孙建军记谱)

# 300. 八仙庆寿

德州市

1 = C

(埙 曲)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 5.5 | 3561 5 | 6.5 1.6 | 1.2 3.2 | 3.0 3.5 |  
2323 5.3 | 5.01 6.5 | 5.32 1 | 1.6 1612 | 3.2 5.3 |  
2.3 2.7 | 6 - | 3.23 1.7 | 6 3.5 | 6.5 6.6 |  
5 2.3 | 1.7 6 | 5.1 6.5 | 3.23 5.01 | 6.5 5.32 |  
1 - | 5.5 3561 | 5 6.5 | 1.6 1.2 | 3.2 3 |  
3.5 2323 | 5.553 5.01 | 6.5 5532 | 1 - | 1.6 1612 |  
3.2 5.3 | 2.3 2.1 | 6 3.232 | 1.7 6 |  
3.5 6.5 | 5.0 3.0 | 2.3 1.7 | 6 - |  
5.1 6.5 | 3.23 5.01 | 6.5 5.32 | 1 - ||

(李孟才演奏 孙建军、冯进红采录 孙建军记谱)

## 阳谷哨曲述略

阳谷哨,俗称“咕咕”,土制吹奏乐器(粘泥捏制,木柴烧制而定型),形似小鸭。从其制作原料、外型和发音原理来看,颇似陶埙。20世纪40年代始流传于阳谷县。

阳谷哨的创制人是阳谷县四角棚乡大碾郭村的李保正(1921年生),他特别喜爱笛、管、哨之类的乐器,常用粘泥制成可吹的长短不等的哨管。40年代初,在一位民间艺人的帮助下,在哨管的基础上,参照唢呐、笛子的形制,改为六孔,并做一扁嘴。后又改为七孔和一风孔,即成为阳谷哨的原始模样。

他每年制哨三千多个,先后去过聊城、德州、济南、烟台、开封、石家庄、天津等地卖哨。有一次在德州卖哨时,一位老先生把珍藏的清乾隆年间制的埙给他看,使他很受启发。

1952年,李保正首次去北京卖哨,被中国音乐家协会副主席查阜西发现,买了他的哨,因当时听了李吹奏的《秧歌舞曲》,就顺口定名为“秧歌埙”。

1953年春,他再次进京卖哨,北京师范大学音乐系杨大钧教授听了他的演奏后,热情帮他改进哨的制做,并约他参观了自己收藏的民族乐器,其中包括清康熙钦制的瓷埙。后又引荐李见了著名民族音乐家杨荫浏,也充分肯定了哨的价值。同年四月李又认识了中国音乐家协会副主席赵沅,并征求他对哨正式命名的意见。赵沅说:“它诞生在阳谷,就叫阳谷哨吧”,这就是“阳谷哨”一称的由来。同年五月,中央人民政府办公厅介绍李到中央美术学院陶瓷系实习工厂学习,并把阳谷哨制成瓷的或陶瓷加釉。在两位陶瓷技师的指导下,终于成功地制成了几种不同调高的瓷哨。

1953年10月3日《北京日报》文化专栏刊载了记者曹尔泗写的介绍阳谷哨的专文和美术家陈今言为李绘制的演奏速写及阳谷哨图形。从此,阳谷哨得到了音乐界及有关人士的重视。

阳谷哨的发音原理及吹奏技法与埙相似。演奏的曲目多为民歌小调,如《闹花灯》、《送情郎》等。代表性艺人有李保正、李洪奎、潘存文等。



# 301. 闹 花 灯

1 = C

(阳谷哨曲)

阳谷县

$\text{サ}$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}^v \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} - |$

$\frac{4}{4} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{6}^v \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{6} |$

$\underset{\cdot}{6} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} | \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{6} - - | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} |$

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}^v | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}} | \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} |$

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} | \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{6}^v \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} | \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{6} |$

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} | \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}} |$

$\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}^v \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} | \overset{渐慢}{\text{サ}} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{6} - ||$

(潘存文演奏 邱方君、顾建国记谱)



# 拉 弦 乐

## 搥 琴 曲 述 略

搥琴,原称“二弦”、“丝弦”、“大弦”,20世纪50年代初,根据乐器个头大、声音响亮的特点,起名“大雷”,后又称“搥琴”或“大搥”。为著名盲艺人王殿玉于1916年在坠琴的基础上改制而成。初为木质琴筒,蒙以鸡皮,后加长琴杆、琴弓,加宽弓毛,并改用蟒皮蒙筒。30年代以来,又进一步加长琴杆,扩大琴筒并改为铜质。

搥琴,拉弦乐器,其定弦多根据演奏者的习惯,一般为内弦e、外弦a,或d、a。音域为e(d)—— $e^3(d^3)$ ,有的可达 $a^3$ 以上。音域宽,音量大,音色亮,具有歌唱性,长于模仿演奏。从百鸟争鸣到六畜欢叫,从锣鼓铙钹到笙管笛箫,特别是戏曲说唱,无不仿奏得维妙维肖。搥琴的高音区音色尖亮,适于仿奏鸟鸣和打击乐器;中音区清脆柔丽,适于仿奏女声演唱;低音区深沉浑厚,适于仿奏男声演唱。

搥琴的演奏者需要有善于模拟各种生活音调的能力和高超的表现技能。搥琴演奏以左手按弦,指法有滑、颤、打、揉等。其中最“吃功”的是食指的各种点按滑奏。搥琴有效的演奏弦长(从天码至鼓码之间)约940毫米,大幅度的滑音,频繁的换把,均由食指承担。目前,中指、无名指、小指亦可加以运用。

右手持弓,主要弓法有长弓、短弓、断弓、顿弓、碎弓、抖弓、啃弓等。仿奏的弓法是按吐字行腔的需要而定,以长弓为主,辅以短弓、顿弓等。一般规律是换弓出字,长弓行腔。换弓又分为强换、弱换和偷换。长弓需有保持力度和变化力度的能力,以使行腔既连贯圆润,又有抑扬顿挫。“啃弓”是用右手的拇指和食指捏住拴于弓根处的绳子,左右颤动,奏出似母鸡下蛋的叫声。“双音奏法”是利用较宽的弓毛同时用两根弦演奏。

40年代初,王殿玉曾创制了一种小搥琴,竹制琴筒,蒙以桐木,奏时左手不按弦,而靠拧动琴轴的张力变化,再配合右手的弓法,奏出各种音调。1949年后,其学生韩凤田又在

此基础上改成了铜筒蟒皮的小搥琴。

起初,搥琴只做为独奏,如仿奏戏曲唱腔、伴奏、锣鼓等,均由一人操琴演奏出来。演出场地多在街头广场,走街串巷。20年代后,逐渐登上了舞台,根据演奏曲目,又增加了京胡、二胡、三弦等伴奏乐器。

50年代以来,搥琴演奏艺术有了新的发展,演奏队伍扩大了,曲目范围更广了,除了戏曲、曲艺外,还涉及到民歌、歌剧以至外国民歌和乐曲等。还出现了专门为搥琴创作的独奏曲。如《欢乐的节日》、《海岛的早晨》、《阿凡提之歌》、《六畜兴旺》、《穆斯林的婚礼》、《农家乐》等。

1959年以来,赵玉斋、王福立、王述华等,先后去捷克、美国、加拿大、朝鲜、香港等国家和地区访问演出,受到了广大观众的赞赏。



# 302. 欢乐歌

1 = F (定弦 5 2 = c g)

(播 琴 曲)

郓城县

♩ = 120

6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 6 6 |  
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 . 4 | 5 5 5 5 | 2 2 |

7. 5. 6 5 7 | 6  $\dot{2}$  7 6 |  $\overset{5}{5}$  5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5  $\tilde{3}$  2 |  $\overset{5}{5}$  6 5 |

$\overset{5}{5}$   $\tilde{7}$  6 7 6 5 | 3  $\overset{5}{5}$  2 | 3 6 5 | 3. 2  $\overset{5}{5}$  7 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 5 |

$\overset{5}{5}$  3 2  $\dot{1}$  4 |  $\dot{1}$  4  $\dot{2}$  7 |  $\tilde{6}$  - |  $\dot{2}$  7 6 2 | 2 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$  7 6 5 |

$\dot{2}$  5 6  $\overset{5}{5}$  | 5 7 6 5 |  $\dot{2}$  2 2 5 5 | 5 3 2 5 | 5 2  $\tilde{6}$  |  $\overset{5}{5}$  5 6 |

$\dot{1}$  2 7 | 6  $\dot{2}$  6 | 5. 5 5 7 | 6 5 3 5  $\dot{2}$  | 2 2 5. 3 | 2 5 3 2 |

转 1 = C 前 7 = 后  $\dot{3}$  (1 5 弦)

$\dot{3}$  . 3 2 |  $\dot{1}$  . 1. 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\tilde{2}$  |  $\dot{1}$  . 1. 6 5 5 |  $\dot{1}$  3 5 3 2 |  $\dot{1}$  . 1. 6 5 5 |

$\dot{1}$  3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 1 | 2 1 6 2 |  $\dot{1}$   $\tilde{2}$  |  $\dot{1}$  . 1. 6 5 5 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  ||

||:  $\dot{1}$   $\sharp\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$  ||  $\dot{1}$   $\sharp\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\sharp\dot{4}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ||

说明:《欢乐歌》又名《笙管合音》,以双弦演奏模拟笙管合奏的效果。

(王殿玉传谱 韩凤田演奏 牛玉新、张洪育记谱)

## 挫琴曲述略

挫琴,因琴身呈半圆柱形,很像汲水用的辘轳头之一半,当地群众形象地称其为“半边辘轳头”;因为演奏中,击弦也是一种常用弓法,故有的艺人称其为“打琴”;又因用涂了松香的高粱杆擦弦与用锉锉物相似,所以,也有的称其为“锉琴”;后又约定俗成地写作“挫琴”。是一种古老罕见的拉弦乐器。流传于青州、临淄、广饶、寿光等地。

关于挫琴的历史渊源,众说纷云,目前尚无定论。民间有“挫琴既筑”之传说;另据清《续文献通考》有关“筑”的记述:“筑,十三弦,形如衣襟,弧面中高1寸9分,头阔4寸6分,尾阔2寸1分5厘,通长2尺6寸4分,头至襟间长9寸5分,襟至尾间长1尺6寸9分,外弦长2尺2寸5分,里弦长6寸2分5厘,左手握其项,置尾肩上,右手执竹尺抹松脂轧之。”其形制、结构、演奏等方面的本质特征,与挫琴基本一致,挫琴的本质特征有以下几点:

- 一、棒状物擦多数弦,弦的排列为曲面。
- 二、每隔 $10^{\circ}$ 左右排一条弦。因过大换弦费力,过小则运弓困难,这与筑的弧面有关。
- 三、不宜平置演奏。这是由弦的曲面排列和运弓方向所决定的,因为挫琴的演奏,必须在“执弓寻弦”的同时转动琴身,以“送弦迎弓”。

据其他古籍记述,筑为击弦乐器。而挫琴则是拉弦乐器,这是二者之间的主要区别。但挫琴虽是以拉为主,确也存在着击奏,这也是挫琴另一称——打琴的由来。击(打)和挫(拉)究竟是两种根本不同的乐器,还是在一种乐器上的两种弓法,尚待进一步考证。但这两种乐器有着密切的血缘关系是可以肯定的。如此看来,挫琴在山东的流行已久。《战国策·齐策》载有苏秦的一段话:“临淄甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴……。”挫琴目前的流行地区,恰是战国时的齐国都城——临淄及其相邻地区。

挫琴由琴面、琴底、琴头、琴尾、琴岳、琴码、琴轴、琴弦及琴弓组成。琴面以薄桐木板制成,厚约3毫米,呈桥拱形,长约650毫米,拱底宽130毫米,拱高100毫米。琴底以桐木制成,托起拱形琴面,两端安装琴头、琴尾以构成共鸣箱。琴头一端底部开有半月形孔,名为“琴槽”,供左手握持之用。琴底中部有一弹丸孔,名为“咸池”。琴底长680毫米,头宽150毫米,尾宽120毫米,厚约5毫米。琴头杂木制,厚15毫米,高120毫米,宽170毫米。琴尾杂木制,厚15毫米,高100毫米,宽140毫米。琴岳杂木制,设琴头、琴尾张弦用,高约5毫米。琴码共13枚,坚硬木制,高43毫米,底宽26毫米,厚4毫米,顶端有双孔以穿弦。琴弦多用丝弦,音域自小字组 $g$ —小字三组 $g^3$ ,以传统五声音阶定弦。琴弓用高粱秆顶端两节制成,细节剥皮并涂以松香,擦弦或击弦而发声。



演奏时,左手伸进琴头底部半月形槽,握持琴身,将琴尾置左肩侧,右手执琴弓擦弦、击弦,同时,左手腕转动带动琴身“送弦迎弓”。

过去,挫琴常与坠琴、扬琴等进行合奏,亦可独奏。常奏曲目有《鸳鸯扣》、《四大景》等;代表艺人有赵彩云等。

1981年—1984年,青州市有关部门和音乐工作者,在保持挫琴原有特色的基础上,进行了一些改革,如改13弦为17弦,扩大音域;改丝弦为钢弦,增加音量,纯净音色;改高粱秆为马尾弓,增加运弓技巧等。



# 303. 鸳鸯扣

1 = C

(琵琶曲)

青州市

$\text{♩} = 60 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$  0 6 6 56 1̇ 2̇1̇ | 3. 23 5655 562̇1̇ | 6 - 6 56 1̇ 2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 6. 5 |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇1̇ 2̇ 3̇2̇ | 6. 5 6. 5 | 6 2̇ 1̇.2̇ 1̇2̇1̇6 |

5 5 5 56 1̇ 2̇ | 1̇.6 5.3 2. 23 | 5.6 5 2 5 23 5 5 | 6 56 1̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 5 |

1̇.2̇ 1̇ 65 3. 5 | 3 5 5 32 1̇.6 1̇.2̇ | 3 23 3 6 5.6 5653 | 2 5.3 2 3 2 2 |

1̇.6 5 56 1 1 | 1̇.61̇ 2 32 1̇.61̇ 5 65 | 3. 23 3 23 5 65 | 3. 2 3̇3̇ 3030 |

6. 6 1̇.2̇ 1̇ 6 | 5 1̇.6 5.6 5653 | 2. 1 2. 1 | 2.3 5 65 3 5 5 32 |

1̇.6 1̇ 6 1 1 2 3 | 2321 2116 5. 56 | 1̇.2̇ 1̇ 56 1. 61̇ | 2 3 2̇.2̇ 1̇ 1̇ |

2.3 2321 6. 61̇ | 2116 5 3 3 5 | 6. 6 1656 1 21 | 6 1̇ 1̇ 5 6 6 |

6 6 6 6 5 6 1̇ 2̇1̇ | 5 3 2 3 5. 3 5 1̇ | 6 6 6 6 1̇ 2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 |

2̇ 2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 6 6 6 5 | 6 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇6 |

5 5 5 5 6 1̇ 2̇1̇ | 6 2̇1̇ 5 6 5 3 2. 2 3 | 5 5 6 5 2 3 5. 5 | 6 5 6 1̇ 0 2̇ 0 1̇2̇1̇6 5 |

2̇3̇5̇ 1̇ 6 5 3. 6 5 | 3 5 5 3 2 1̇. 6 1̇. 2̇ | 3 2 3 2 3 6 5. 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |

1̇. 6 5 5 6 1 1 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 - 3 2 3 5 6 5 | 3. 2 3 2 3 3 2 3 |

6 6 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 1̇. 6 5. 6 5 3 | 2̇. 1̇ 2̇. 1̇ | 2̇. 3 5̇ 5̇ 3 5 5 3 2 |

1 1 1 1 2 3 | 2 2 1 1 6 5. 5 | 1̇. 2̇ 1̇ 5 6 1 1 1 | 2 3 2 1 1 |

2̇. 3̇ 2 3 2 1 6. 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 3 5 | 6 6 6 5 6 1 2 1 | 6 1̇ 1̇ 5̇ 6 6 |

<sup>t</sup>6 6 0 6 0 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇1̇ | 5 3 3 5 5 3 5 3 5 1̇ | 6 6 0 6 5 6 1̇ 2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 6 6 |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇2̇ | 6. 5 6. 5 | 6 2̇ 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇6 |

5 5.6 5 56 1̇ 2̇1̇ | 6.5 5 3 2 . 2 | 5.6 5 23 5 . 2 | 5 2̇ 1̇.6 5 |

2̇3̇ 5̇ 1̇ 65 3 0 2̇1̇ | 5 65 3532 1.6 1 12 | 3 0 1̇6 5.6 5653 | 2 5.3 2.3 2321 |

1.6 5 56 1 1 | 1 61 2 32 1 6 6 65 | 3 . 2 3 23 5 65 | 3 . 2 3 3 |

1̇.6 6 6 6 2̇ 1̇ 1̇6 | 5 1̇.6 5.6 5653 | 2 . 1 2 . 1 | 2 23 5 5 3 5 3 2 |

1 6 1 6 1 1 2 3 | 2 1 6 5 . 56 | 1212 1 6 1 . 1 | 2 3 2 32 1 11 |

♩ = 104                      渐慢

2.3 2321 6 . 2 | 1.6 5 3 3 5 | 6 . 6 6 56 1 2 | 6 1 1 5 6̇ - ||

说明：1. 挫琴定弦为  $g^1 a^1 c^1 d^1 e^1 g^1 a^1 c^2 d^2 e^2 g^2 a^2 c^3$

2. 每音为两弦（同度），共张弦 26 条。

（赵彩云演奏 李新学、梁伯廷记谱）

## 坠 琴 曲 述 略

坠琴，拉弦乐器，是山东琴书的主要伴奏乐器之一；吕剧崛起后，又成为吕剧乐队中的领衔乐器；流行较广，几乎遍及全省。近几十年来偶而可见坠琴独奏形式。坠琴产生于何时，最早的坠琴是什么样子，已无据可考。近人有从小三弦改制而成一说（如河南坠子的伴奏乐器—坠胡），后经不断改制，方成为目前流行的样子。20世纪30年代，山东琴书用的坠琴，系木杆，六棱木筒或圆竹筒，筒面蒙以蟒皮，两根丝弦，竹弓、马尾构制而成。1950年始见有铜筒的坠琴，后又有些改进。为减少丝弦的张力，有的在琴杆上端约150毫米处加一腰码，又因丝弦易断，渐由金属弦取而代之，这是目前在山东特别是吕剧乐队中较常用的一种坠琴。

坠琴的杆长一般为890毫米，厚度28毫米，指板宽28毫米，筒长177毫米，直径110毫米，铜筒厚2毫米，筒面蒙以老蟒皮，琴轴（有机械和非机械之分）长127毫米，直径23毫米，琴弓为实芯竹，拴马尾制成，长880毫米。

坠琴的定调，常用或较常用的有E、F、G、<sup>b</sup>E调。四度定弦，内弦sol，外弦do。如奏反调，内弦do，外弦fa。常用音域两个八度加一个四度。一般从最低音至最高音换四个把位。

坠琴的低、中音区（一、二把位）音色浑厚憨美，富有歌唱性；高音区（三、四把位）音色嘹亮舒展，富有穿透性。

坠琴常用的演奏技法有：

推弓，自右向左为推，即入弓，推弓要均匀用力，虚实自如；

拉弓，自左向右为拉，即出弓，要音质清晰，虚而不断，饱而不浊；

顿弓，即顿音，有旋律顿弓、单音顿弓和滑音顿弓三种，顿音要干净清脆，音若珠落玉盘；

打音，打音以大二度为宜，低、中音区用隔指打音，高音区用挨指打音，要求音密而匀；

颤音，即揉弦，要求左手腕松弛，快慢适中；

滑音，是坠琴的重要特色之一，有直滑、颤滑和打滑三种，滑音要符合感情和风格的需要；

抖弓，亦称震音，要求右手腕松弛，快速而均匀地抖动。

此外，还有左、右手的弹拨音等技法。

# 304. 合 音

1 = C (定弦 5 1 = gc<sup>1</sup>)

(坠 琴 曲)

鱼台县

$\text{♩} = 120$

坠 琴  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 1 2 3 2 3 3 | 6 1 6 5 3 2 3 2 | 1 . 2 3 3 2 1 6 1 |

扬 二胡、坠 琴  $\frac{2}{4}$  5 5 | 3 1 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |

5 5 5 | 0 2 #1 2 | 3 2 3 5 3 2 1 | 1 2 3 2 3 5 |

5 5 6 5 5 | 3 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 . 2 3 5 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 5 3 5 5 5 3 5 | 5 5 3 5 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 |

3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 5 6 5 5 | 3 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1 2 3 2 1 |

6 2 3 2 7 6 | 5 2 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 2 1 2 3 2 3 |

6 3 2 7 6 | 5 5 | 1 1 0 1 | 3 . 2 3 3 |

0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 2 | 0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 1 1 |

0 1 1 1 | 0 1 2 2 | 5 5 3 . 2 | 1 6 5 6 1 1 |

6 . 1 6 1 6 1 | 2 2 5 | 3 5 2 0 | 0 0 2 | 1 2 3 5 2 |

6 . 1 6 . 1 | 5 5 0 | 0 0 5 | 3 5 2 0 | 0 0 |

0      0<sup>5</sup> | 3 5 2 0 | 0      0<sup>2</sup> | 1 2 3 5 2 | 0      0 |  
 1 2 3 5 2 | 0      0 5 | 3 5 2 0 | 0      0 | 1 2 3 5 2 |

<sup>5</sup> 5 <sup>5</sup> 5 | <sup>5</sup> 5 3 2 | 0      0 | 0      0 |  
 0      0 | 0      0 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 |

2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 | 0      0 | 0      0 |  
 0      0 | 0      0 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |

<sup>5</sup> 7 | 1 2 3 2 | 0      0 | 0      0 | <sup>#1</sup> 2 1 2 3 5 3 2 |  
 0      0 | 0      0 | 5. 1 6 5 | 3 5 2 | 0      0 |

1 2 3 5 2 | 0      0 | 0      0<sup>5</sup> | 3 5 2 | 0      0<sup>2</sup> |  
 0      0 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 0 | 0      0 5 | 3 5 2 0 |

1 2 3 5 2 | 0      0<sup>5</sup> | 3 5 2 | 0      0<sup>2</sup> | 1 2 3 5 2 |  
 0      0 | 1 2 3 5 2 | 0      0 5 | 3 5 2 | 0      0 2 |

0      0<sup>2</sup> | 1 2 3 5 2 | 0      0<sup>2</sup> | 1 2 3 5 2 | 0      0<sup>2</sup> |  
1 2 3 5 2 | 0      0 2 | 1 2 3 5 2 | 0      0 2 | 1 2 3 5 2 |

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$
0	$\frac{2}{2}$	0	$\frac{2}{2}$	0	$\frac{2}{2}$	0	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	-
$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	0	0	0	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$
$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$	0	$\frac{2}{5}$	0	$\frac{2}{5}$	0

$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$	6	0	0	$\underline{5}$	$\underline{6}$	7	6
$\frac{2}{5}$	0	$\frac{2}{5}$	0	0	0	0	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	6	0	0	0

0	0	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	6	0	0	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	6	0	0
$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	6	0	0	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	6	0	0	$\underline{5}$	$\underline{6}$

$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	6	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$	6

$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	6	0	0	0	0	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	6	0	0



$\dot{2}$	7	6		0	0		0	0		$\overline{6\ 5\ 6}$	7	6		$\overline{5\ 6\ 7}$	6	
0	0		$\dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}$		$\dot{2}\ 7$	6		0	0		0	0			

0	0		0	$\underline{0\ \dot{2}}$		$\underline{7\ \dot{2}}$	6		0	0		$\underline{5\ 6\ 7}$	6	
$\underline{6\ 5\ 6}$	$\underline{7\ 6}$		$\underline{5\ 6\ 7}$	$\underline{6\ 0}$		0	$\underline{0\ \dot{2}}$		$\underline{7\ \dot{2}}$	6		0	0	

0	$\underline{0\ \dot{2}}$		$\underline{7\ \dot{2}}$	6		0	0		$\underline{5\ 6\ 7}$	6		0	0	
$\underline{5\ 6\ 7}$	6		0	$\underline{0\ \dot{2}}$		$\underline{7\ \dot{2}}$	6		0	0		$\underline{5\ 6\ 7}$	6	

$\overset{e}{5}$	$\underline{\underline{5\ \cdot\ 7}}$	6		0	0		$\overset{e}{5}$	$\underline{\underline{5\ \cdot\ 7}}$	6		0	0		$\overset{>}{6}$	0	
0	0		$\underline{5\ \cdot\ 7}$	6		0	0		$\underline{5\ \cdot\ 7}$	6		0	$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$		

$\overset{>}{6}$	0		$\overset{>}{6}$	0		$\overset{>}{6}$	0		$\overset{>}{6}$	0		$\overset{>}{6}$	-	
0	$\overset{>}{6}$		0	$\overset{>}{6}$		0	$\overset{>}{6}$		0	$\overset{>}{6}$		$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$	

$\overset{>}{6}$	-		3	$\underline{5}$		$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$		$\underline{5\ \#4}$	5		5	-	
$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$		$\overset{>}{6}$	0		$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$	

$\overset{>}{5}$	-		5	$\underline{\dot{1}}$		$\overset{>}{5}$	$\underline{\dot{1}}$		$\overset{>}{5}$	$\underline{\dot{1}}$		$\overset{>}{5}$	$\underline{\dot{1}}$	
$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{5}$	
$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{2}$		$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{2}$		$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{2}$		$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{2}$		$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{2}$	

$\dot{5}$  7 |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $5 . 6$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$  - |  $3 5 3 2$   $1 5$  |  $3532$   $1$  |  $1 .$   $1$  |

$\dot{1}$   $0 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $5 . 6$   $\dot{1}$  ||:  $\dot{5} . \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
 $\dot{3} . \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $5 6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$  ||:  $0$   $0$  |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $5$   $\dot{1}$   $5$  |  $5 5 6$   $\dot{1}$  |  
 $0$   $0$  |  $5 . \dot{1}$   $6 6 5$  |  $3532$   $1$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0 \dot{5}$  ||:  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $5 5 6$   $\dot{1}$  |  
 $5 \dot{1}$   $5$  |  $5 5 6$   $\dot{1}$  ||:  $0$   $0 5$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |

$0$   $0 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $5 . 6$   $\dot{1}$  |  $0$   $0 \dot{2}$  |  
 $5 5 6$   $\dot{1}$  |  $0$   $0 \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $5 . 6$   $1$  |

$7 . 6$   $5$  |  $0$   $0$  |  $3 3 6$   $5$  |  $0$   $0$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  
 $0$   $0 \dot{2}$  |  $7 . 6$   $5$  |  $0$   $0$  |  $3 . 6$   $5$  |  $0$   $0$  |

$7 6$   $5$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $6 7 6 5$   $6 7 6 5$  |  $\sharp 4 . 6$   $5$  |  
 $0$   $0$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $7 6$   $5$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 2 7 6 5 | 0 0 |  
 [6 7 6 5 6 7 6 5 |  $\sharp 4 . 6$  5 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |

0 0 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |  $\sharp 4 . 6$  5 | 0 0 | 0 0  $\dot{2}$  |  
 [7 2 7 6 5 | 0 0 | 0 0 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |  $\sharp 4 . 6$  5 |

$\therefore$  7 6 5 | 0 0 | 3 . 6 5 | 0 0  $\dot{2}$   $\therefore$  | 3 . 6 5 |  
 $\therefore$  0 0  $\dot{2}$  | 7 6 5 | 0 0 | 3 . 6 5  $\therefore$  | 0 0 |

0 0 | 3 . 6 5 | 0 0 | 5 0 | 5 0 |  
 [3 . 6 5 | 0 0 | 3 . 6 5 | 0  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  | 0  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  |

5 0 | 5 0 | 5 - |  $\overset{t}{5}$  - |  $\overset{t}{5}$  - |  
 0  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  | 0  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  | 0  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |

$\overset{t}{5}$  - | 5 - |  $\overset{t}{3}$  . 5 | 6 7 | 7  $\overset{t}{6}$  |  
 $\overset{t}{5}$  - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 6 - | 6 - |  $\overset{t}{6}$  - |  $\overset{t}{6}$  - |  
 [6  $\overset{t}{6}$  6  $\overset{t}{6}$  | 6  $\overset{t}{6}$  6  $\overset{t}{6}$  | 6  $\overset{t}{6}$  6  $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  |

渐快

渐快

$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\underline{0 \quad 2}$	$\underline{\dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{2}}$
$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \quad 0}$	$\underline{\dot{6} \quad 5}$	$\underline{2 \quad 5}$	$\underline{2 \quad 5}$

$\overbrace{\begin{array}{cc} \dot{7} & \dot{2} \\ \underline{6} & \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{6} & \dot{5} \\ \underline{5} & \end{array}}^{\quad} \quad \bigg| \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{3} & \dot{5} \\ \underline{2} & \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{6}^{\vee} & \dot{2} \\ \underline{5} & \end{array}}^{\quad} \quad \bigg| \quad \bigg| \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ \underline{\dot{2}} & \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ \underline{\dot{2}} & \end{array}}^{\quad} \quad \bigg| \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{7} \\ \underline{\dot{2}} & \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} \dot{6} & \dot{5} \\ \underline{6} & \end{array}}^{\quad} \quad \bigg|$

$\begin{array}{c} \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7} \\ \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{3 \quad 5 \quad 6 \quad 6} \\ \underline{3 \quad 5 \quad 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7} \\ \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{3 \quad 5 \quad 6} \\ \underline{5 \quad 5 \quad 6} \end{array}$

[illegible]

$\dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \vdots \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \vdots \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid \vdots \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \vdots \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid$

$\underline{2 \#4} \quad \underline{5 \overset{!}{1}} \quad \text{||} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6 \cdot \overset{!}{1}}} \quad \underline{5 \cdot \overset{\sim}{7}} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{6 \overset{\frown}{1}}} \quad |$   
 $\begin{array}{cc} 2 & 5 \\ 2 & 5 \end{array} \quad \text{||} \quad \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ 6 & 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \dot{2} \#4 \\ 2 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \approx 7 \\ 5 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \\ 6 \quad 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{7} \cdot \dot{6} \\ 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \approx 7 \\ 5 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \\ 6 \quad 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \overbrace{\dot{6} \dot{1}} \\ 6 \quad 6 \\ \cdot \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}^\# \dot{4}} & \underline{\dot{5} \dot{7}} & \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} & \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} & \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{7} \dot{6}} \\ \hline \underline{2} & \underline{5} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 1} & \underline{5 \ 6} & \underline{7 \ 6} \\ \hline \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & \underline{\dot{6} \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} & \underline{7 \ 6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{7} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} \\ \hline \underline{5 \ 6} & \underline{7 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{5} -} & \underline{\dot{5} -} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \\ \hline \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} \\ \hline \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 0 & 0 \\ \hline \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ 2} & \underline{5} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{0}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{3} \dot{5}} & \underline{\dot{2}} & 0 & 0 & \underline{7 \cdot \dot{3}} & \underline{\dot{2}} \\ \hline 0 & \underline{0 \dot{5}} & \underline{\dot{3} \dot{5}} & \underline{\dot{2}} & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} & \underline{\dot{5} \dot{5}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{3} \dot{5}} & \underline{\dot{2}} \\ \hline \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} & \underline{\dot{3} \ \dot{2}} & \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} & \underline{\dot{2}} & 0 & \underline{0 \dot{5}} \\ \hline \end{array}$

0 0 5 :||: 7. 3 2 | 0 0 :||: 1 1 2 3 3 | 0 0 |  
 7. 3 2 :||: 0 0 | 7. 3 2 :||: 0 0 | 1 1 2 3 3 |

5 3 2 3 | 0 0 | 5 5 3 2 | 0 0 | 7. 3 2 |  
 0 0 | 5 3 2 3 | 0 0 | 5. 3 2 | 0 0 |

0 0 5 | 3. 2 1 | 0 0 | 6. 2 1 | 0 0 :||  
 7. 3 2 | 0 0 5 | 3. 2 1 | 0 0 | 6. 2 1 :||

6. 2 1 | 0 0 | 6. 2 1 | 6. 2 1 | 6. 2 1 :||  
 0 0 | 6. 2 1 | 6. 2 1 | 6. 2 1 | 6. 2 1 :||

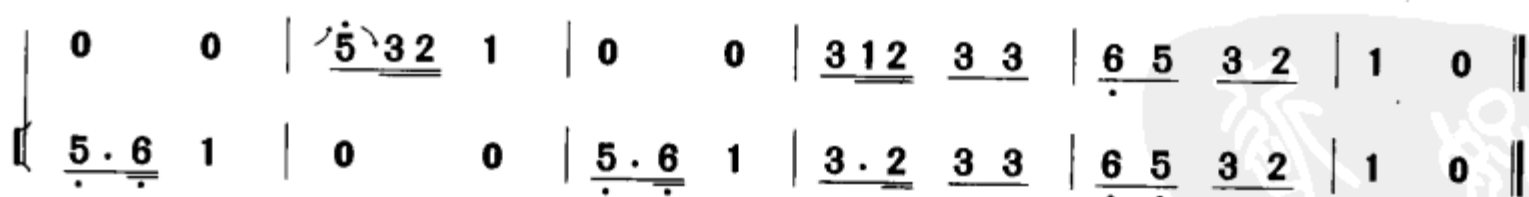
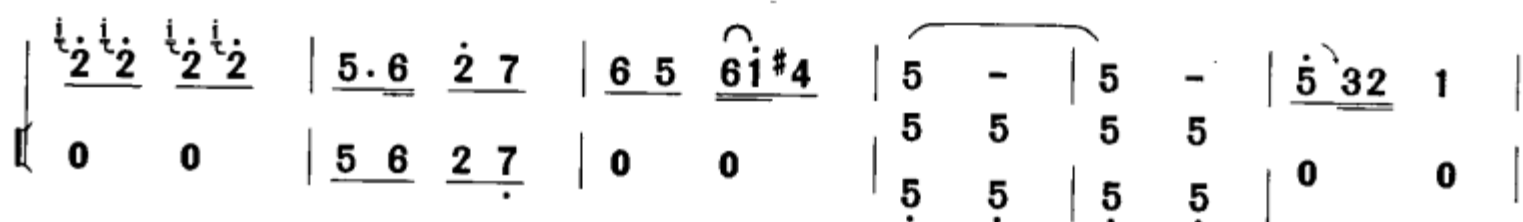
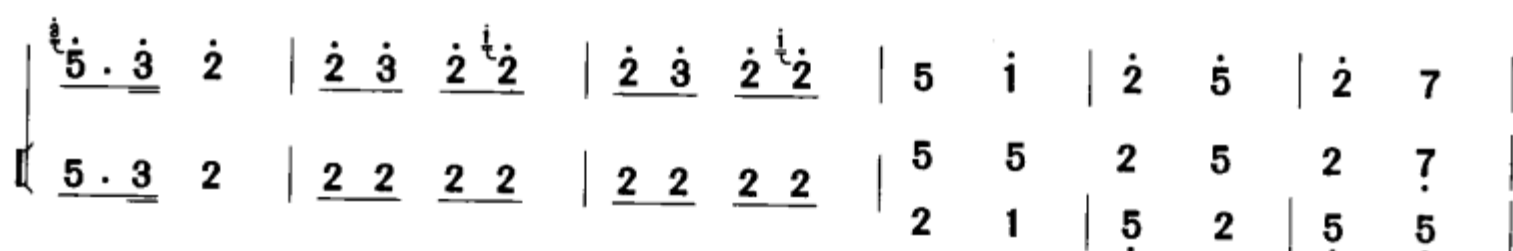
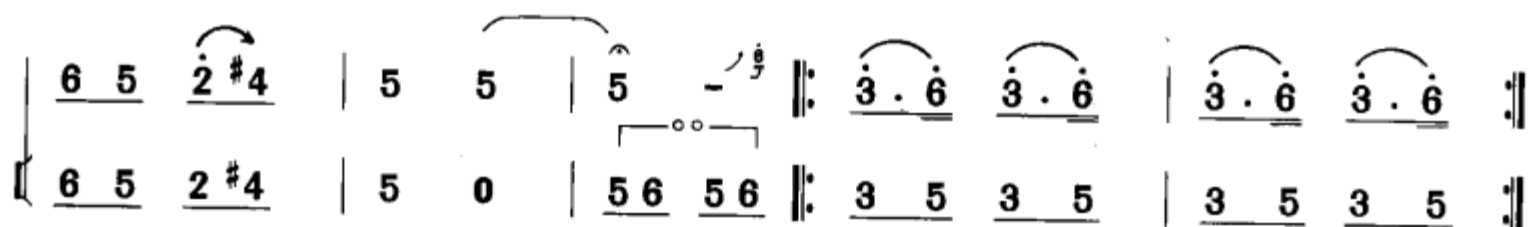
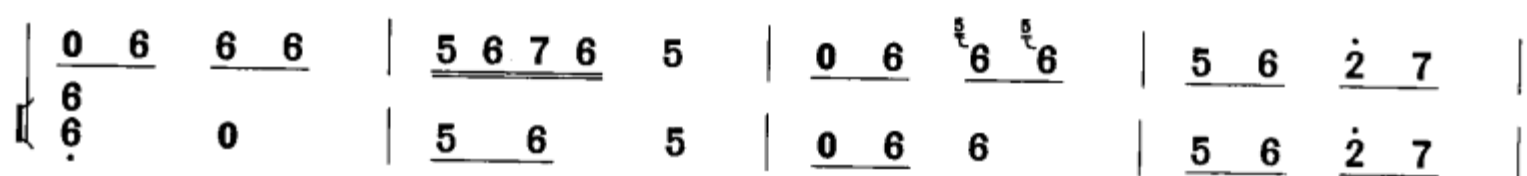
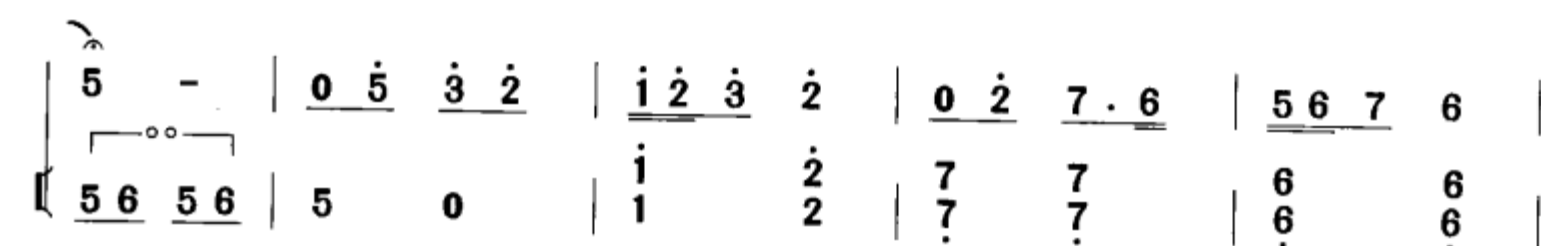
2 3 2 1 2 3 2 1 | 6. 2 1<sup>v</sup> | 1 - | 1 - | 1 -  
 6. 2 1 | 6. 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

♯ 7 6 7 5 6 . 6 - 3. 5 6 7 7 7 6 5 2 -  
 ♯ 7 - 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 - - 6 5 2 3 2 3

♯ 4 - 5 - - ||  $\frac{2}{4}$  0 6 3 | 5 6 5 | 0 6 3 | 5 0 2 |  
 ♯ 4 - 5 6 5 6 ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 6 5 | 0 6 3 | 5 0

7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 - | 6 - | 0 6 3 |  
 0 0 | 0 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 0

5 6 5 | 0 6 3 | 5<sup>v</sup> 6 | 5 6 7 6 | 6 3 5 |  
 5 6 5 | 0 6 3 | 5 0 | 5 6 7 6 | 6 3 5 6 |



说明：此曲常用于琴书开场及一般场合；这种独奏与弦索合奏常有相似的效果。

（姚念民等演奏 刘肇、张敬宝记谱）

# 305. 天 地 通

1 = F (定弦 5 1 = c<sup>1</sup> f<sup>1</sup>)

(坠 琴 曲)

聊城市

$\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3532 1 1 | 1 1 0 1 | 5 6 5 6 | 1 6 1 1 |

5 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 12 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 1 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 0 1 5 1 |

6 5 3. 2 | 12 3 2 | 0 33 2 2 | 0 1 2 2 || 0 33 2 | 1 1 2 :||

|| 3 12 3 32 | 1 3 2 | 1 2 1212 | 3 1 2 :|| 0 3 2 2 | 0 3 2 2 |

0 3 2. 3 | 2. 3 2<sup>^</sup> | 2 - || 3. 2 1 1 | 5. 6 1 1 || 5. 3 2 5 |

5 5 1 | 0 6 0 6 | 5. 6 1 :|| 5. 3 2 5 | 3532 1 | 0 6 0 6 |

5 56 1 || 3. 2 1 | 5. 6 1 :|| 5 1 6 5 | 3. 2 1 23 | 2 - |

|| 0 3 2 | 0 1 2 :|| 2. 3 2 3 | 2 2 33 | 2 2 33 | 2 2<sup>^</sup> |

<sup>电</sup>7<sup>^</sup> - | 6<sup>^</sup> - | 0 77 6 6 | 0 77 6 6 | 0 77 6<sup>^</sup> || 2. 7 6 |



5.7 6 :|| 0 77 6 6 | 0 77 6 6 | 0 77 6 | 6 6 | 6 - |

0 6 0 6 | 5 1.6 | 5 5 66 | 5 5 66 | 5 5 66 | 5 - |

5 32 1 1 | 5 6 1 1 | 3532 1 1 | 5.6 1 1 ||: 5.3 2 5 | 3532 1 |

0 6 0 6 | 5.6 1 :||: 3532 1 | 5.6 1 :||: 7276 5 | 2.3 5 :||

||: 2 7 2 | 7 6 5 | 5656 7 6 | 7 2 5 :||: 7276 5 | 2 3 5 :||

0 76 5 5 | 0 76 5 5 | 0 76 5 5 | 5 - | 3 3 3 | 0 3 3 3 |

3 - | 0 33 2 2 | 0 33 2 2 | 0 33 2 2 ||: 5 3 2 | 1 3 2 :||

||: 5 1 1 5 | 5 3 2 1 :||: 5 1 1 5 | 3 2 1 5 :|| 0 22 1 1 | 0 22 1 1 |

0 22 1 1 | 1 - | 6 - ||: 7 7 6 | 5 5 6 :|| 6 77 6 6 |

6 77 6 6 | 6 - | 5 - ||: 7 6 5 | 2 3 5 | 7276 5 |

2 3 5 :|| 0 77 6 6 | 0 77 6 6 | 0 77 6 6 | 5 - ||: 5.6 5 6 |

1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 :||: 5 6 5 | 1 6 1 :||: 3.2 3 2 |

1 3 2 :|| 1. 2 1 2 | 3 1 2 | 0 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2 |  
 2 2 |  $\hat{2}$  - ||: 3. 2 1 1 | 5. 6 1 1 ||: 5. 3 2 5 | 5 5 1 |  
0 6 0 6 | 5 5 6 1 ||: 3. 2 1 | 5. 6 1 ||: 5 1 6 5 | 3. 2 1 2 3 |  
 2 - ||: 0 3 2 | 0 1 2 ||: 2. 3 2 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 |  
2  $\hat{2}$  . | 5 6  $\hat{7}$  |  $\hat{6}$  - | 0 7 7 6 6 | 0 7 7 6 6 | 0 7 7  $\hat{6}$  |  
 ||: 2. 7 6 | 5. 7 6 ||: 0 7 7 6 6 | 0 7 7 6 | 0 7 7 6 | 6 6 |  
 $\hat{6}$  - | 0 6 0 6 | 5 1. 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 |  
 $\hat{5}$  - | 5 3 2 1 1 | 5 6 1 1 | 3 5 3 2 1 1 | 5. 6 1 1 ||: 5. 3 2 5 |  
3 5 3 2 1 | 0 6 0 6 | 5 6 1 ||: 3 5 3 2 1 | 5. 6 1 ||: 5. 1 6 5 |  
3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 3 3 6 1 | 3 2 1 | 1 0 ||

(齐金贵演奏 李新学记谱)

## 软弓京胡曲述略

软弓京胡，拉弦乐器。在山东主要流行于鲁西南和鲁中南。根据当地流传的情况来看，由清末延续而来。

软弓京胡的制作和用料与普通京胡相同，唯一的差别是在于弓子的制作。弓子多是以竹劈拴以马尾制成，其特点是比普通京胡的弓子软而富有弹性。

由于这种弓子具有软而富有弹性的特点，因而产生了一些特殊的弓法，尤其是“沥弓”奏出的同音快速反复，清脆利落，似珠落玉盘，名为“嘟噜”，很有特色。

软弓京胡是南路琴书的伴奏乐器之一，后来有些艺人用来独奏，受到了人们的欢迎。常奏曲目有《百鸟朝凤》、《三番》、《八板》、《开门》等。代表性艺人有宋心田等。



### 306. 百 鸟 朝 凤

滕州市

$$1 = {}^b\mathbf{B} \text{ (定弦 } 26 = c^2 g^2 \text{)}$$

(软弓京胡曲)

京胡 引子 自由地

♩ = 66 →

サ  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  7  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 .  $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

伴奏 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \underline{55}}$   $\underline{5 \underline{5}}$  |  $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

サ  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  7  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 7 5 6 7 |

サ  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  7  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 7 5 6 7 |

6 5  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  | 5 - | 5 - |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{5353}$  |  $\underline{6523}$  |  $\underline{5353}$  |

6 5  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  | 5 - | 5 - |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{5353}$  |  $\underline{6523}$  |  $\underline{5353}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |

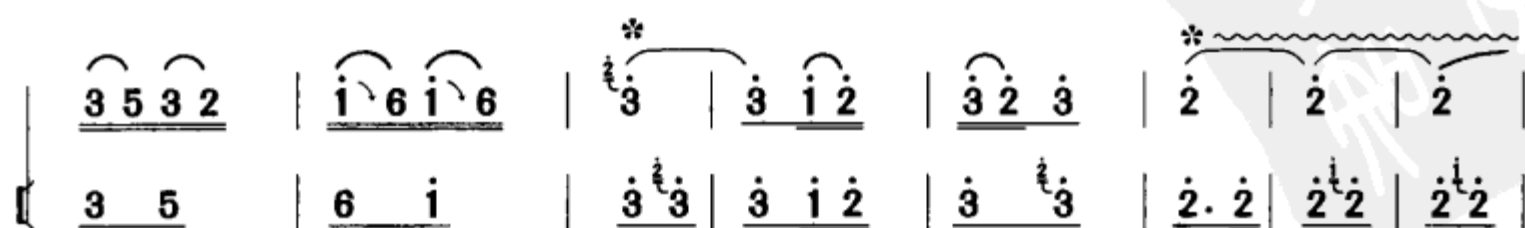
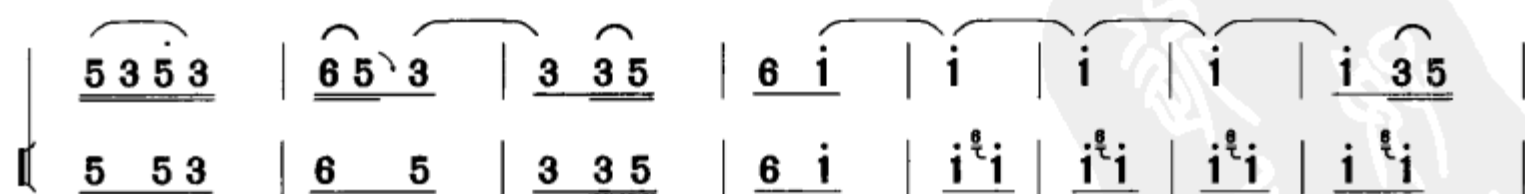
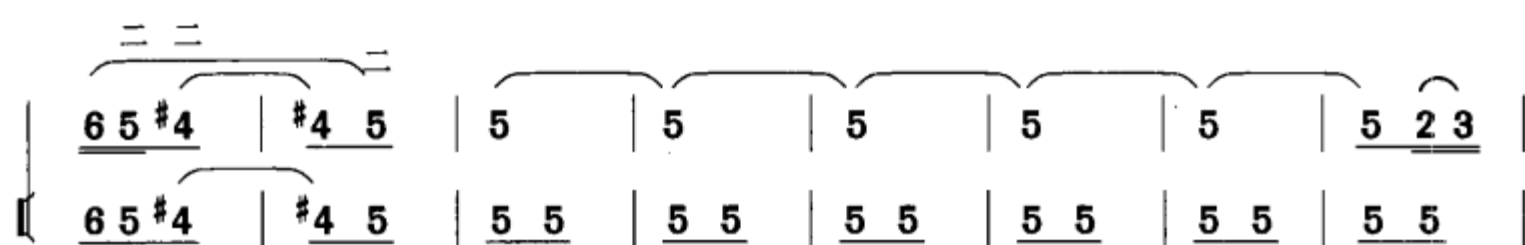
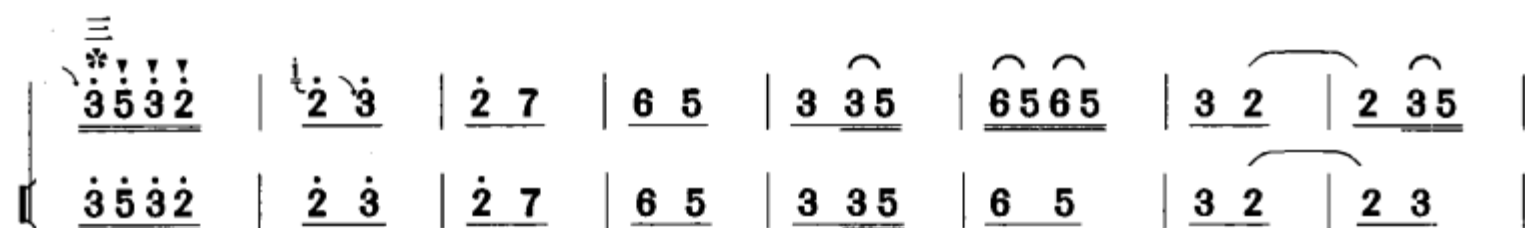
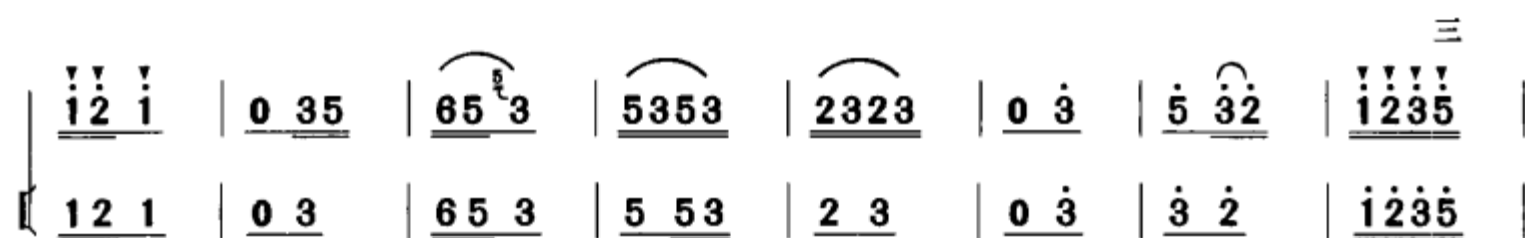
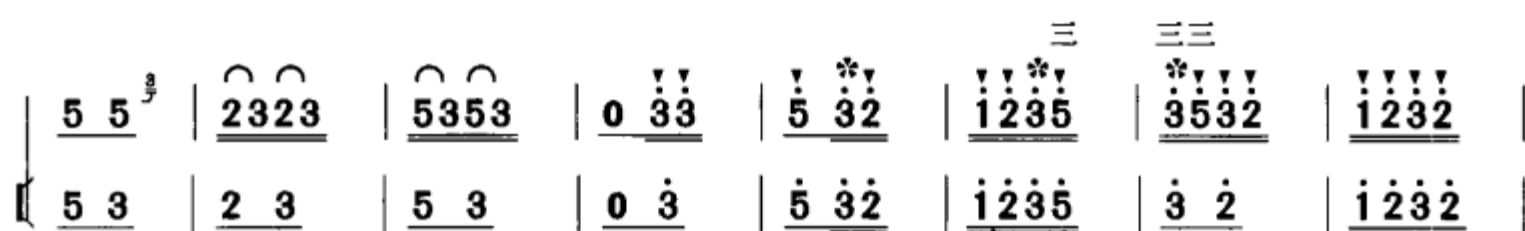
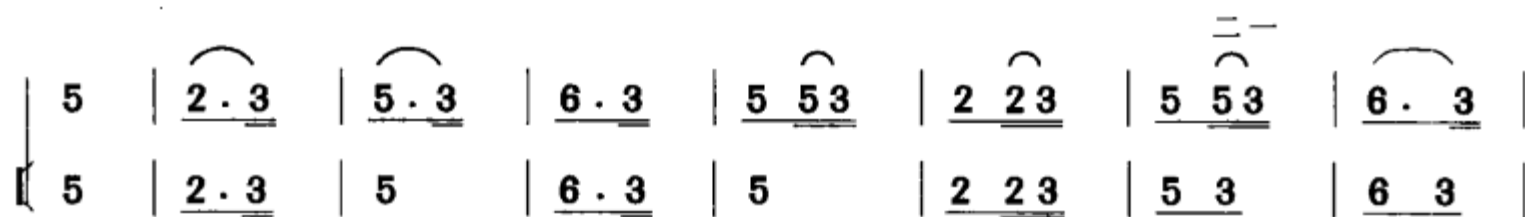
0  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  | 5 | 5 |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{5353}$  | 0  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |

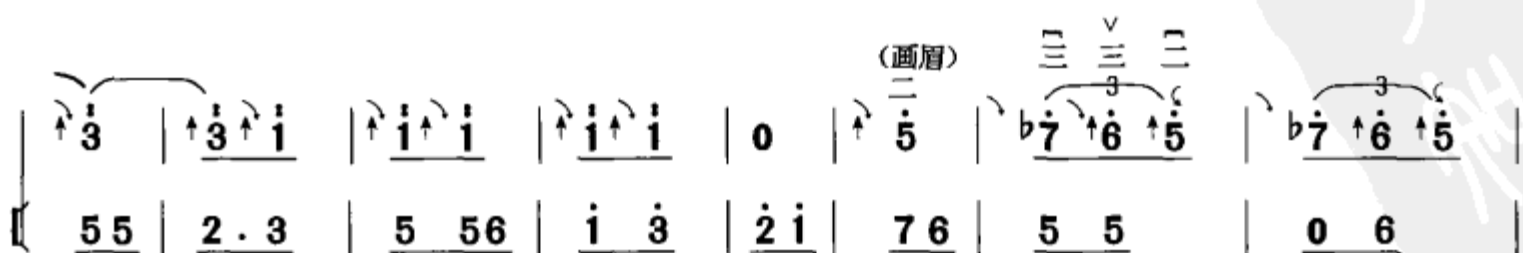
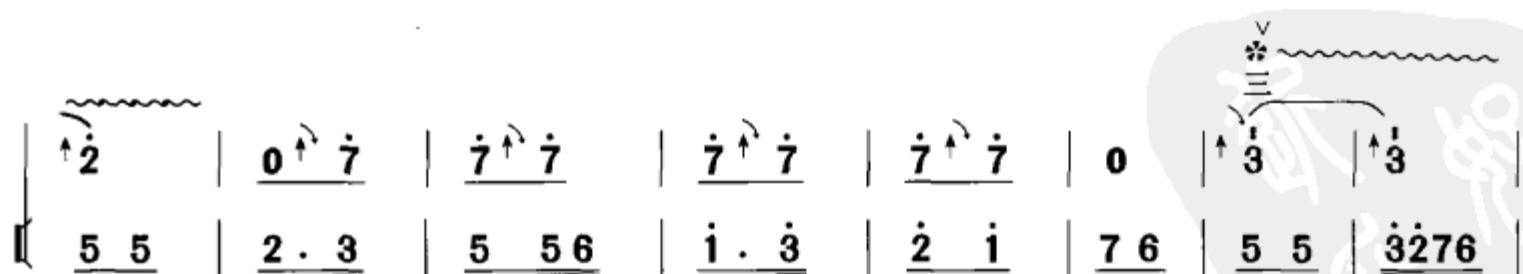
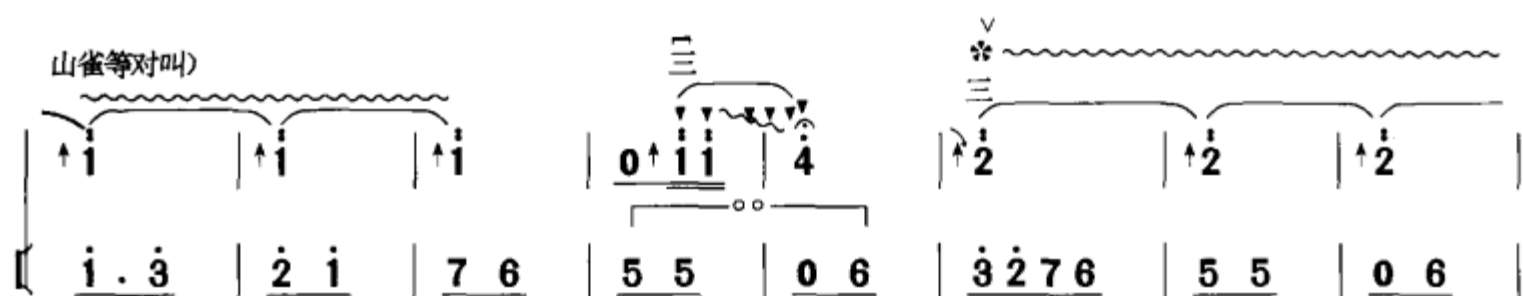
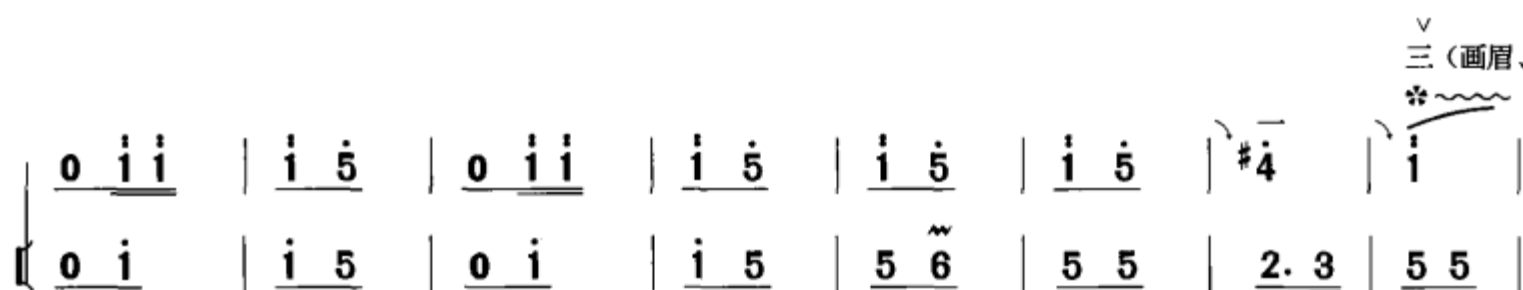
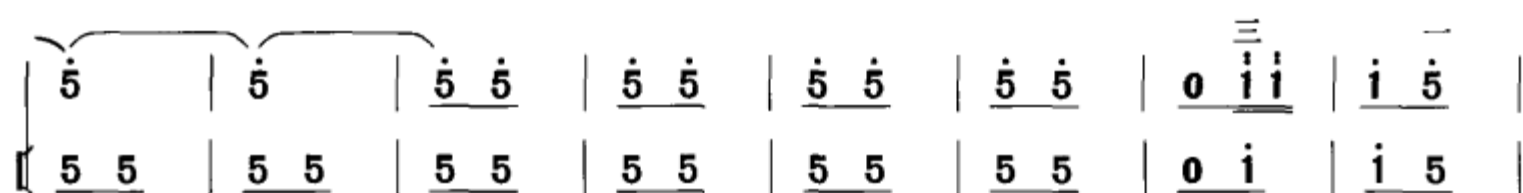
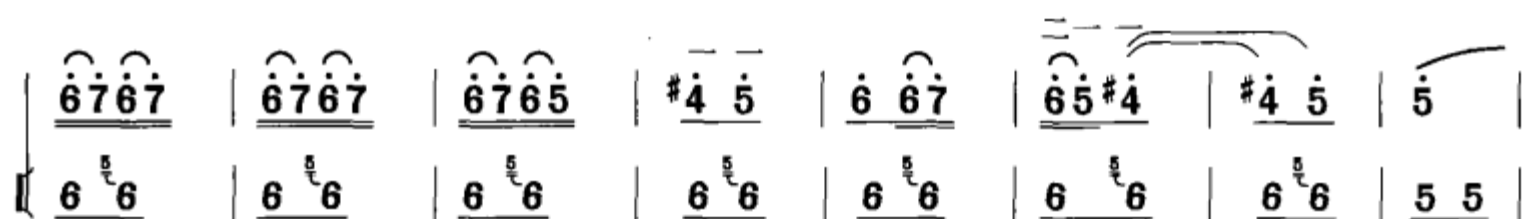
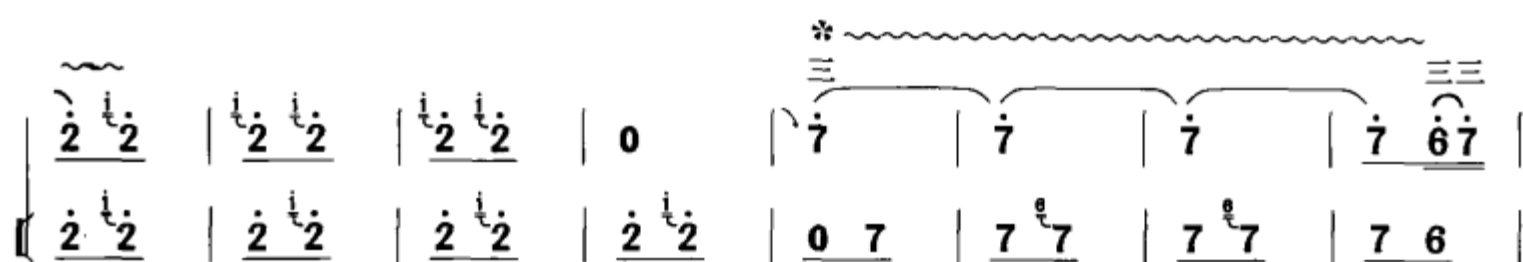
0  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{55}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

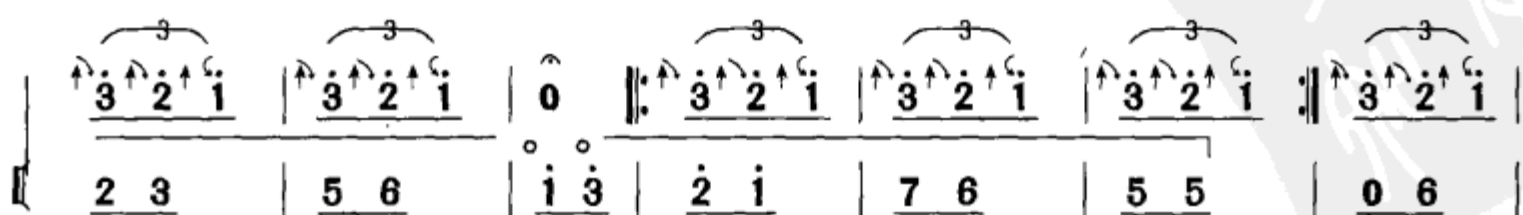
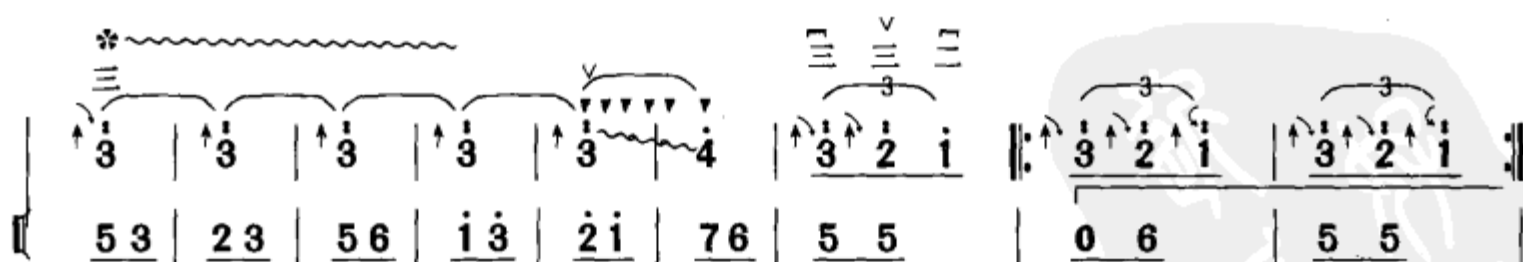
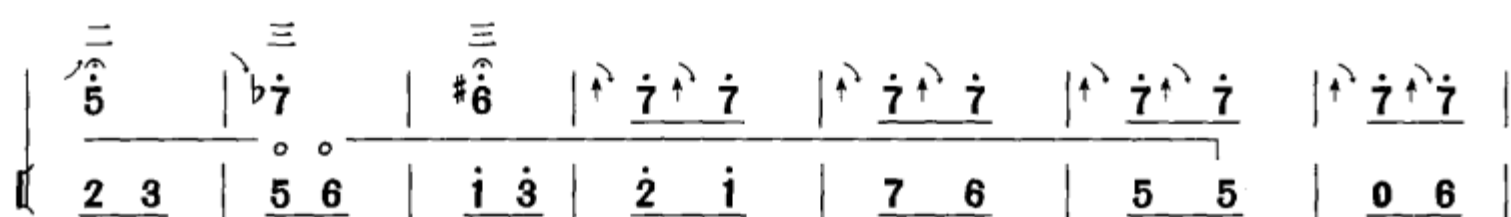
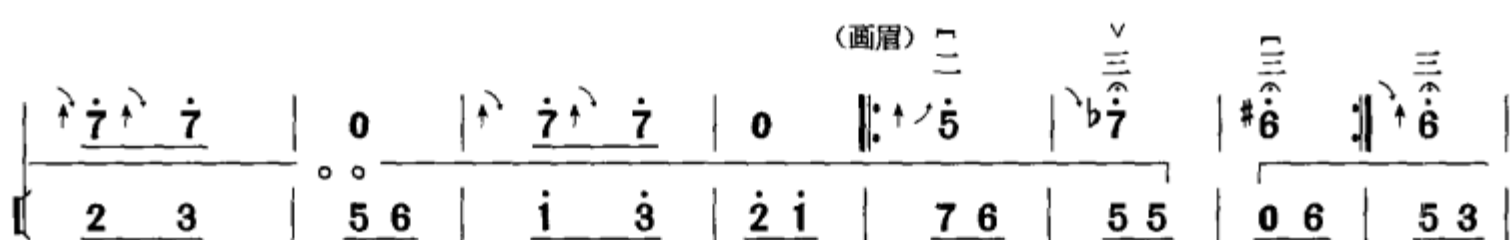
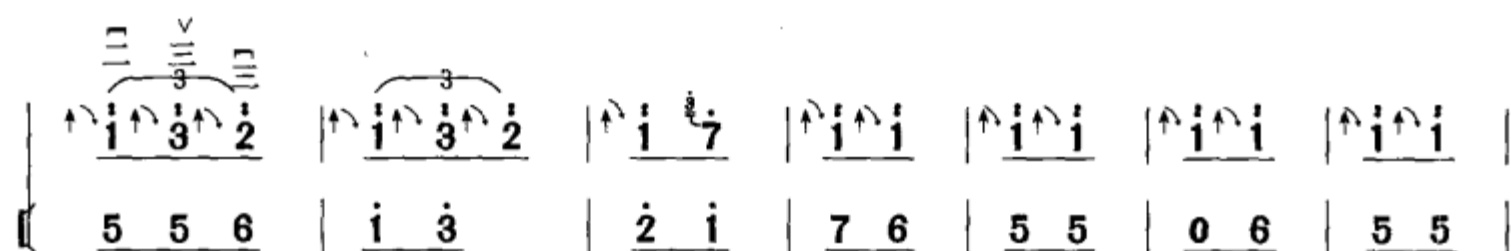
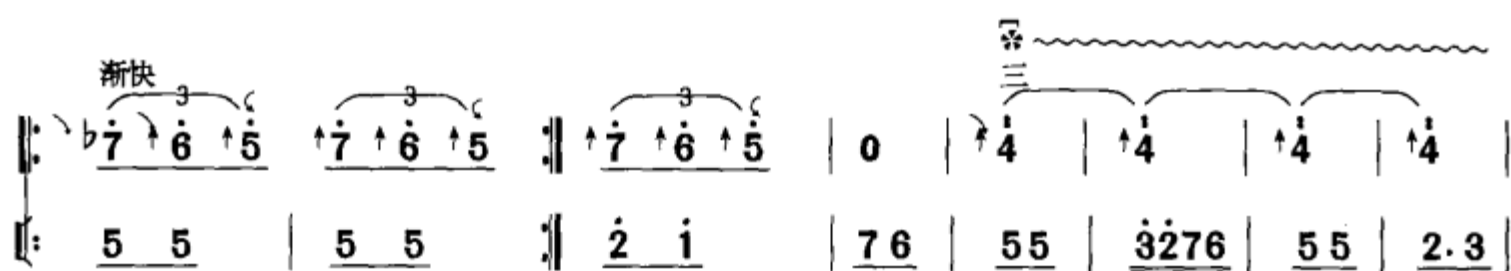
$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 0  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{6523}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |

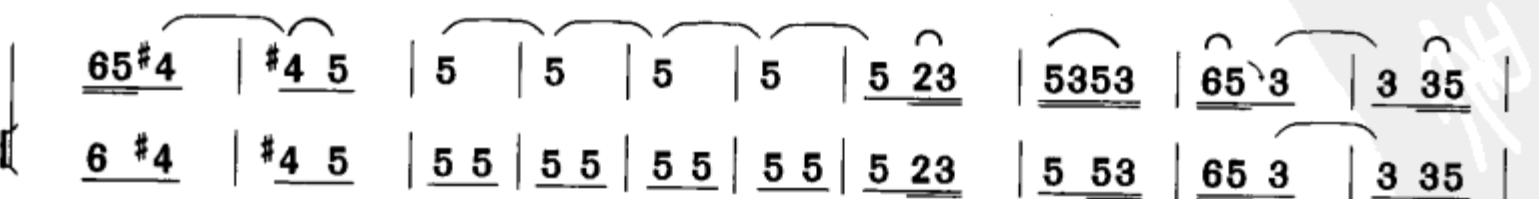
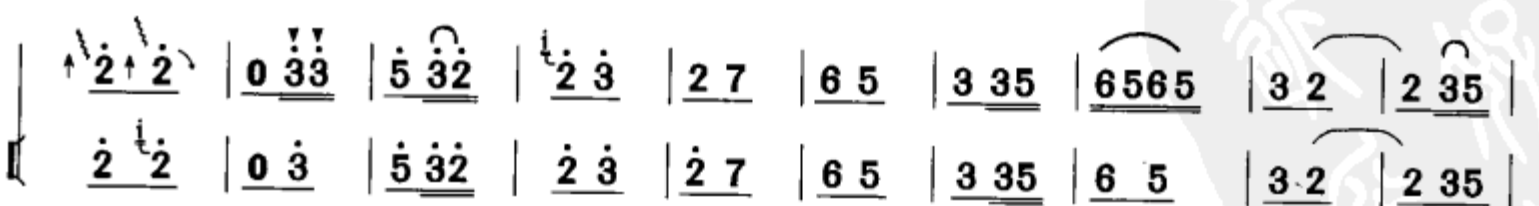
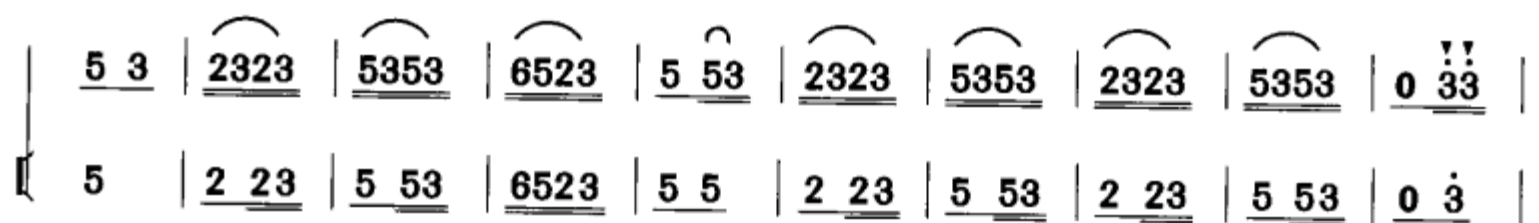
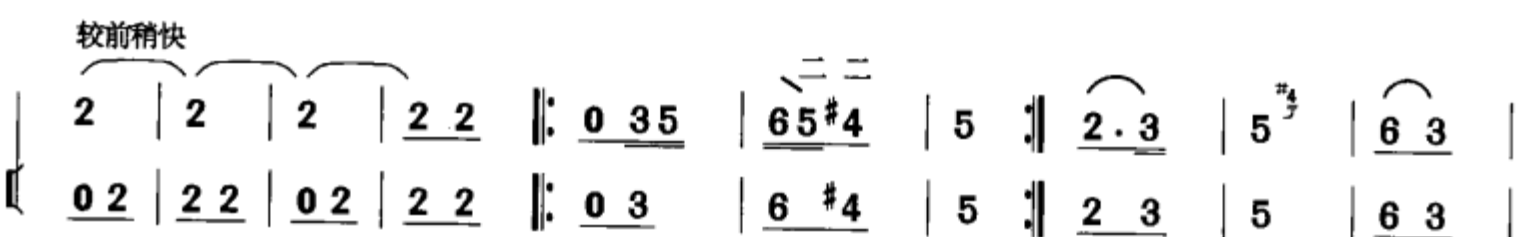
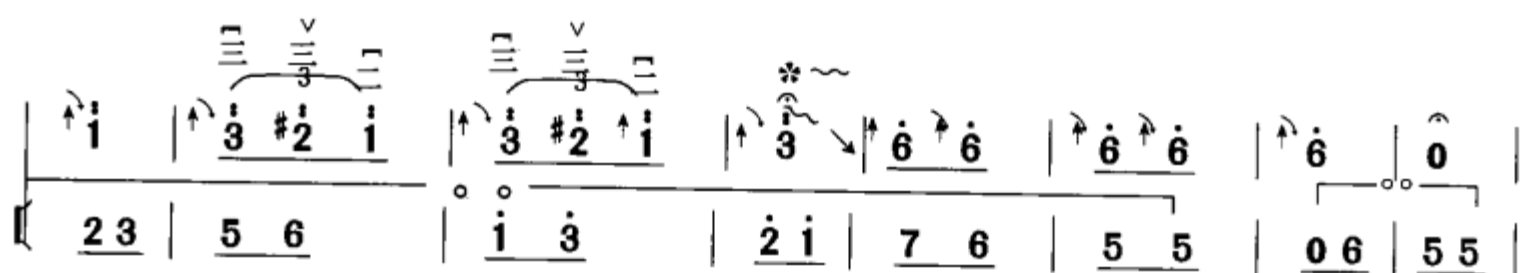
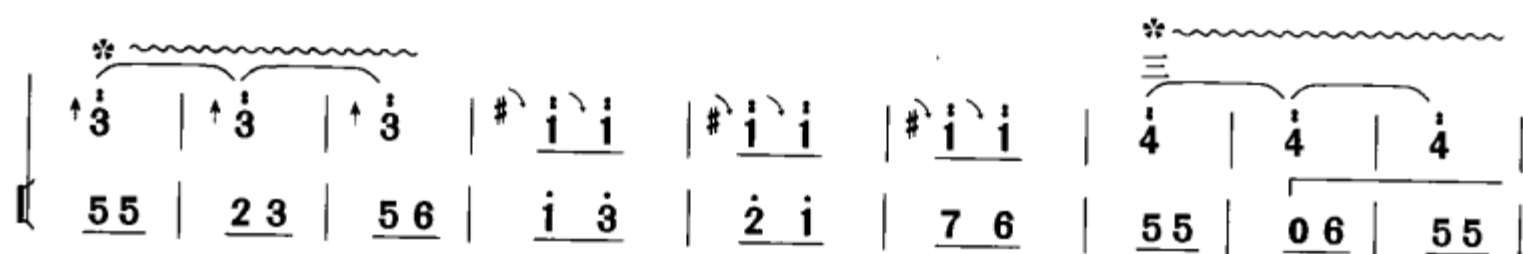




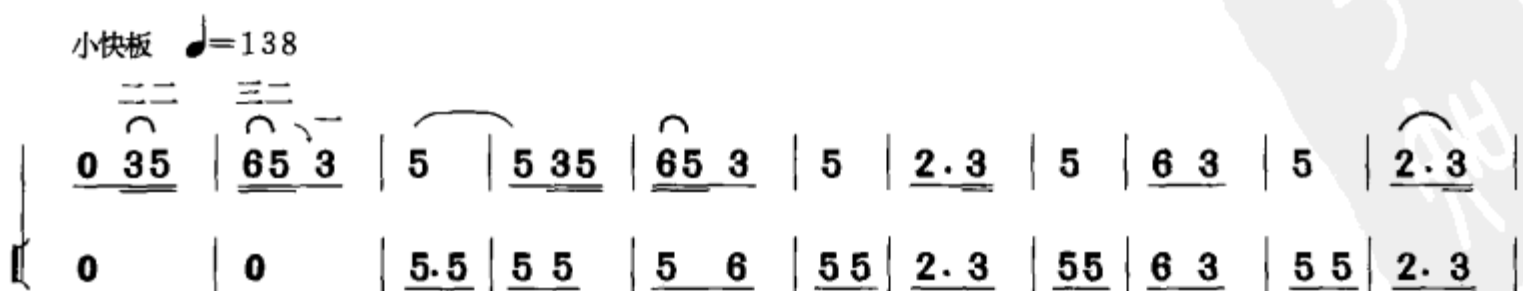
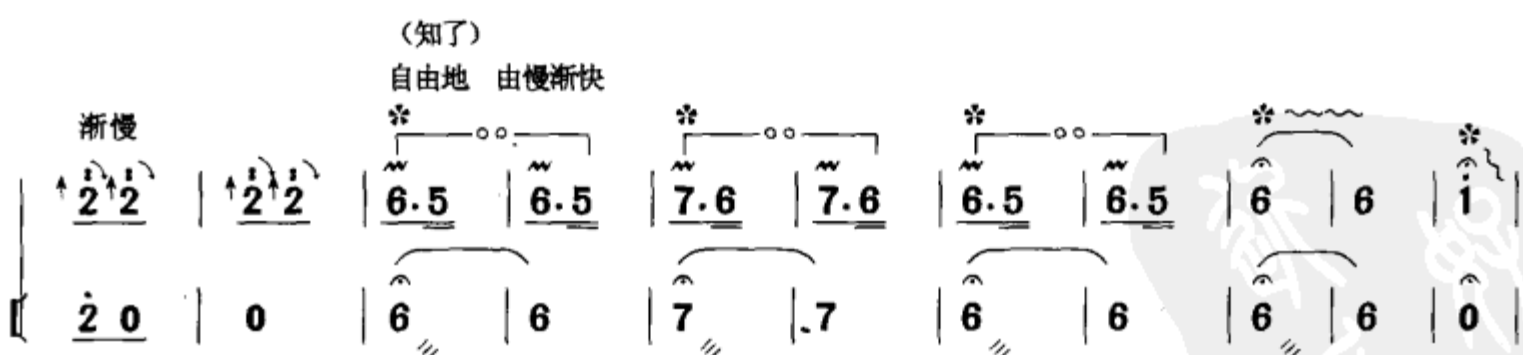
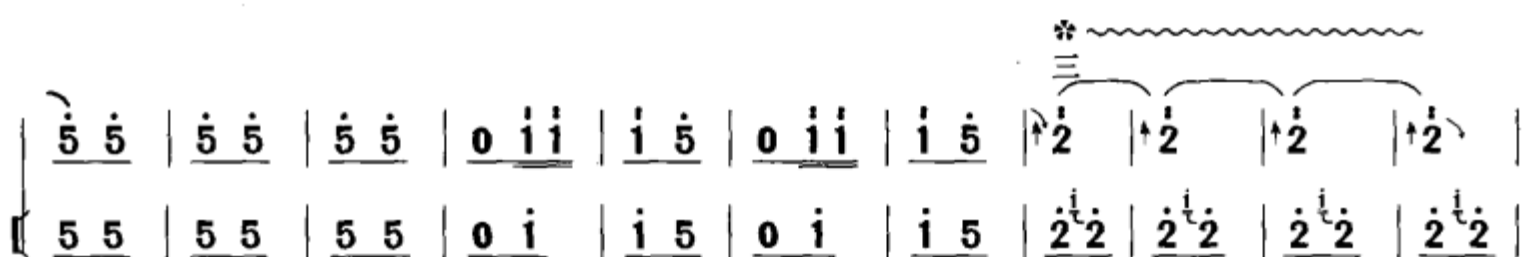
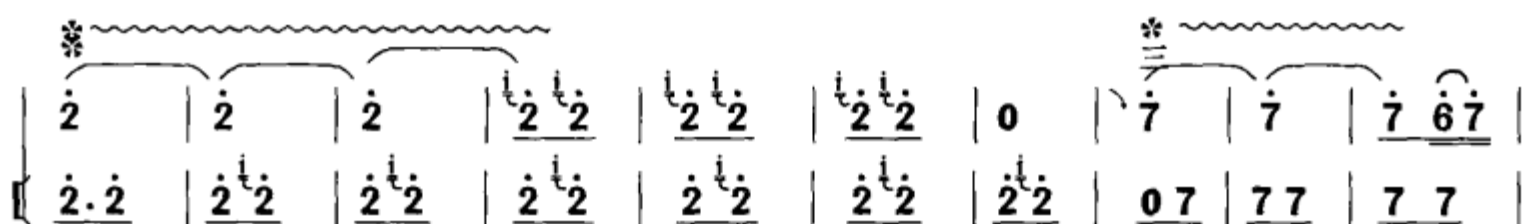
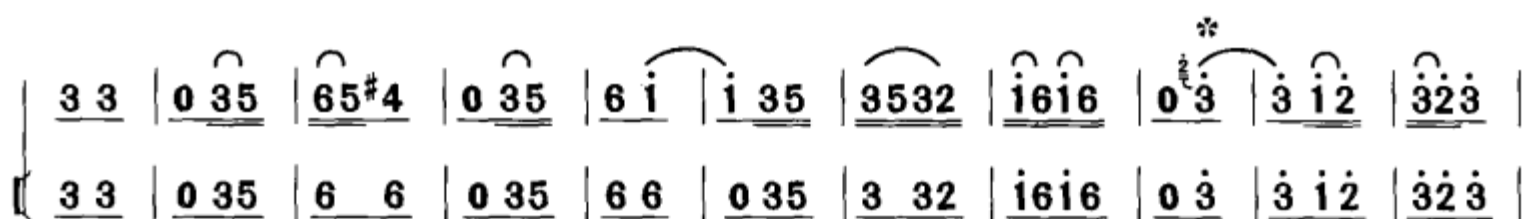
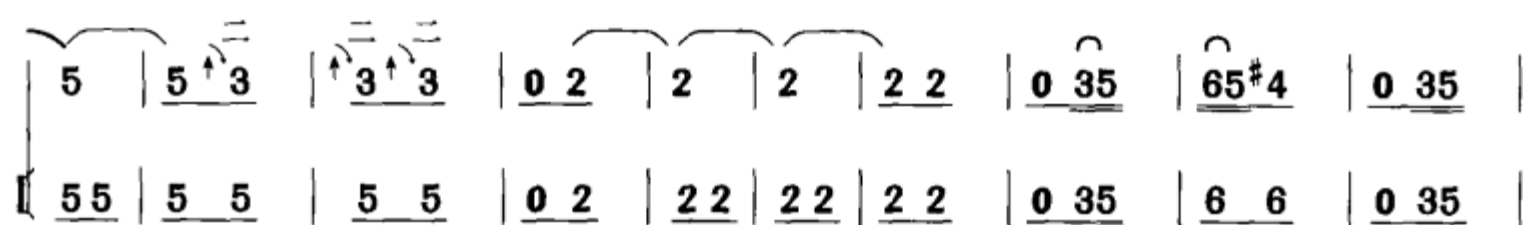


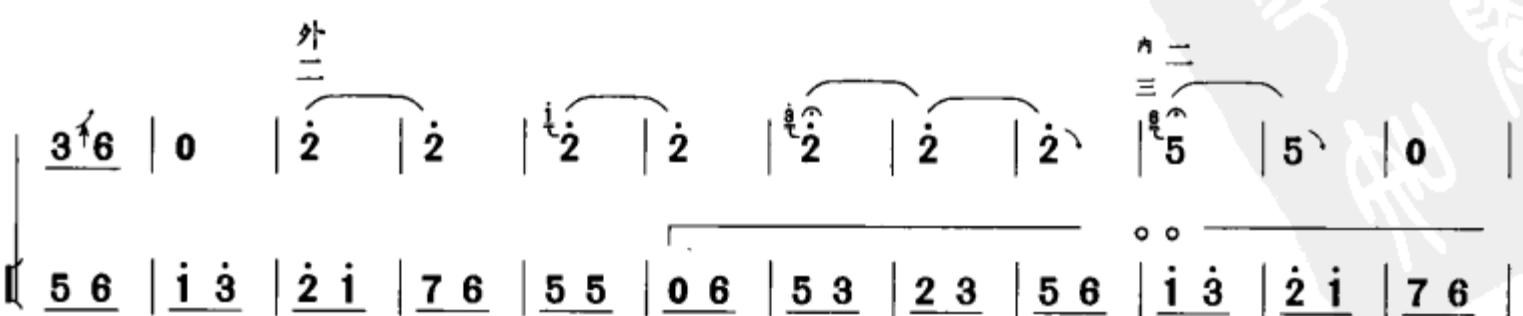
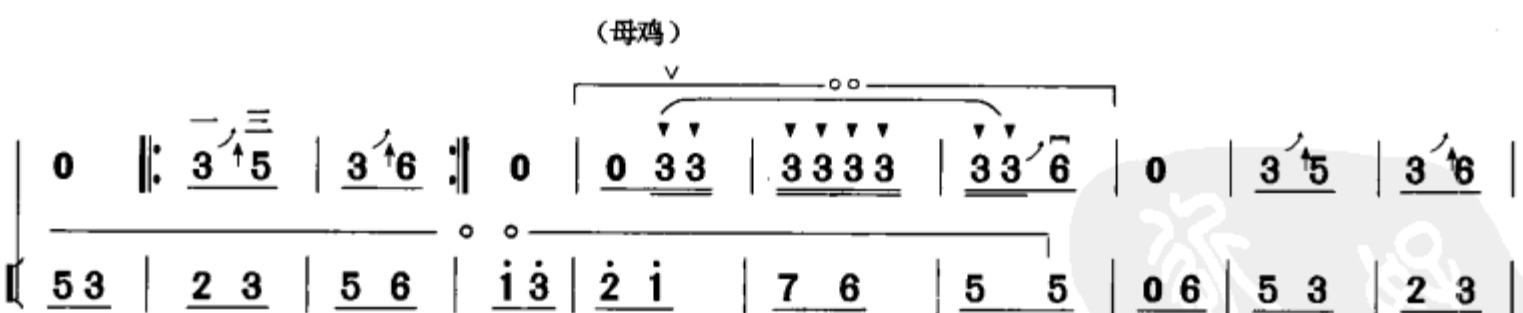
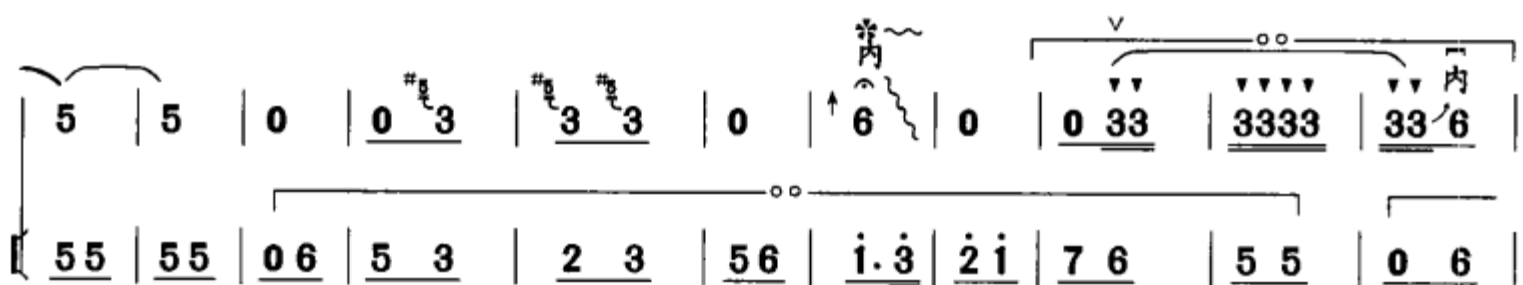
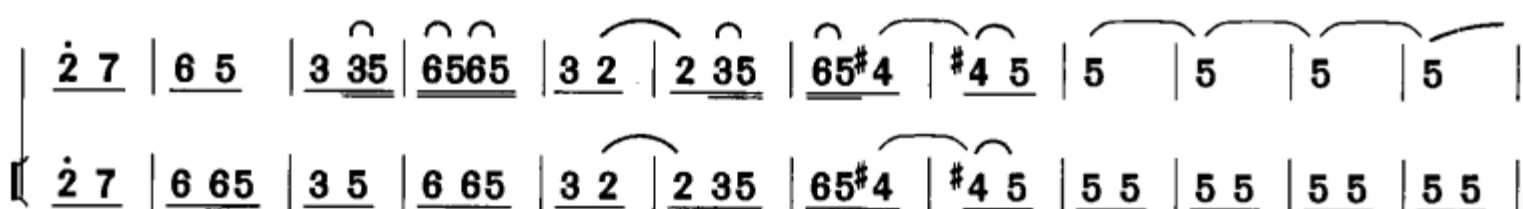
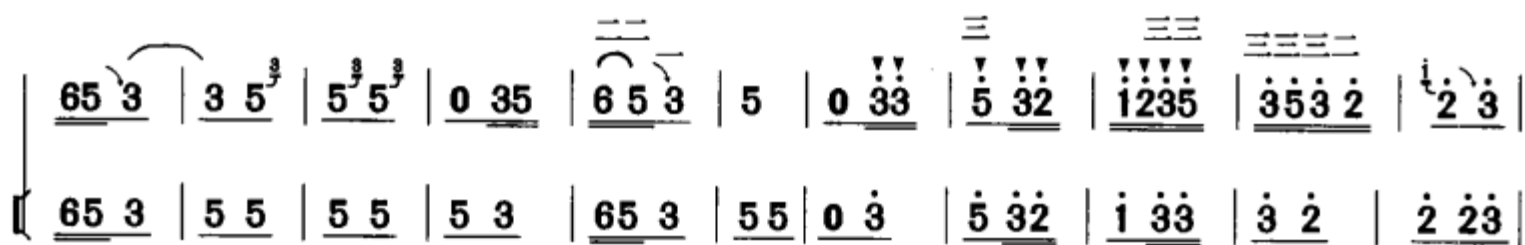
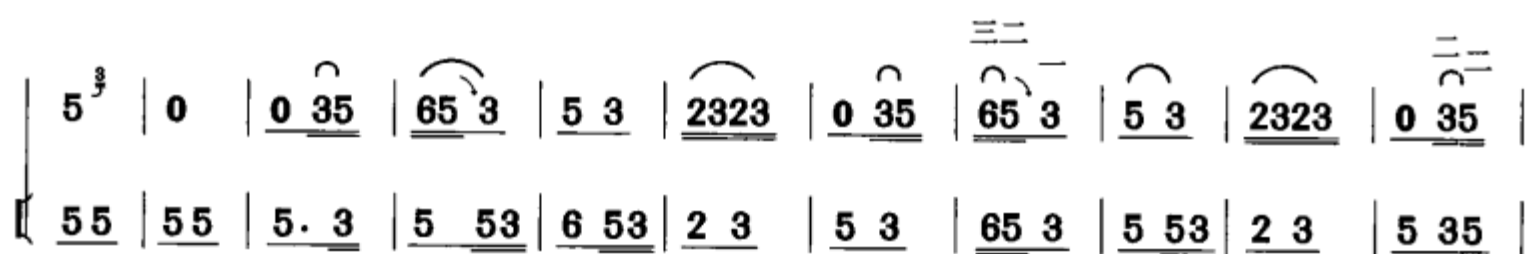












外  $\dot{1}$  |  $\dot{1}^\#$  |  $\dot{1}^\#$  |  $\dot{1}$  | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 外  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 0 |

5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 3 |

外  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  | 0 | 外  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 内  $\dot{5}$  | 5 | 0 |

5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

0 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 6 | 0 | 0 3 | 5 | 0 2 3 | 5 | 0 3 | 5 3 | 2 3 | 5 3 |

7 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 5 5 |

6 3 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 6 5 3 | 5 | 0 2 3 | 5 3 | 0 3 3 | 5 3 2 | 2 3 |

6 3 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 6 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 3 3 | 5 3 | 2 3 |

$\dot{2}$  7 | 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 5 | 3 2 | 2 3 5 | 6 5  $\#4$  |  $\#4$  | 5 | 5 |

$\dot{2}$  7 | 6 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 2 | 2 3 5 | 5 5  $\#4$  |  $\#4$  5 | 5 5 | 5 5 |

5 | 5 5 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 | 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 |

$\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  | 渐慢  $\dot{1}$  . 2 | 3 5 | 2 1 | 5 6 |  $\dot{1}$  ||

$\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 2 | 3 5 | 2 1 | 5 6 |  $\dot{1}$  ||

说明: 1. \* 借用管乐“花舌”符号, 其效果亦近似。

2. 伴奏用小民乐队。

(宋心田演奏 冯存玺记谱)

# 307. 三 番

滕州市

1 =  $\flat$ E (定弦 6 3 = c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>) (软弓京胡曲)

慢起渐快  $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 35}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\overset{\circ}{\underline{\underline{3533}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{7\ 3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

$\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6767}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6765}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3535}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{7\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 32}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 5}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2376}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}56}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 3}}}$  |

$\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{23\ 2}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{0\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 35}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2376}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5353}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{53\ 5}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}56}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}56}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{16\dot{1}6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2327}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6765}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3567}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 55}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3535}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3535}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{65\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2.1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1232}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{12\ 1}}}$  |

渐快

$\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}61}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}61}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2321}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2123}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2323}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5353}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2323}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2376}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{6561}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5656}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6561}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5656}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 32}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1212}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{1212}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1235}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2376}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 32}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1212}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |

$\underline{\underline{2\ 35}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{5\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2.1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2\ 2}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{0\ 23}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 3}}}$  |

$\overset{*}{\underline{\underline{1\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{2.1}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1.6}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 12}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3.2}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 3}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{3\ 2}}}$  |  $\overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}$  ||

$\text{♩} = 144$  渐慢

说明：梆子一拍一击。

(宋心田演奏 冯存玺记谱)

# 弹 拨 乐

## 箏 曲 述 略

箏是我国古老的弹拨乐器之一，今人有的习称为古筝。箏演奏是山东民间有着较大影响的器乐演奏形式之一，因其自成一格，别具特色，而在全中国享有盛名，有“山东箏派”之称。

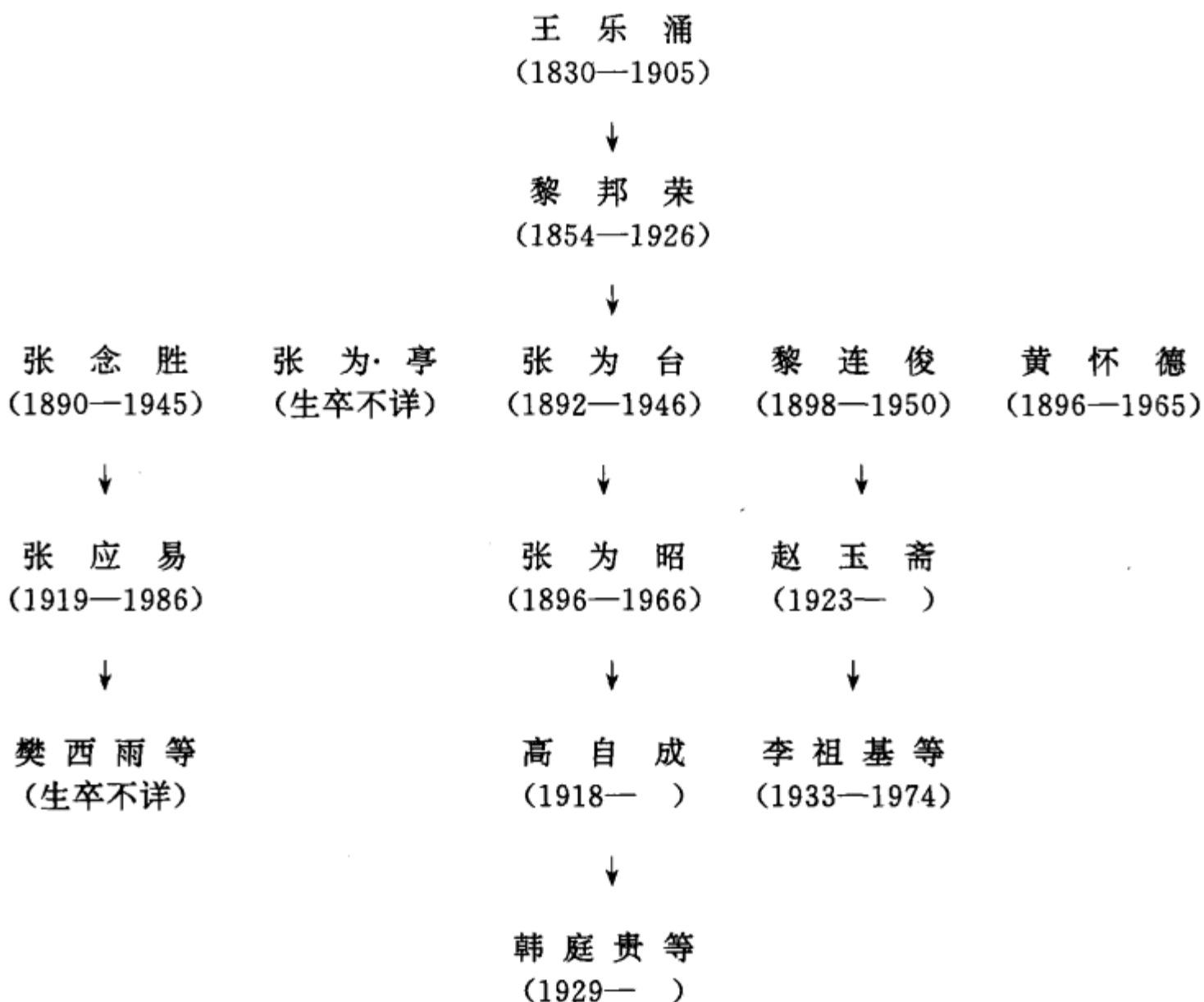
箏演奏在山东有着悠久的历史传统，汉魏时期，曹植任鄆城（今菏泽地区鄆城县）王时，曾写有“弹箏奋逸响，新声妙如神”的诗句，可谓当时箏演奏的真实写照。在描写北宋生活的古典名著《水浒传》的第七十一回中，有这样的描述：“堂前两边筛锣击鼓大吹大擂，马麟品箫，乐和唱曲，燕青弹箏，各取其乐”；在《聊斋志异》中也多处提及箏的演奏。

今在临清县金郝庄发现清代同治十二年的手抄箏曲工尺谱。另外从现有箏手的师承关系上，可以追溯到清代末期，已知较早的箏手有鄆城县北王楼村的王乐涌（公元1830年—1905年）和鄆城县黎同庄的黎邦荣（公元1854年—1926年）等人，他们都有传人，一直延续至今。

箏演奏的流传地区，主要集中于菏泽地区的鄆城、鄆城、菏泽及聊城地区的临清等地。人们习称为“菏泽古筝”、“聊城古筝”。二者由于师承系统的不同，其曲目亦有些差异，但在总的演奏风格及技法上大同小异。

山东箏派的代表性人物，菏泽地区有：王乐涌、黎邦荣、张念胜、黎连俊、张为昭、张应易、高自成、赵玉斋、韩廷贵；聊城地区有：金灼南、金以坝等。

下面是菏泽地区箏界师承系统表（仅列有一定代表性的箏家）：



菏泽地区民间流行为 16 弦筝；聊城地区民间流行的为 15 弦筝及 13 弦筝两种。

山东筝的传统曲目据粗略统计有 162 首，经常演奏的有 40 余首，代表性曲目有：《汉宫秋月》、《美女思乡》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《鸿雁捎书》、《鸚鵡黄鹂》、《琴韵》、《书韵》、《渔舟唱晚》、《流水激石》、《单板》、《双板》、《大八板》、《凤翔歌》、《降香牌》、《飞花点翠》等。

山东筝曲由两大部分组成，一部分是属“八板体”的传统乐曲，如《汉宫秋月》、《美女思乡》、《鸿雁捎书》、《风摆翠竹》、《三环套日》、《流水激石》、《单板》、《双板》等。这部分乐曲均是由古老的民间曲牌《八板》衍化而成的标题性乐曲，属“八板”结构，俗称“老八板”或“大八板”。乐曲的典型结构由八个乐句组成，每个乐句的长度除了第五个乐句为十二板（拍）外，其余七句均为八板，共六十八板，故又有“68 板”之说。从传抄于鄄城、郓城一带的筝曲工尺谱的书写格式上，可以十分清晰地看出八板体的曲式结构及其特点。乐谱用直行书写，句首用“壹板”、“貳板”或在句末注以“其一”、“其二”等字样标明句数；谱字右面的“一”为板。现以“《鸿雁捎书》为例复录于下：



捌板	柒板	陆板	伍板	肆板	叁板	贰板	壹板	
四一按	工一按	四一按	工一按	工一按	四一按	工工一	工工一	
上	尺	上	尺	尺	合	花	花	
合一	尺一	合一	工一按	尺一	四按	四一按	四一按	
四按	工按	四按	上	工按	工一	尺	尺	
上一	合一	上一	工一按	合一	四按	上一	上一	鸿
工按	合	工按	合	合	合一按	上	上	雁
尺一	工一	尺一	尺一	合一	工按	四	四	捎
尺	合按	尺	工按	四	尺一	四	四按	书
尺一	尺一	尺一	合一	上一	尺一	合一	合一	
合	工按	合	合	上	工按	上	上	大
合一	合一	合一	工一按	四一	尺一	合	合	板
尺	合	尺	合	尺按	上按	四	四按	第
工一按	工一按	工一按	尺一	上一按	四一按	上一	上一	三
尺	尺	尺	工按	四按	上	上	上	
上一	上一	上一	合一	合一	四按	上一	工一按	
上	上	上	合	合	上	四	尺	
			尺一		尺一	上	工按	
			合		尺	合一	上一	
			合一			四	工按	
			尺			合一	尺一	
			工一			合	尺	
			尺					
			上一					
			上					

所属八板体结构的筝曲,均与八板的原型保持着程度不同的联系。有的只有细微的变化,亦有的变化较大,甚至较难辨认出它与原型的关系。但乐曲的长度、调式、基本轮廓等方面,总与八板原型基本相同。艺人们根据这部分乐曲的节拍及演奏速度的差异,分别划归为四大板类。

同一板类的乐曲,由于长度、节拍、速度以及情绪基调的一致,除了单独演奏之外,还可以同时结合为独特的小合奏形式,艺人们称为“碰八板”(见弦索乐)。

另一部分乐曲是由山东琴书的闹场音乐和唱腔(大部分为明、清以来的民歌小调)移

植衍化而成,如《大八板》、《天下同》、《凤翔歌》、《叠断桥》、《打枣杆》、《寒口垛》等。这些乐曲大都保持着原唱腔及曲牌的单纯、质朴、通俗易懂的特点。其中也有些乐曲经过艺人们长期地演奏和加工,已成为独立完整的筝曲。由于这部分乐曲生动活泼,富有浓厚的生活气息和地方特色,而深受广大群众的喜爱。是山东筝曲的一个重要组成部分。

过去,筝演奏主要是一种自娱性的活动。大约于清末民初,筝被用来作为山东琴书的伴奏乐器之一,随着山东琴书的广泛流传,筝的演奏活动具有了更为广泛的群众性。同时,也进一步促进了筝乐艺术的发展。

一般说,山东的筝乐艺术既古朴典雅、含蓄细腻,又热情奔放、刚健有力。慢板曲柔美抒情、稳沉平和;快板曲华丽飘逸、轻快活泼。同时,在艺人们长期演奏实践过程中,传统古曲和民间小曲之间的相互影响、渗透和补充,而使山东的筝乐艺术具有了较强地适应性和雅俗共赏的特点。

山东筝除了有丰富的曲目之外,还有不少独特的演奏技法,也是构成山东筝乐艺术特色的重要因素。现将其主要技法简介于下:

#### (一)右手

右手弹弦,主要用大、中指、其次是食指。技法有:托、劈、抹、挑、勾、剔、撮、摇、连托、连抹、花指。

大指触弦刚劲有力,常担任弹奏乐曲的主要旋律,以中、食两指作为配合。由大指连续快速“劈托”构成的“摇”,是大指重要的运指方式之一,摇时一般是先“劈”后“托”,其音响清脆明快,多用于快板的筝曲。为使大指更加灵活方便,以小关节作为主要活动部位。

“花指”技法的运用频繁而富有特色,尤以大指连托数弦构成的“下花指”为多,其音响清澈明亮,在慢板筝曲及快板筝曲中均较多见(关于“花指”的记写方法有二,一是以“花”字为标记,多流行于民间,目前筝界多以“\*”取代了花字。另一种是将花指的实音全部记出。前者记写简便,且留有自由发挥的余地;后者一目了然。我们在本卷中采用了实音记法)。另外大指奏旋律时,大、中两指常以“勾搭”或“大撮”的奏法变换音色或加强弦律重音。

中指很少独立弹奏旋律,但亦有例外,如《夜静銮铃》一曲,完全由大、中两指弹奏。中指勾剔低音突出旋律,而大指以连续高八度的花奏来模拟清脆的銮铃声。

食指的触弦力度较小,用得也最少。但为了获得特殊效果,亦有例外用法,如《琴韵》一曲,以大、食两指配合奏主旋律,大、食两指奏出的同音反复,利用其两指触弦力度的差异,形成了富有特色的切分效果。

#### (二)左手

左手按弦,并用“按、滑、吟、揉”等手法变化音色润饰旋律。主要技法有:虚、实、点、空、揉、滑、吟、走。古筝艺人非常重视左手的技巧,因为有许多更为细微的变化和特殊的韵味,

是由左手来承担的。

“双劈”、“双托”、“双勾”、“双抹”是山东筝独具特色的技法。在双手有机配合的前提下,一般说慢板筝曲多以左手的技巧为重;快板筝曲则更注重右手的功夫。

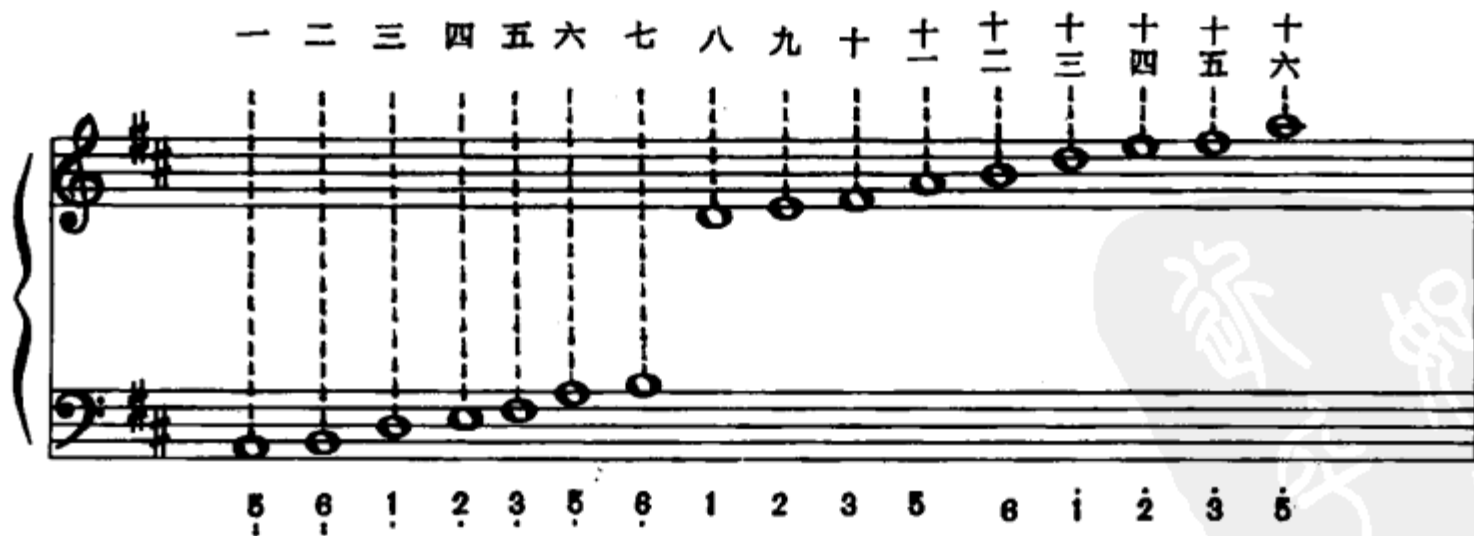
近几十年来,山东的筝乐艺术有了引人瞩目的发展,首先是传人逐渐增多,除了继续保持业余收徒的传艺方式外;筝家们如赵玉斋、高自成、金灼南、张为昭、韩廷贵等,先后在音乐艺术院校培养了大批青年筝手。仅赵玉斋、高自成就培养了四百多名学生,一批有才华的优秀筝手脱颖而出,其中有不少在各种类型的比赛中,获得奖励和好评。

其二、挖掘整理了大量的传统筝曲,先后编辑出版了《山东筝曲集》、《古筝曲集》等。不少传统筝曲如《汉宫秋月》、《渔舟唱晚》、《高山流水》、《鸿雁捎书》等,已广为流传,成为筝界经常演奏的曲目。

其三、出现了不少为群众喜爱的新作和改编曲,如《庆丰年》、《丰收锣鼓》、《凤翔歌变奏曲》、《色楞调》等。这些作品都在不同角度、不同程度上继承和发展了山东筝艺的优秀传统和技法;而且在表现生活内容、发挥演奏技巧等方面,亦有所创新和突破。尤其双手弹奏技巧的充分运用,为筝提供了演奏多声部音乐的可能性。随着筝的弹奏技艺和表现能力的不断丰富,这件乐器越来越引起人们的重视和爱好,其活动范围不断扩大,目前已被广泛运用于戏曲乐队和民族乐队中。

另外,有些山东派筝家出国演奏,进行艺术交流,博得了外国听众的高度赞赏,扩大了筝在国际上的影响。

### 十六弦筝定弦序列



说明: 另一种较常见的是将第一弦定为  $G^1$ , 其余各音均移低大二度, 即  $1=C$ 。

# 308. 汉 宫 秋 月\*

郛城县

1 = D

慢板  $\text{♩} = 60$

4/4  $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3\dot{3}}}' \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{4\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad |$

$\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{3}}}' \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}65}} \quad |$

$\underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{4\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{4}3}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{4}3}} \quad |$

$\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}' \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{7}\dot{7}}} \underline{\underline{5\dot{7}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad |$

$\text{♩} = 80$

$\underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}653}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}65}} \underline{\underline{\sharp 4\dot{4}}} \quad |$

$\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}65}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{4}3}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{1\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{1}}} \underline{\underline{7\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{\sharp 4\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{6}\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{1}}}' \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{1\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad |$

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《汉宫秋月》是民间传统乐曲“八板体”的结构，经过旋律和节奏的调整变化和发展而成。如标题《汉宫秋月》所示，它是描写处在汉代深宫禁地之中，失去青春欢乐的宫女们，对月怀乡，暗抒己怨的思想感情。

此曲演奏技巧纯朴古雅，并依据旋律的发展和音乐感情的要求，恰当的运用了揉、吟、滑、按等技巧。

# 309. 隐 公 自 叹\*

鄄城县

1 = C

慢板 ♩ = 66 稍自由

4/4

5̣3̣2̣1̣6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 6̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣3̣2̣1̣6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 6̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣3̣2̣1̣5̣5̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ 3̣ 3̣. | 5̣3̣2̣1̣5̣5̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ 2̣ 2̣. | 5̣3̣2̣1̣5̣5̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ 3̣ 3̣. |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣3̣2̣1̣6̣5̣3̣ 1̣ 2̣ 3̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣1̣ 1̣ | 1̣ 5̣3̣2̣1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣1̣ | 5̣3̣2̣1̣6̣6̣ 6̣ 5̣3̣2̣5̣5̣ 5̣ | 0̣5̣3̣2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣3̣2̣1̣7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 0̣ 5̣3̣2̣1̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 5̣3̣2̣5̣5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 5̣3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 0̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣5̣5̣ 5̣ | 5̣3̣2̣1̣3̣3̣ 3̣ 5̣3̣2̣1̣5̣5̣ 5̣ | 5̣3̣2̣1̣3̣3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣3̣2̣1̣ |

6̣ 1̣ 3̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 2̣. 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ ||

(张应易演奏 牛玉新、黄梅记谱)

\* 《隐公自叹》又名《山居吟》。此曲和《汉宫秋月》一样，同属于“八板”结构形式组成的大慢板筝曲。

乐曲沉着稳静、韵致含蓄。

## 浙

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

4/4 3.2 5 5 1 2 2 4.2 | 1 1 2 3 6 5 6 | 1 1 2 3 3 2 |

5 3 2 1 6 5 2 1 6 5 4.2 1 1 | 3 3 2 5 5 1 2 2 4.2 | 1 1 2 4 3 6 5 6 |

1 1 2 3 5 2 | 5 2 1 6 5 3 2 1 6 3 2 1 6 5 5 | 5 3 2 1 6 5 5 5 5 4 3 3 2 2 |

2 1 6 5 3 2 3 2 3 2 5 5 | 5 3 5 2 1 6 5 3 2 1 1 | 2 2 1 2 3 6 5 6 1 1 | 5 5 3 2 4 5 5 |

5 5 2 4 5 7 1 1 2 2 2 | 1 1 5 3 2 1 7 1 7 | 1 1 5 1 6 5 3 2 4 5 5 |

1 7 7 3 2 1 6 5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 5 4 2 2 1 7 5 6 | 1 1 5 7 5 7 |

1 6 6 5 4. 6 5 5 | 3 2 1 6 5 5 3 2 3 5 5 | 1 3 2 1 6 5 4 4 2 1 1 |

5 5 1 6 5 4 2 2 4 | 1 1 1 6 5 3 2 5 5 4 2 | 5 5 2 6 5 4 2 2 3 2 1 |

7 7 7 2 1 1 | 2 4 6 5 3 2 1 2 2 6 5 3 2 | 1 1 5 6 1 7 |

1 6 5 3 2 2 5 5 5 5 5 | 2 4 5 5 1 6 5 3 2 1 1 | 5 1 2 5 5 3 2 1 6 5 5 |

1 7 5 4 1 6 5 3 2 1 1 | 5 2 1 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 |

(高自成演奏、记谱)

# 311. 美女思乡\*

1 = D

郾城县

慢板  $\text{♩} = 80$

4/4

3' 2 3' 1. 2 4 2 | 1 1 1 7 1 | 5 7 1 5 1 | 7 2 1 1 |

3' 2 3' 1. 2 4 2 | 1 1 1 7 1 | 5 7 1 5 2 | 1 6 5 5 |

5 5 3 5 2 5 | 4 . 6 5 5 | 3' 2 3' 1 3 | 4 3' 5 5 |

5 5 3 5 2 4 | 5 5 5 6' | 1 1 2 2 | 6 1' 1 6 5 5 |

6 1' 1 6 5 5 | 3' 3 5 2 4 | 5 5 5 6' 6 5 | 4 . 6 5 5 |

5 6' 6 5 4 . 2 | 1 1 0 1 | 7' 5 1 2 2 | 3 3' 2 2 |

3' 2 3' 1 | 2 3' 3 2 1 1 | 3' 2 2 4 | 5 5 3 5 |

2' 5 3 2 1 6 6 6 5 | 4 . 2 1 1 | 1 6 1 5 1 |

6 . 3 2 2 | 0 2 3' 3 2 1 | 7 . 7' 1 1 :

(张为昭传谱 高自成演奏、记谱)

\* 《美女思乡》又名《昭君怨》。此曲表现了昭君身居异邦，思恋故土家乡的情绪。

# 312. 文 姬 思 汉

郾城县

1 = D

慢板  $\text{♩} = 80$

4/4

2 2 5 2 1 6 1 2 | 1 1 6 5 6 | 1 1 1 6 | 6 6 1 1 |

2 2 5 2 1 6 1 2 | 1 1 6 5 6 | 1 1 1 6 | 6 6 5 5 |

4 4 2 2 4 4 | 2 7 7 1 1 | 2 2 2 2 | 2 1 6 1 2 2 |

2 2 2 2 1 1 1 1 5 | 5 5 1 2 3 | 3 2 1 6 5 3 2 1 1 2 1 | 6 2 5 5 |

6 5 5 6 1 1 | 2 1 6 5 3 6 5 3 2 1 | 1 6 5 3 2 6 5 3 2 1 | 5 2 5 5 5 2 2 |

5 5 6 5 3 2 1 1 | 1 1 5 6 1 | 5 5 5 6 1 5 | 5 5 5 3 5 2 2 |

5 5 5 5 5 5 3 5 2 3 | 3 2 1 2 1 1 | 2 1 2 1 6 1 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 3 5 3 5 2 | 2 5 5 5 |

5 3 3 5 2 | 2 5 2 1 | 3 3 2 3 1 1 ||

(张为昭传谱 郭红莲演奏 季玉玺记谱)

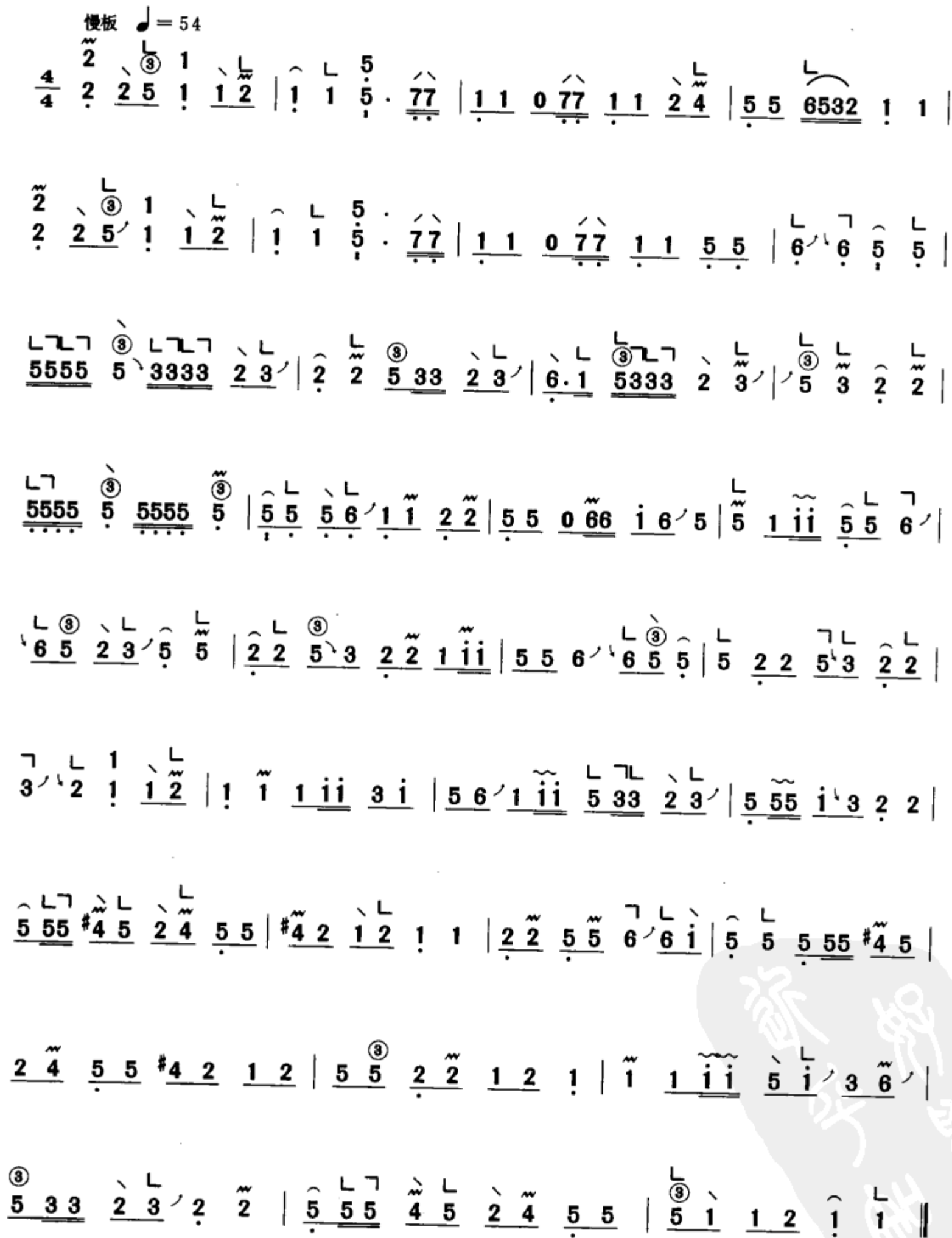


### 313. 鴻雁夜啼

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

郾城县

慢板  $\text{♩} = 54$



(张为昭传谱 季玉玺演奏、记谱)

# 314.风 晴 雨 露

郾城县

1 = D

慢板  $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\backslash$   $\text{L}$   $5$   $\text{L}$   $\overset{\sim}{3}$   $\text{L}$   $1$   $\text{L}$   $\backslash$   $\text{L}$   $\backslash$   $\text{L}$   $5$   $\text{L}$   $1$   $\backslash$   $\text{L}$   $1$   $-$  |

$\frac{4}{4}$   $3$   $2$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $\cdot$   $\underline{66}$   $\underline{51}$   $\underline{56}$  |  $1$   $1$   $5$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{11}$   $\underline{56}$   $1$   $-$  |

$\text{L}$   $3$   $2$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\cdot$   $2$   $1$   $1$  |  $\underline{5321}$   $6$   $6$   $6$   $5$  |  $4$   $2$   $4$   $5$   $5$  |

$\overset{\circ}{1}$   $\text{L}$   $3$   $2$   $1$   $-$  |  $5$   $\underline{3.2}$   $\underline{11}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$  |  $3$   $\backslash$   $\text{L}$   $3$   $5$   $5$  |

$\backslash$   $\text{L}$   $3$   $2$   $1$   $1$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\cdot$   $3$   $2$   $2$  |  $\underline{5321}$   $6$   $6$   $6$   $5$  |  $4$   $5$   $2$   $4$   $5$   $1$   $6$   $5$  |

$\overset{\circ}{3}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\backslash$   $\text{L}$   $\backslash$   $\text{L}$   $5$   $3$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{5}$   $6$   $\cdot$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\overset{\sim}{3}$   $\cdot$   $\underline{2}$  |

$\text{L}$   $1$   $-$   $1$   $\text{L}$   $1$   $6$  |  $\underline{176}$   $\underline{51}$   $\overset{\circ}{1}$   $\cdot$   $3$  |  $2$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{255}$   $\underline{55}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{2}$   $1$   $-$  |

$\text{L}$   $\underline{5321}$   $6$   $\underline{1653}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{53}$   $\underline{511}$   $\underline{65}$  |  $\underline{455}$   $\underline{23}$   $5$   $5$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{5}$  |

$\backslash$   $\text{L}$   $\text{L}$   $\text{L}$   $6$   $5$   $\overset{\circ}{5}$   $5$   $2$   $5$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\cdot$   $3$   $2$   $2$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\underline{53216}$   $5$   $5$  |

$\overset{\sim}{2}$   $\cdot$   $\overset{\sim}{1}$   $\underline{33}$   $3$   $5$   $6$   $1$  |  $\underline{511}$   $\underline{65}$   $\overset{\sim}{2}$   $3$   $\underline{55}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{11}$   $1$   $-$  ||

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

# 315. 鸿雁捎书\*

1 = C

鄞城县

慢板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$

3 5 3 2 1 6 5 | 6 2 | 1 0 1 1 6 | 5 1 5 6 | 1 1 | 3 2 5 | 1 3 | 2 2 |

3 5 3 2 1 6 5 | 6 2 | 1 0 1 1 6 | 5 1 5 6 | 1 1 | 1 7 1 | 5 6 | 5 5 |

6 5 6 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 6 1 | 2 2 |

3 2 | 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 6 2 | 1 6 | 5 5 |

3 2 | 3 1 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 |

2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 3 | 2 2 |

2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 1 | 3 2 | 2 3 | 5 5 | 3 5 |

2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 5 6 |

1 3 | 2 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 1 |

(张应易演奏 川昆记谱)

\* 《鸿雁捎书》又称《鸿雁传书》，是“八板”结构形式编组而成的筝曲，是在“工调八板”（即工字起调的《八板》）的基础上，通过同八度按滑音来模拟鸿雁的鸣叫声，用花指（装饰音）和音节的变化来描绘群雁振翅高飞的形象。此曲曲调轻快流畅，风格韵味突出，宜用中板速度演奏。

此曲标题的根据，有两种传说：一说是以汉“昭君出塞”为背景，借《鸿雁捎书》故事以描写王昭君远托异邦，怀念祖国的思想感情；另说是出使匈奴的汉使苏武，留胡 19 年，借《鸿雁捎书》故事以写其怀国思君的感情。

# 316. 鸚 嘒 黃 鸝\*

郛城县

1 = D

中板  $\text{♩} = 90$

2/4

2 5 3 2 6 2 2 1 2 | 1 . 6 6 5 1 5 7 | 1 1 7 5 3 2 1 | 5 7 1 1 |

2 5 3 2 6 2 2 1 2 | 1 1 3 3 3 2 3 | 2 3 1 2 2 1 2 2 7 | 1 6 6 5 6 5 5 |

1 6 5 5 5 5 5 2 5 | 2 5 2 5 2 2 | 5 5 5 4 5 2 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 2 1 |

1. 2 5 2 4 | 5 5 1 5 6 | 1 1 2 2 2 1 2 |

2 5 5 2 4 | 5 5 5 1 1 5 6 | 1 1 1 2 2 2 1 2 | 5 . 6 5 5 | 1 1 1 7 1 5 1 6 5 |

5 5 3 2 1 2 5 3 2 | 5 5 1 1 1 7 1 | 5 1 6 5 4 5 3 2 1 | 2 4 2 4 4 2 |

5 6 5 3 2 1 . . 6 6 | 5 1 1 2 1 6 5 | 3 3 2 2 | 5 5 5 4 5 2 4 4 2 |

5 6 5 3 2 1 . . 6 6 | 5 1 1 5 5 5 3 2 1 6 5 #4 | #4 4 4 4 #4 4 4 3 |

3 5 3 2 1 1 | 1 7 1 5 1 | 7 . 3 2 2 | 5 5 5 4 5 2 4 4 2 | 5 6 5 3 2 1 :||

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《鸚嘒黄鸝》是“八板”结构形式编组而成的筝曲，它是在《鸿雁捎书》和《风摆翠竹》的基础上，突出运用花指和快速的繁音节的变化来模拟在春光明媚时节，“黄鸝巧啭在花坞”的自然景象；此曲的特点是：音节繁碎明快，指法玲珑细巧，演奏上巧妙的控制着旋律起伏和速度变化，借以表达出鸚嘒鸝啼的宛转流利的音韵来。

# 317.竹 林 秋 月

郛城县

1 = D

慢板 ♩ = 52

4/4  $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{6}6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}3\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  - |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}2\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{\#4\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\#4\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{\#}4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  -  $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  - |  $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  |

$\underline{\underline{2\dot{\#}4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{7\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{3}3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\#4\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{3}3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{.}}}$   $\underline{\underline{7\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\#4\dot{.}}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{6}5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{\#}1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{4\dot{2}2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |

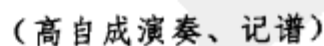
$\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  ||

(石登岩传谱 赵玉斋演奏、记谱)

## 郛城县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

中板  $\text{♩} = 84$



# 319. 风 入 松

郓城县

1 = D

中速稍快 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{L}}{\backslash}$   $\overset{\text{L}}{\backslash}$   $\overset{\text{L}}{\backslash}$   $\overset{\text{L}}{\backslash}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1}} \overset{\text{L}}{\text{1}}$   $\overset{\text{L}}{\text{21}} \overset{\text{L}}{\text{65}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1}} \overset{\text{L}}{\text{1}}$   $\overset{\text{L}}{\text{5\#444}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{4432}}$   $\overset{\text{L}}{\text{1}} \overset{\text{L}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{3.5}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2}} \overset{\text{L}}{\text{5}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{1}} \overset{\text{L}}{\text{1}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2165}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1}} \overset{\text{L}}{\text{1}}$   $\overset{\text{L}}{\text{5}} \overset{\text{L}}{\text{11}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{216}}$   $\overset{\text{L}}{\text{55}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{555}}$   $\overset{\text{L}}{\text{666}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{3333}}$   $\overset{\text{L}}{\text{22}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{6656}}$   $\overset{\text{L}}{\text{55}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{2212}}$   $\overset{\text{L}}{\text{11}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1\#4}}$   $\overset{\text{L}}{\text{25}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{54}}$   $\overset{\text{L}}{\text{6656}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{1/1}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{1i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{6i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{56}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{6656}}$   $\overset{\text{L}}{\text{54}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{244}}$   $\overset{\text{L}}{\text{55}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{5532i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2532i}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{5532i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1}}$   $\overset{\text{L}}{\text{55}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{6532}}$   $\overset{\text{L}}{\text{12356}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1i}}$   $\overset{\text{L}}{\text{6656}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{55}}$   $\overset{\text{L}}{\text{5\#4}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{3323}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2212}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{5136}}$   $\overset{\text{L}}{\text{55}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{5\#4}}$   $\overset{\text{L}}{\text{24}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{55}}$   $\overset{\text{L}}{\text{6656}}$  |

$\overset{\text{L}}{\text{11}}$   $\overset{\text{L}}{\text{1/1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{1235}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{532i6}}$   $\overset{\text{L}}{\text{5}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{2i653}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{32i6}}$   $\overset{\text{L}}{\text{5}}$  |  $\overset{\text{L}}{\text{i653}}$   $\overset{\text{L}}{\text{2}}$  |

$\overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}6532}} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3}\dot{.}5 \overset{L}{2}4 \mid \overset{L}{5}5 \overset{L}{5}7 \mid \overset{1}{5}\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{L}{\underbrace{6532}} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid$

$\overset{\sim}{3}\dot{.}5 \overset{\sim}{2}4 \mid \overset{1}{5}\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{1}{5}\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{L}{\underbrace{6532}} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{L}{\underbrace{5612}} \overset{L}{\underbrace{356\dot{1}}} \mid$

$\overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}653}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}}} \overset{\sim}{4} \overset{L}{\underbrace{3\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}6532}} \overset{1}{5} \mid \overset{L}{\underbrace{3\dot{.}5}} \overset{L}{\underbrace{24}} \mid$

$\overset{L}{\underbrace{55}} \overset{L}{\underbrace{45}} \mid \overset{L}{\underbrace{24}} \overset{L}{\underbrace{55}} \mid \overset{L}{\underbrace{6532}} \overset{1}{1} \mid \overset{L}{\underbrace{\dot{1}653}} \overset{2}{2} \mid \overset{L}{\underbrace{6532}} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}}} \overset{\sim}{4} \overset{L}{\underbrace{3\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{L}{\underbrace{5\dot{3}2\dot{1}}} \overset{\sim}{4} \overset{L}{\underbrace{3\dot{2}\dot{1}6}} \overset{\sim}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \mid$

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \mid \overset{L}{\underbrace{3\dot{3}2}} \overset{L}{\underbrace{1\dot{1}}} \mid \overset{L}{\underbrace{2\dot{1}6}} \overset{5}{5} \mid \overset{L}{\underbrace{56123}} \overset{5}{5} \mid \overset{L}{\underbrace{12356}} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{L}{\underbrace{61235}} \overset{6}{6} \mid \overset{L}{\underbrace{23561}} \overset{2}{2} \mid \overset{L}{\underbrace{2\dot{1}65}} \overset{\sim}{3} \overset{L}{\underbrace{5321}} \overset{\sim}{6} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \parallel$

(赵玉斋演奏、记谱)



# 320. 清 风 弄 竹\*

鄞城县

1 = C

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{0 \dot{3}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}'}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}'}}$   $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3}'}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}'}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}'}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}'}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}'}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}'}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}'}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{0 \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}'}}$  |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}'}}$   $\underline{\underline{\dot{5}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}'}}$  ||

(张应易演奏 玉新、黄梅记谱)

\* 《清风弄竹》是以“八板”结构形式编组而成的箏曲，用“六”（So）字开门起板。曲意与《风摆翠竹》大致相同，是《风摆翠竹》的变体，在旋律变化上，突出使用了“重颤音”和“二变（fa、sl）带滑”的特种技法，用来描绘和模拟自然景物的音乐形象。

# 321. 山 鸣 谷 应

鄄城县

1 = C

中板 ♩ = 90

2/4

6 5 3 2 1 | 1 7 7 5 7 | 1 7 7 5 1 | 5 7 1 |

1 1 1 1 7 | 1 1 1 1 5 7 | 3 1 1 1 6 | 6 6 5 6 5 5 |

5 3 2 1 6 5 | #4 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | #4 5 5 5 5 |

1 2 5 5 | 5 5 1 1 6 | 2 2 2 1 7 | 1 1 1 1 |

1 7 1 1 | 1 5 6 6 6 | 6 6 #4 5 | 5 5 5 5 2 5 5 |

5 5 2 5 5 | 5 5 2 5 5 | 5 5 1 5 5 | 5 5 2 5 5 |

5 5 1 5 5 | 5 5 2 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 5 |

2 0 5 1 5 5 | 5 5 1 5 5 | 5 5 1 5 5 |

5 5 2 5 5 | 5 5 2 5 5 | 5 3 2 1 6 5 5 | 1 1 ||

(张应易演奏 黄梅、玉新记谱)

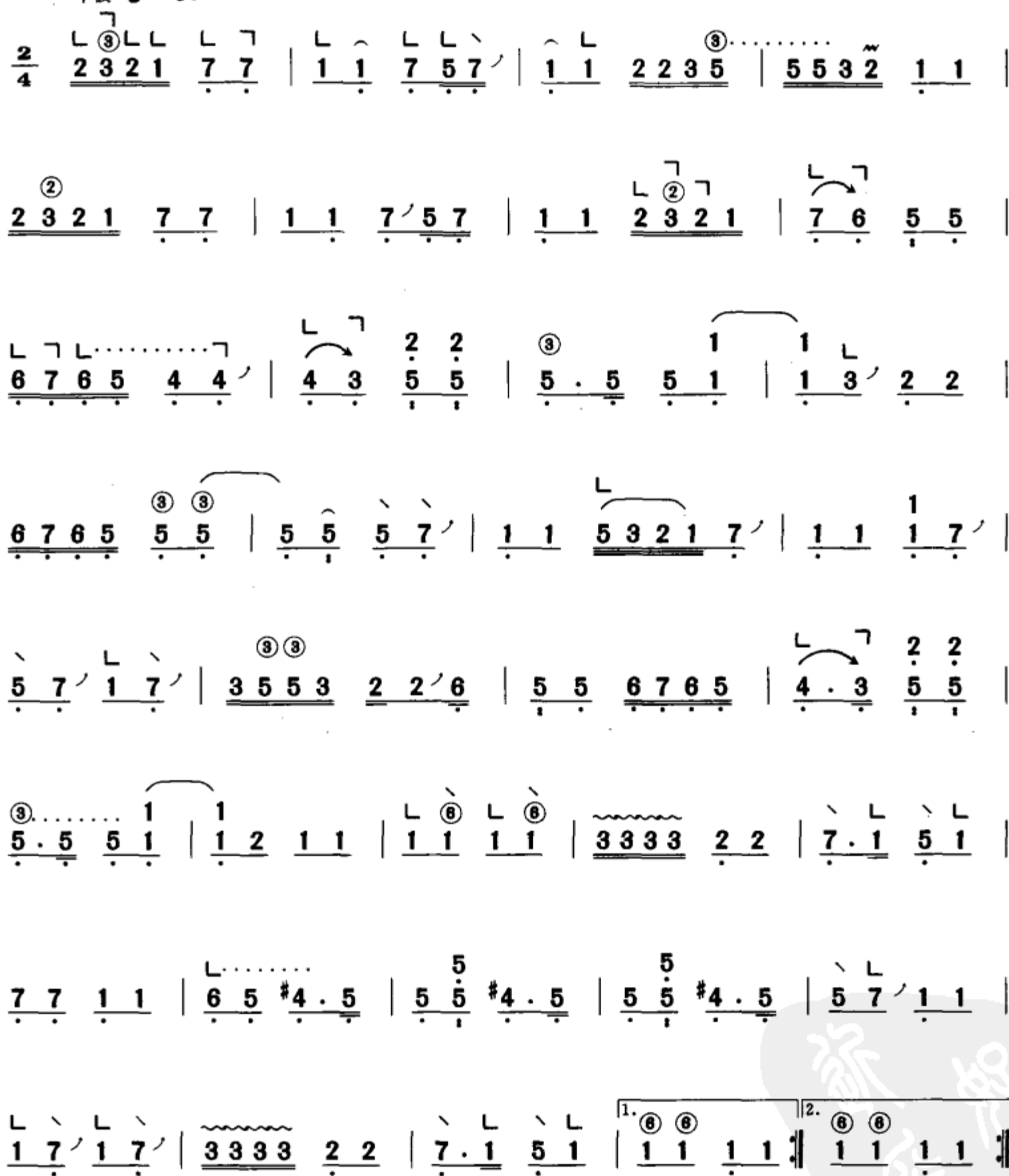
### 322. 琴

韵

郛城县

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

中板  $\text{♩} = 80$



说明：反复时高八度演奏，速度为 ♩ = 120。

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《琴韵》旋律优美，恬静淡雅，圆润悠扬，韵味清新，表现了一种悠闲自得、抚琴为乐的情致。

# 323. 风 摆 翠 竹\*

郓城县

1 = D

快板 ♩ = 120

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{77}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{77}} \quad | \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{1 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$   
 $\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{77}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{77}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{\#45}} \quad | \quad \underline{\underline{\#45}} \quad \underline{\underline{244}} \quad |$   
 $\underline{\underline{\#44}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{\textcircled{3} 5 \#43}} \quad \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{6656}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{17}} \quad |$   
 $\underline{\underline{\textcircled{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6656}} \quad \underline{\underline{5 \textcircled{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{2 \textcircled{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6656}} \quad |$   
 $\underline{\underline{5 \textcircled{3}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{24}} \quad | \quad \underline{\underline{2212}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{1} 65}} \quad \underline{\underline{33}} \quad |$   
 $\underline{\underline{3323}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1} 65}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{2212}} \quad \underline{\underline{111}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{711}} \quad |$   
 $\underline{\underline{71}} \quad \underline{\underline{6656}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \textcircled{3}}} \quad \underline{\underline{5 \textcircled{3} 5555}} \quad | \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{16532}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{22}} \quad |$   
 $\underline{\underline{\textcircled{3} 5 \dot{1} 653}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \textcircled{3}}} \quad \underline{\underline{0 \textcircled{3} 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《风摆翠竹》是“八板”结构形式的筝曲。

# 324. 夜 静 銮 铃\*

郓城县

1 = D

快板  $\text{♩} = 152$

$\text{||: } \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ |$   
 $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ |$   
 $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ |$   
 $\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ |$   
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 7}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ |$   
 $\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{4}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ |$   
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ |$   
 $\underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ |$   
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ |$   
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ |$

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《夜静銮铃》旋律轻快活泼、华美俏丽，着意运用了花指奏法以模拟清脆的銮铃声，同时以有力的大跳来描绘奔驰的马蹄声。

## 325. 书

## 韵\*

1 = D

郛城县

快板  $\text{♩} = 184$ 

$\text{||: } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\textcircled{8}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\textcircled{3}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\sharp 1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$   
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{. 5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{. 5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\textcircled{2}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{. 5}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 $\underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\textcircled{1}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1}} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{1}}} \parallel$

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《书韵》通过同音重复、级进的旋律，突出运用了食指抹弦的演奏方法，维纱维肖地刻画出尤似古人抑扬顿挫、有腔有韵的朗朗读书声。

### 326. 高山流水

**1 = C**

鄆城县

快板  $\text{♩} = 104$

2/4  $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{7}}$

$\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\circledast}{0} \overset{\circledast}{3} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{3}}$

$\overset{L}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{6}} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\circledast}{0} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$

$\overset{L}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}}}$  |  $\overset{\circledast}{5} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circledast}{3}$

$\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}}$  |  $\overset{L}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circledast}{3} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\backslash}{\underset{\cdot}{5}} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{L}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}}$   $\overset{\circledast}{6} \overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$

$\overset{L}{\underset{\cdot}{1}} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5\ 3}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 5}}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$

$\overset{L}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \overset{L}{\underset{\cdot}{4}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5}}}$   $\overset{\backslash}{\underset{\cdot}{2}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$

$\overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \overset{L}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\circledast}{5} \overset{L}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 5}}}$  |  $\overset{L}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}}}$   $\overset{L}{\underset{\cdot}{1}}$

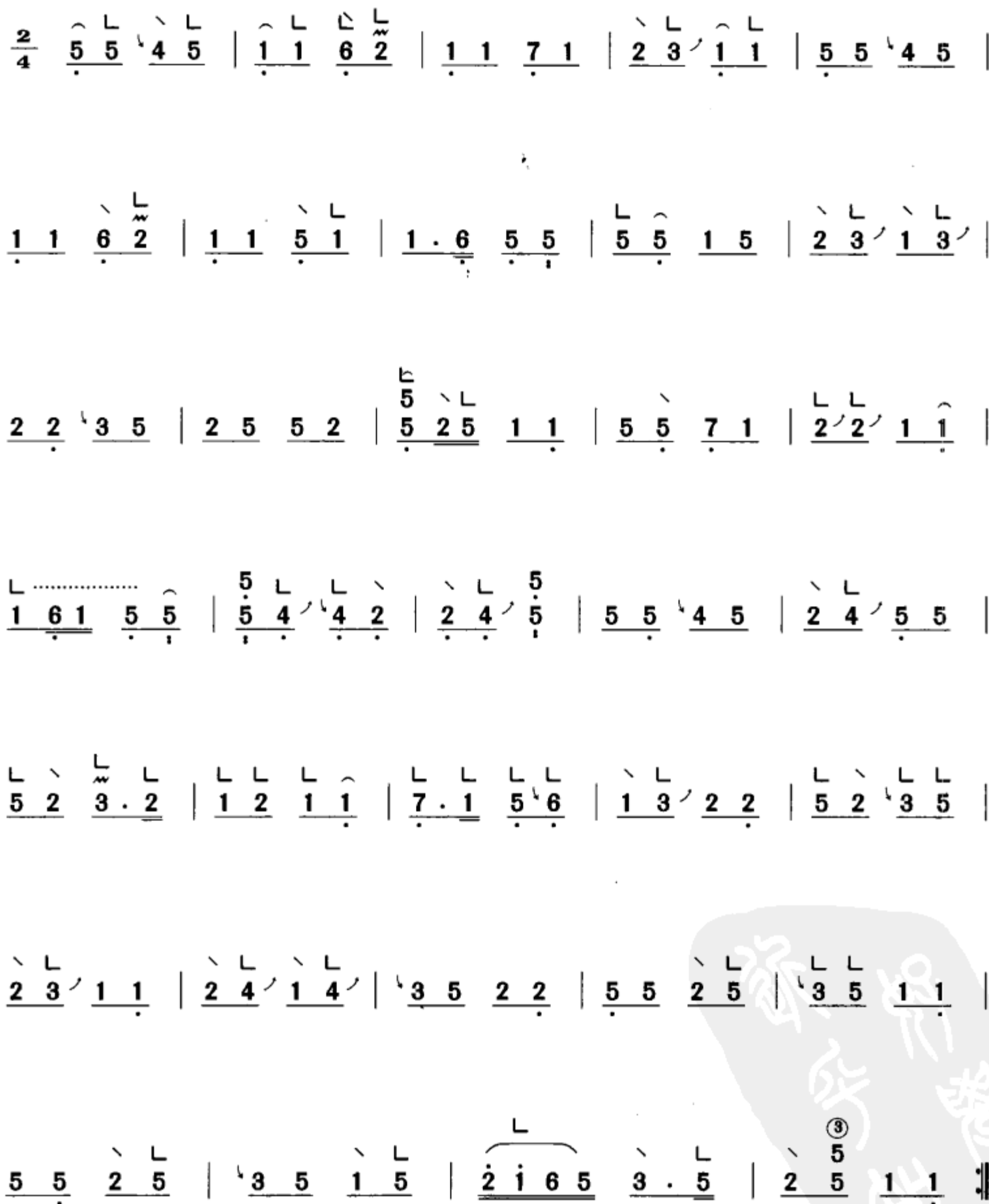
(张应易演奏 玉新、黄梅记谱)

### 327. 小溪流水

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

中板  $\text{♩} = 80$



(高自成演奏、记谱)



# 328. 寒 江 春 水

1 = D

郛城县

快板 ♩ = 104

2/4  $\underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \overset{\text{L}}{1} \mid \underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid$

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \overset{\text{L}}{5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \mid$

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}} \overset{5}{5} \mid$

$\underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 6}} \overset{\text{L}}{5} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}} \overset{1}{1} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \overset{1}{1} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 6}} \overset{5}{5} \mid$

$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}} \overset{1}{1} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \overset{\text{L}}{1} \parallel$

(张为昭传谱 郭红莲演奏 季玉玺记谱)

# 329. 流水

郛城县

1 = F

快板 ♩ = 100

2/4

$\underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 7}}' \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}}' \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{\tilde{3} \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 7}}' \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{5}{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\infty}{3} \ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{3}{5} \ 5}}' \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$   
 $\underline{\underline{0 \ 3}}' \quad \underline{\underline{\overset{5}{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}}' \quad \underline{\underline{0 \ 5}}' \mid \underline{\underline{2 \ 4}}' \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}}' \quad \underline{\underline{1 \ 1}}' \mid$   
 $\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 1}}' \quad \underline{\underline{\tilde{6} \cdot 5}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{4 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}}' \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}}' \mid \underline{\underline{\overset{5}{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 4}}' \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}}' \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{\tilde{6} \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}}' \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}}' \mid \underline{\underline{\overset{5}{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \parallel$

(高自成演奏、记谱)

说明：反复时高八度演奏。

# 330. 红娘子巧辩

1 = D

郾城县

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  ||

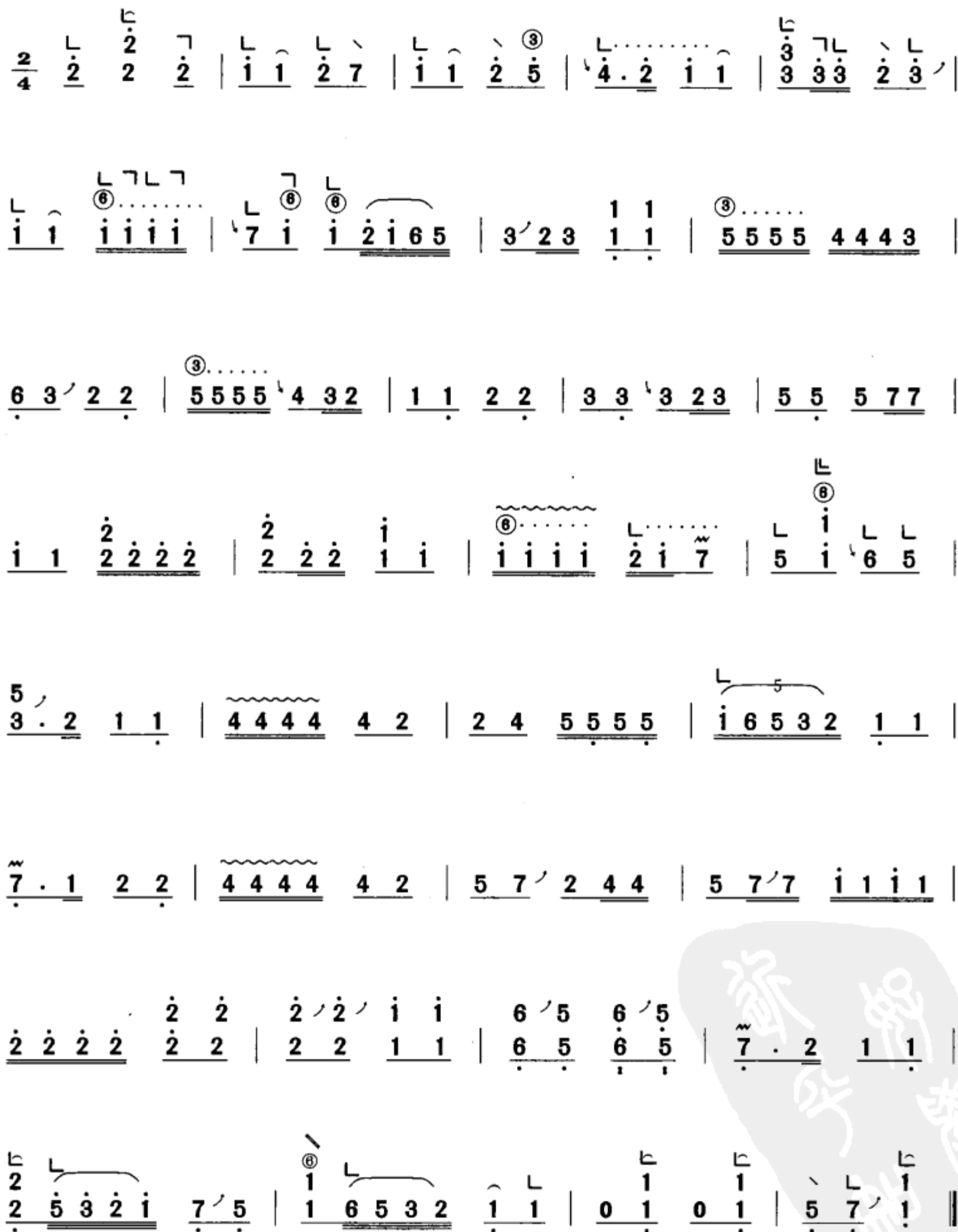
(张为昭演奏 牛玉新记谱)

### 331. 红 娘 巧 连

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

快板 ♩ = 100



(高自成演奏、记谱)

## 332. 红

## 娘

1 = F

郛城县

快板  $\text{♩} = 100$ 

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \backslash \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \backslash \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

$\underline{\underline{2\ 4\ 3}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 2}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{4\ 5}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

$\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$  |

$\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$  |

$\underset{\cdot}{1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 1}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}$   $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$  ||

(高自成演奏、记谱)

# 333.玉 女 纫 针

1 = D

郾城县

快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{\backslash}{6} \overset{L}{2}$  |  $\overset{L}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\backslash}{5} \overset{L}{7}$  |  $\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{\sim}{7777}$  |  $\overset{L}{2} \overset{\backslash}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{L}{1}$  |  $\overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{6} \overset{L}{2}$  |  
 $\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{\backslash}{5} \overset{L}{7}$  |  $\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{\sim}{7777}$  |  $\overset{\textcircled{6}}{6} \overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5}$  |  $\overset{\textcircled{3}}{5555} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5}$  |  $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{2}$  |  
 $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{4}$  |  $\overset{\sim}{217} \overset{\sim}{11}$  |  $\overset{\backslash}{2} \overset{\wedge}{i653} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{4}$  |  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\textcircled{3}}{5555}$  |  
 $\overset{\backslash}{5} \overset{\sim}{66} \overset{\sim}{1i}$  |  $\overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{i} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5}$  |  $\overset{L}{654} \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5}$  |  $\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\wedge}{i653} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6532}$  |  
 $\overset{\wedge}{1} \overset{L}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\backslash}{7}$  |  $\overset{\backslash}{7} \overset{\backslash}{5} \overset{\sim}{66}$  |  $\overset{\textcircled{6}}{1} \overset{\wedge}{32i6} \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\wedge}{i653}$  |  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6532} \overset{\sim}{11}$  |  
 $\overset{\textcircled{3}}{5555} \overset{\sim}{24}$  |  $\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{56532}$  |  $\overset{\sim}{11} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{2}$  |  $\overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{32i6}$  |  
 $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\textcircled{3}}{5555}$  |  $\overset{\sim}{4444} \overset{\sim}{24}$  |  $\overset{\sim}{55} \overset{\sim}{3532}$  |  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6532} \overset{\sim}{11}$  |  
 $\overset{\textcircled{6}}{1111} \overset{\wedge}{5} \overset{\backslash}{7}$  |  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i653} \overset{\wedge}{2} \overset{L}{2}$  |  $\overset{\textcircled{3}}{5555} \overset{\sim}{4444}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{11}$  ||

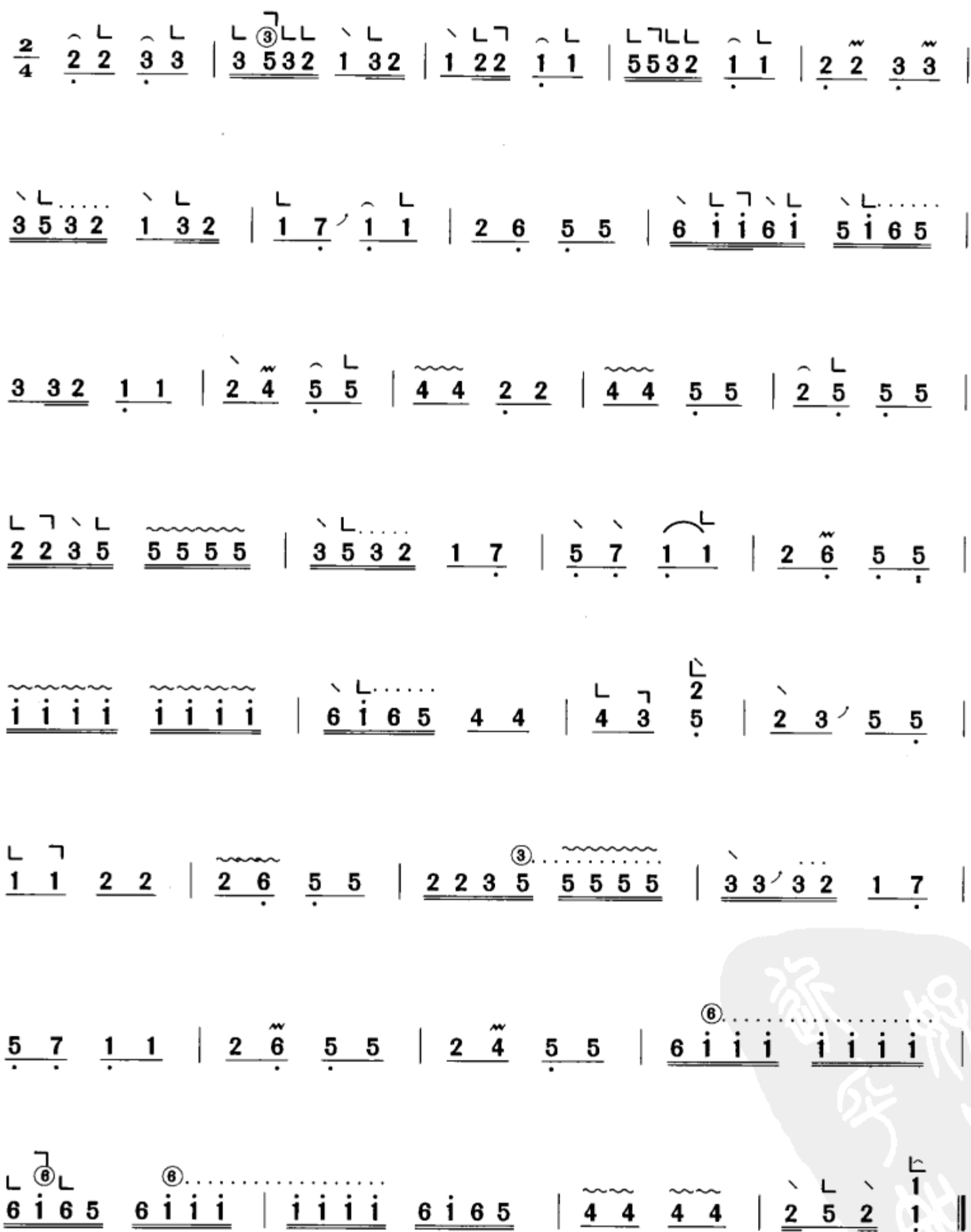
(高自成演奏、记谱)

### 334.玉 女 绣 针

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

郾城县

中板稍快  $\text{♩} = 96$



(张为昭传谱 韩庭贵演奏、记谱)

# 335. 玉 女 绣 枕

郾城县

1 = F

中板 ♩ = 80

2/4

2 3 2 1 | 7 . 2 | 1 1 | 5 7 | 1 1 | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 7 . 2 |

1 1 | 5 7 | 1 1 | 2 1 6 5 3 | 2 . 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 1 6 5 3 | 2 3 | 5 5 | 2 1 7 | 1 1 | 4 4 4 4 | 5 5 |

2 1 6 5 3 | 2 3 | 5 6 6 | 1 1 | 1 3 2 1 6 | 5 5 | 3 2 3 | 5 5 |

2 2 3 5 | 5 5 4 3 | 2 . 6 | 5 5 | 6 5 6 | 1 1 | 2 3 2 3 | 2 1 7 | 5 7 7 | 1 1 |

1 7 | 3 2 1 6 | 5 5 | 4 2 3 | 5 5 | 5 1 | 2 5 | 3 2 1 6 |

5 5 | 3 2 3 | 1 1 | 2 1 7 | 5 5 | 4 2 3 | 5 7 | 1 1 |

2 2 1 | 7 5 6 | 1 1 | 5 5 5 5 | 5 1 | 2 5 | 1 6 5 3 2 | 1 1 ||

(高自成演奏、记谱)



# 336. 鸾 凤 争 巢

1 = F

郛城县

快板 ♩ = 100

2/4

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ . 2̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ||

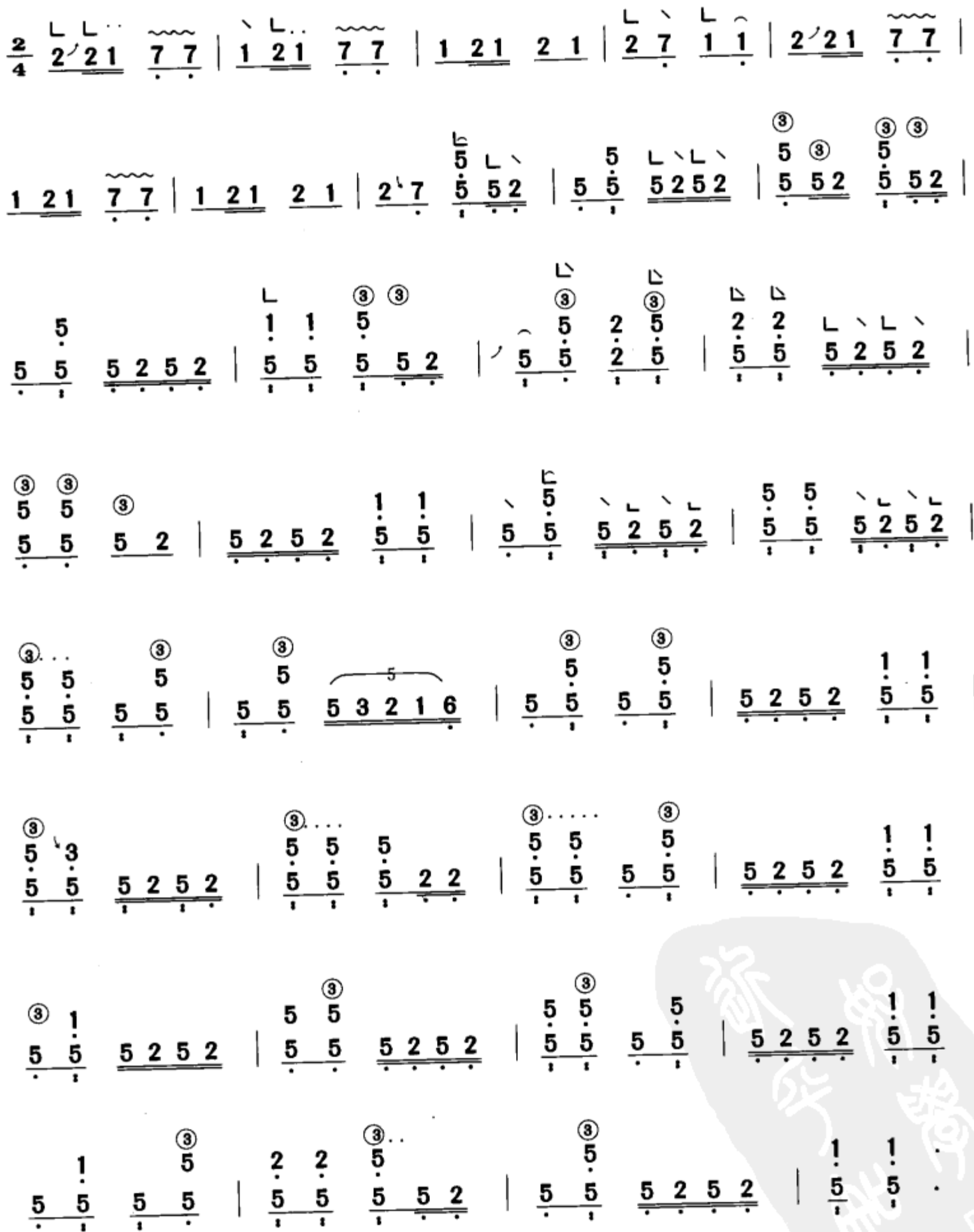
(高自成演奏、记谱)

### 337. 鸾凤齐鸣

郟城县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

中板  $\text{♩} = 80$



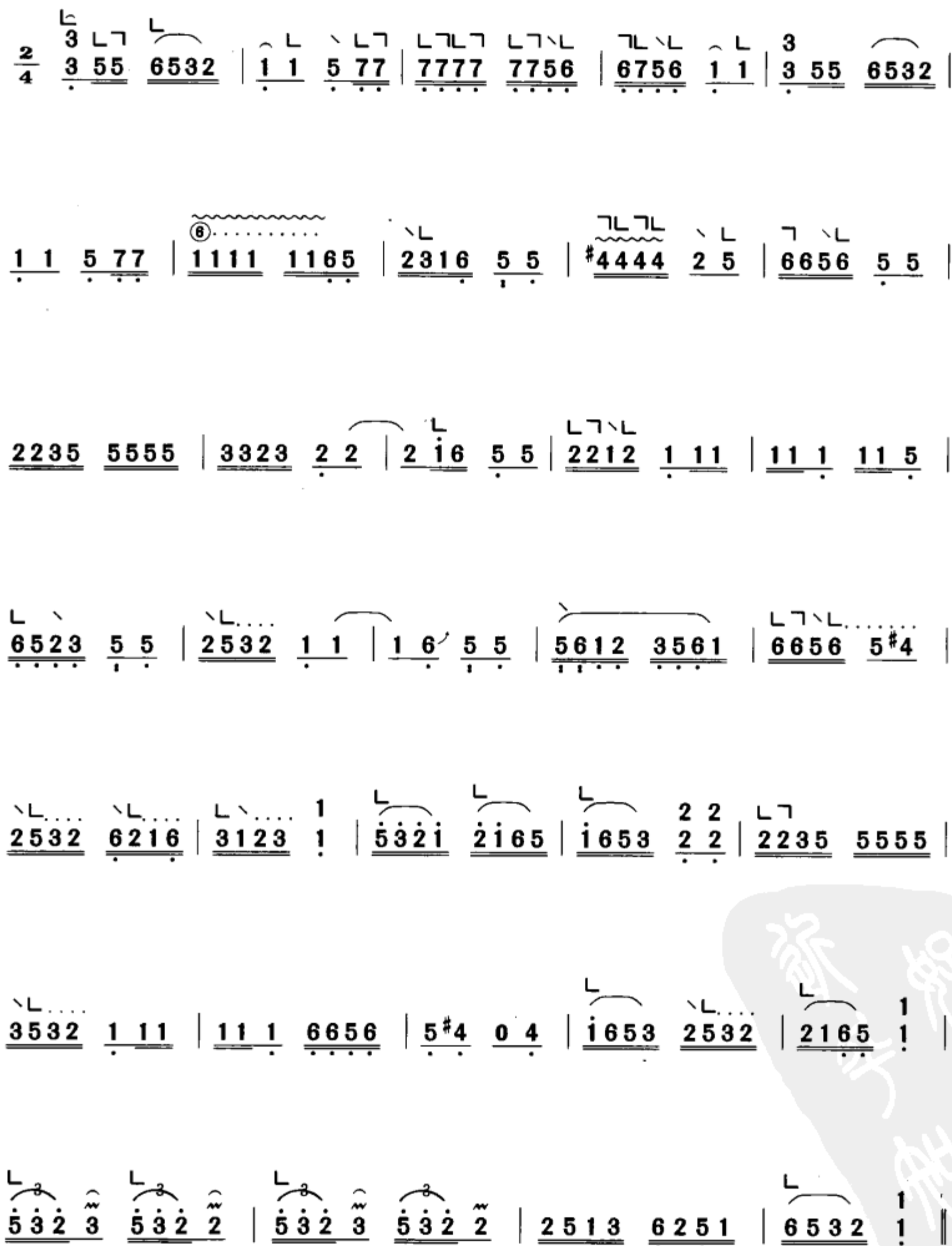
(高自成演奏、记谱)

### 338. 天 下 同 春

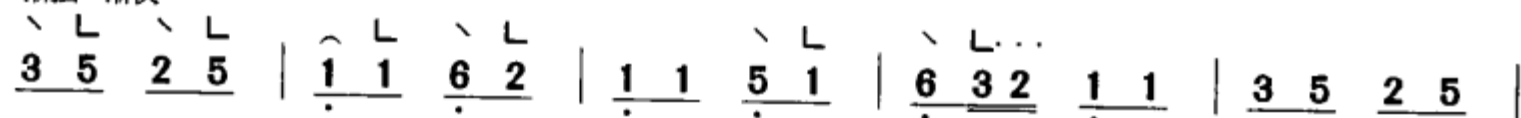
**1 = D**

郓城县

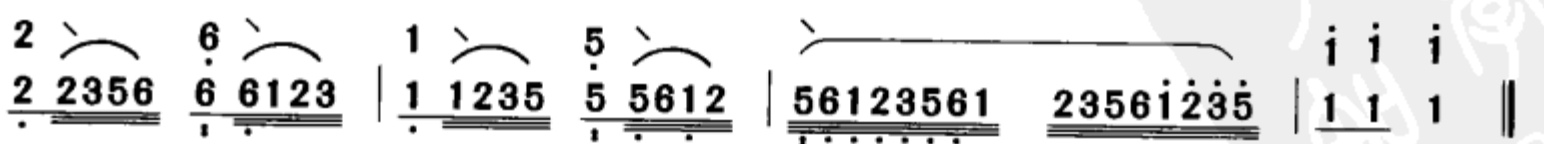
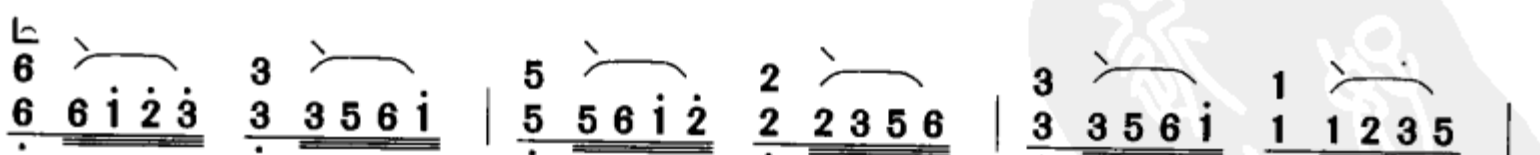
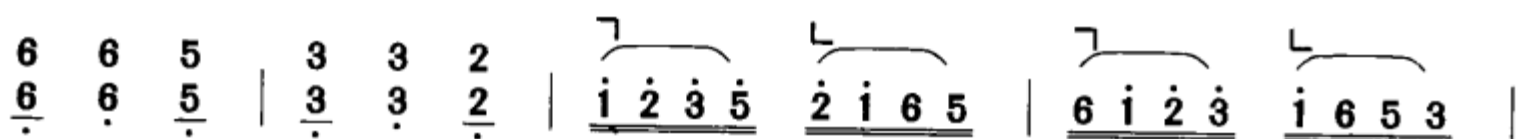
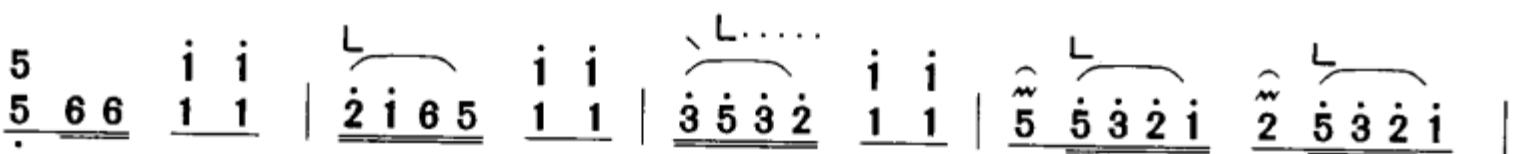
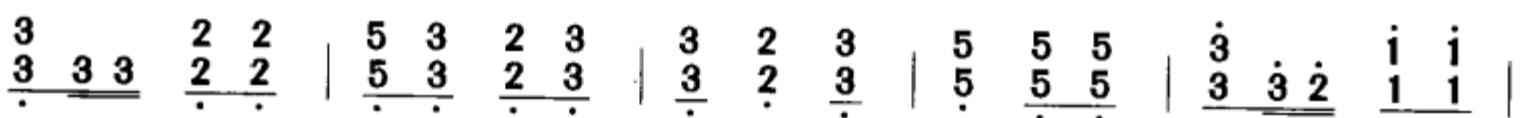
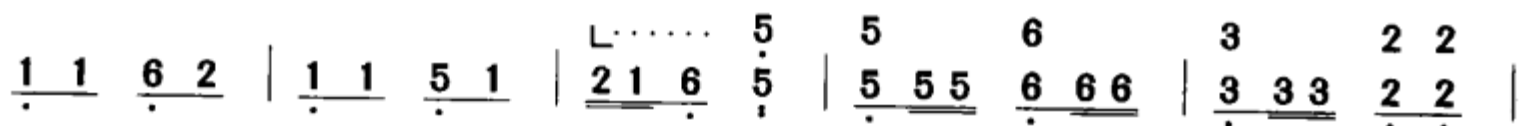
快板 ♩ = 114



渐强 渐快



♩ = 216



(赵玉斋演奏、记谱)

# 339. 普 天 同 庆

郓城县

1 = D

快板

2/4

3 5 3 2 i 6 6 | 1 i 6 6 5 6 | 1 i 6 6 5 i | 5 6 1 i |

3 5 3 2 i 6 6 | 1 i 6 6 5 6 | 1 i 6 6 5 6 | 6 3 5 . 5 |

2 i 6 5 3 5 | 2 . 2 5 5 3 2 i | 1 3 2 | 3 2 3 5 |

1 i 6 2 | 3 5 6 i | 1 2 2 5 3 2 i | 6 3 2 i 6 5 . 5 |

i 2 i 6 5 3 3 | 3 2 3 5 | 3 3 3 3 3 3 | 2 3 5 | 3 2 3 5 |

5 3 2 i 6 1 | 1 2 3 5 3 2 i | 2 3 3 | 2 5 | 5 3 2 i 6 2 1 |

6 6 5 6 1 1 | 2 3 5 | 1 6 5 3 2 5 3 2 i 3 | 5 3 2 i 6 1 1 |

6 5 3 2 i 5 5 3 2 i | 3 5 3 2 i 2 5 3 2 i | 3 3 5 5 3 2 i | 6 2 i ||

(张为昭传谱 郭红莲演奏 李玉玺记谱)

# 340. 福 寿 绵 长

1 = A

郓城县

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}612}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{22}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}6532}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{22}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}612}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{22}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1235}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{356\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{555}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}653}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{222}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{222}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{356\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}653}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{22}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{6}\dot{6}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{54}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5545}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{24}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{5}32\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3123}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{11}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5555}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6656}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{54}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5545}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{24}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6656}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{54}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{356\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2212}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{11}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{1\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{57}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{1}7}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{5}\dot{1}3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{625\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{1}36}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2\dot{5}\dot{1}3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{625\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5\dot{1}36}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{55}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{5532\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2532\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{3532\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1532\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{5532\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2532\dot{1}}}} |$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3532\dot{1}65}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{532\dot{1}}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{6532}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} ||$

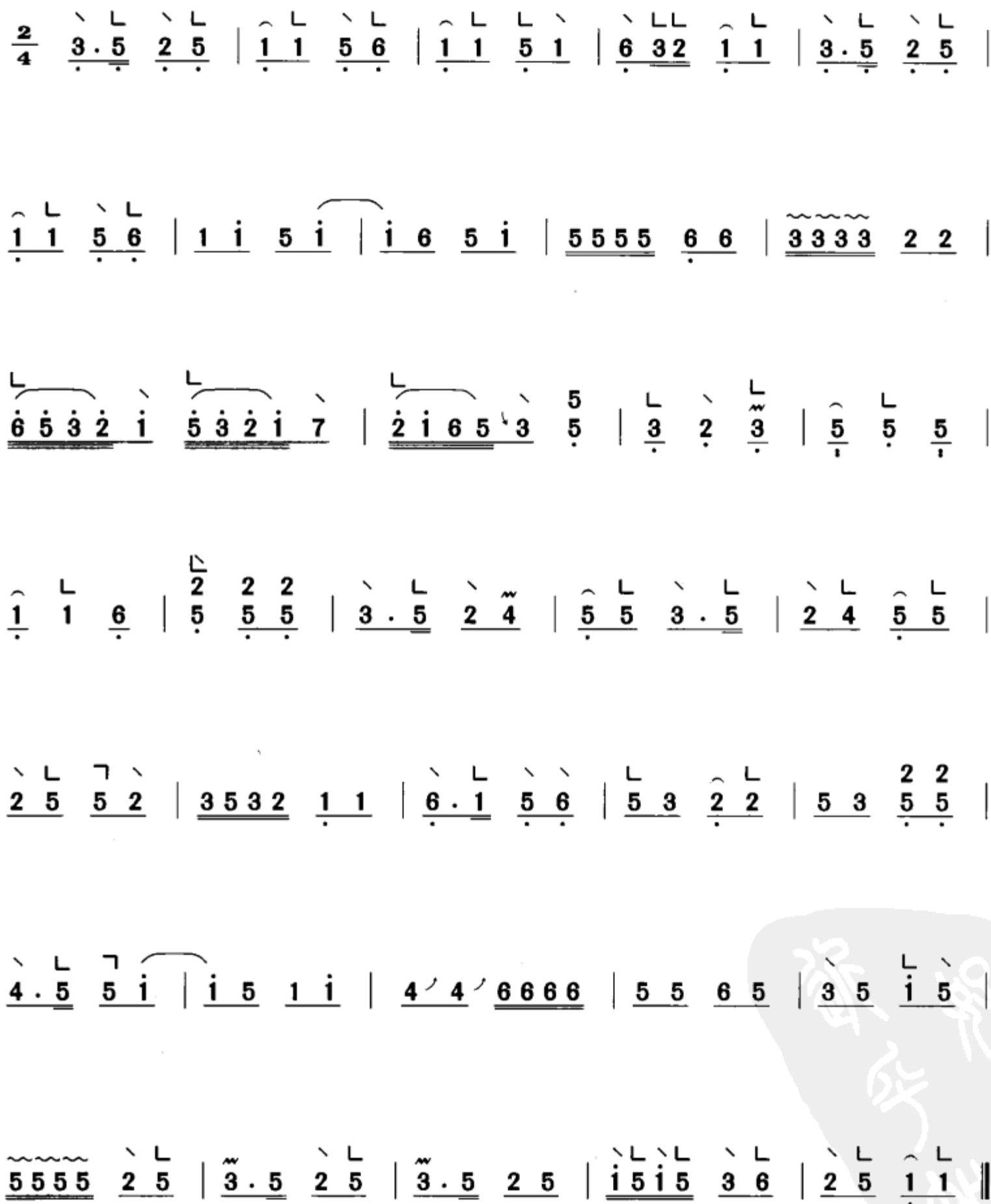
(张为昭传谱 韩庭贵演奏、记谱)

### 341. 福 寿 颂

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

郓城县

中板 ♩ = 90



(张为昭传谱 韩庭贵演奏、记谱)

# 342. 八板\*

郛城县

1 = D

中板 ♩ = 80

2/4

3. 2 3 3 | 6 1 6 5 3. 2 | 1 3 2 2 6 | 5. 4. 5 5 | 0 3 2 1 3 | 2 1 7 7 1 1 |

0 2 5 3 | 2. 2 2 2 | 0 4 5 5 5 5 | 6 1 6 5 4. 2 | 1 3 2 2 6 | 5 4 5 5 |

0 3 2 1 3 | 2 1 7 1 1 | 0 3 5 2. 6 | 5 6 6 5 4 | 5. 5 5 5 | 1 1 6 1 6 5 |

3. 2 3 3 | 0 1 1 6 1 6 1 | 6 5 3 2 2 | 0 5 3. 2 | 1. 1 1 1 | 6. 1 6. 1 |

0 3 3 2 2 | 0 3 5 3 | 2. 2 2 2 | 0 3 2 3 | 5 3 5 5 | 1 1 6 5 5 |

0 1 6 5 5 | 0 6 1 5 6 | 1. 1 1 1 | 3 5 3 2 1 1 | 3 5 3 2 1 1 | 0 3 3 2. 6 |

5 4 5 5 | 6 1 1 1 1 1 1 | 5 6 1 5 3 | 2. 2 2 2 | 0 3 2 3 | 5 3 5 5 |

6 1 1 1 1 1 1 | 5 6 1 5 3 | 2. 2 2 2 | 0 3 5 5 | 6 5 4 6 5 5 |

6 1 6 5 3. 2 | 1 7 1 1 | 0 3 3 3 | 6 1 6 5 3. 2 | 1 0 0 ||

(张为昭演奏 牛玉新记谱)

\* 因此曲流传极广，故又有《天下同》之称。是山东琴书中最有代表性的闹场曲之一。这首乐曲在与琴书的长期结合中，经过艺人们不断地加工，具有了其他传统琴曲中的“八板体”乐曲不同的气质和格调，情绪非常欢快，热烈火爆，地方色彩十分突出，通俗易懂，因而更适合广大群众的口味。



# 343.大 八 板

1 = D

郛城县

【一】 慢板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}}$   $\underline{\underline{3 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 3}}$   $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |

$\underline{\underline{1 \quad 7 \quad 7}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{4 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 4 \quad 3}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2}}$   $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}}$  |

$\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{\underline{2 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 7 \quad 7}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 3}}$   $\underline{\underline{2 \quad 1}}$  |

$\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad \sharp 4 \quad 4}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3}}$   $\underline{\underline{3 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 5}}$  |

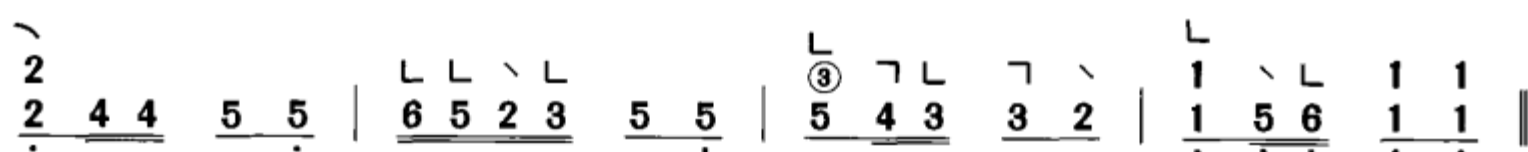
$\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{\sharp 4 \quad 4 \quad 4}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 7 \quad 7}}$   $\underline{\underline{1 \quad 7 \quad 7}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{4 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 4 \quad 4}}$   $\underline{\underline{2 \quad 4}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 4 \quad \prime}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |

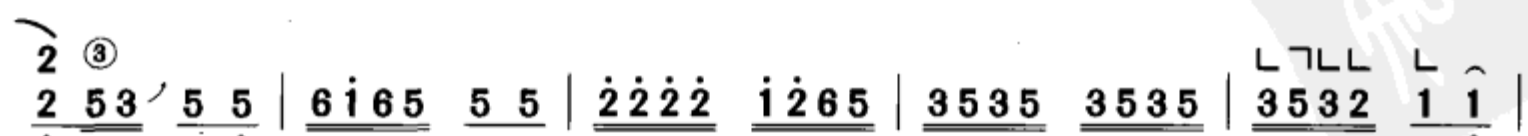
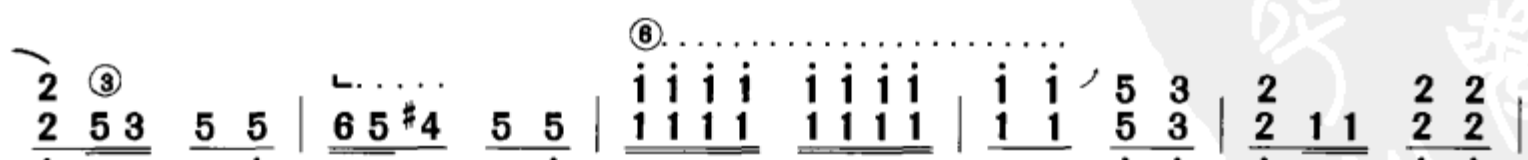
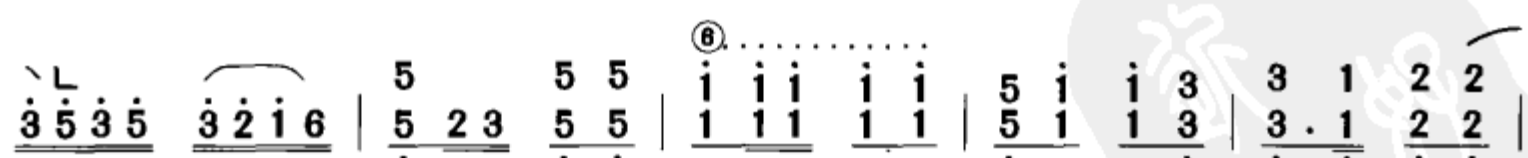
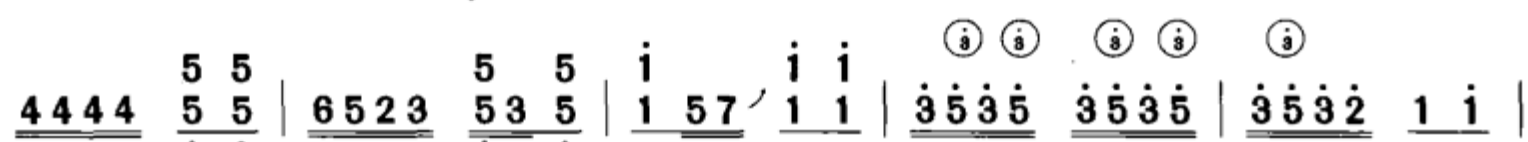
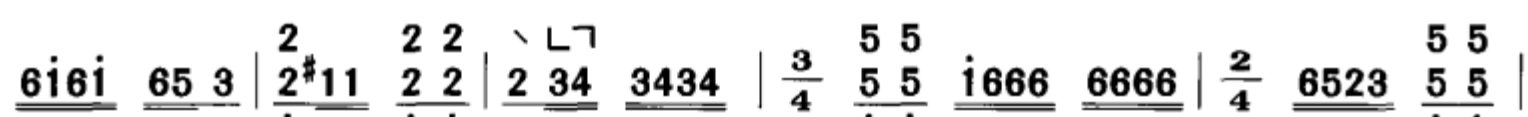
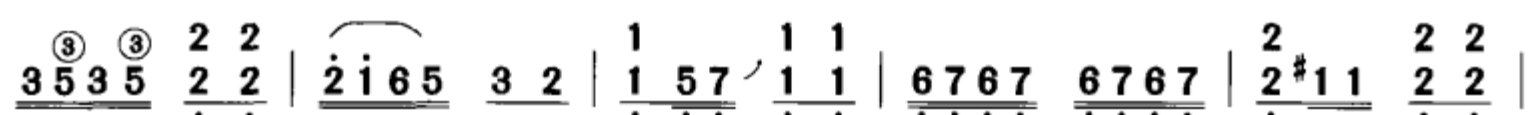
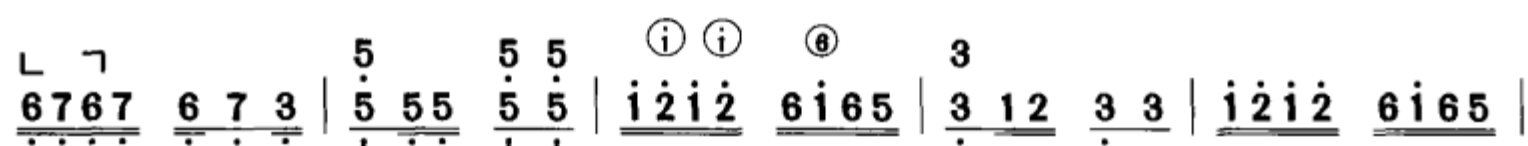
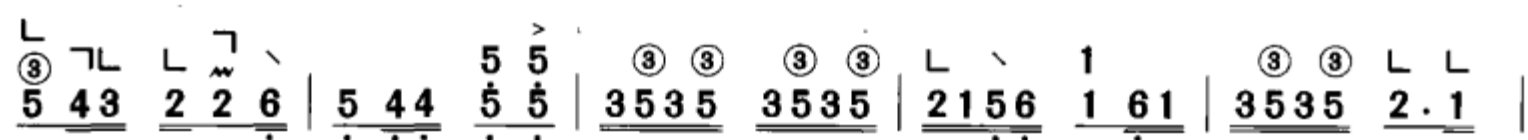
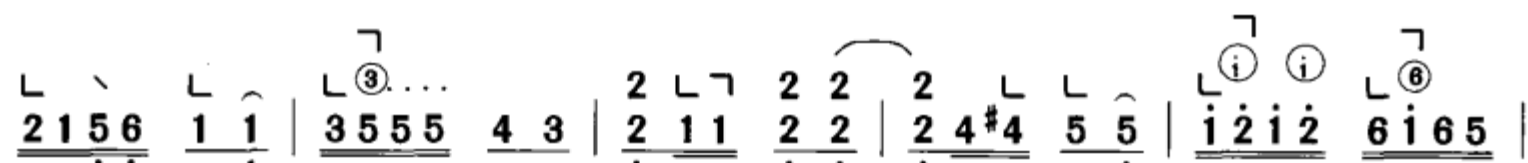
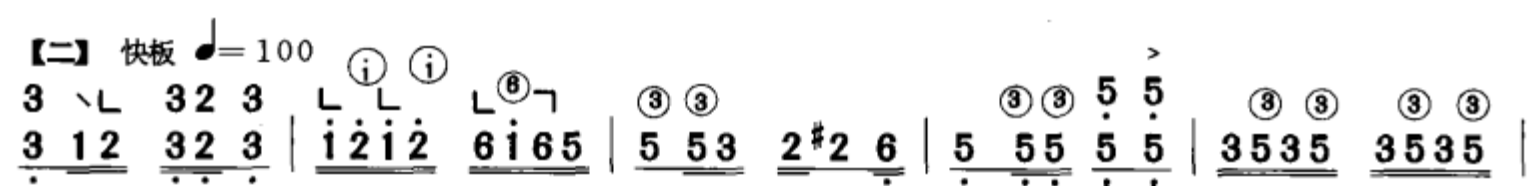
$\underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 2 \quad 4}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 7}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}$   $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 4 \quad \prime}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 1}}$   $\underline{\underline{1 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |

$\underline{\underline{2 \quad 4 \quad 4}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad \prime}}$   $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 1}}$   $\underline{\underline{1 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad \sharp 1 \quad 1}}$   $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |



【二】 快板  $\text{♩} = 100$



【三】 中板 ♩ = 80

3 1 2 3 2 3 | 6 5 3 2 2 | 2 2 6 5 | 5 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 2 4 | 5 5 5 |

5 3 2 1 6 5 | 5 5 5 5 | 2 2 1 7 7 | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 | 1 3 3 | 2 1 6 1 1 | 2 1 2 |

2 3 3 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 6 5 | 5 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 4 2 4 | 5 4 5 |

2 1 6 5 5 5 | 2 4 2 1 | 2 2 1 7 7 | 1 7 1 7 | 1 2 5 5 | 2 5 2 1 | 5 6 5 6 | 6 5 4 6 |

5 3 3 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 3 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 2 |

5 5 5 5 5 | 5 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 3 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 2 |

2 1 2 | 1 6 5 5 5 | 4 2 1 7 | 1 7 1 | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 | 3 2 2 2 |

2 2 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 1 2 1 | 2 1 2 | 2 1 6 5 5 5 | 2 4 2 4 | 5 4 5 4 |

5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 5 4 4 | 5 4 5 4 | 5 7 7 | 5 7 5 7 | 1 7 1 |

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 2 3 3 5 | 2 2 6 | 5 4 5 |

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 2 3 3 5 | 2 2 6 | 5 4 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 | 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 3 2 1 6 5 | 3 5 3 5 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 | 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 1 6 5 2 4 | 5 5 5 |

2 1 6 5 4 4 | 3 2 | 1 7 | 1 7 1 | 3 5 3 5 | 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 | 1 0 ||

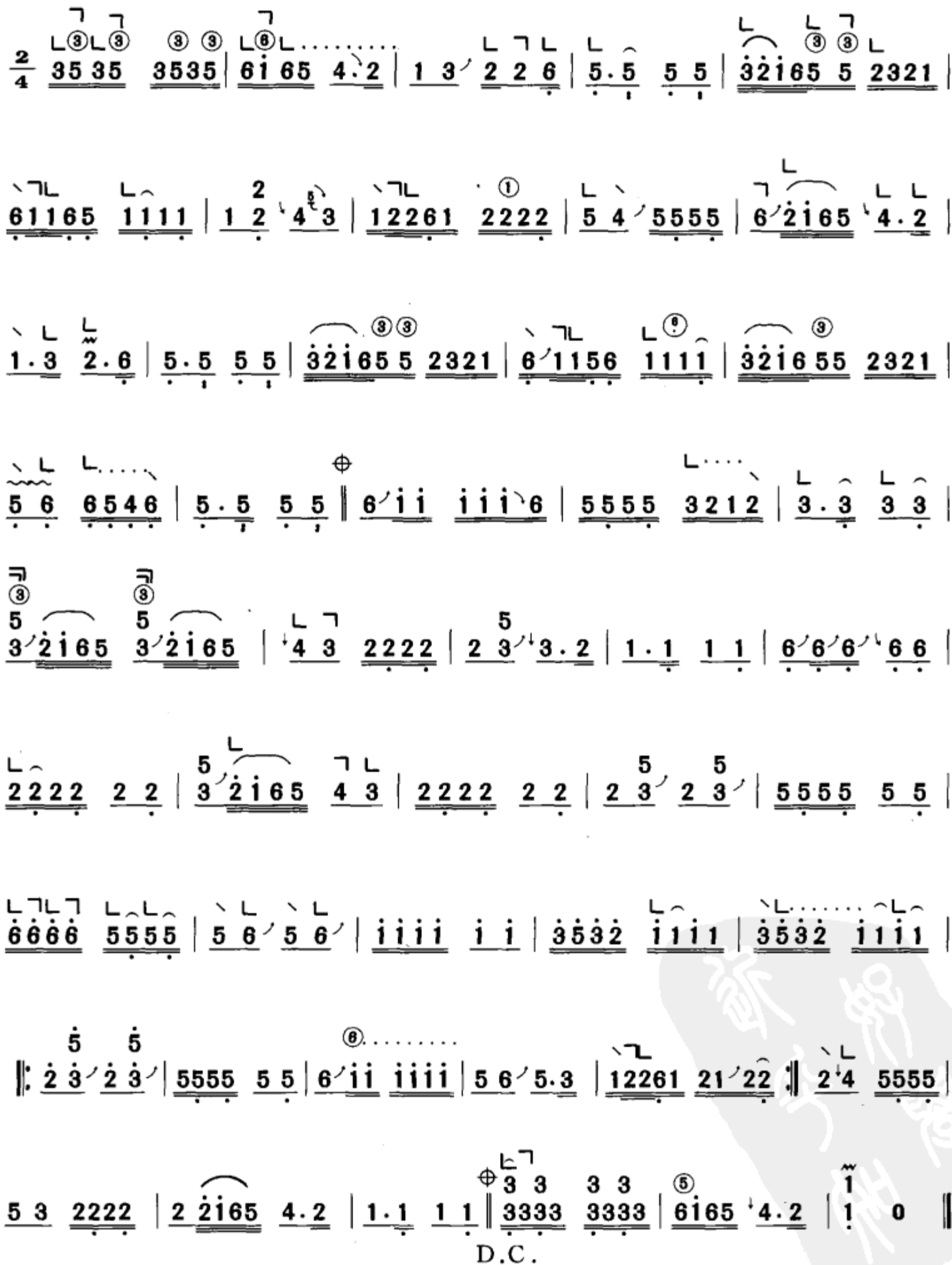
(樊西雨传谱 赵玉斋演奏、记谱)

344. 天 下 同

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

郓城县

中板稍快 ♩ = 92



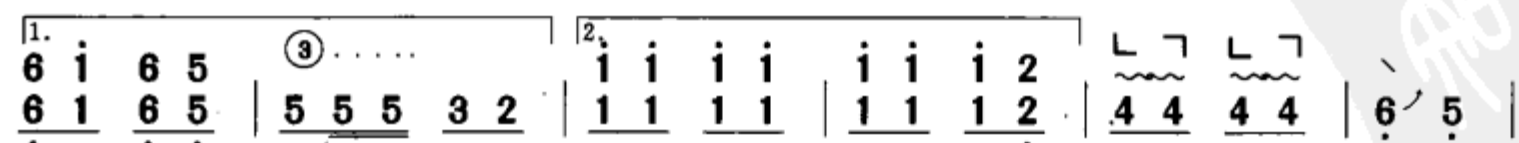
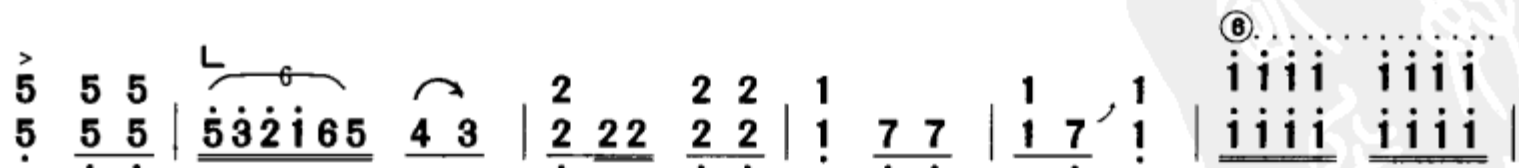
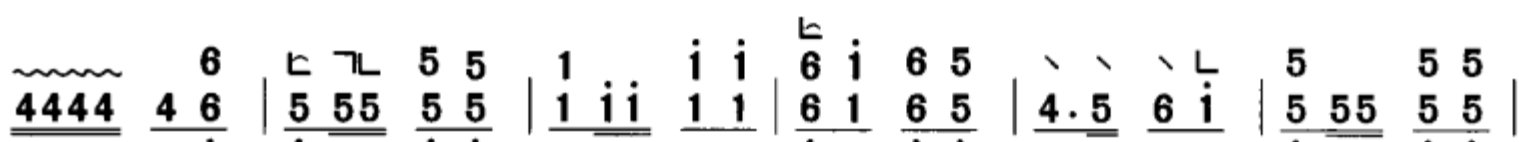
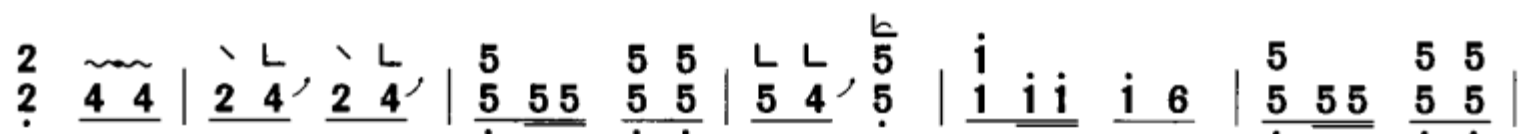
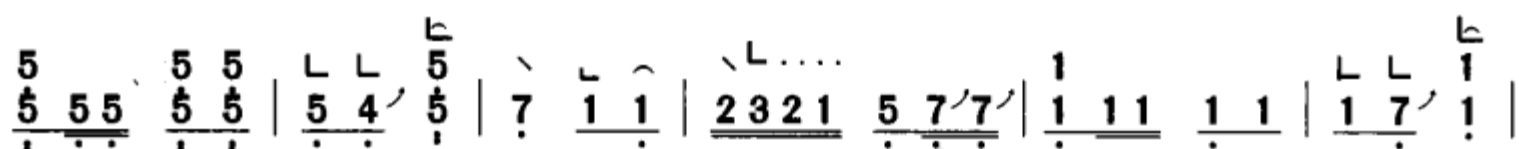
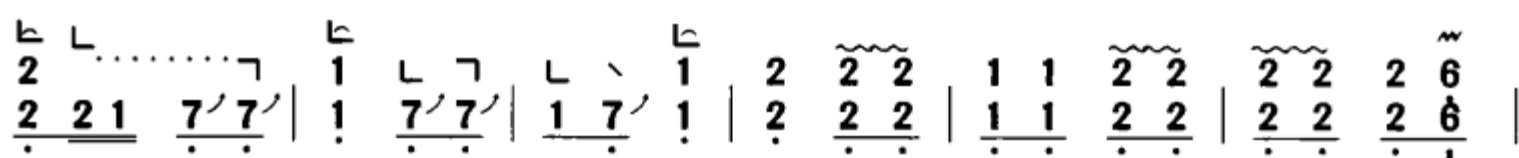
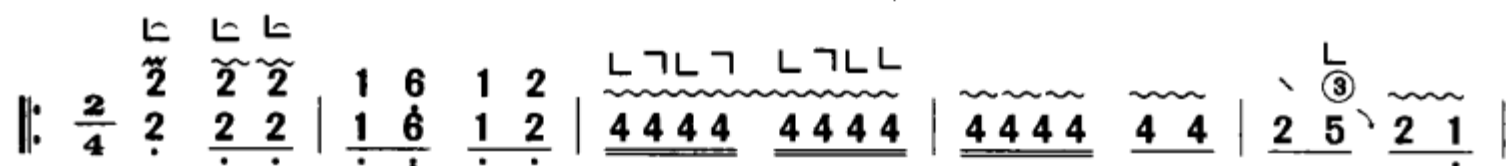
(王殿玉传谱 高自成演奏、记谱)

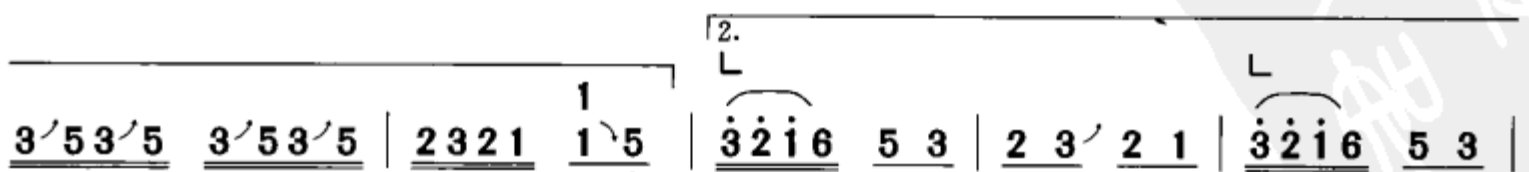
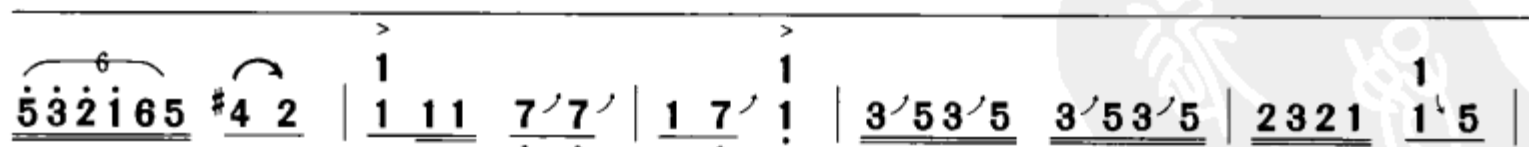
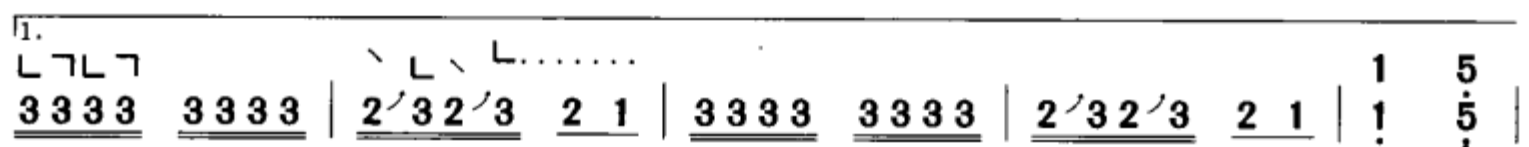
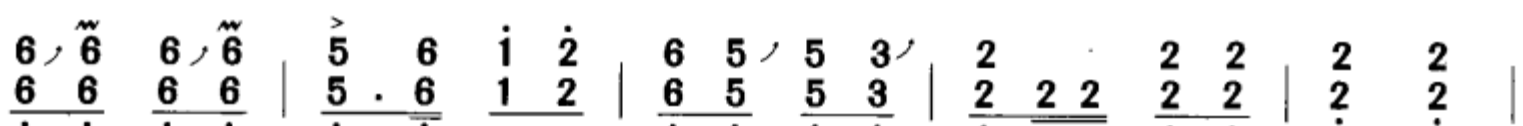
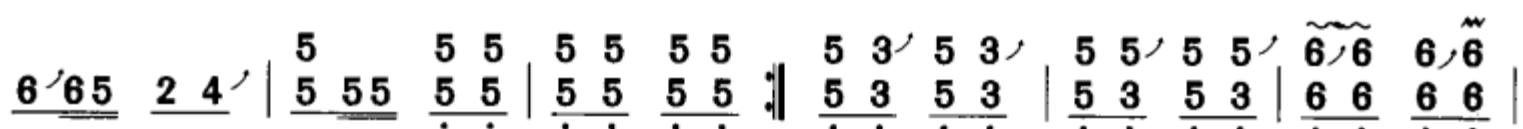
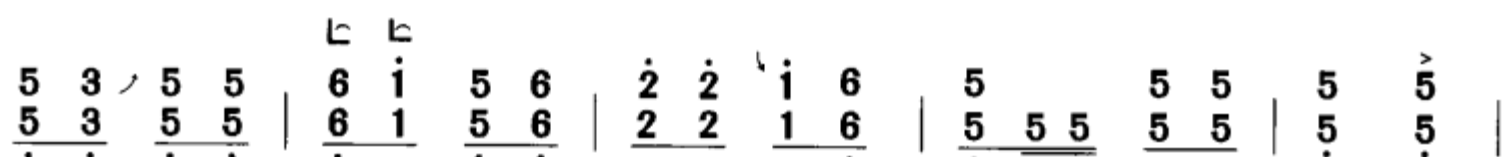
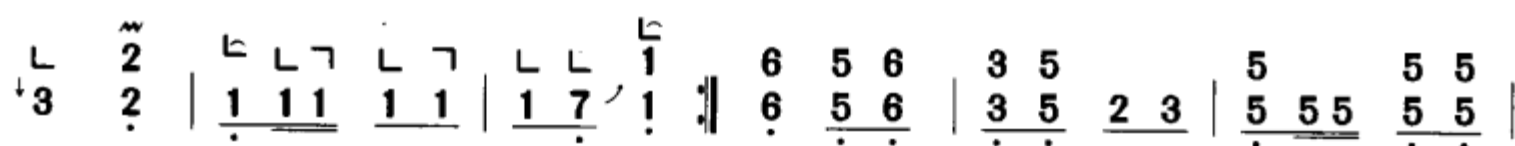
# 345. 飞花点翠

1 = D

郛城县

慢板  $\text{♩} = 72$





2 3' 2 1 | 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ #4 2 | 1̇ 1 1 7' 7' | 1 7' 1̇ |

3' 5 3' 5 3' 5 3' 5 | 2 3 2 1 1̇ 5̇ | 3' 5 3' 5 3' 5 3' 5 | 2 3 2 1 1̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ #4 2 |

1̇ 1 1 7' 7' | 1 7' 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2' 3' 2 1 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ #4 2 | 1̇ 1 1 7' 7' | 1 7' 1̇ | 1 7' 1 7' |

1 7' 1 7' | 2#1' 2 1' | 2#1' 2 1' | 2 3 5 2 3 | 2 3 2 4' | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ ||

D.S.

渐慢

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ ||

(王殿玉传谱 赵玉斋演奏、记谱)

# 346. 鹬蚌相争

1 = F

郛城县

慢板  $\text{♩} = 55$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3531}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{1.15}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{1653}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{6165}}$  |

$\underline{\underline{2.4}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{4.5}}$   $\underline{\underline{2326}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{2326}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{32165}}$  |  $\underline{\underline{4.45}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{6165}}$   $\underline{\underline{2.4}}$  |

$\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{6.777}}$   $\underline{\underline{356123}}$  |  $\underline{\underline{4.44}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{5.56}}$   $\underline{\underline{4.2}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |

$\underline{\underline{32165}}$   $\underline{\underline{4.3}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{3.31}}$   $\underline{\underline{2.4}}$  |  $\underline{\underline{5.61}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{4.45}}$   $\underline{\underline{4.2}}$  |

$\underline{\underline{1.12}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{2532}}$   $\underline{\underline{1612}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{5.56}}$   $\underline{\underline{3531}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |

$\underline{\underline{1.5}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{2.1653}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{5.61}}$   $\underline{\underline{6.165}}$  |  $\underline{\underline{2.4}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{4.5}}$   $\underline{\underline{2326}}$  |

$\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{2326}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5.56}}$   $\underline{\underline{4.5}}$  |  $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |

$\underline{\underline{6.61}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{4.45}}$   $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{32165}}$   $\underline{\underline{4.5}}$  |  $\underline{\underline{2326}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3.36}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |





# 348. 小 开 门

1 = F

郛城县

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\overset{\textcircled{3}}{3532}$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{\underline{6.6}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\textcircled{3}}{3\ 53}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 56}}$   $\underline{1.1}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{\textcircled{3}}{5555}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3.3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\textcircled{3}}{5}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$   $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\overset{\textcircled{3}}{3\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 5}$  |

$\underline{6\ .}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

渐慢  
 $\underline{5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3}$  - ||

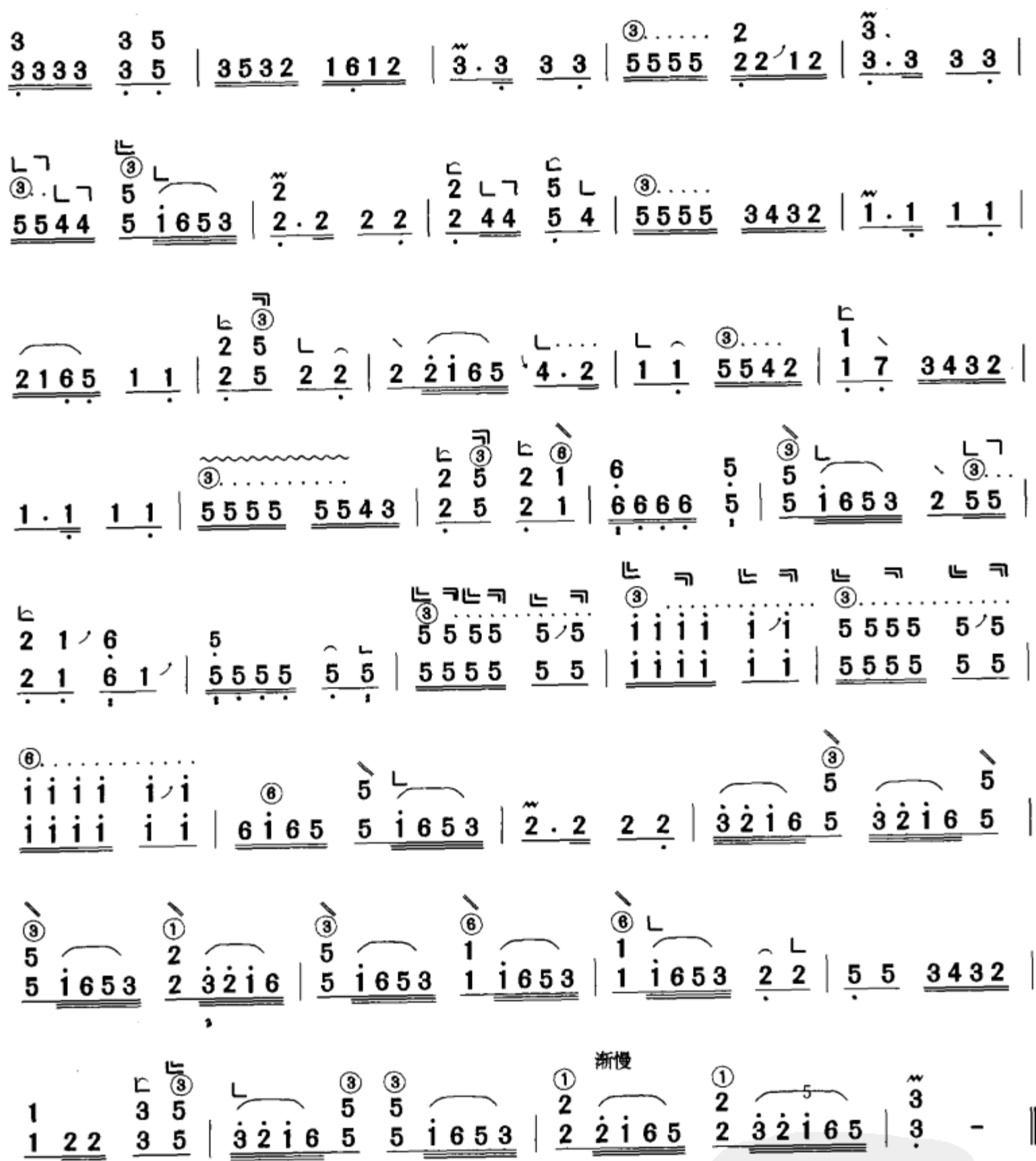
(高继太传谱 高自成演奏、记谱)

### 349. 杨柳开门

1 = F

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{3.3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |



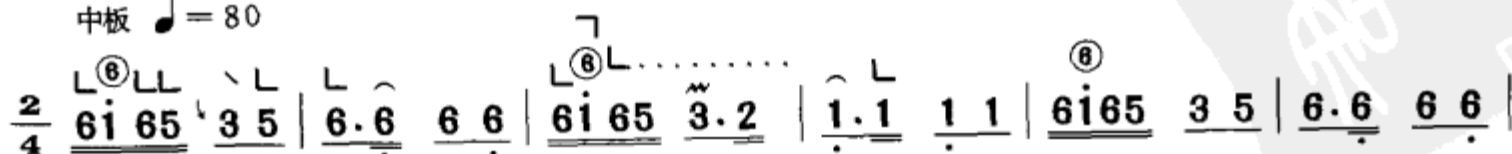
(高继太传谱 高自成演奏、记谱)

### 350. 五 字 开 门

郓城县

1 = D

中板 ♩ = 80





# 351. 四字开门

1 = F

郛城县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$   $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \\ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \\ \text{b} \text{ b} \\ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \text{b} \text{ b} \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 3 \ 3 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ L} \text{ b} \\ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 1 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 6 \\ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \\ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \\ 1 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \\ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 5 \\ 6 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 \ 1 \ 2 \\ 1 \ 2 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 \ 2 \\ 1 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 3 \ 3 \ 2 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} \text{L} \\ 1 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 1 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \\ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \\ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \\ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \sim \\ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} \text{b} \\ 2 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \text{ b} \text{ b} \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{1} \\ 2 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{③} \\ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{1} \\ 2 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{③} \\ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \\ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 6 \sim \\ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{~~~~~} \\ 3 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \text{ b} \text{ b} \\ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \text{ b} \text{ b} \\ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \text{ b} \\ 1 \ 2 \ 2 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \\ 3 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 2 \ 5 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 2 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \ 3 \ 5 \\ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 2 \ 1 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 3 \ 5 \end{array}$  |

$\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ L} \text{ L} \\ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{b} \\ 6 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{渐慢} \\ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \\ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \\ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{L} \\ 5 \ 3 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$  |  $\text{—} \parallel$

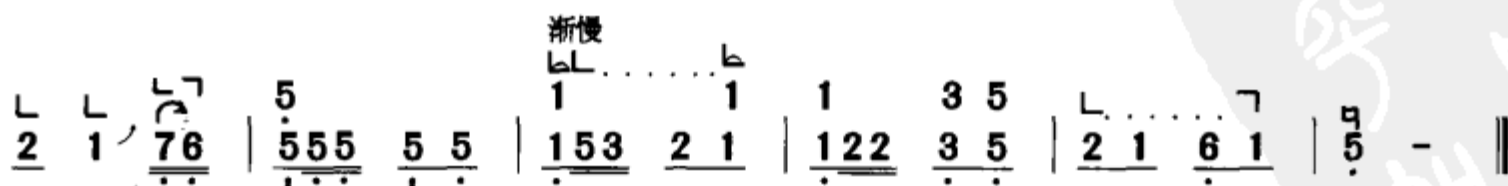
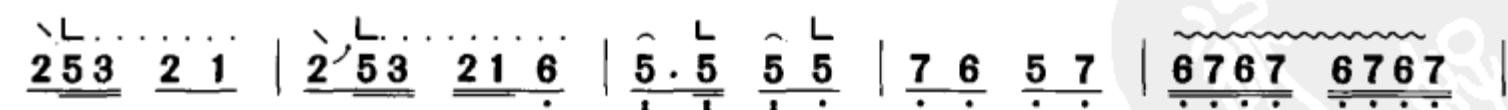
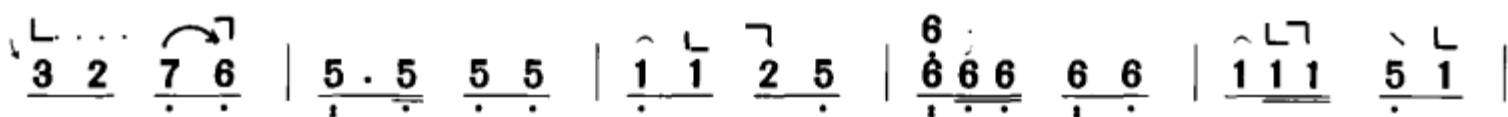
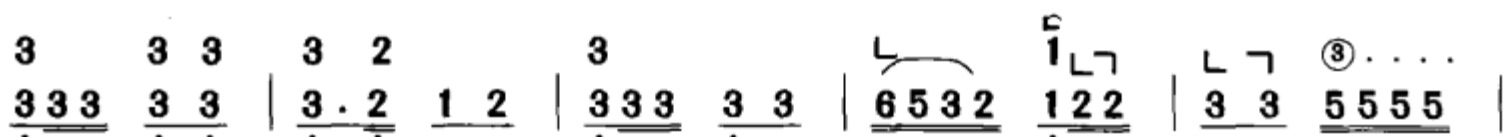
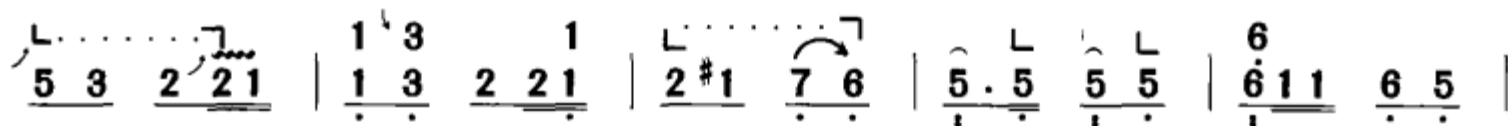
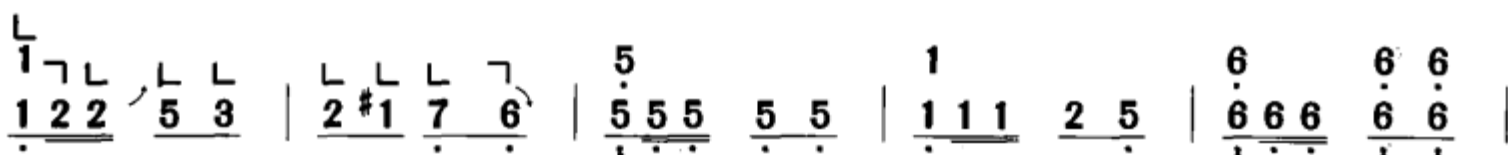
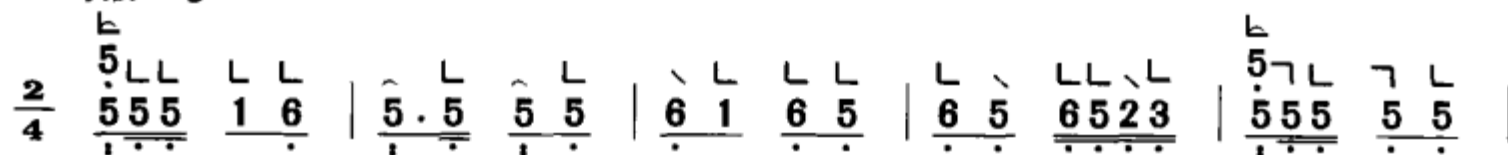
(石登岩传谱 赵玉斋演奏、记谱)

# 352. 合 字 开 门

1 = F

郓城县

快板 ♩ = 100

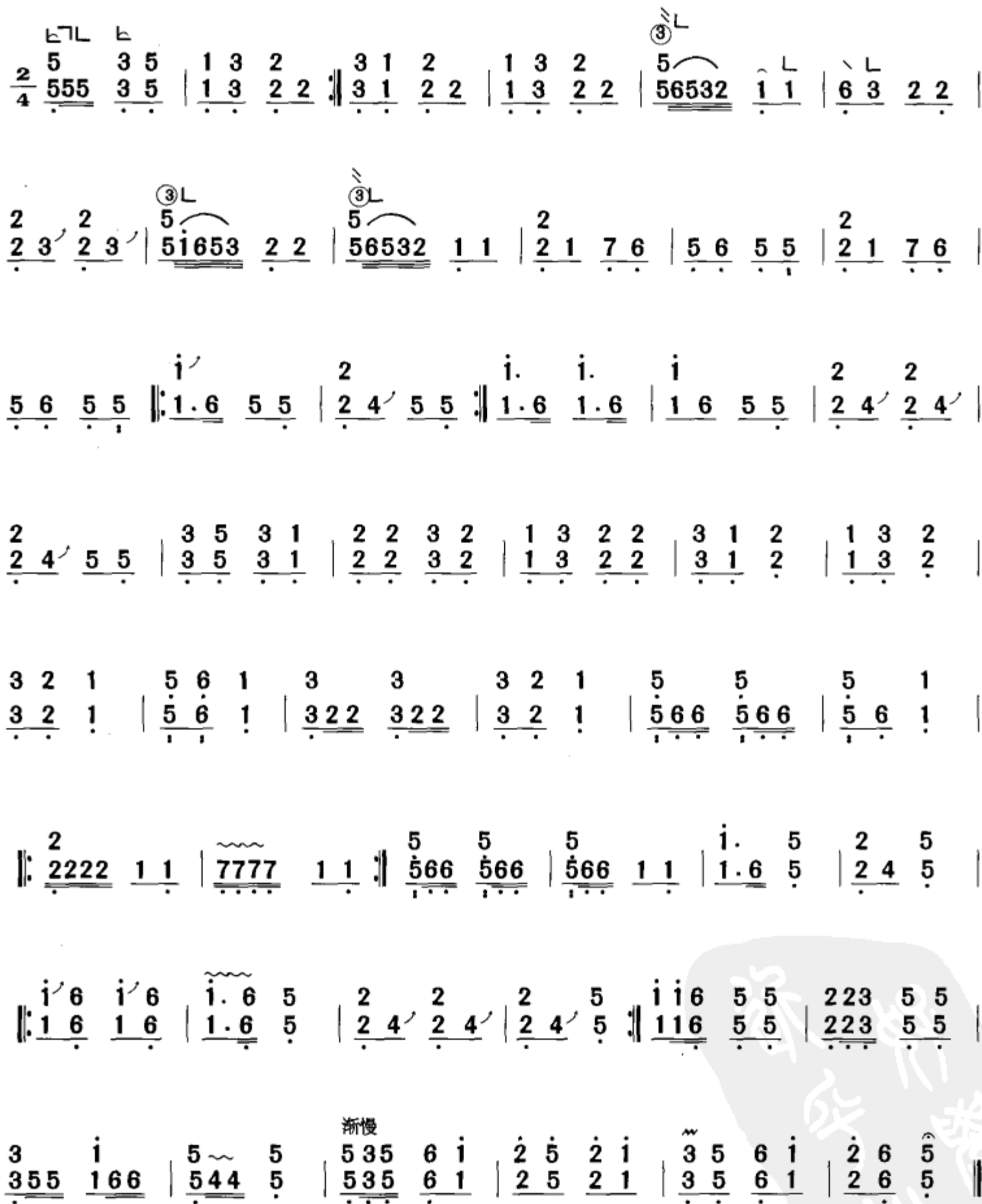


(石登岩传谱 赵玉斋演奏、记谱)

### 353. 过街牌

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郛城县



(高继贤传谱 高自成演奏、记谱)



# 354. 汉 调

1 = F

郟城县

慢板 ♩ = 56

2/4

3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 5 5 5 5 | 2 4 4 | 5 5 | 3 . 2 1 2 | 3 3 |

6 5 4 5 | 6 6 | 6 1 1 | 2 2 | 3 2 | 6 1 6 5 | 5 3 2 1 6 | 5 5 |

3 3 3 2 | 3 5 | 6 . 6 | 6 6 | 5 5 5 5 | 4 4 3 2 | 1 6 | 1 1 |

5 6 | 6 5 | 1 . 1 | 1 1 | 3 3 3 3 | 3 2 | 6 6 6 6 | 6 5 |

1 2 3 5 | 2 2 | 3 2 2 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 5 | 3 3 | 2 5 5 | 3 3 2 3 |

5 . | 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 6 6 5 | 1 1 |

6 6 5 | 4 5 5 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 2 1 6 | 5 5 ||

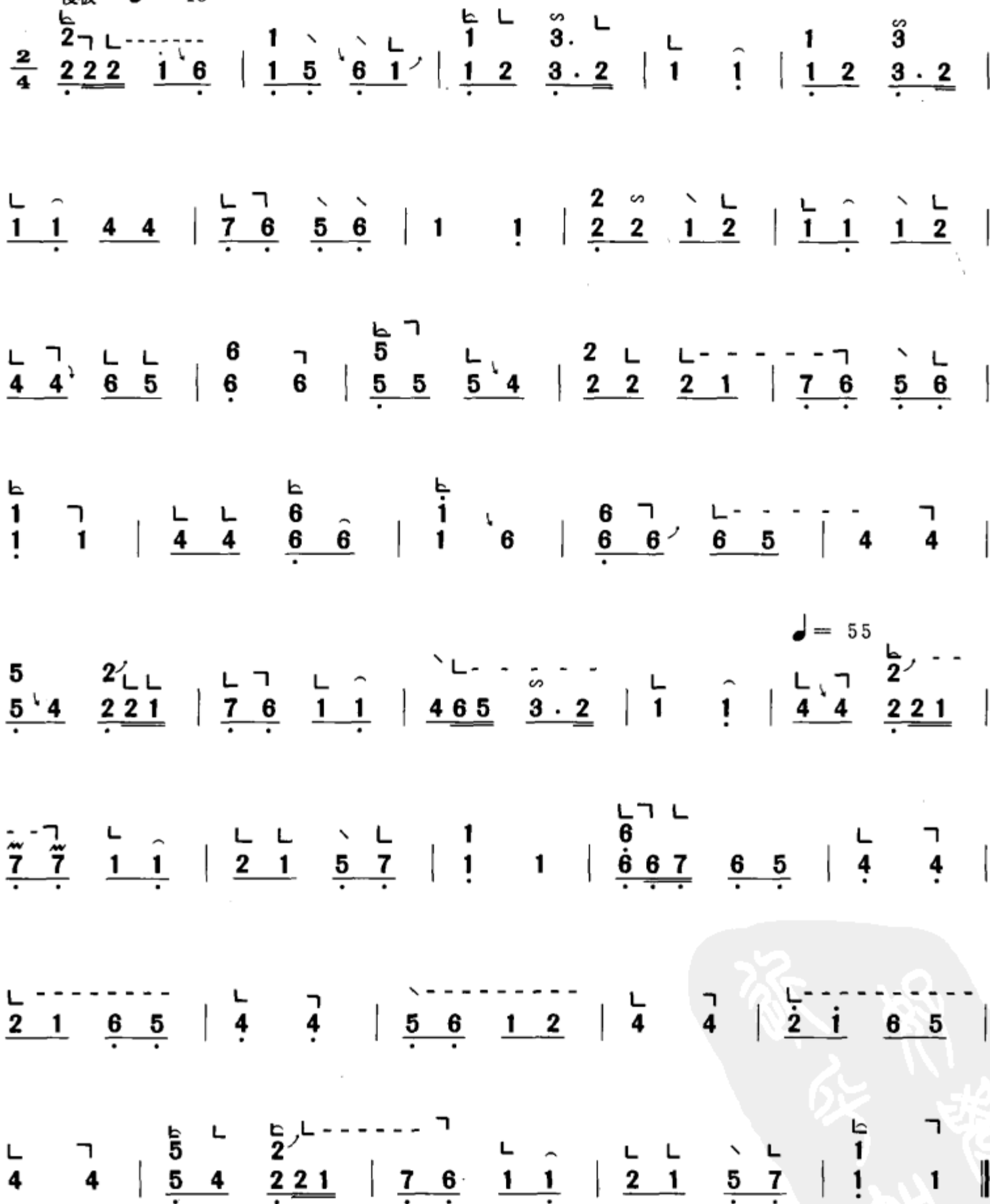
(高继贤传谱 高自成演奏、记谱)

355. 掘 尘

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郢城县

慢板  $\text{♩} = 45$



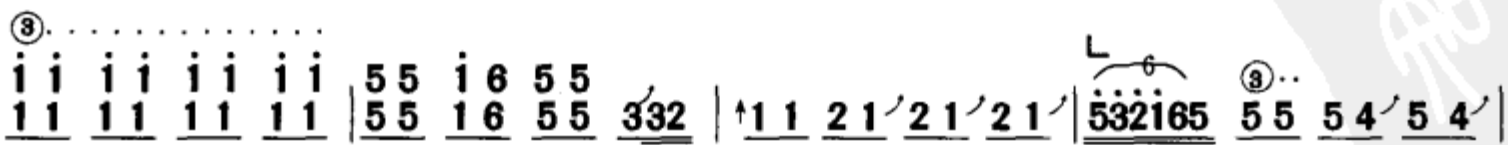
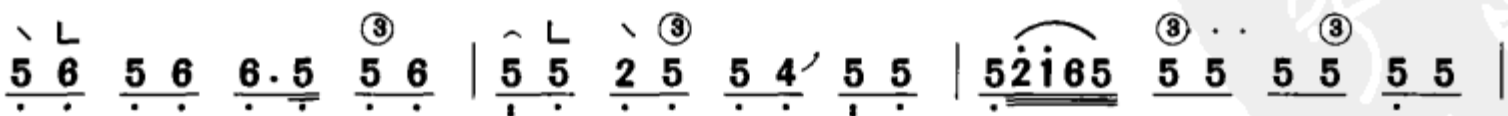
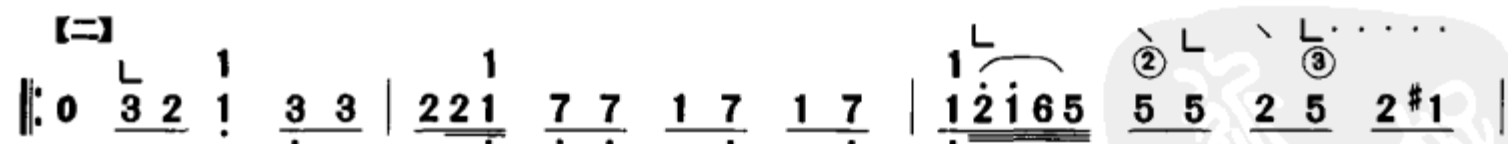
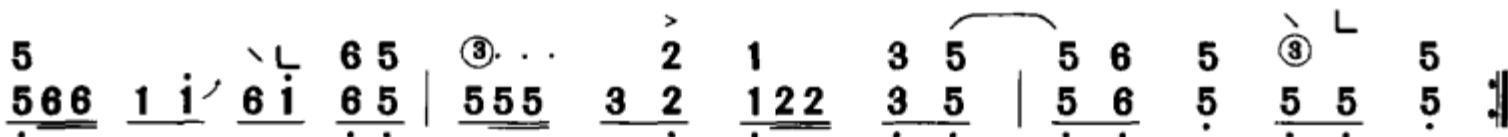
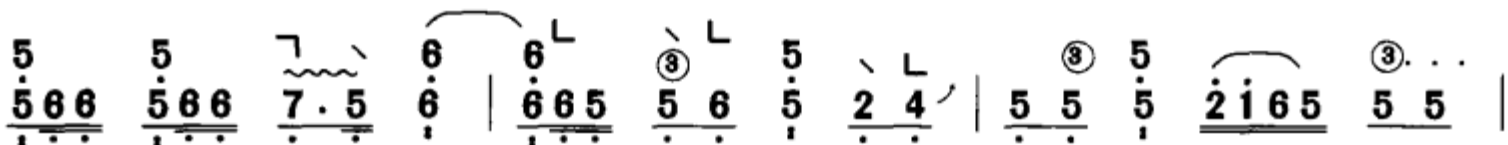
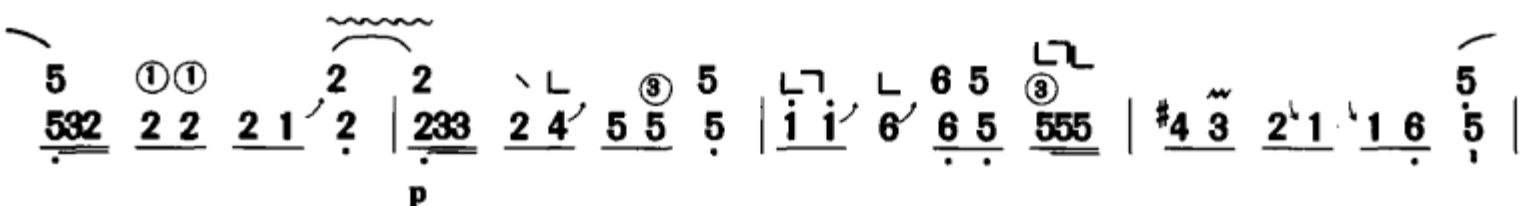
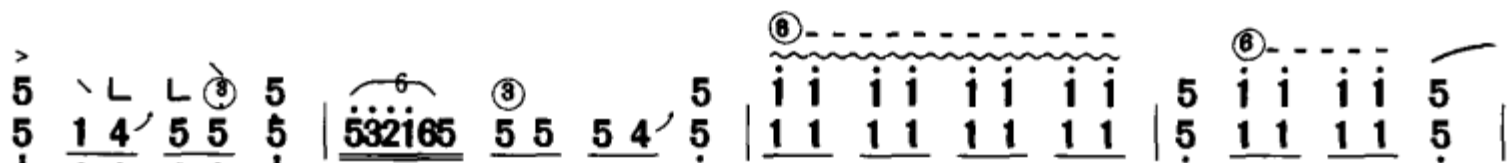
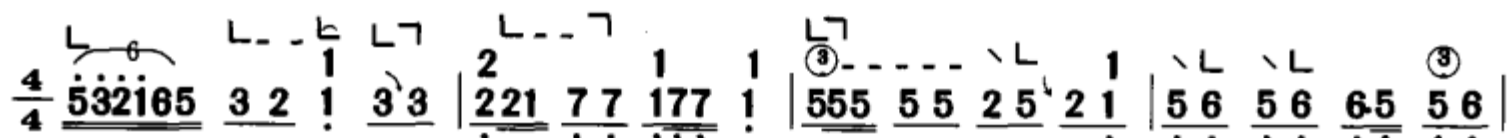
(高广思传谱 高自成演奏、记谱)

# 356. 凤 翔 歌\*

郛城县

1 = D

【一】 快板  $\text{♩} = 144$



①. . . . . 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 7̣' 5̣ 7̣' 1̣ 7̣ 1̣ 7̣' | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣' | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ ị' | 6̣ ị 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

【三】 快板 ♩ = 176

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ ị ị ị ị 7̣' ị 7̣ | ị 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ #4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 4̣' 5̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ #4̣ 5̣ 4̣' 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị ị ị ị 7̣' ị 7̣' |

ị 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ ị | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

渐慢  
4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ ị 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ ||

(樊西雨传谱 赵玉斋演奏、记谱)

\* 《凤翔歌》亦有《凤阳歌》之称，是琴书中最基本的唱腔之一。此曲不是唱腔的模拟，而是以唱腔的旋律特点为基础，并揉合了“八板”的音调，加以自由变奏而成。乐曲既保持了原唱腔的韵味，又赋予了器乐化的旋律特点。活泼轻快，富有生气。

# 357. 寒 口 垛

1 = F

郛城县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 | 3 3 |

5 5 5 5 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 2 1 6 | 5 5 | 2 2 2 2 | 2 1 |

1 6 5 3 | 2 2 | 7 7 7 6 | 5 5 | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5 4 5 |

6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 5 6 | 7 7 | 5 6 | 7 7 | 7 2 | 7 7 7 6 |

5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 4 5 | 1 1 1 7 | 6 6 6 6 |

5 3 5 | 3 2 | 5 6 5 3 | 2 6 | 1 1 | 1 1 | 2 3 2 1 | 7 7 7 7 |

1 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 6 5 | 5 5 4 3 | 2 2 | 5 1 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2 |

1 6 5 3 | 2 2 2 2 | 6 1 6 1 | 2 2 2 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 7 7 7 1 | 2 2 2 2 |

5 5 | 1 6 5 3 | 2 2 | 2 2 2 1 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 |

渐慢

2 2 2 1 | 2 5 | 2 5 | 2 5 |

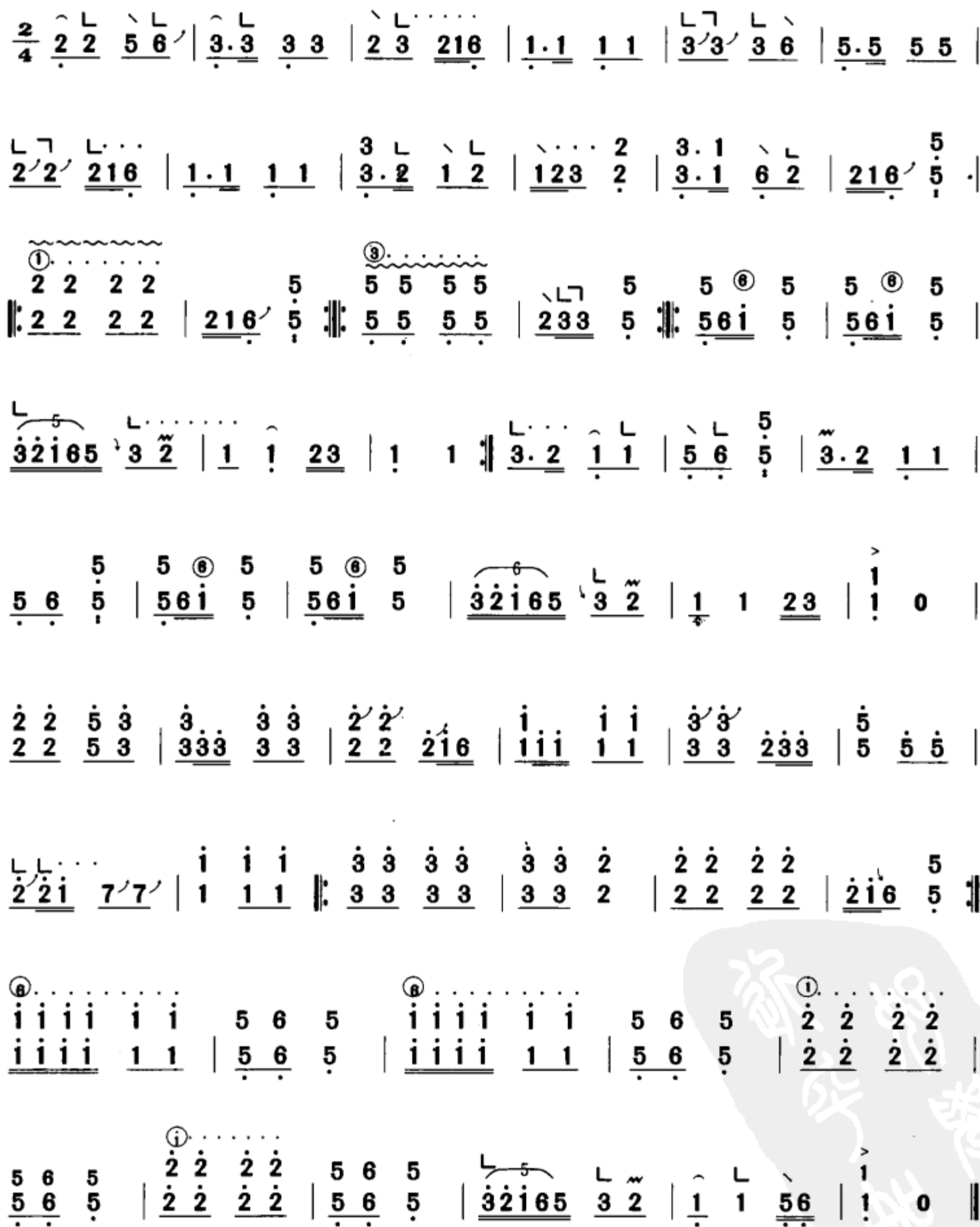
(高继贤传谱 高自成演奏、记谱)

### 358. 打 枣 杆

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郾城县

快板  $\bullet = 120$



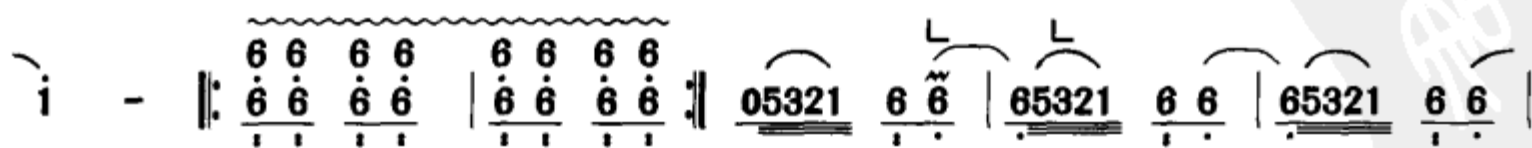
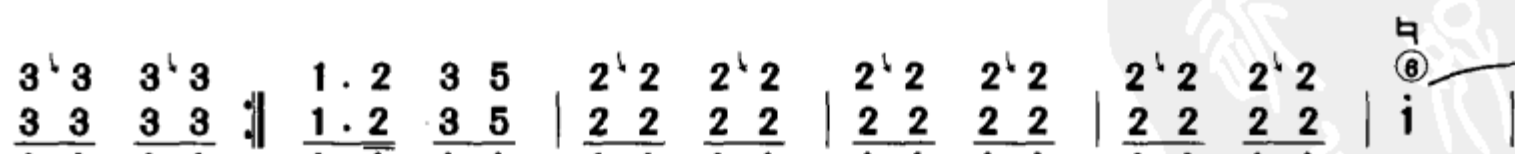
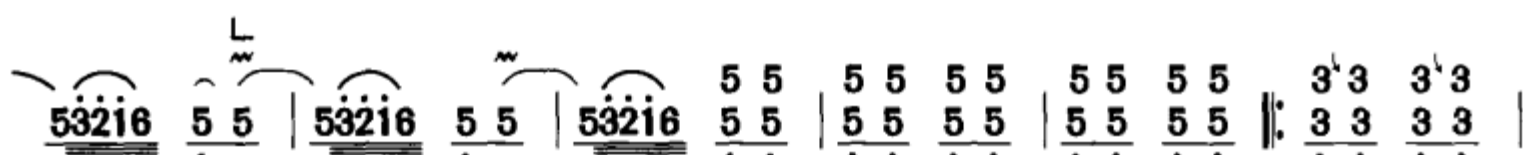
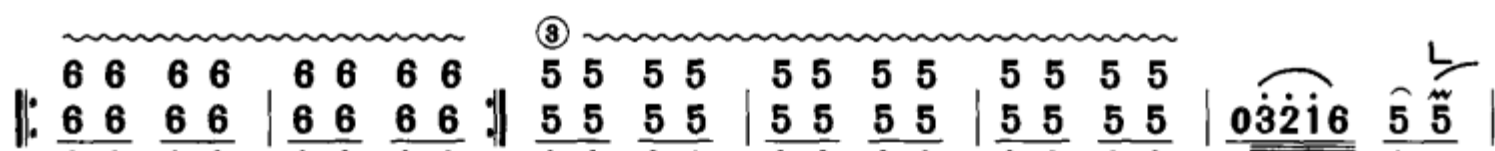
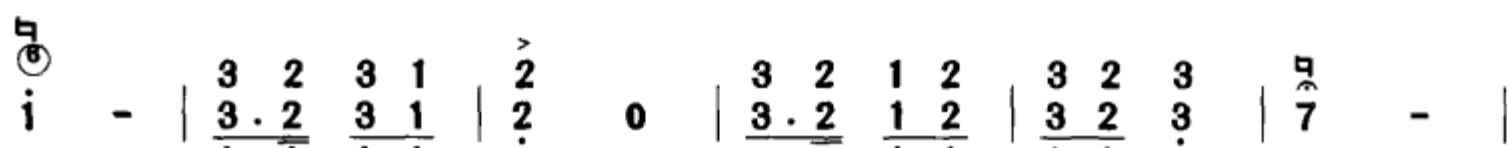
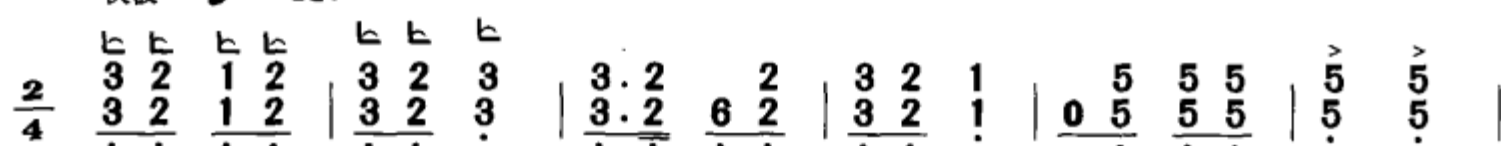
(赵玉斋演奏、记谱)

# 359. 梅 花 落

1 = D

郾城县

快板  $\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{65321}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{543}}$   $\underline{\underline{561}}$  |  $\underline{\underline{543}}$   $\underline{\underline{561}}$  |

$\underline{\underline{543}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{53216}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{53216}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{53216}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{53216}}$   $\underline{\underline{55}}$  |

$\underline{\underline{53216}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{23216}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{23216}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{23216}}$   $\underline{\underline{22}}$  ||  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |

$\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{33}}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{654}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{51}}$  |

$\underline{\underline{654}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

$\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{05}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{31}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

$\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$  |

$\underline{\underline{7}}$  - |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$  ||  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{56}}$  |

$\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{333}}$   $\underline{\underline{33}}$  |  $\underline{\underline{2165}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||

D. C.

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

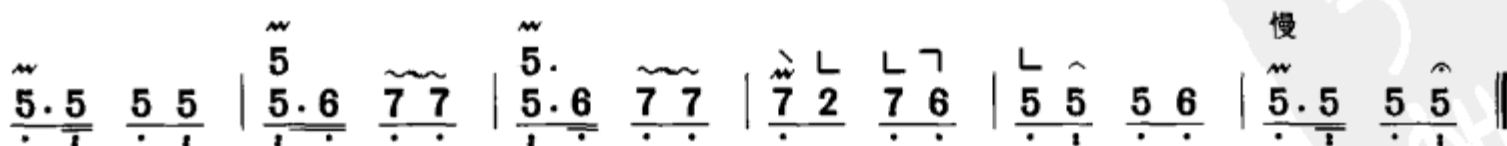
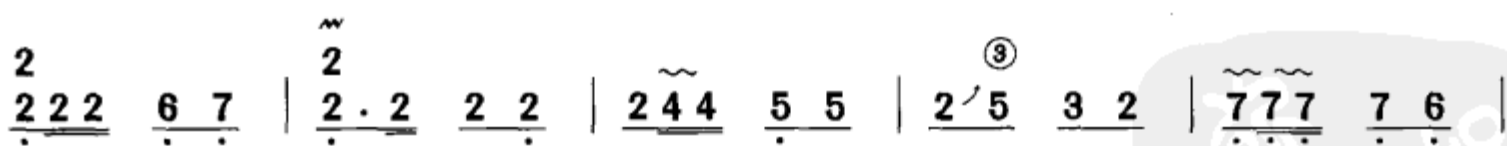
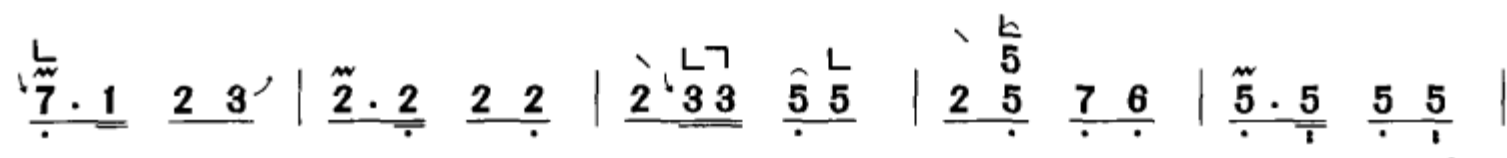
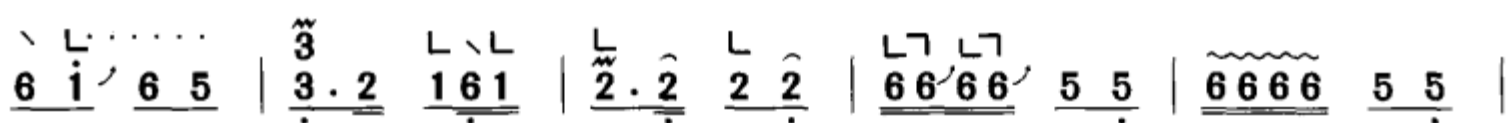
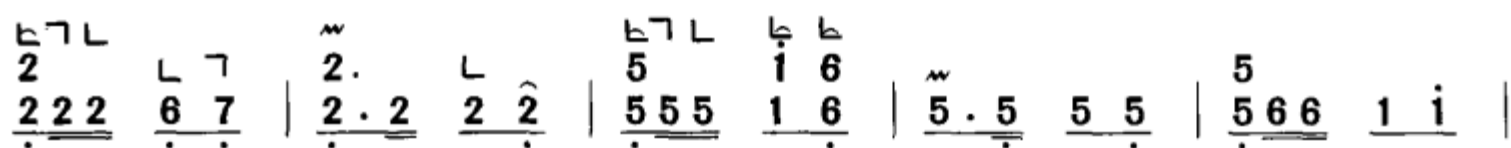
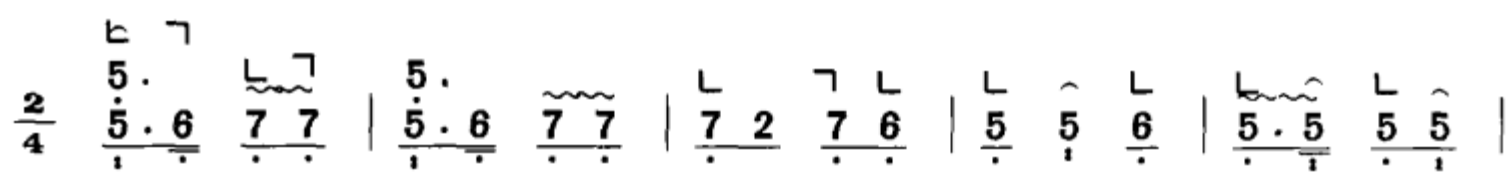


# 360.剪 剪 花

1 = F

郓城县

慢板  $\text{♩} = 72$



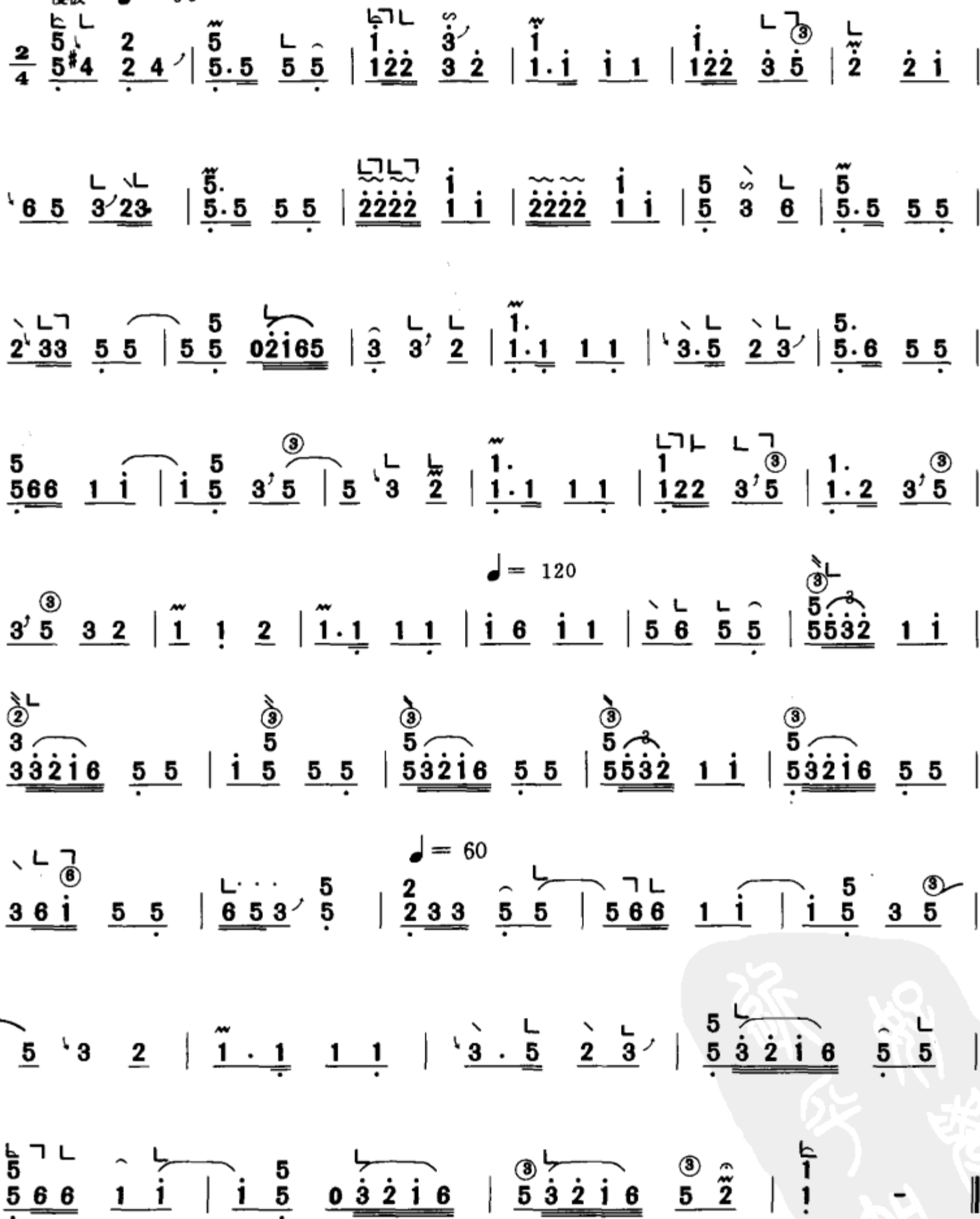
(高长科传谱 高自成演奏、记谱)

### 361. 剪 剪 花 帶 垛

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

慢板  $\text{♩} = 60$



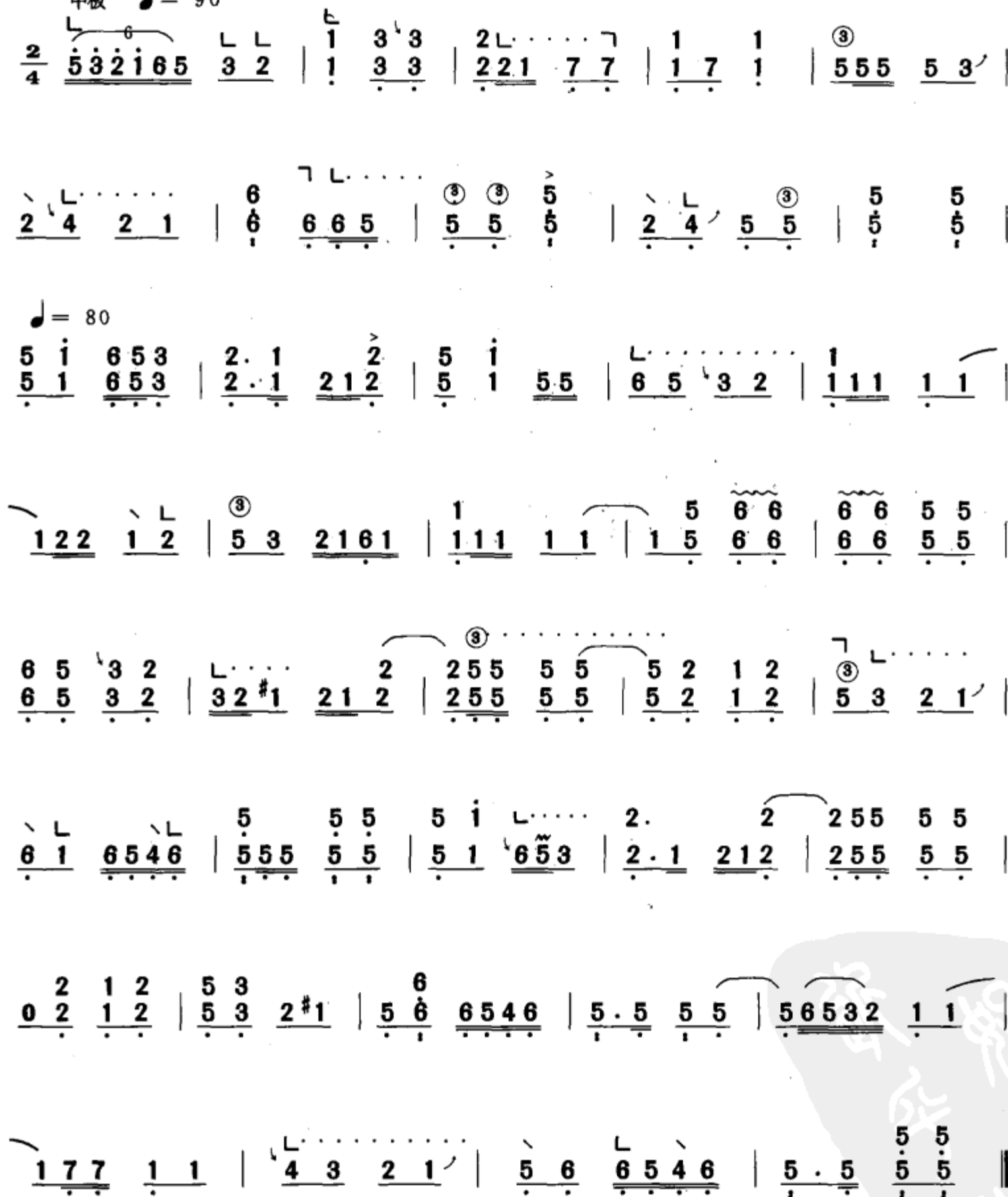
(高长科传谱 高自成演奏、记谱)

### 362. 上 河 调

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

中板  $\text{♩} = 90$



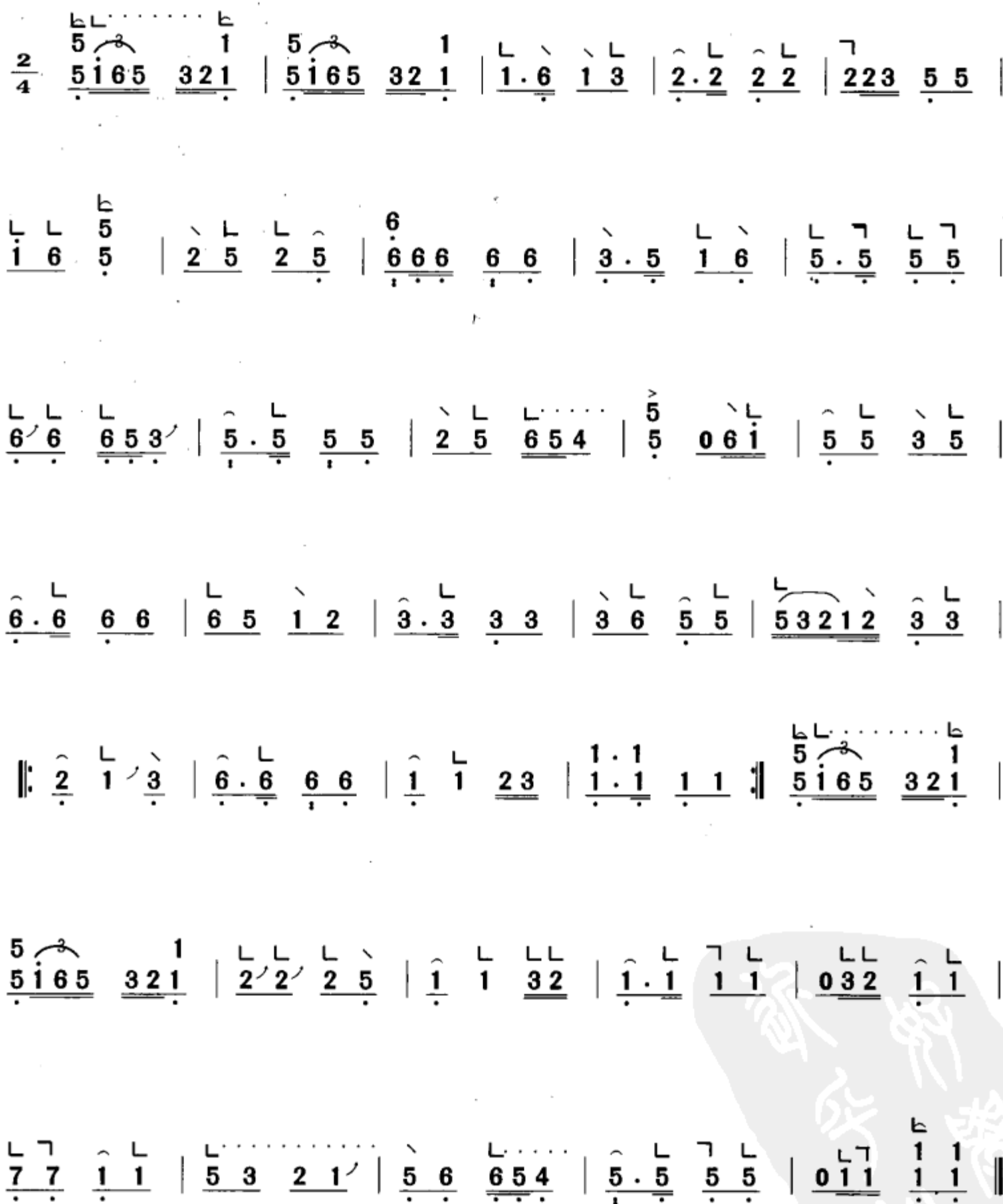
(王尔敬传谱 赵玉斋演奏、记谱)

### 363. 下 河 调

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郾城县

中板  $\text{♩} = 90$



(王尔敬传谱 赵玉斋演奏、记谱)

# 364. 大 金 钱

1 = C

郓城县

中板 ♩ = 80

4/4

3. 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 | 1 2 3 5 | 2. 2 2 1 2 2 2 |

2 2 2 2 5 5 3 2 | 1 1 2 2 1 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 5 5 |

2 2. 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 2. 2 2 2 | 3 3 3 5 5 3 5 3 2 1 1 |

7 6 5 0 6 1 | 2 2 2 2 2 3 2 1 | 6 6 6 6 2 2 1 6 | 5. 5 5 5 2 3 5 |

3 3 3 5 1 1 1 6 | 5 5 3 5 6 1 5. 5 5 5 | 1 1 2 3 1 1 1 6 |

5 5 3 5 6 1 5. 5 5 5 | 5 5 3 2 3 3 2 1 1 | 2 1 6 1 2 2 1 2 3 5 |

2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 | 2 2 5 3 2 5 6 | 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 | 2. 3 5 5 2 3 2 1 |

7 6 5 0 6 1 | 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 2 2 2 1 6 |

5 5 5 3 3 5 | 2 2 2 5 1 1 1 6 | 5 5 3 5 6 1 5 0 ||

渐慢

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

### 365. 小 金 钱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

中板  $\text{♩} = 80$

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$

$\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$

渐慢

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ -$

(高广思传谱 高自成演奏、记谱)

# 366.金 纽 丝

郛城县

1 = C

中板 ♩ = 80

2/4

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

7̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 0̣ ||

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)

367. 银 纽 丝

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

郓城县

慢板  $\text{♩} = 72$

[illegible]

(黎连俊传谱 赵玉斋演奏、记谱)



# 368. 太 平 年

郓城县

1 = F

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{111}}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{222}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{12}}$   $2$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |

$\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{5.5}}$  |

$\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{332}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6'6'}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4'4'}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |

$\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{3'32}}$  |  $\underline{\underline{1212}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |

$\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5.1}}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{222}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |

$\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 1}}$  |  $\underline{\underline{222}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2'2'}}$   $\underline{\underline{21\ 7}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{611}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

$\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6'6'}}$   $\underline{\underline{654}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{2'2'}}$   $\underline{\underline{21\ 7}}$  |

渐慢  
 $\underline{\underline{2'2'}}$   $\underline{\underline{21\ 7}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{21\ 7}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3561}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||

(王端立传谱 赵玉斋演奏、记谱)

### 369. 叠 断 桥

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

郓城县

快板  $\bullet = 120$

[illegible]

(刘广玉传谱 赵玉斋演奏、记谱)

# 370. 呀 儿 哟

1 = D

郾城县

快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\overset{L}{032}$   $\overset{L}{1\ 1}$  |  $\overset{L}{077}$   $\overset{L}{1\ 1}$  |  $\overset{L}{5\ 3}$   $\overset{L}{2\ 1}$  |  $\overset{L}{5\ 6}$   $\overset{L}{65\sharp 4}$  |  $\overset{L}{5\cdot 5}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{116}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |

$\overset{L}{1\ 1\ 6}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{3'3'}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{3'3'}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{1\ 6\ 5\ 3}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{L}{3\ 1}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{L}{3\ 2\ 1}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{L}{3\ 2\ 1}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |

$\overset{3}{3\ 2}$   $\overset{3}{1\ 1}$  |  $\overset{L}{1\ 6}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{5\ 1}$   $\overset{L}{5\ 1}$  |  $\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{5\ 1}$   $\overset{L}{5\ 1}$  |

$\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{5555}$   $\overset{L}{5555}$  |  $\overset{L}{5\ 5}$   $\overset{L}{1\ 1}$  |  $\overset{L}{1\ 6\ 5\ 3}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |

$\overset{L}{321}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{L}{2\ 5}$   $\overset{L}{2\ 5}$  |  $\overset{L}{321}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{L}{2\ 5}$   $\overset{L}{2\ 5}$  |  $\overset{L}{321}$   $\overset{L}{2\ 2}$  |  $\overset{L}{3'3'}$   $\overset{L}{3'3'}$  |

$\overset{L}{3\ 2}$   $\overset{L}{1\cdot 1}$  |  $\overset{L}{7\ 6}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{5\ 1}$   $\overset{L}{5\ 1}$  |  $\overset{L}{654}$   $\overset{L}{5\ 5}$  |  $\overset{L}{5\ 1}$   $\overset{L}{5\ 1}$  |

6 5 4 5 | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 1̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ || 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ || 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ ||

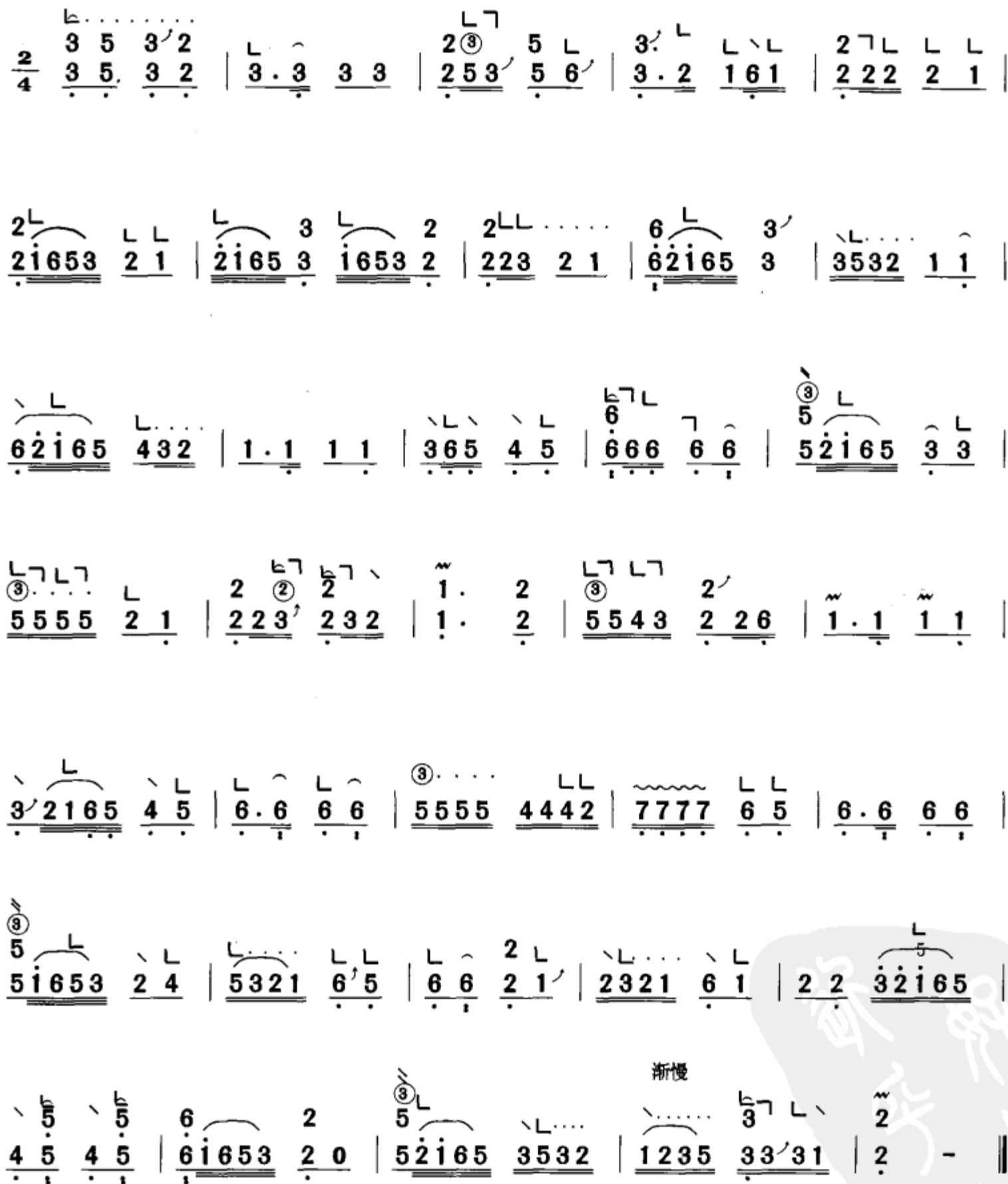
(赵仰仁传谱 赵玉斋演奏、记谱)

### 371. 铺 地 锦

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郛城县

慢板  $\text{♩} = 55$



(高自成演奏、记谱)

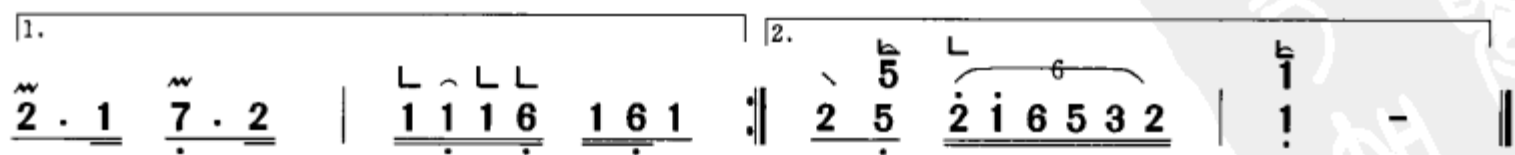
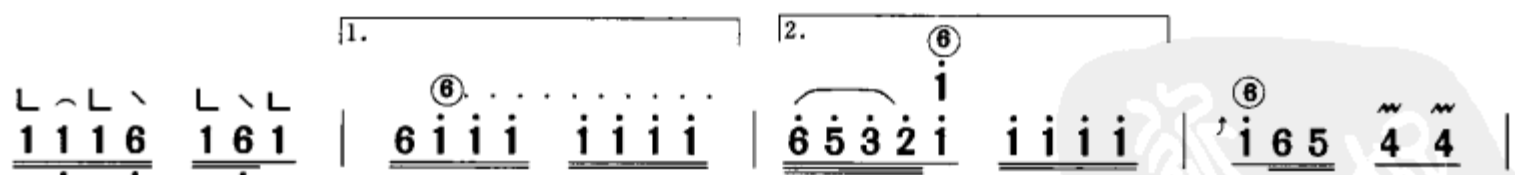
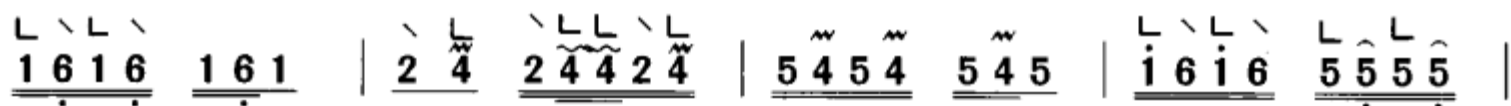
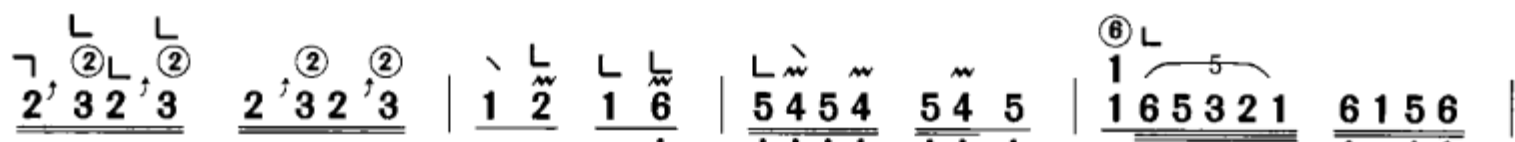
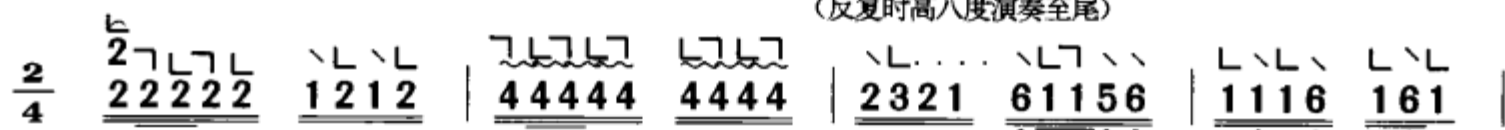
### 372. 降 香 牌

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

郓城县

慢板  $\text{♩} = 60$

(反复时高八度演奏至尾)



(韩绍运传谱 韩庭贵演奏、记谱)

# 373. 短 头 蛇

郾城县

1 = C

慢板 ♩ = 60

2/4 3̣. 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣' 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

2/4 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣' 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 3̣' 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣' | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

渐慢

(高自成演奏、记谱)

# 374. 四 不 像

郓城县

1 = F

慢板 ♩ = 55

2/4 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 | 3 3 2 1 6 6 6 |

3 3 6 5 5 | 6 6 6 1 6 5 3 | 2 2 2 2 2 | 6 6 3 5 5 | 1 2 1 6 5 5 | 5 1 6 5 3 2 2 |

2 2 2 1 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 4 4 3 2 | 2 7 6 4 | 5 5 5 5 |

4/4 5 5 5 5 6 5 3 2 4 5 | 3 3 3 1 1 6 5 5 5 5 | 3 3 3 3 5 3 2 1 1 5 3 | 2 2 3 2 1 2 2 2 |

6 6 1 2 2 2 2 7 | 6 6 6 6 5 6 | 5 5 4 4 3 2 1 1 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 2 |

5 5 4 3 2 2 3 2 3 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 4 5 2 1 6 5 5 | 2 4 4 4 4 2 2 4 4 3 2 1 |

1 1 1 1 6 3 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 1 2 5 6 | 1 1 1 1 1 2 1 6 | 1 2 3 3 3 3 3 5 |

2 2 2 3 2 7 2 2 2 2 | 6 2 1 6 5 2 5 3 2 1 7 6 5 | 5 4 4 4 6 5 - ||

(赵清营传谱 高自成演奏、记谱)



### 375. 迎 春 调

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

慢板  $\text{♩} = 60$

2. 2. 1 | 2. 2 2 2 | 2 5 4 3 2 | 1 1 6 5 3 2 2 | 2 3 2 1 2 3

2. 2 2 2 | 6. 5 6 | 6 6 6 1 2 5 | 2 1 6 5 3 2 2 | 2 3 2 1 2 1 6 5 3

2 1 6 5 3 2 2 | 4 4 4 6 5 5 | 3 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 5

2 2 1 2 2 | 6 6 1 | 6 2 1 6 5 4 2 | 1 2

1 2 1 1 | 6 5 3 2 1 6 5 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1

6. 5 | 5 5 5 5 4 4 4 3 | 2. 1 | 2 2 2 2 | 6 5 3 2 1 6 2 1 6 5

4 1 6 5 3 2 2 | 6. 1 2 3 2 | 1. 6 | 1 1 2 1 1 | 4 4 6 5 5

5 5 | 5 2 1 6 5 4 3 | 2 2 2 2 1 | 6 6 1 5 5 6 | 1 2 7 7 7 6 | 5

渐慢

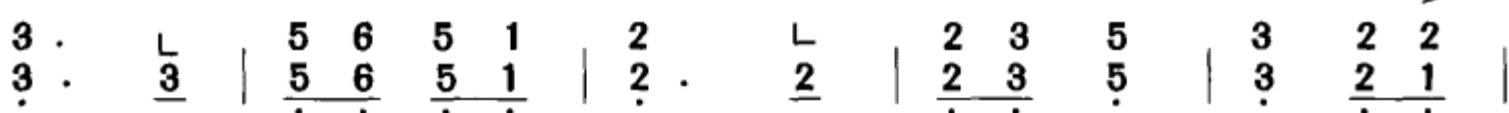
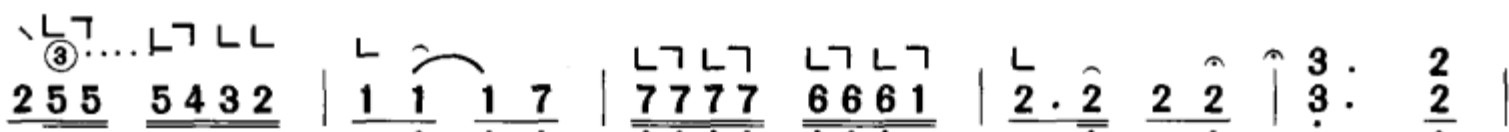
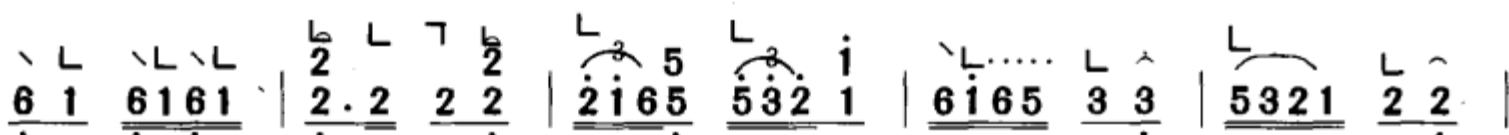
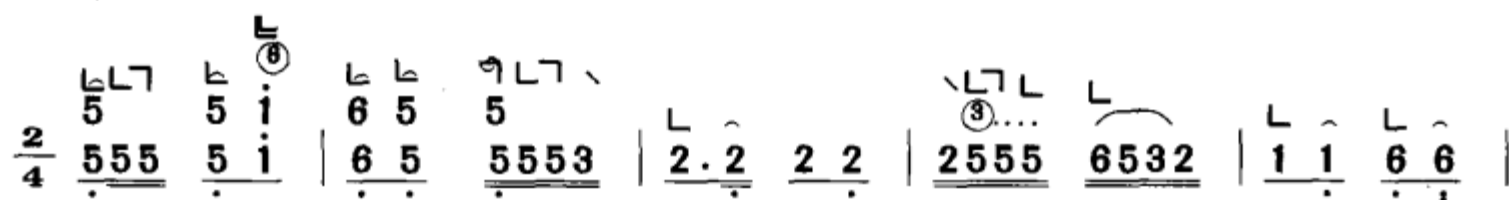
(高自成演奏、记谱)

# 376. 满 工 调

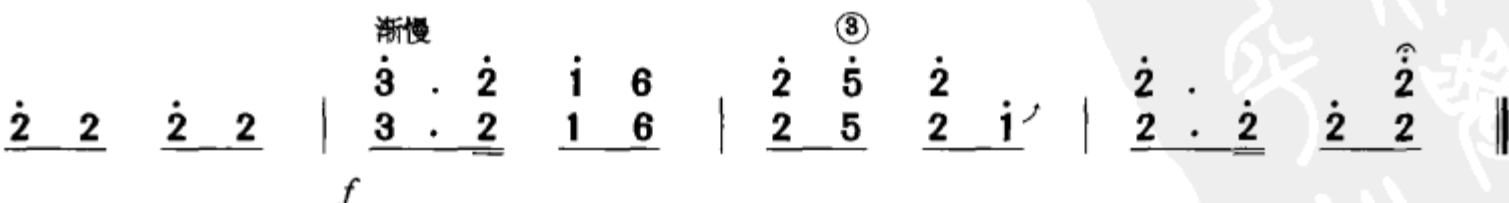
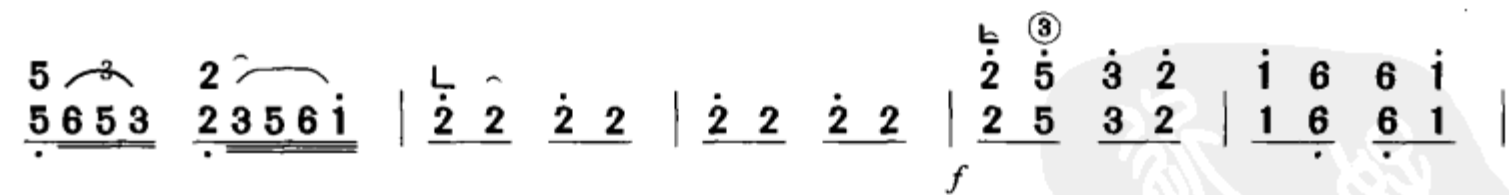
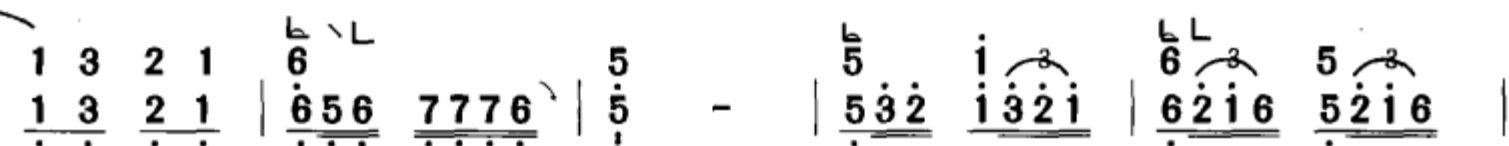
郾城县

1 = F

慢板  $\text{♩} = 56$



$\text{♩} = 92$



(高自成演奏、记谱)

# 377.湖 广 调

1 = F

郾城县

慢板  $\text{♩} = 55$

2/4

5. 6. 5 3' | 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 3. | 5. 5. 5. 5. | 0 5. 3. 5. 3. 2. |

1. 6. 5. 3. 2. | 1. 6. | 2. 1. 6. 5. 3. | 6. 1. 1. | 5. 5. 5. 4. | 2. 3. 2. 6. | 1. 1. 1. 1. |

1. 1. 6. | 5. 3. 2. | 1. 2. 5. | 3. 3. 3. 3. | 2. 1. | 5. 5. 5. 5. | 4. 4. 3. 2. |

1. 6. 1. | 2. 2. | 5. 3. 2. 1. 6. | 5. 1. | 1. 3. 2. 1. 6. | 5. 5. | 5. 4. 5. | 6. 6. |

5. 4. | 2. 2. | 3. 5. 3. 2. | 6. 6. 3. | 2. 2. | 1. 6. 5. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. |

0 1. | 6. 4. | 5. 5. | 6. 6. 5. | 4. 4. 4. 4. | 2. 3. | 6. 1. 6. 5. | 4. 6. |

5. 5. | 2. 2. 1. | 7. 7. 7. 6. | 5. 4. | 0 6. 6. | 5. 5. | 5. 3. 2. 1. 6. | 5. ||

渐慢

(高自成演奏、记谱)

# 378. 利 津 调

1 = F

郛城县

慢板 ♩ = 55

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underline{\underline{665}}} \overset{4}{\underline{\underline{245}}} | \overset{2}{\underline{\underline{232}}} \overset{1}{\underline{\underline{16}}} \overset{4}{\underline{\underline{442}}} | \overset{5}{\underline{\underline{542}}} 1\ 1 | \overset{4}{\underline{\underline{246}}} \overset{5}{\underline{\underline{555}}} | \overset{2}{\underline{\underline{2432}}} \overset{1}{\underline{\underline{11}}} |$   
 $\overset{5}{\underline{\underline{5661}}} \overset{2}{\underline{\underline{22}}} | \overset{1}{\underline{\underline{132}}} \overset{1}{\underline{\underline{16}}} \overset{5}{\underline{\underline{5555}}} | \overset{0}{\underline{\underline{061}}} \overset{2}{\underline{\underline{217}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5165}}} \overset{1}{\underline{\underline{165324}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} |$   
 $\overset{2}{\underline{\underline{265}}} \overset{4}{\underline{\underline{4442}}} | \overset{2}{\underline{\underline{221}}} \overset{6}{\underline{\underline{6542}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} | \overset{5}{\underline{\underline{52165}}} \overset{4}{\underline{\underline{4.2}}} | \overset{1}{\underline{\underline{1.1}}} \overset{1}{\underline{\underline{11}}} |$   
 $\overset{2}{\underline{\underline{244}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} | \frac{3}{4} \overset{0}{\underline{\underline{0654}}} \overset{6}{\underline{\underline{6656}}} \overset{5}{\underline{\underline{542}}} | \overset{5}{\underline{\underline{546}}} \overset{5}{\underline{\underline{545}}} | \overset{2}{\underline{\underline{2.2}}} \overset{2}{\underline{\underline{22}}} | \overset{6}{\underline{\underline{665}}} \overset{4}{\underline{\underline{4246}}} |$   
 $\overset{5}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} | \overset{1}{\underline{\underline{165324}}} \overset{2}{\underline{\underline{216542}}} | \overset{1}{\underline{\underline{1.1}}} \overset{1}{\underline{\underline{11}}} | \overset{1}{\underline{\underline{145}}} \overset{2}{\underline{\underline{22}}} | \overset{5}{\underline{\underline{56532}}} \overset{1}{\underline{\underline{11}}} |$   
 $\overset{4}{\underline{\underline{4216}}} \overset{1}{\underline{\underline{1235}}} | \overset{2}{\underline{\underline{221}}} \overset{5}{\underline{\underline{56}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5765}}} \overset{4}{\underline{\underline{4442}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} | \overset{3}{\underline{\underline{3212}}} \overset{4}{\underline{\underline{4542}}} |$   
 $\overset{2}{\underline{\underline{2165}}} \overset{2}{\underline{\underline{245}}} | \overset{2}{\underline{\underline{21}}} \overset{6}{\underline{\underline{665}}} | \overset{4}{\underline{\underline{4444}}} \overset{2}{\underline{\underline{244}}} | \overset{5}{\underline{\underline{561}}} \overset{5}{\underline{\underline{55}}} |$   
 $\overset{5}{\underline{\underline{56532}}} \overset{1}{\underline{\underline{112}}} \overset{1}{\underline{\underline{112}}} | \overset{3}{\underline{\underline{335}}} \overset{6}{\underline{\underline{61}}} | \overset{2}{\underline{\underline{216542}}} \overset{1}{\underline{\underline{165324}}} | \overset{5}{\underline{\underline{55}}} - ||$

(高自成演奏、记谱)

### 379. 十 样 景

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

郓城县

慢板  $\text{♩} = 60$


$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} 6 \text{ L L} \\ 6 \text{ 6 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \text{ 2} \\ 6 \text{ 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \text{ } \dot{2} \\ \underline{2} \text{ } \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \text{ } \dot{3} \\ \underline{2} \text{ } \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \text{ } 6 \\ \underline{5} \text{ } \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \text{ } 3 \\ \underline{5} \text{ } \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \text{ L L} \\ \underline{2} \text{ } \underline{2} \text{ } \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \text{ } 5 \\ \underline{5} \text{ } \underline{5} \end{array} \quad$$
[illegible]

$\begin{array}{c} 6 \quad 5 \\ \hline 6 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \\ \hline \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \quad \text{L} \\ 5 \quad \text{---} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \quad \text{L} \\ 5 \quad \text{---} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \\ \hline 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{L} \quad \text{L} \\ \hline 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \right.$

6  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{i}}$  6 5 3    2  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$  2    |    3  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{7}}$  6 5    |    6  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$     |    1 3    2  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$  2  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$  2    |    2 6    1  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}}$  1 1

2 2 1 | 2 2 | 5 5 5 5 | 4 3 3 2 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇

$\overset{\text{L}}{\sim} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\textcircled{6}}{6'} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\underline{i \ i \ i \ i}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ i} \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 6}}$

5.  $\underline{3}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{3 \dot{1} 6 5 3}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 6 5}$   $\underline{4 \ 2}$  |  $\underline{1}$  -

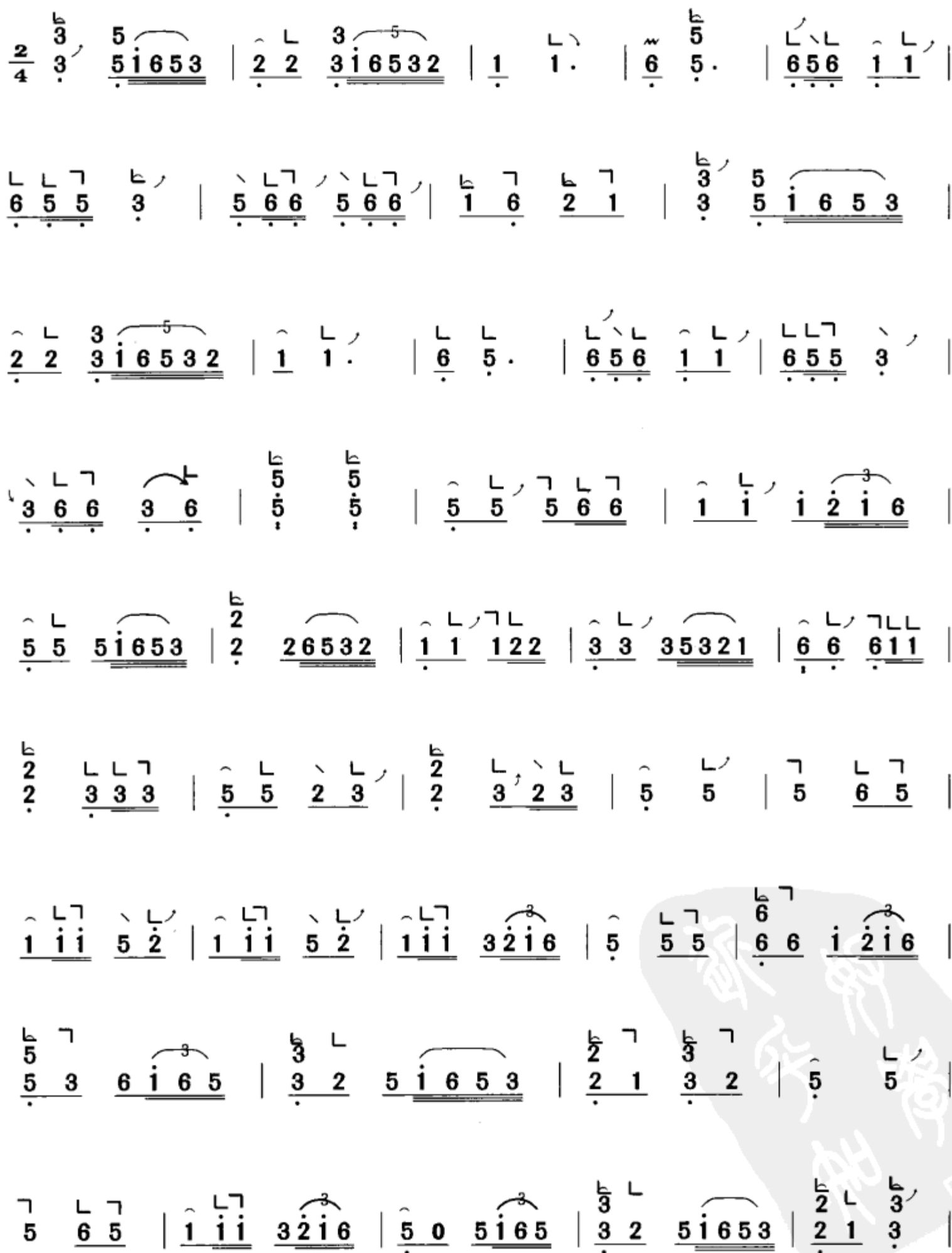
(高自成演奏、记谱)

### 380. 渔舟唱晚<sup>\*</sup>

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

临清市

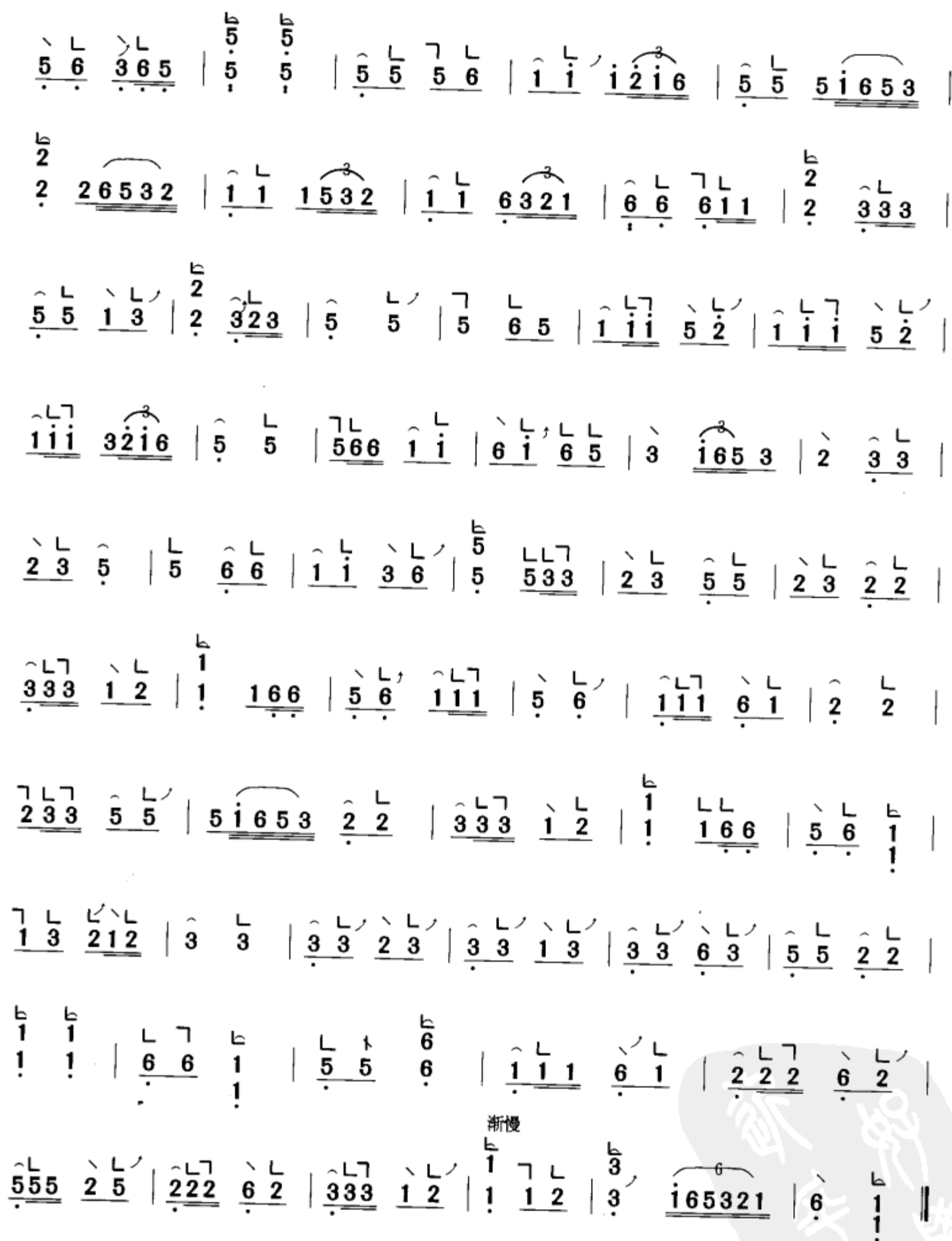
慢板  $\text{♩} = 66$











(金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱)

\* 《渔舟唱晚》，黄钟调。此曲描写渔夫在夕阳晚照时，风轻浪静，无忧无虑，扣弦而歌，有悠游自如之意致。

# 381. 叹 颜 回

1 = F

临清市

慢板 ♩ = 34

2/4

3 3 2 3 | 2 3 2 1 3 5 3 | 2 2 | 3 3 2 3 |

2 3 2 1 3 5 3 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 6 6 |

6 6 1 2 3 2 | 1 6 5 | 3 6 1 5 | 5 5 6 1 1 |

6 1 6 6 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 3 3 5 6 5 6 1 | 6 1 6 5 3 | 3 3 5 6 5 6 |

1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 2 6 3 |

5 5 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 |

6 5 2 3 2 | 1 6 5 6 | 1 1 ||

(金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱)

# 382. 幽 思 吟

临清市

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  - |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  
 $\overset{\sim}{1}$  - |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $0$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$  |  
 $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $0$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  
 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{6}$  |  
 $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
 $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1} \downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  
 $0$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  
 $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $0$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $0$  |  $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $0$  |  
 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
 $\downarrow \overset{\sim}{7} \cdot$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - ||

(金灼南传谱 姜宝海演奏、记谱)

# 383. 蝶 恋 花

1 = F

临清市

慢板  $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$\overset{\text{L}}{\text{⑧}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{0 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{0 \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\text{L}}{\text{⑧}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} - \parallel$

(金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱)



# 385. 开 手 板

1 = F

临清市

慢板 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{5}$  | 3 - |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$  ||  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$  |

$\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$  |

$\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{2}$  |

$\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$  |

$\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$  |

$\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{2}$  |  $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$  |

$\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{1}$   $\overset{\flat}{6}$  |  $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{1}$  |

$\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{3}$  |  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{1}$  |  $\overset{\flat}{2}$   $\overset{\flat}{3}$   $\overset{\flat}{5}$   $\overset{\flat}{6}$  ||  $\overset{\flat}{1}$  - ||

说明：反复时高八度演奏。

（金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱）

# 386. 三 环 套 日

1 = C (第三弦作 1)

临清市

中板 ♩ = 92

$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\underline{\underline{322}}} \underline{\underline{55}} \underline{21} \underline{\underline{3212}} | \underline{11} \underline{\underline{132}} \dot{1} \dot{1} | \overset{5}{\underline{\underline{\dot{1}6532}}} \underline{11} \underline{12} \underline{\underline{6532}} | \underline{11} \underline{12} \dot{1} \dot{1} |$   
 $\underline{11} \underline{12} \underline{33} \overset{3}{\underline{\underline{3'653}}} | \underline{22} \overset{3}{\underline{\underline{2321}}} \overset{b}{\underline{\underline{6'6}}} \overset{b}{\underline{\underline{6'6}}} | \underline{11} \underline{12} \underline{33} \underline{\underline{36532}} | \underline{11} \underline{16} \overset{5}{\underline{\underline{5'5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5'5}}} |$   
 $0 \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | 6' \underline{\underline{655}} \underline{35} 6 | 6 \underline{1\dot{1}'} \underline{6\dot{1}'} \underline{65} | 4 \underline{3} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \overset{3}{\underline{3}} |$   
 $\overset{3}{\underline{3}} \underline{\underline{66'}} \underline{\underline{56}} \underline{53} | 2 \underline{2} \underline{\underline{\dot{1}653}} \overset{b}{\underline{2}} | \overset{b}{\underline{2}} \underline{33'} \underline{2\tilde{3}} \underline{21} | \overset{b}{\underline{6'6}} \underline{\underline{5321}} \overset{b}{\underline{6}} |$   
 $\overset{b}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{12} | 3' \underline{\underline{322}} \underline{12} 3' | \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | 6' \underline{\underline{655}} \underline{35} 6 |$   
 $6 \underline{1\dot{1}'} \underline{6\dot{1}'} \underline{65} | 4 \underline{3} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{3}} \underline{\underline{66'}} \underline{\underline{56}} \underline{53} | 2 \underline{2} \underline{\underline{\dot{1}653}} \overset{2}{\underline{2}} |$   
 $\overset{2}{\underline{2}} \underline{33'} \underline{2\tilde{3}} \underline{21} | 6' \overset{5}{\underline{\underline{65321}}} \overset{6}{\underline{6'}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{2} | 3' \underline{3} \underline{55} \underline{\underline{5\dot{1}653}} |$   
 $\underline{22} \underline{23} \underline{5} \underline{5'} | \underline{3.2} \underline{\underline{1532}} \underline{1} \underline{13} | \underline{6.} \underline{15} \underline{6'} | \underline{11} \underline{51} \underline{22} |$   
 $\underline{23} \underline{55} \underline{\underline{5\dot{1}653}} \underline{22} | \underline{33'} \underline{\underline{66532}} \dot{1} \underline{12} || \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \underline{\underline{321}} \overset{\sim}{\underline{6}} | 1 - 0 0 ||$   
 D.C.

(金以坝传谱 姜宝海演奏、记谱)

# 387. 流水激石

1 = F

临清市

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$      $\hat{3}$   $\underline{\underline{\hat{3} \hat{3} \hat{3}}}$   $\hat{1} \hat{3}$  |  $\underline{\underline{2 \hat{2} \hat{2}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{2}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6}}}$   $\underline{\underline{3 \hat{6}}}$  |

$\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \hat{2} \hat{2}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{2}}}$  |

$\underline{\underline{\hat{3} \hat{3} \hat{3}}}$   $\hat{1} \hat{3}$  |  $\underline{\underline{2 \hat{2} \hat{2}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{2}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6}}}$   $\underline{\underline{3 \hat{6}}}$  |

$\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{6}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{5} \hat{5}}}$   $\underline{\underline{\hat{5} \hat{5}}}$  |

0  $\underline{\underline{5 \hat{5}}}$  |  $\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{\hat{3} \hat{3} \hat{3}}}$   $\hat{1} \hat{3}$  |  $\underline{\underline{2 \hat{2} \hat{2}}}$   $\underline{\underline{6 \hat{2}}}$  |

$\underline{\underline{5 \hat{5} \hat{5}}}$   $\underline{\underline{2 \hat{5}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{3} \hat{3} \hat{3}}}$   $\hat{1} \hat{3}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{2} \hat{2}}}$   $\underline{\underline{\hat{3} \hat{3}}}$  |

0  $\underline{\underline{2 \hat{2}}}$  | 0  $\underline{\underline{3 \hat{3}}}$  |  $\underline{\underline{5 \hat{5}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{5}}}$  | 0  $\underline{\underline{6 \hat{6}}}$  |

$\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{1}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6}}}$   $\underline{\underline{3 \hat{6}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6}}}$   $\underline{\underline{3 \hat{6}}}$  |  $\underline{\underline{\hat{1} \hat{1} \hat{1}}}$   $\underline{\underline{5 \hat{1}}}$  |



$\hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{2} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad | \quad \hat{2} : \quad \hat{3} \quad |$

$\hat{5} \quad \hat{5} \quad | \quad 0 \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad | \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad | \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad |$

$\hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad |$

$\hat{5} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad | \quad 0 \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad | \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad | \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad |$

$\hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad |$

$\hat{5} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad | \quad 0 \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{3} \quad - \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad |$

$\hat{2} \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad \hat{6} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{2} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{3} \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{5} \quad \hat{1} \quad |$

$\hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{6} \quad \hat{3} \quad \hat{6} \quad | \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad \hat{2} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{1} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad | \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad |$

渐慢

$\hat{2} \quad \hat{3} \quad \hat{5} \quad \hat{5} \quad | \quad \hat{5} \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{3} \quad \hat{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{1} \quad - \quad ||$

(金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱)

# 388. 穿 花 蜂

1 = F

临清市

中板 ♩ = 84

2/4

3 3 6 3 2 | 1 1 5 3 2 | 1 1 6 1 | 1 5 3 2 2 |

3 3 1 2 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5 |

6 1 6 1 6 1 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 3 5 | 2 3 2 2 |

0 2 0 3 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 5 6 5 5 |

0 1 0 6 5 | 3 5 2 3 | 0 5 0 6 | 1 5 6 |

5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 0 | 1 5 6 |

5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 5 | 3 5 6 5 5 |

3 5 6 5 5 | 3 2 1 1 | 6 1 5 6 5 6 | 1 1 2 2 |

0 5 2 2 | 3 2 3 2 1 1 | 1 2 5 3 2 1 | 6 1 1 ||

(金灼南传谱 赵彩琴演奏、记谱)

## 389. 单

## 板\*

1 = C (第三弦作 1)

临清市

快板  $\text{♩} = 104$ 

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3\ 2}}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 5\ 3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3\ 2}}} \mid$   
 $\underline{\underline{1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{b}{\overset{\cdot}{0\ 1}} \overset{3}{\overset{\cdot}{0\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid$   
 $\overset{5}{\overset{\cdot}{0\ 5}} \overset{3}{\overset{\cdot}{0\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{b}{\overset{\cdot}{0\ 1}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 6\ 5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 5}}} \overset{3}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 3}}}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}} \mid$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 2}}} \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 1}}} \overset{1}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 1}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 5}}} \overset{2}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 2}}}} \mid$   
 $\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \overset{1}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 1}}}} \overset{2}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 2}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3\ 2}}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 5}}} \overset{2}{\overset{\cdot}{\underline{\underline{0\ 2}}}} \mid \overset{1.}{\boxed{\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}}}} \parallel$   
 $\overset{2.}{\boxed{\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 2}}}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
 $\text{D. C.}$

(金以坝演奏 姜宝海记谱)

\* 《单板》属 68 板体乐曲之一种。此曲流传历史较久，目前已见于清同治年间的手抄工尺谱。在长期流传过程中又衍化出了《玉连环》、《孤雁出群》、《百鸟朝凤》等乐曲。

# 390. 玉 连 环

1 = C (第三弦作 1)

临清市

快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}'} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}'} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{3} \dot{3}'} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}'} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}}^{\textcircled{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} |$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} |$   
 $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} || \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} - ||$

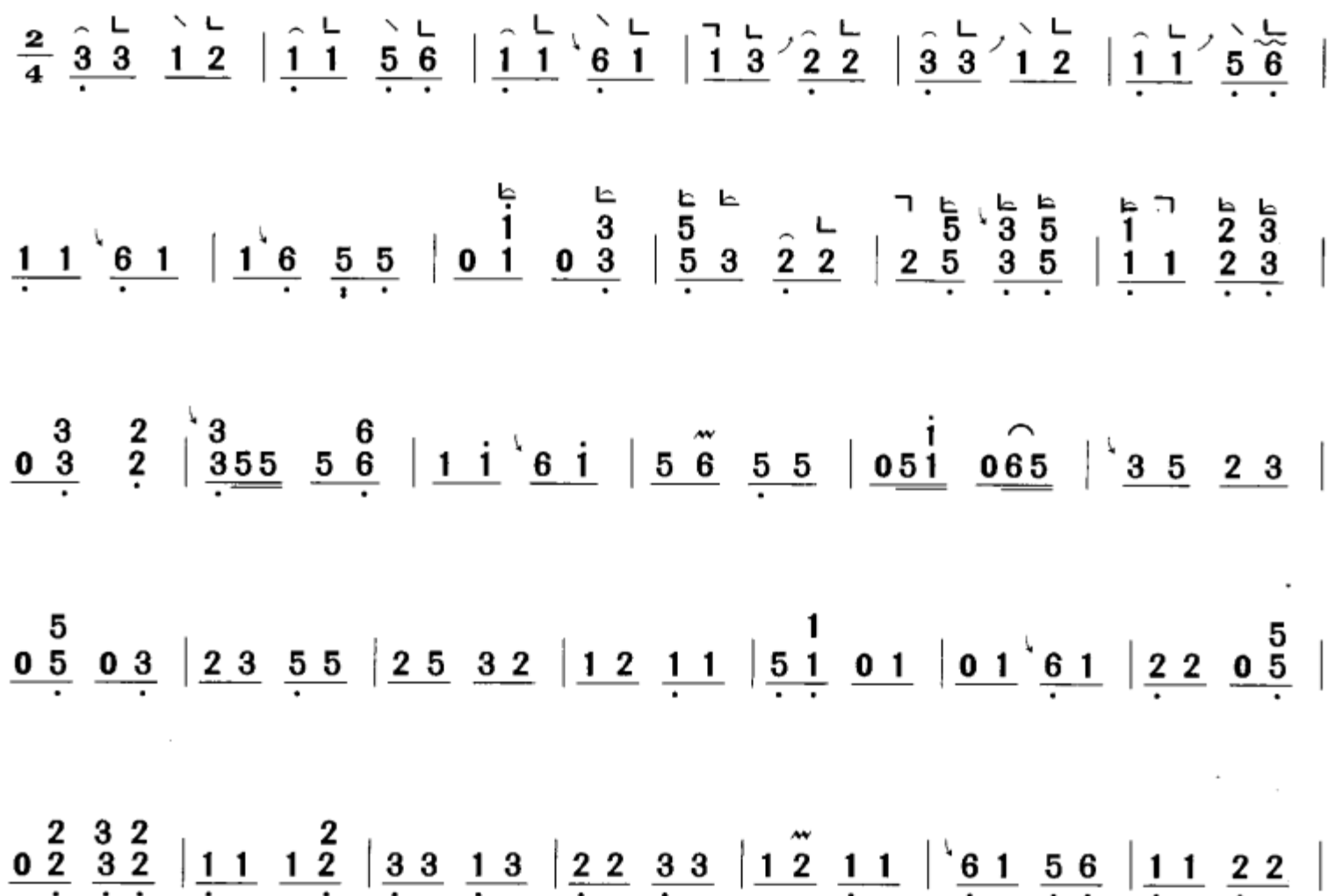
(金以坝传谱 姜宝海演奏、记谱)

### 391. 禹 王 治 水

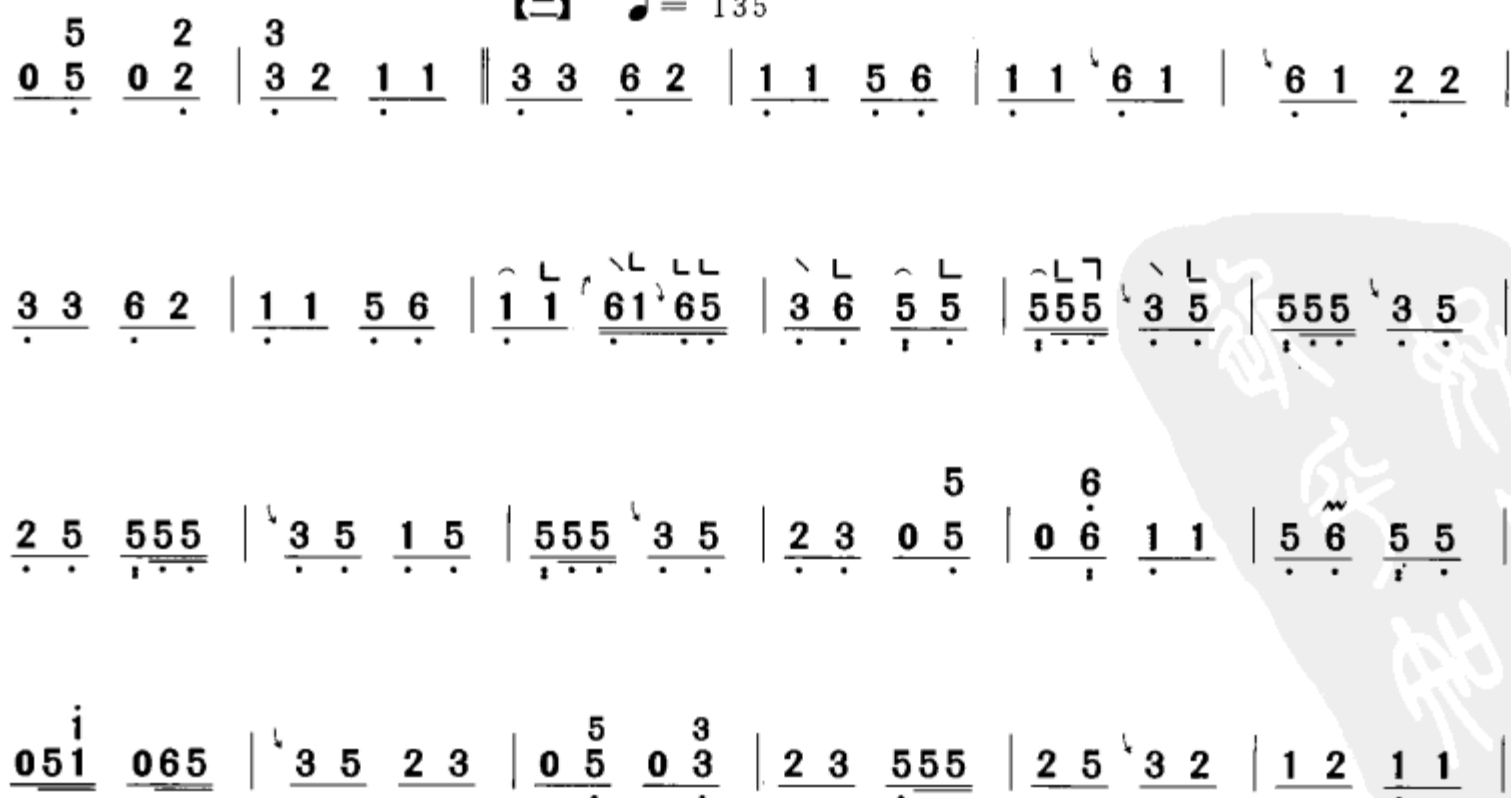
**1 = D**

临清市

【一】 快板  $\text{♩} = 130$



【=】 ♩ = 135



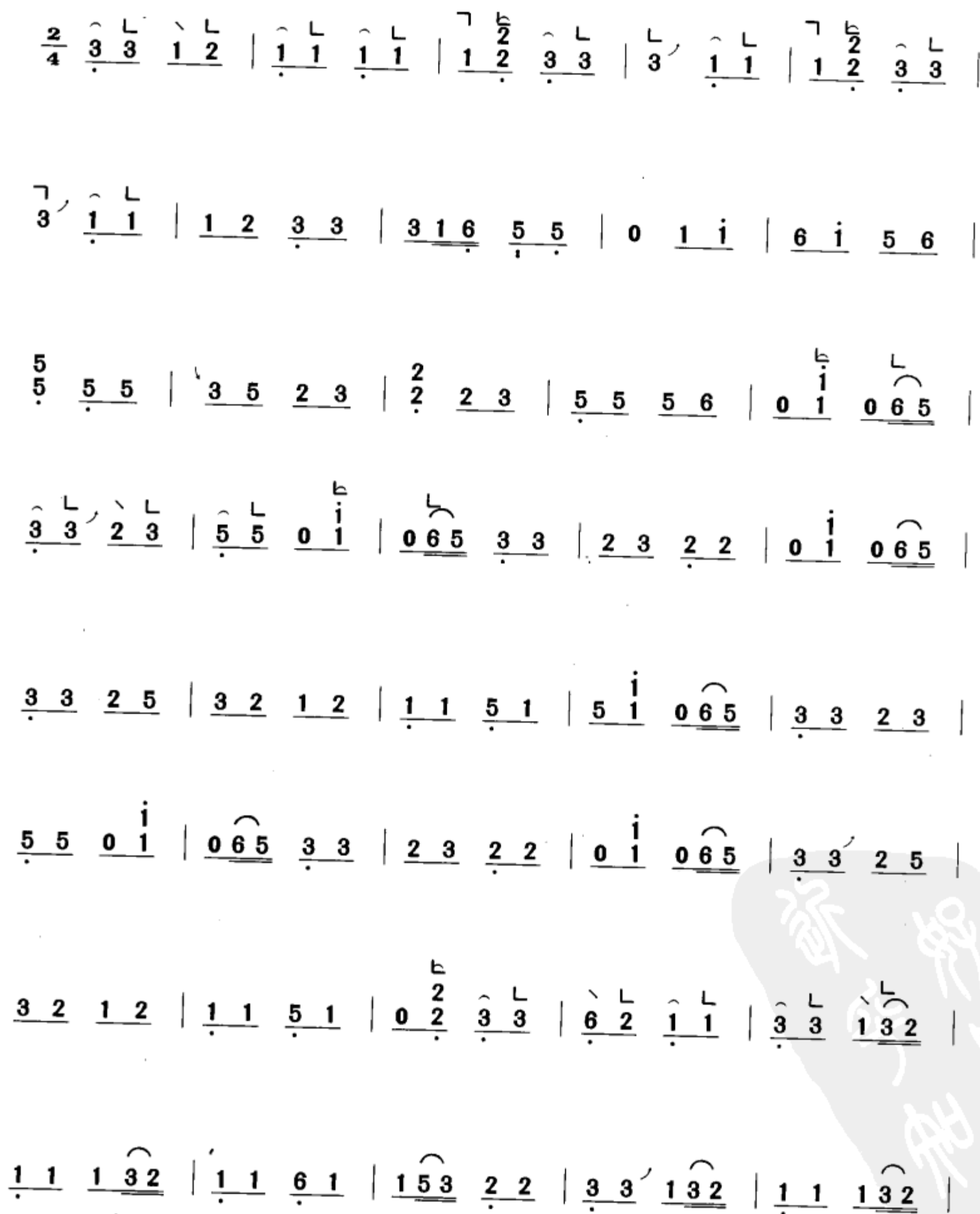


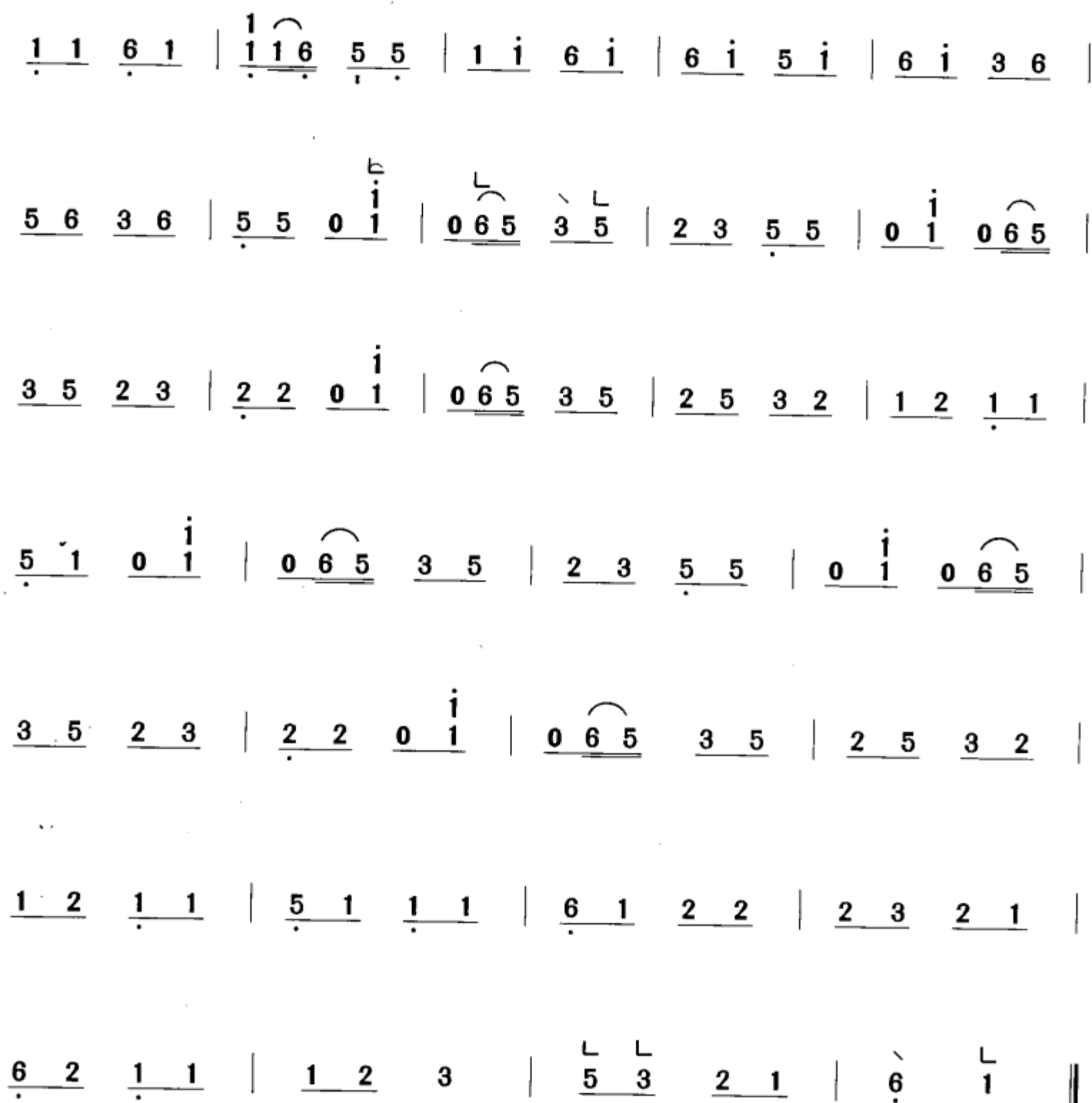
### 392. 三 箭 定 天 山

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

临清市

快板  $\text{♩} = 120$





(金灼南传谱 郭红莲演奏 孔祥印记谱)



## 琵琶曲述略

琵琶这一古老的民族弹拨乐器何时流传至山东地域,还有待进一步考证。目前仅从山东各地的一些古代文物遗存中,如柳埠的神通寺、长清灵岩寺等处均有琵琶的石雕图像,看来在盛唐或晚唐时期的齐鲁大地上就已有琵琶的踪迹了。直到近代,在鲁西南的郛城、鄆城一带和胶东半岛的诸城、青岛等地,尚有琵琶演奏活动。

郛城、鄆城一带的琵琶是作为民间合奏形式进行演奏的,至今还未形成一种独奏艺术。在当地有一民间称之为“碰八板”的丝弦小合奏,其乐队是由箏、扬琴、如意勾和琵琶四件乐器组合而成。它们在演奏中,琵琶所奏声部的固定曲目是《双凤齐鸣》、《文姬思汉》、《夜撞金钟》和《鸾凤争巢》等。现在在民间尚能找到演奏箏、扬琴和如意勾的民间艺人,而演奏琵琶的艺人都已去世,使这一带的琵琶演奏艺术在民间失传了。

诸城琵琶艺术则与上述地区有所不同。这里是以琵琶独奏艺术形式流传于文人当中,并且是我国近代北派琵琶的突出代表。可惜的是这一派的琵琶传人在诸城、青岛一带现已无人在世(最后一位传人是青岛的谢毓鹏,已于70年代去世),但值得庆幸的是还留下了一份珍贵的琵琶谱本——《玉鹤轩琵琶谱》,而通过这一谱本可使后人还能够较为全面的了解诸城派琵琶艺术的概貌和特点。

《玉鹤轩琵琶谱》是诸城派琵琶的创始人,我国近代琴家、琵琶演奏家和国乐教育家王露先生(字心葵,公元1878—1921年)编著的一部琵琶谱。王心葵先生在1901年为此谱写了自序,可见《玉鹤轩琵琶谱》在此之前就早已着手编写了。此谱本的琵琶理论章节和部分曲谱后来陆续发表在北京大学的《音乐杂志》(1920年—1921年)上,后因王先生的病情所致未能将全部曲谱整理刊印出来。王先生逝世后其原稿由家乡后人保存,在抗日战争期间遗失。直到20世纪60年代他的学生李华宣先生(曾任教于山东艺术专科学校,1965年去世)为完成先师的遗愿,根据“有关方面的资料和线索”带病进行整理。直到逝世前共化用了三年多的时间加工编订出使我们目前能够看到的这份极为珍贵的琵琶谱本。李先生整理的手稿由其子李毅飞保存下来,1985年由山东艺术学院琵琶教师李荣声将曲谱油印成册。

《玉鹤轩琵琶谱》原本共分上、中、下、续四卷。上卷为琵琶理论部分,中、下、续三卷均为琵琶乐曲,计19首。

〔上卷〕内容共分八节,分别是:

缘起

唐宋辽琵琶二十八调律吕旋宫

唐宋辽之琵琶工尺字谱配宫商

古用二十八调全表图

构造及练习法

今用二十八调琵琶工尺图

左手指法

右手指法

“缘起”一节，讲述了琵琶的起源及其发展史，其中列举了从秦汉至明清各代琵琶名手数十人，并记录了一些典故和琵琶的沿革情况，堪称为一部琵琶简史。

“唐宋辽琵琶二十八调律吕旋宫”一节，介绍了唐宋辽时期琵琶上二十八调律吕的不同运用和古今琵琶在柱位、取音上的变化情形。在这一节中同时还讲到为使旋宫转调上的方便，王心葵先生在古琵琶的基础上“移古设新”，按“七音设柱与暗含五降”的办法，改古琵琶为四相十三品的十七柱位新琵琶，他是按十二平均律的要求排定品位。文中说“余之琵琶设柱法尤巧于古之琵琶设柱法也”。与当时俗用琵琶（四相九品或四相十品）也不同。这种改革琵琶使之“旋二十八调下指处甚为灵便”。

在“唐宋辽之琵琶工尺字谱配宫商”一节中，有琵琶的“十六字谱”与“九工尺谱”并与之在各柱位上相对应的律吕、宫商字谱的对照图表。

在“古用二十八调全表图”和“今用二十八调琵琶工尺图”两节中，将二十八调——宫声七调、商声七调、角声七调、羽声七调用宫商并配以工尺——用图表列出。并将琵琶各调的定弦及品位的音位均用工尺字谱详细标明。

“构造及练习法”一节中，将琵琶的制料、形制尺寸和各部分的结构名称都作了具体介绍，并对琵琶的演奏方法进行了透彻的理论阐述。其中涉及了持琴的姿式和演奏要领。对左手的按弦、右手的弹奏有着具体的要求，对各种技巧的演奏作了生动形象地描绘。通过两手有机地配合而达到“真如松风竹雨吟月寒泉，令人发生尘之想矣”。特别在这一节中还讲到了琵琶弹奏上的南北二派的差别。如“北用义甲（雕鹅膀骨为之），南多不用”，“北曲指法无勾、摇、摭”（“因义甲所碍故不用”）。但王心葵先生在讲到演习北曲时，“窃以弹挑代勾，以搓代摇，以分代摭，如此可南北化一矣”。在这一节中，王先生还将传统的“缠、君、父、子”的弦序名称改为“一、二、三、四”标记。

在“左手指法”及“右手指法”两节中，列举了左手和右手近 50 个演奏技巧符号，并对各个符号作了详细说明。如对“𠂔”这一右手指法符号的注释是：“轮指也，以禁、名、中、食四指次第弹下，然后大指挑上，急连之，曰单轮。其声清润流漓。紧板处用单轮，宽板处用双轮。浙派轮指以食、中、名、禁次第弹出，然后大指挑上。以名指接大指，不若（如）食指接近大指为便，故不采浙派。”他所讲的这一北派轮指手法即是现在所称的“下出轮”轮指手法。

〔中卷〕载琵琶曲五首，属传统曲目。曲目有：《海青拿鹤》（十八段）、《霸王卸甲》（十

段)、《普庵咒》(十六段)、《十面埋伏》(十三段)、《月儿高》(十段)。这些乐曲与华秋萍琵琶谱相近。

〔下卷〕载琵琶曲六首,是王心葵传谱的手授曲。曲目有:《开手正板》、《长门怨》、《玉楼春晓》、《平沙落雁》、《渔家乐》、《将军令》。此卷的六首乐曲,除《将军令》一曲与华氏谱相似外,其他五首乐曲均为此谱本所独有。

〔续卷〕载琵琶曲八首,是王心葵先生的自制曲。曲目有:《秋寒吟》、《浔阳秋月》、《潇湘夜曲》、《留东愁感》、《暗香疏影》、《放鹤》、《乘风破浪》、《孤猿啸月》。这些乐曲据资料记载王先生都演奏过,但由于疾病生前未能付印。后原稿遗失,至今也未发现这些乐谱资料,因此,始终不能将《玉鹤轩琵琶谱》的全部内容复现。

《玉鹤轩琵琶谱》的编写,从“自序”中可以了解到,这一谱本既有前人的遗谱,也有自己所学习掌握或创作的乐曲,并“参以理论汇为兹编”。《玉鹤轩琵琶谱》的编写为后人留下了一部较系统的琵琶教科书。“自序”中说:“后人君子果能精心肄习,门径非远,旋宫转弦之法,和声制谱之义,不难入其微矣。”

这一谱本于公元1920年在北京大学《音乐杂志》上开始陆续刊印,先后将上卷理论部分和中、下卷内的四首乐曲:《海青拿鹤》、《霸王卸甲》、《普庵咒》、《玉楼春晓》发表在1920—1921年的这一刊物上。其后,由于手疾不能缮字成谱继续刊印,他在1921年的6月份《音乐杂志》上刊登启事讲“日后手痊时,将琵琶谱正续四卷再加以修饰润色完善,正式出版”。但在当年冬天王先生因病离开人世,使这一谱本未能全部出版,直到1962年李华萱先生根据有关资料对这一琵琶谱本又进行了整理。最后除了〔续卷〕中的八首自制曲李先生没能收集到外,其他所缺乐曲均整理入册,并将原工尺谱分别译成了简谱和五线谱,并附有指法,使《玉鹤轩琵琶谱》的大部分乐曲又重现于世了。

另外,在50年代青岛的谢毓鹏先生曾演奏过数首琵琶传曲,由柳朗、于振洲记谱保留至今。具体乐曲是:《长门怨》、《渔家乐》、《懒梳妆》、《秋声》、《雨打芭蕉》、《蜻蜓点水》、《红牙曲》七首。当时谢毓鹏讲这些乐曲是向其父谢一尘(王心葵的直传门徒,1951年去世)学来的。据查证,谢毓鹏所奏乐曲实属王心葵的传曲,如《长门怨》、《渔家乐》二曲在《玉鹤轩琵琶谱》中已有所记载,谢毓鹏的演奏谱与李华萱的整理谱也基本一致。《懒梳妆》一曲在徐方平《听心葵王君琵琶》一文(1916年写,后载《音乐杂志》第一卷第三号)中就有记载,其中描绘到“梳妆春懒情绪恶,进出变调幽且闲”,这是徐在回忆1904年于京师听王心葵演奏琵琶而写的。《秋声》一曲,在张育瑾、王凤襄(诸城派古琴传人)整理的《桐荫山馆琴谱》中曾提到“《秋声》一曲传说是王心葵所作”。其他三首小曲《雨打芭蕉》、《红牙曲》、《蜻蜓点水》也均为王心葵的传曲。谢毓鹏所演奏的琵琶乐曲在记谱时均标明较详细的指法符号,这不仅对今人的研究《玉鹤轩琵琶谱》提供了直接的依据,同时也扩大了王心葵先生的传曲曲目。也就是《懒梳妆》、《秋声》、《雨打芭蕉》、《蜻蜓点水》、《红牙曲》五首乐曲原虽未

列入《玉鹤轩琵琶谱》的目录中,但现在我们既已确认它是王心葵的传曲,那么把这些乐曲作为对谱本的进一步补充当是可以的。

在本卷本中,我们仅选入了现存乐谱中具有代表性的《开手正板》、《玉楼春晓》、《懒梳妆》、《渔家乐》、《平沙落雁》、《长门怨》、《秋声》等七首乐曲。并在编选过程中对原来的译谱和指法进行了一些整理和订正。大致情况是:《开手正板》、《玉楼春晓》、《平沙落雁》三首,在60年代李华萱整理的基础上,这次又重新与王心葵的工尺谱进行了对照,作了适当的调整。另外《懒梳妆》、《渔家乐》、《长门怨》、《秋声》四首乐曲是谢毓鹏的演奏谱,在50年代柳朗、于振洲曾记谱,这次又对原谱的节奏、节拍方面作了一些调整。所有七首曲谱的演奏符号和记法也都进一步作了订正。这七首乐曲原均未留下音响资料,此次录音是由李荣声演奏的,由于种种原因其录音与乐谱之间还存有不完全相符之处,请读者以曲谱为准。其中《开手正板》一曲,原无指法标记,后来亦由李荣声加了指法符号。

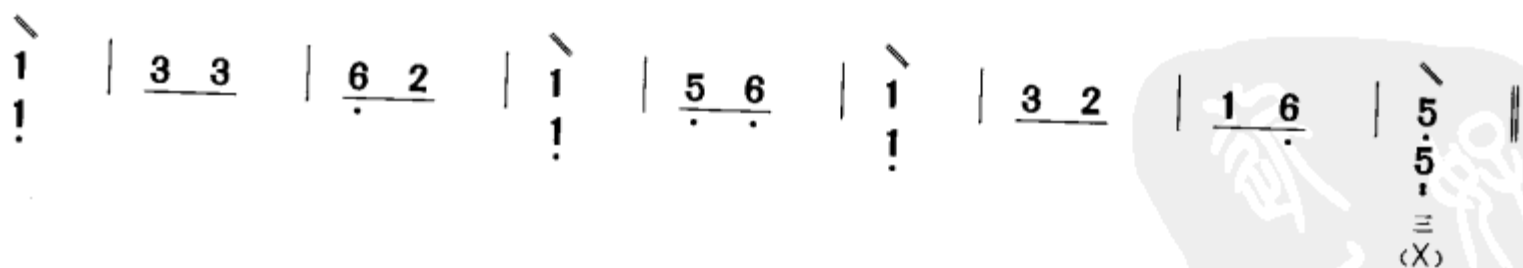
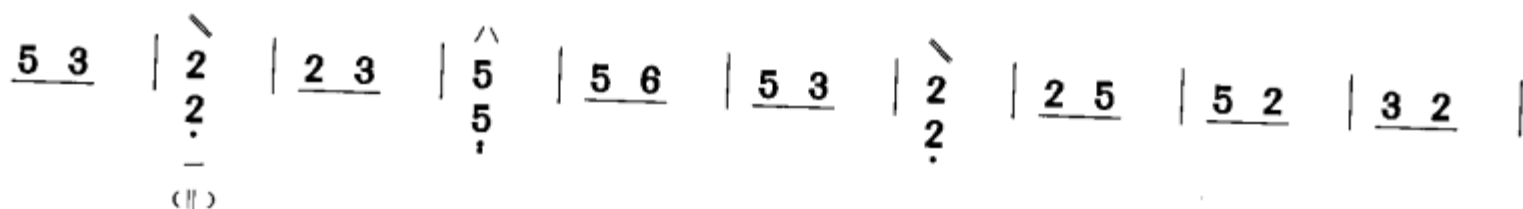
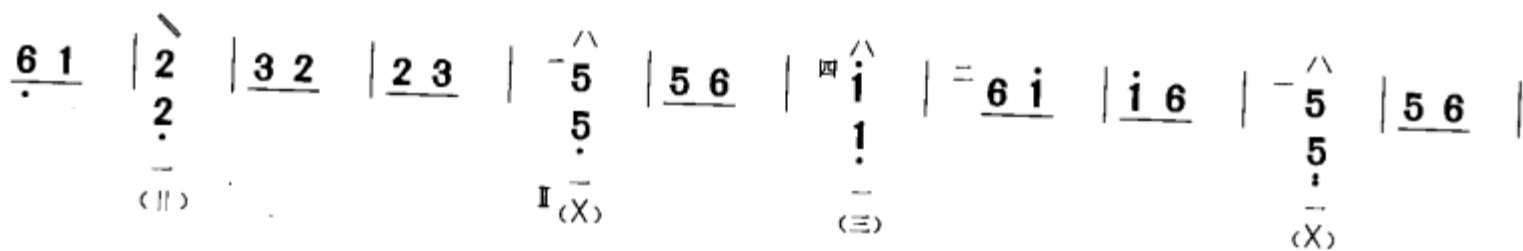
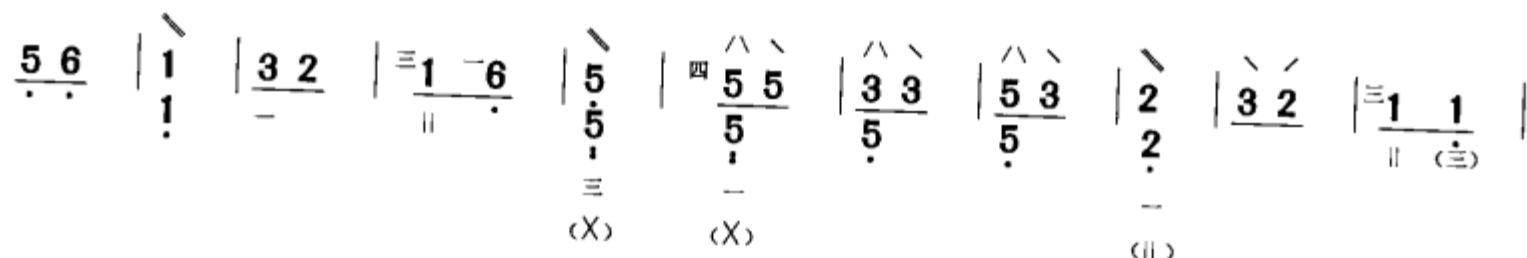
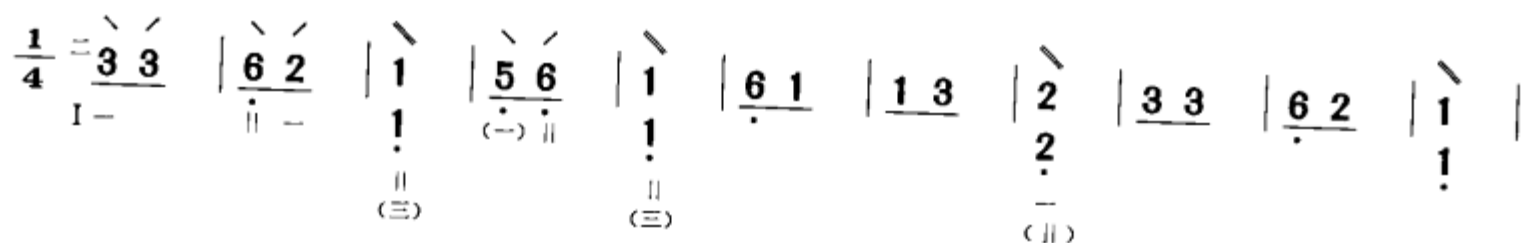


# 393. 开 手 正 板\*

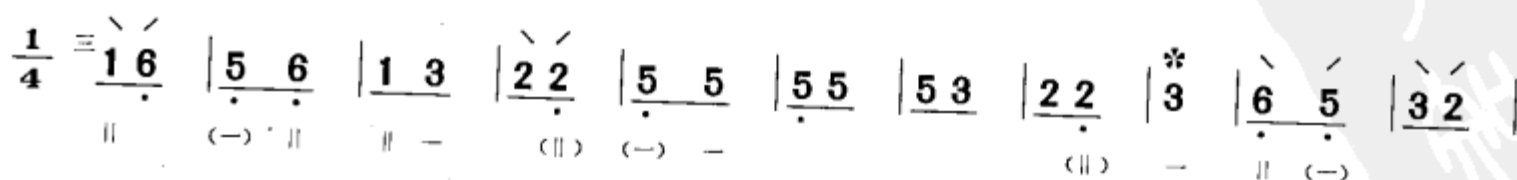
1 = D (定弦  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$ )

诸城市

【一】 中板  $\text{♩} = 104$



【二】 稍快



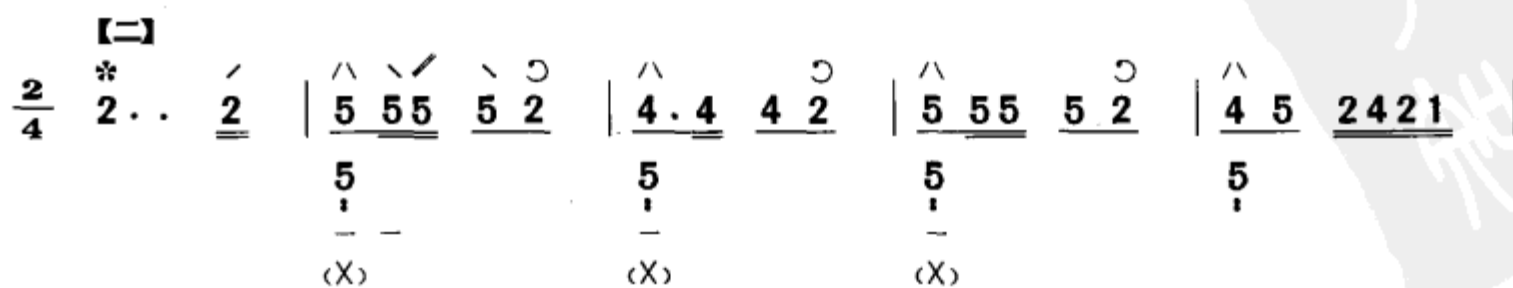
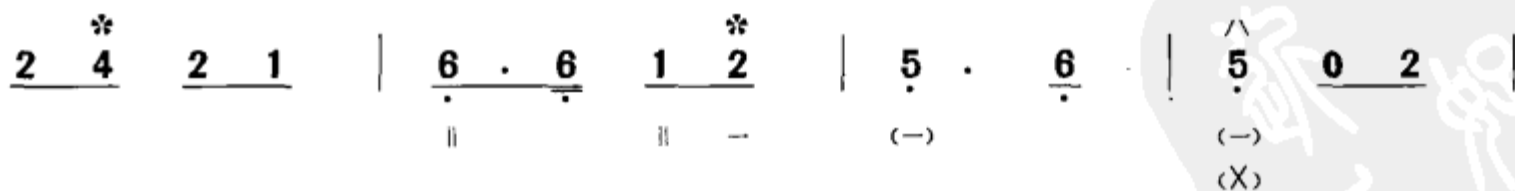
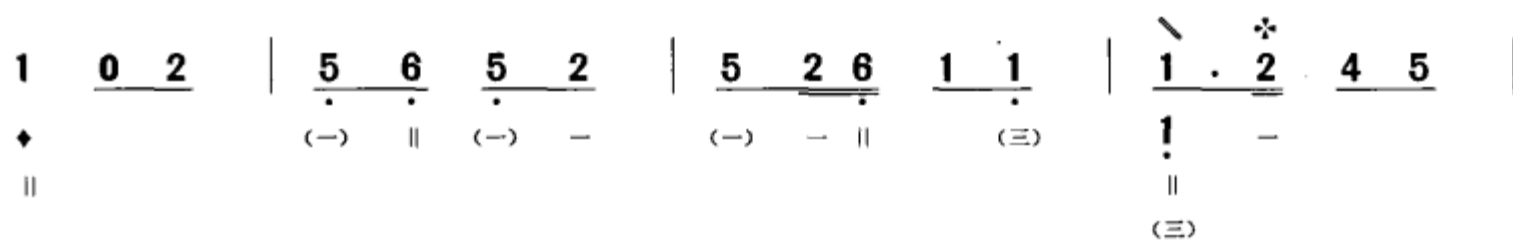
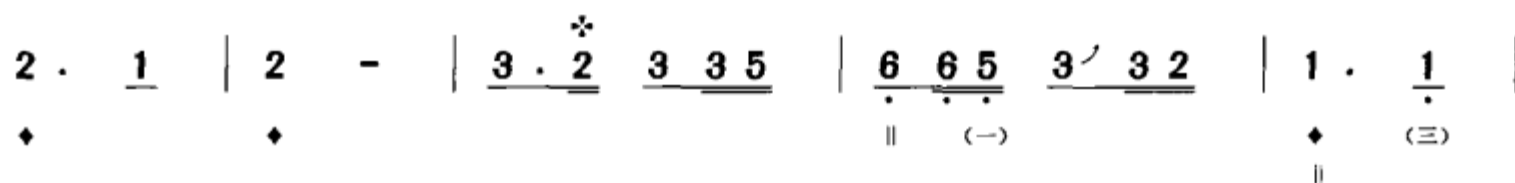
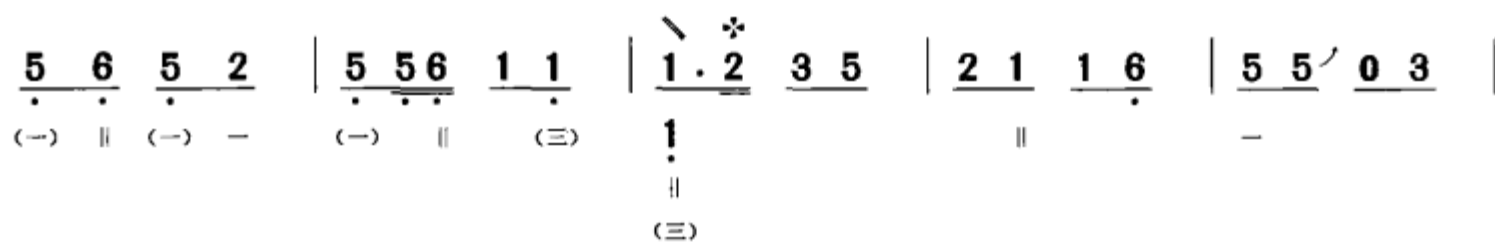
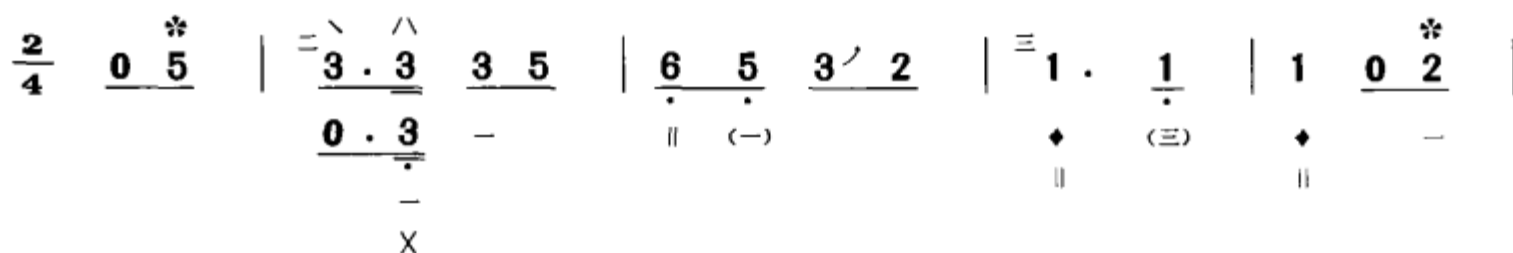


# 394. 玉 楼 春 晓\*

1 = D (定弦  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$ )

诸城市

【一】 中板  $\text{♩} = 104$



$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{1\ 2}^{\text{C}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 2\ 4}}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}}^{\text{C}} \mid \underline{5\ 6}^* \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ 5}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}} \mid$   
 (II) (X) - (X) - (X) -

$\underline{5\ 6}^* \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ 5}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}} \mid \underline{5\ 6}^* \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}} \mid \underline{5\ 6}^* \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}} \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 4}^* \underline{4\ 4} \mid$   
 (X) - (X) - (X) II -

$\underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}}\ \underline{0\ 2\ 4} \mid \underline{5\ 2}^{\circ}\ \underline{4\ 2}^{\circ} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}}\ \underline{0\ 6\ 6} \mid$   
 (三) (三)

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3} \parallel$   
 (X) (三) (X)

**【三】 转 1 = C (定弦  $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 6}}$ )**  
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}^* \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}^* \mid \overset{\diagup}{\underline{3\ 3}}^* \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}^{\text{C}} \underline{6\ 3} \mid \overset{\wedge}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 6}} \mid$   
 (X) (三)

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6}^* \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6}^* \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5}^* \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 I - (X) - (X) - II (三)



$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} = \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 5} = \underline{6} \mid \underline{0\ 6} = \underline{6} \mid \underline{6} - \parallel$   
 $\parallel$   $\times$   $\times$   $\equiv$   $\equiv$   $\equiv$   
 $(X)$   $(X)$   $(X)$

【四】转1 = D

$\frac{2}{4} \quad \overset{C}{\underline{5\ 5}} \underline{5} \mid \underline{6\ 6\dot{1}} \underline{5\ 5} \mid \overset{*}{\underline{5}} - \mid \underline{3\ 5\ 6} \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\dot{1}} \underline{2\ \dot{1}} \mid \overset{*}{\underline{1}} - \mid$   
 $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$

$\overset{\vee}{\underline{3\ 3}} \underline{2\ 2} \mid \overset{\vee}{\underline{3\ 3}} \underline{2\ 2} \mid \overset{*}{\underline{1}} - \mid \overset{\vee}{\underline{3\ 3}} \underline{3\ 2} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 1\ 2}} \underline{3\ 2\ 3} \mid$   
 $\underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{2\ 3}} \underline{2\ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{2\ 3}} \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\dot{1}} \underline{3\ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 6}} \underline{5\ 6} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 6}} \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \parallel - \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 5} \mid$

$\underline{5\ 6\dot{1}} \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{2\ \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2} \parallel$   
 $\times$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   
 $(\equiv)$   $(\equiv)$   $(\equiv)$   $(\parallel)$

【五】

$\frac{2}{4} \quad \parallel: \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}} \underline{5\ 2} \mid \overset{\wedge}{\underline{4\ 4}} \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 2} \mid \underline{4\ 4} \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2} \underline{4\ 6} \mid$   
 $\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid$   
 $(X) \quad (X) \quad (X) \quad (X) \quad (\equiv) \quad \parallel$

$\underline{1\ 2} \parallel \underline{3\ 5} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid$   
 $\underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid$   
 $\parallel \quad \parallel \quad \parallel \quad \parallel \quad \parallel$   
 $(X) \quad (X) \quad (X) \quad (X) \quad (X)$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \\ \underline{5} \quad \underline{5} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ \underline{5} \cdot \underline{1} \\ \underline{5} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \overset{*}{3} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 2 \cdot \\ 2 \\ \vdots \end{array} \quad \overset{C}{\underline{5}} \quad \bigg| \quad \overset{*}{2} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ \underline{2} \cdot \underline{5} \\ 2 \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{2} \cdot \underline{5} \quad \bigg|$

$\equiv \quad \parallel \quad \equiv \quad - \quad (-) \quad - \quad - \quad (-)$   
 $(X) \quad \quad \quad (II) \quad \quad \quad (II)$

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{*}{3} \quad \bigg| \quad 2 \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{5} \\ \underline{0} \quad \underline{5} \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \\ \underline{6} \quad \underline{5} \\ \underline{0} \quad \underline{5} \\ \vdots \quad \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad 2 \cdot \quad \overset{*}{3} \quad \parallel$

$\parallel \quad - \quad X \quad \equiv \quad \parallel \quad \equiv \quad - \quad \parallel$   
 $(X) \quad (X) \quad (II)$

【六】转 1 = C

$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \overset{*}{\diagdown} \\ \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \\ \underline{6} \\ \underline{3} \\ \underline{2} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{*}{2} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \overset{*}{\diagdown} \\ \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \\ \underline{3} \\ - \\ (II) \end{array} \quad \bigg| \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \bigg| \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \bigg|$

$\parallel \quad \parallel \quad \parallel - \quad \parallel - \quad \equiv \quad \parallel$   
 $(三)$

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad \bigg| \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad 0 \quad \bigg| \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \bigg| \quad \underline{6} \cdot \overset{*}{\underline{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \bigg| \quad \overset{*}{6} \quad - \quad \bigg| \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad \bigg|$

$(-)(II) \quad \begin{array}{c} \overset{\wedge}{\underline{6}} \\ \overset{\wedge}{\underline{6}} \\ (-) \quad (-) \\ (X) \quad (X) \end{array}$

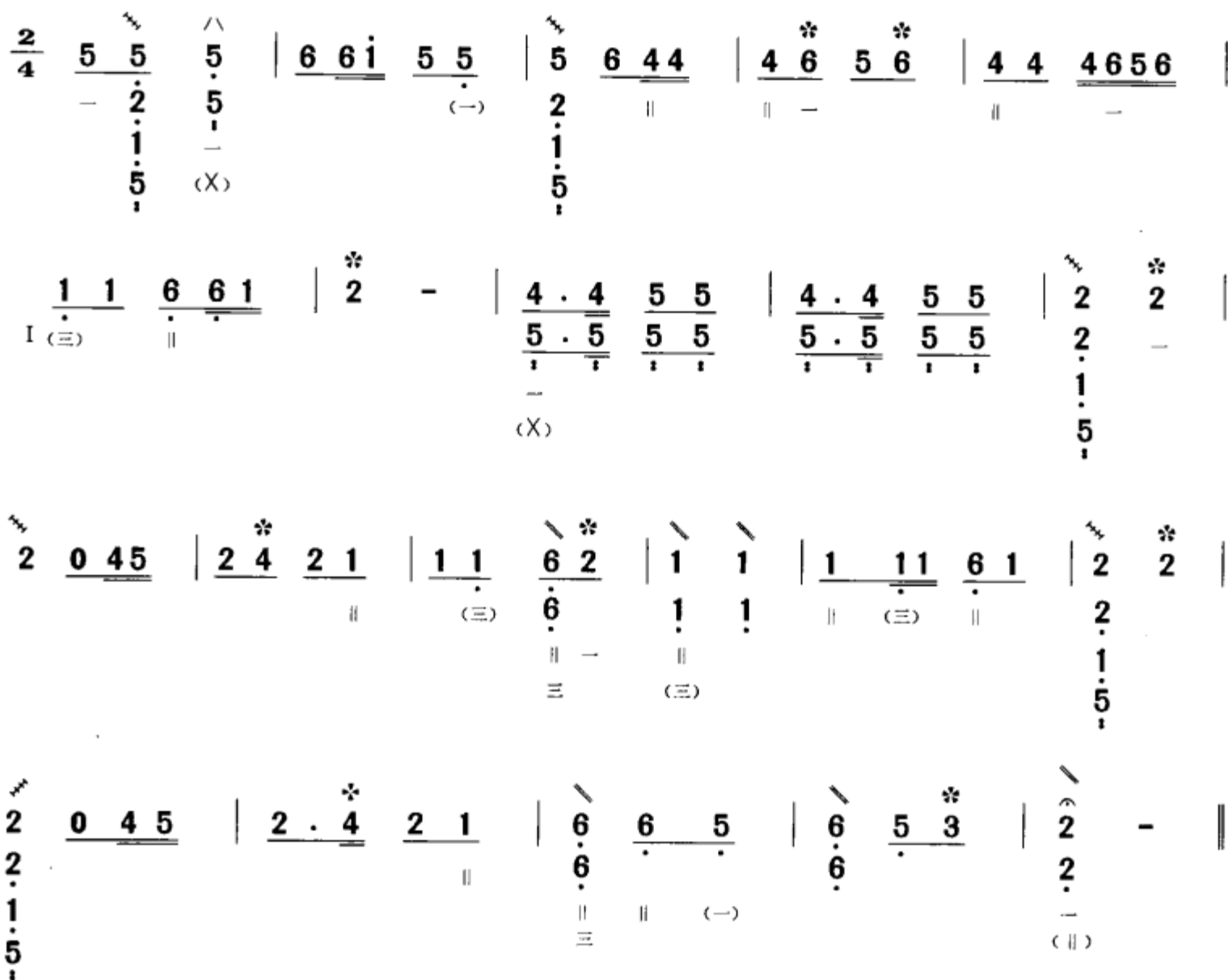
$\underline{3} \overset{*}{\underline{35}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \bigg| \quad \overset{\equiv}{2} \quad - \quad \bigg| \quad \overset{-}{\underline{1}} \quad \overset{=}{\underline{2}} \quad \overset{*}{\underline{3}} \quad \bigg| \quad \overset{\equiv}{\underline{5}} \quad \overset{-}{\underline{3}} \quad \overset{\equiv}{\underline{2}} \quad \underline{123} \quad \bigg| \quad \overset{\equiv}{\underline{5}} \quad - \quad \bigg| \quad \overset{=}{\underline{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{5653} \quad \bigg|$

$\parallel - (-) - 1 \quad - \quad \parallel \quad \parallel$

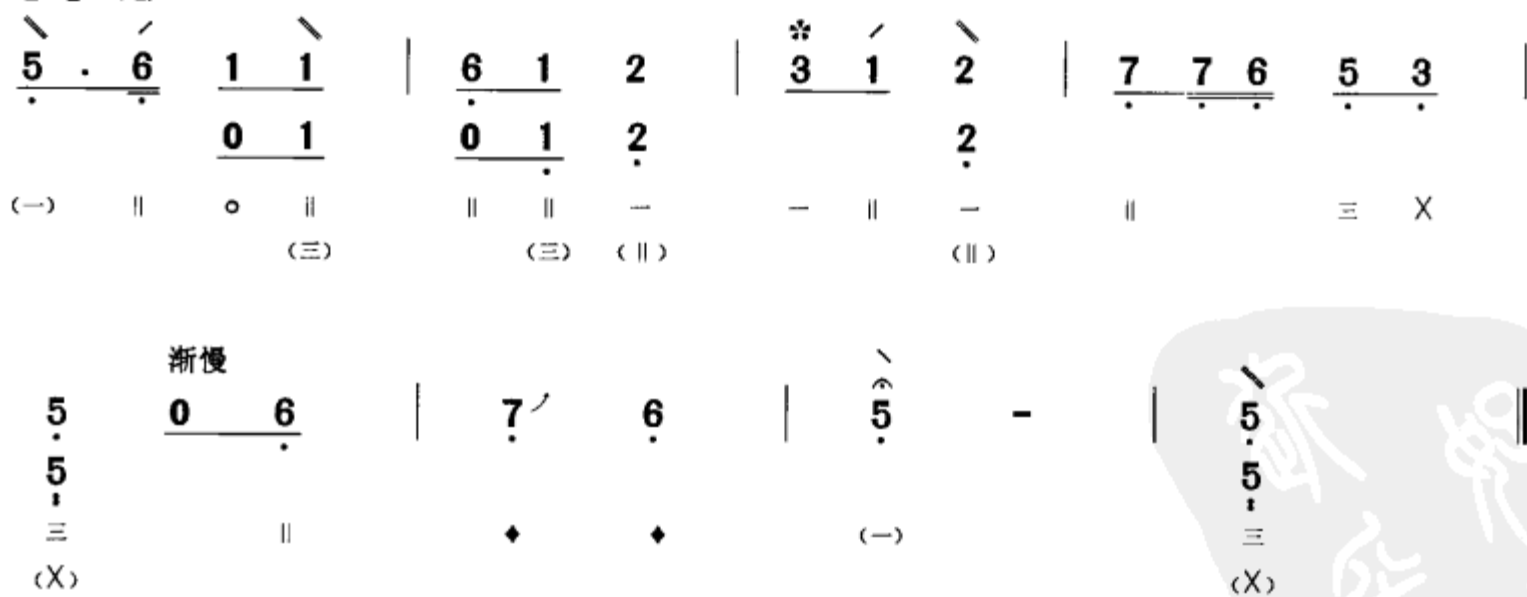
$\begin{array}{c} \diagdown \quad \overset{*}{\diagdown} \\ \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \\ \underline{2} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \overset{*}{\diagdown} \\ \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \\ \underline{2} \\ \vdots \end{array} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \overset{\equiv}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \parallel$

$(三) \quad \quad \quad (X) \quad \quad \quad X \quad \quad \quad \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{6} \\ \vdots \end{array}$   
 $(X) \quad \quad \quad (X) \quad \quad \quad (X)$

【七】 转 1 = D



## 【八】 尾声



(王心葵传谱 李华萱译谱 李荣声演奏)

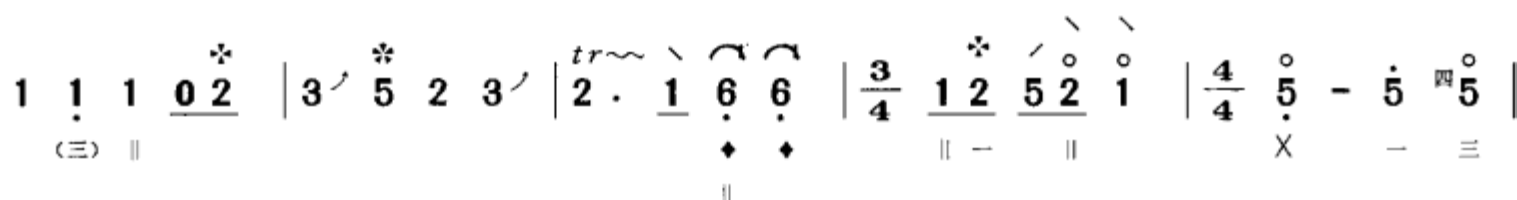
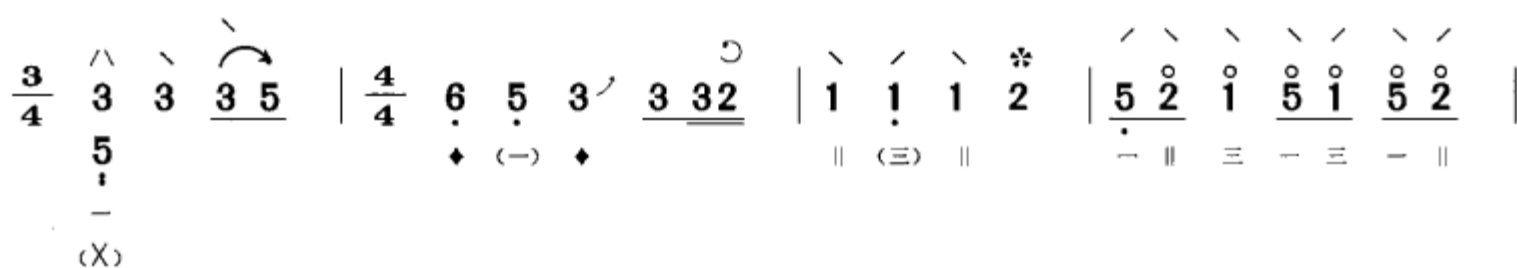
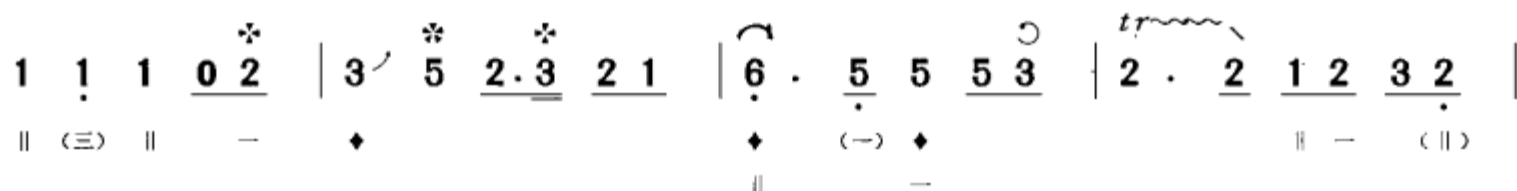
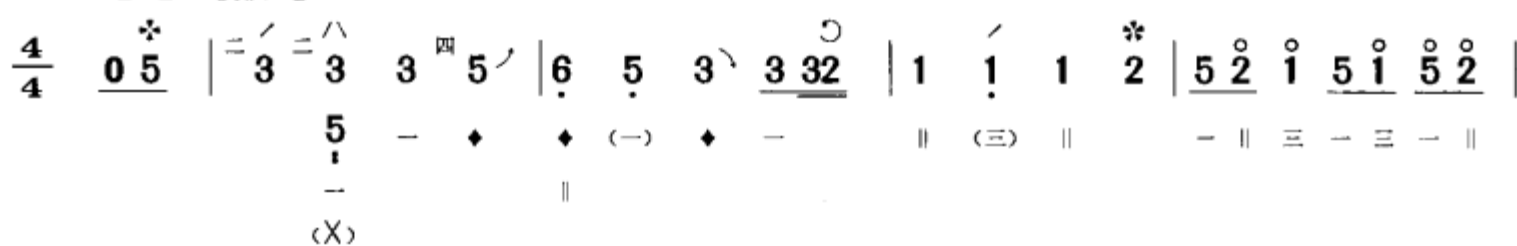
\* 此曲由七个段落加尾声组成，全曲通过清新的旋律、流畅的节奏以及调性上的对比变化，描绘了一种春意和愉悦的情绪。

# 395. 懒 梳 妆\*

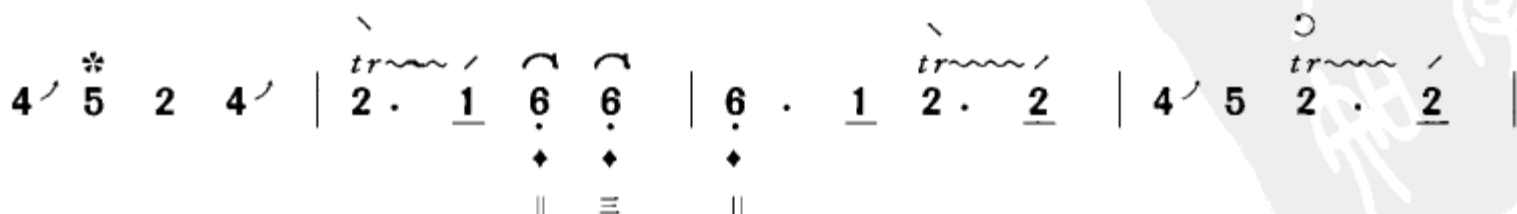
1 = D (定弦  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$ )

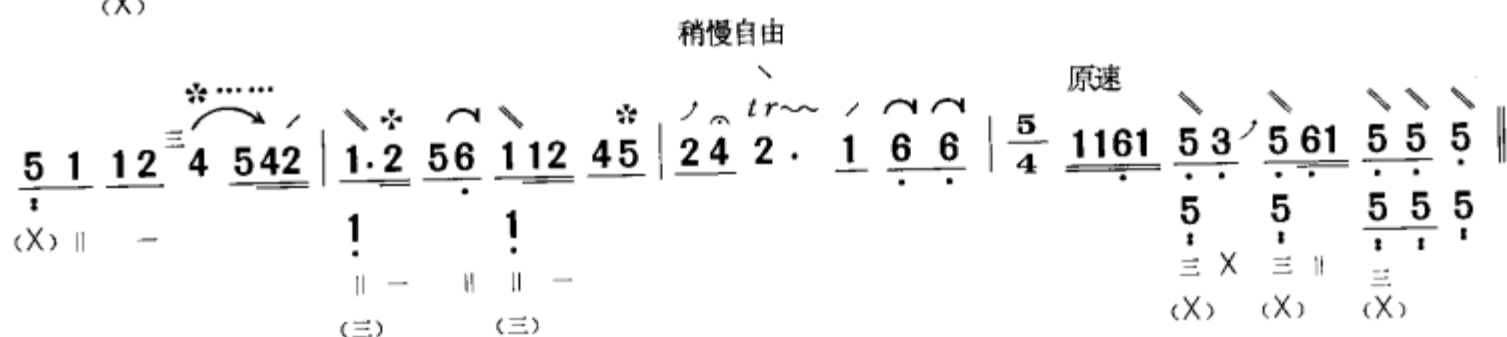
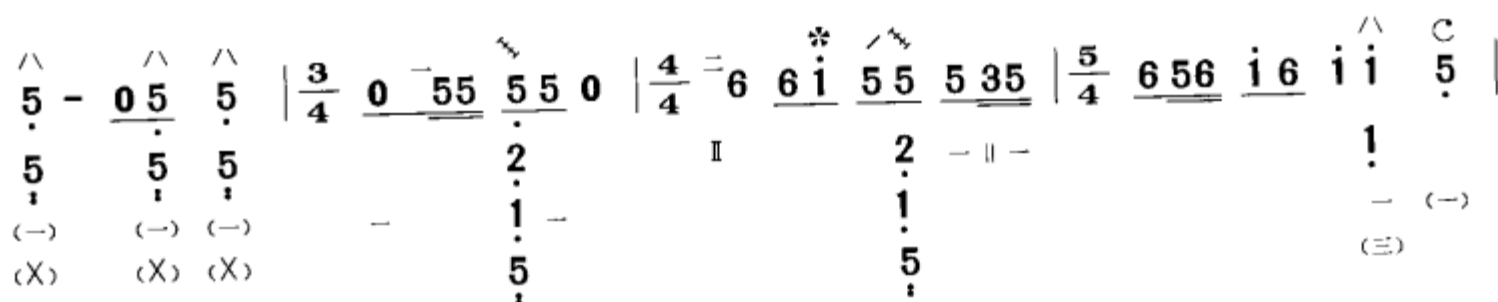
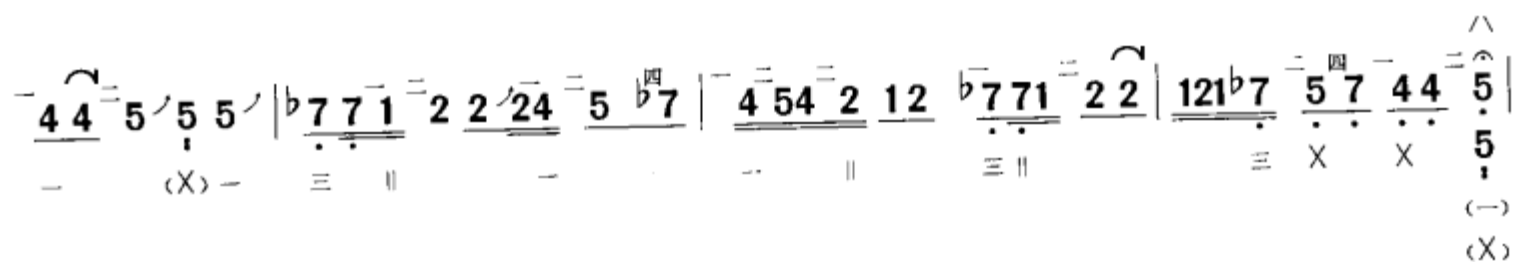
诸城市

【一】 慢板  $\text{♩} = 76$



【二】 中板  $\text{♩} = 92$



[illegible]

$\frac{4}{4} \equiv \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} = \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} 0 \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} 0 \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   
 $\frac{5}{1} \frac{5}{1} \quad \frac{5}{1} \frac{5}{1} \quad 5 \quad 5 \quad 5$   
 III  $\begin{array}{ccccccccc} \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ (X) & (X) & (X) & (X) & (X) & (X) & (X) & (X) & (X) \end{array}$

原速

$\underline{\underline{6. \overset{*}{i}}}$   $\underline{\underline{2. i}}$   $\underline{\underline{6' i i}}$   $\underline{\underline{2 2'}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\underline{5}} \overset{=}{0} \underline{5} \underline{0 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6} \underline{0 5} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{0 5}$  |  $\frac{5}{4} \underline{\underline{6. \overset{*}{i}}}$   $\underline{5 6}$  |  $\overset{+}{i} \overset{*}{\overset{\curvearrowright}{i. i}}$  |

|| — || — || 三 || — ◆ ◆ —

2. i. 5

八 八 八 八 八

^ \ ^ \ C

 $\Delta \rightarrow \Delta \setminus \mathcal{C}$ 

5

【四】 中板  $\text{♩} = 92$

5' 5 4 2 4 5' 4

b7 71 2' 2 24 5 7

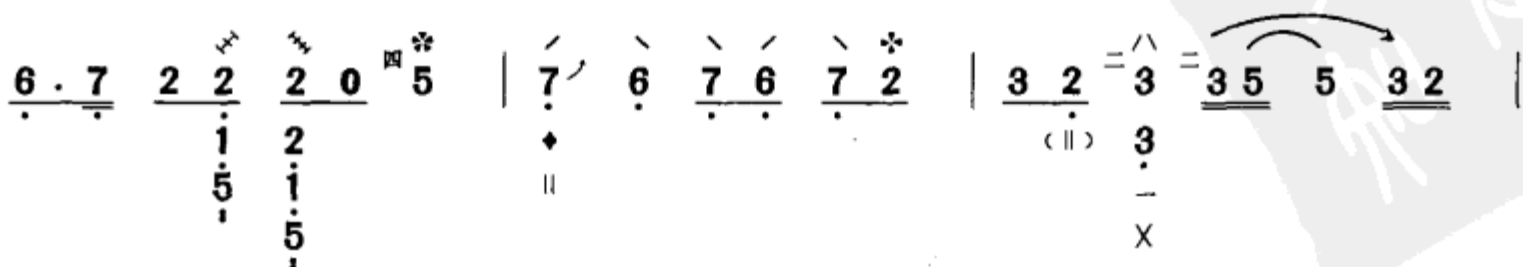
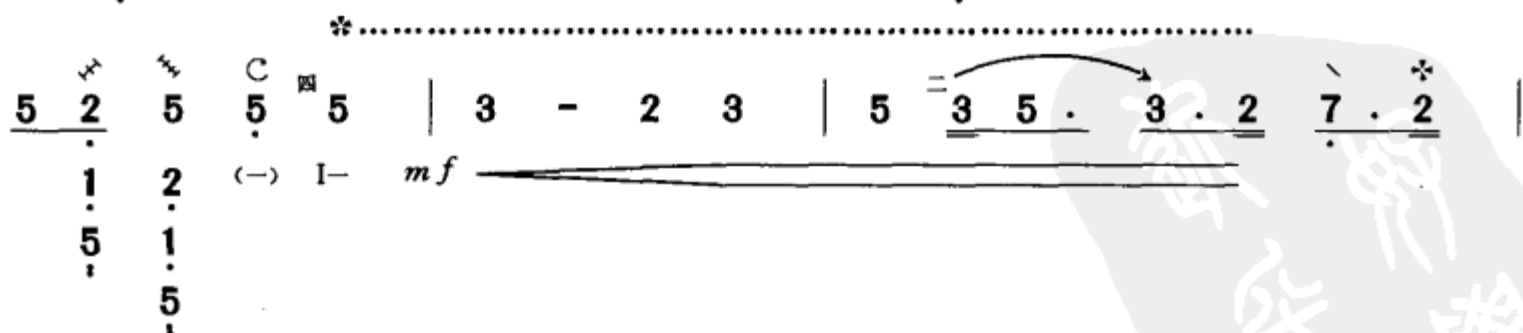
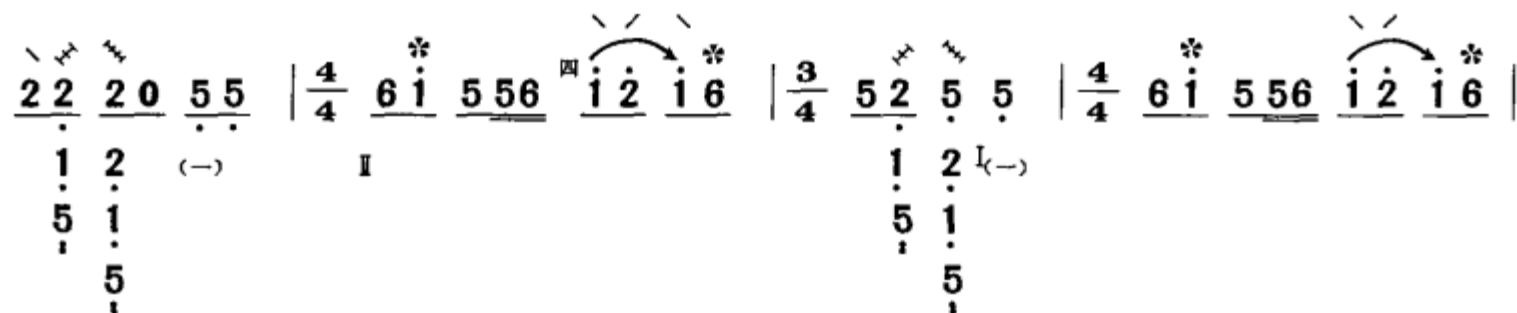
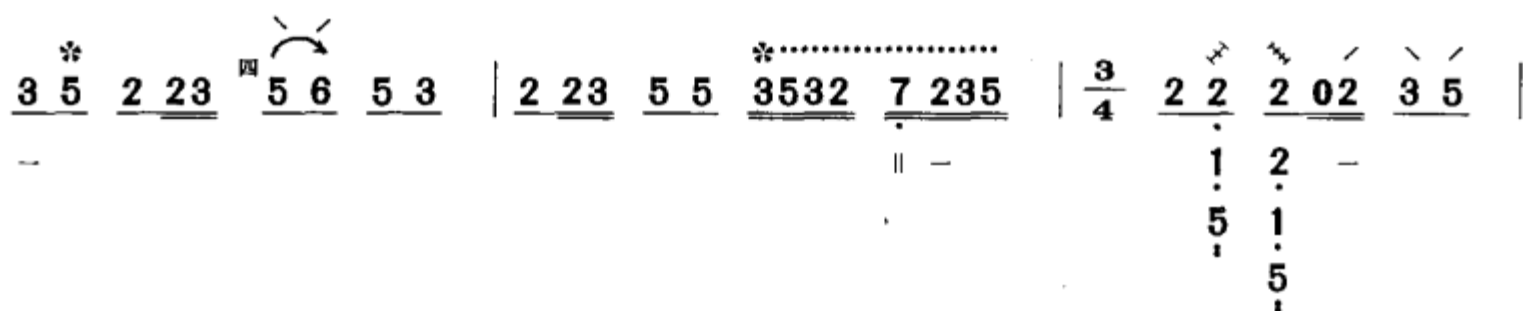
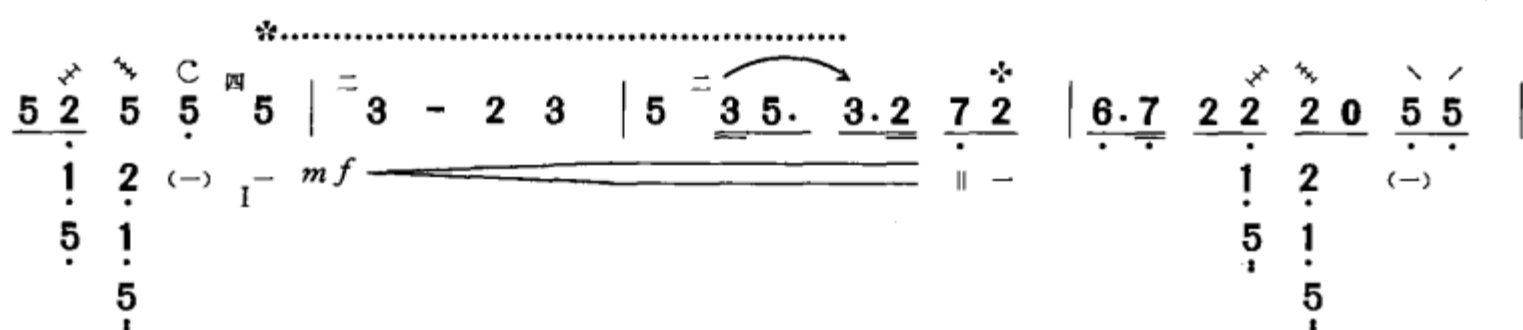
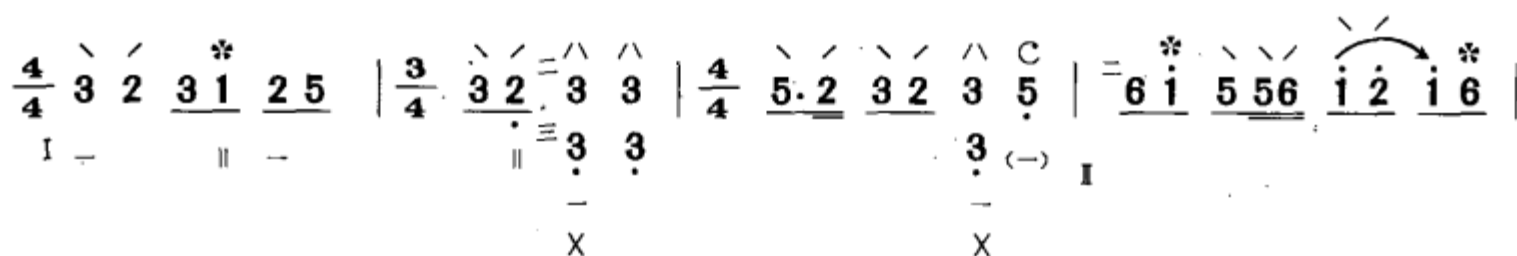


# 396. 渔 家 乐\*

诸城市

1 = D (定弦 5 1 2 5 = A d e a)

♩ = 72 逐渐加快









3 5 2 1 6 1 | 2 . 6 1 0 | 2 . 6 1 5 2 |

自由地

2 5 6 2 5 2 1 4 5 1 0 | 1 6 0 1 6 5 | 4 5 6 6 2 1 6 | 5 4 6 5 4 6 5 4 |

pp

2 4 1 1 2 4 2 | 4 0 6 5 6 1 2 | 3 5 2 1 1 6 | 1 3 2 1 1 1 |

(王心葵传谱 李荣声演奏 柳朗、于振州、谢毓鹏记谱)

\* 这是一首风格独特的琵琶曲。乐曲描绘了渔人在丰收归来时横笛醉笛的欢乐情景。全曲分三段。

通过几种材料的并置对比和贯穿组合，特别是音乐进行中运用了具有民间音乐特色的“句句双”手法。使情绪极为欢快热烈，并使前后的不同曲调得到风格上的统一。这种具有民间吹打乐风格和旋法的琵琶曲，是在《玉鹤轩琵琶谱》中仅有的一例。此曲在演奏技巧的发挥上也较突出。

## 397. 平 沙 落 雁\*

1 = D (定弦 5 1 2 5 = A d e a)

诸城市

【一】 快板 ♩ = 152

2/4 3 2 | 5 5 2 | 3 2 1 | 1 0 | 2 3 5 | 5 3 2 | 2 1 |

6 6 | 5 6 | 1 1 | 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 1 | 1 0 |

3 2 | 5 5 2 | 3 2 1 | 1 0 1 | 1 2 2 1 | 2 6 5 2 ||

渐快

$$\frac{2}{4} \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \\ 5 \\ \vdots \\ \hline (X) \end{array} - \left| \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ \underline{5 \cdot 3} & \underline{2 \ 3} \end{array} \right| \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \\ \vdots \\ \hline (X) \end{array} - \left| \begin{array}{c} \text{四}^* \\ 6 \\ \vdots \\ \text{I} \end{array} \right| - \left| \begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \\ 6 \\ \vdots \\ \text{I} \\ \diamond \\ \parallel \\ \equiv \end{array} \right| 0 \parallel \begin{array}{cc} \diagdown & \diagdown \\ \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} \\ \diagdown & \diagdown \\ \underline{2' \ 3} & \underline{2' \ 3} \\ \vdots & \vdots \\ \hline \parallel \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \\ \diagup \quad \diagdown \\ \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \\ \hline \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} - \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \\ \hline 5 \\ \hline (X) \end{array} - \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} - \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \\ \hline 5 \\ \hline (X) \end{array} - \begin{array}{c} \wedge \\ 6 \\ \hline 5 \\ \hline (X) \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \quad \wedge \\ \underline{0 \quad 5} \\ \hline \underline{0 \quad 5} \\ \hline (X) \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \wedge \\ 5 \end{array} \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 5 \end{array} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \begin{array}{c} * \\ 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array} \quad 1 \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \end{array} \quad |$$

|| (三) II -

$\overset{\sim}{7} \cdot \underline{6} \mid \overset{\sim}{7} \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \overset{\sim}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \overset{\sim}{7} \cdot \underline{6} \mid \overset{\sim}{7} \underline{\underline{0 \ 6}} \mid$   
 $\diamond \qquad \qquad \qquad \diamond \qquad \qquad \qquad \diamond \qquad \qquad \qquad \text{III} \qquad \qquad \qquad \text{(X)} \qquad \qquad \qquad \text{II} \qquad \qquad \qquad \diamond \qquad \qquad \qquad \diamond \qquad \qquad \qquad \text{I}$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \overset{2}{\underline{7 \cdot 6}} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{1} & \underline{1} & | & \overset{\wedge}{\underline{5 \cdot}} & \underline{5} & | & \underline{4 \cdot} & \underline{4} & | & \underline{5 \cdot} & \underline{5} & | & \underline{4 \cdot} & \underline{4} & | \\ \diamond & \equiv & \parallel & \parallel & (\equiv) & & \underline{5} & \underline{5} & & \underline{5} & \underline{5} & & \underline{5} & \underline{5} & & \underline{5} & \underline{5} & \\ & & & & & & \text{—} & \text{—} & & \text{—} & \text{—} & & \text{—} & \text{—} & & \text{—} & \text{—} & \\ & & & & & & (X) & (X) & & & & & & & & & & \end{array}$$
[illegible]

$\underline{\underline{3 \cdot 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad ||$

[illegible]

[illegible][illegible]

$\underline{\underline{5 \quad 2}} \quad 3' \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}' \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}' \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}' \mid \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad 1' \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \parallel$

【四】

$\frac{2}{4}$      $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \diagdown & / & \diagdown \\ \hline \end{array}$

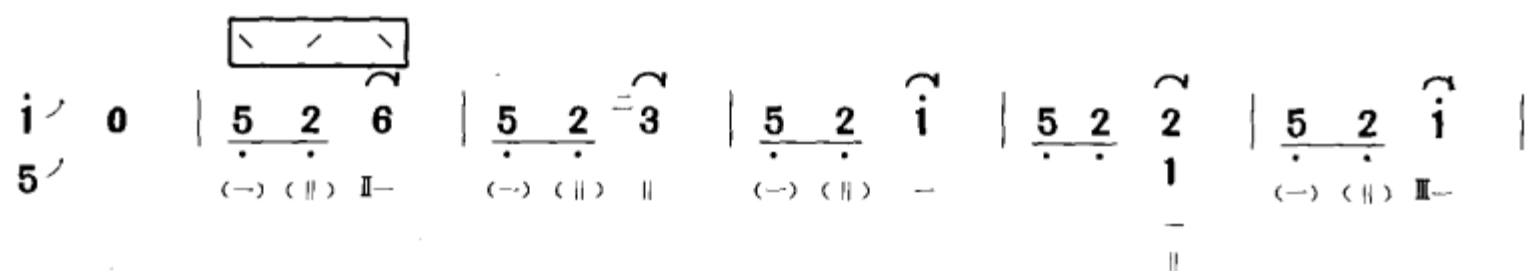
|  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad 6$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad 3$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad i$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad 2$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad i$  |  $\underline{1} \quad \underline{2} \quad 5$  |

(一) (二) I- || (一) (二) - | (一) (二) - ≡ || -

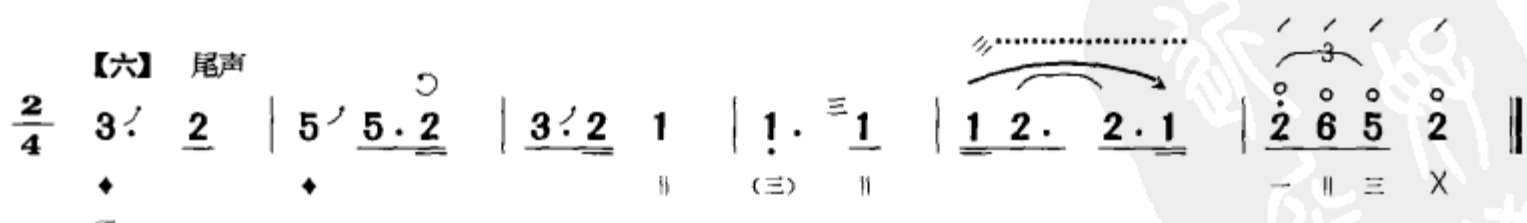
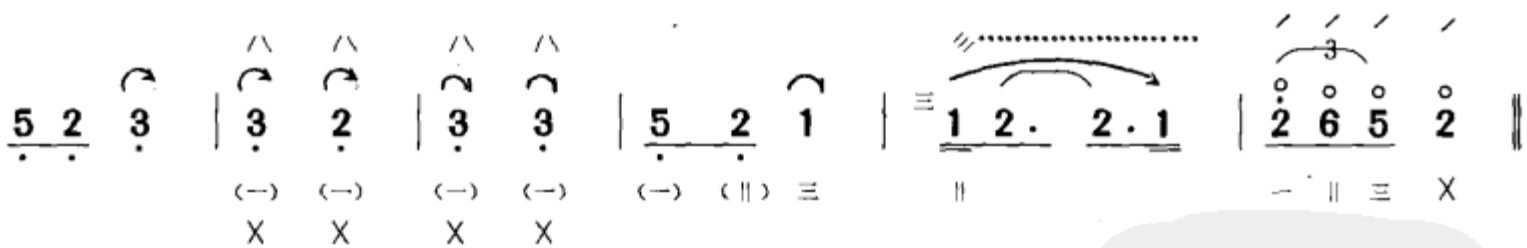
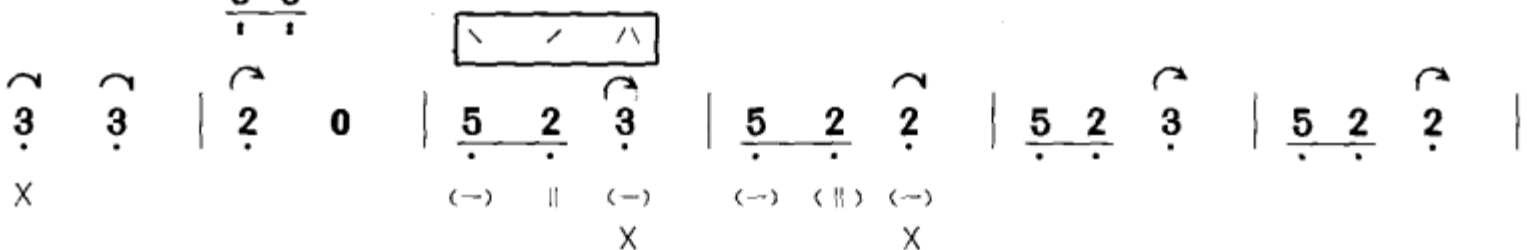
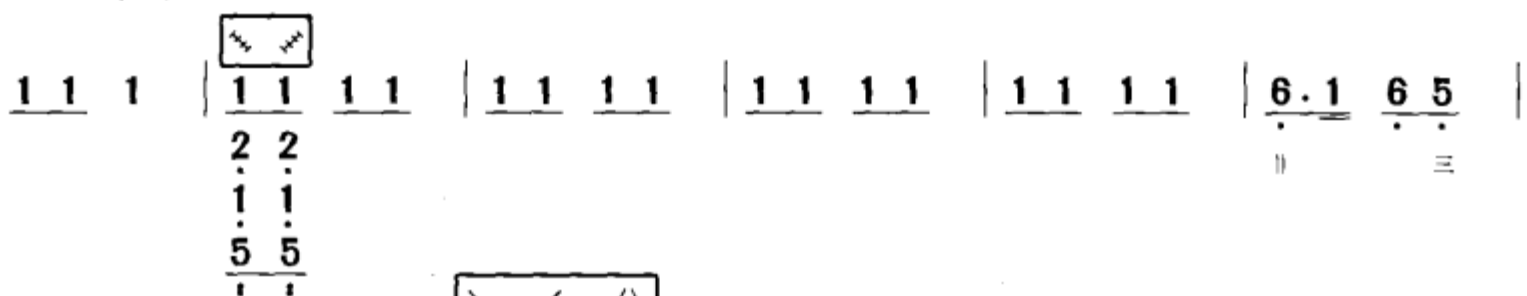
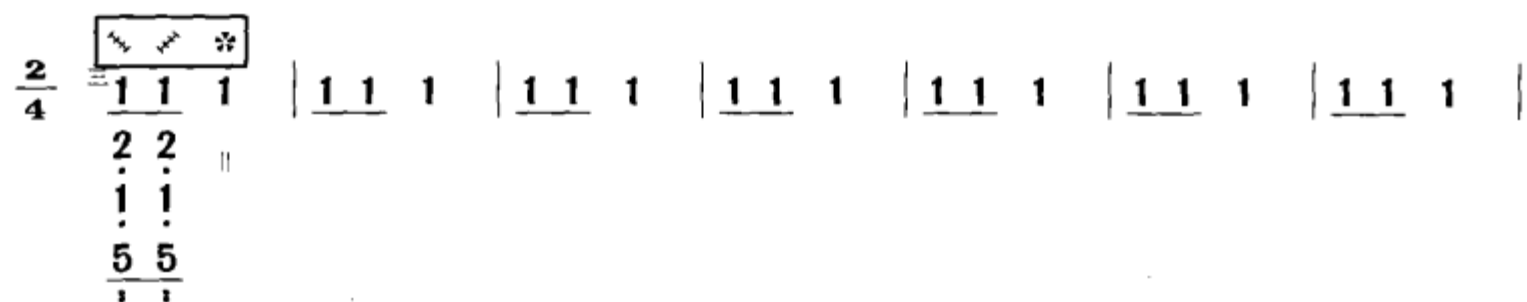
i

5	5	3	5	5	0	5	2	3	5	2	5
4	5			2		2	2	3	2	2	5
1	-		-	i		(-)	(  )	-	(-)	(  )	-
5				5							
-				-							
三				三							
(X)				(X)							

$$\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \\ \text{(一)} \quad \text{(二)} \quad \parallel \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{\diagdown}{2'} \quad \overset{\diagup}{1'} \\ \overset{\diagup}{6'} \quad \overset{\diagdown}{5'} \end{array} \right| = \begin{array}{c} \overset{\diagdown}{3'} \quad \overset{\diagup}{3'} \quad \overset{\diagdown}{3'} \quad \overset{\diagup}{3'} \\ \underline{\overset{\diagup}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagdown}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagup}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagdown}{6'}} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{\diagdown}{1'} \\ \overset{\diagup}{5'} \end{array} \right| 0 \quad \left| \begin{array}{c} \overset{\diagdown}{3'} \quad \overset{\diagup}{3'} \quad \overset{\diagdown}{3'} \quad \overset{\diagup}{3'} \\ \underline{\overset{\diagup}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagdown}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagup}{6'}} \quad \underline{\overset{\diagdown}{6'}} \end{array} \right|$$



【五】



(王心葵传谱 李华萱译谱 李荣声演奏)

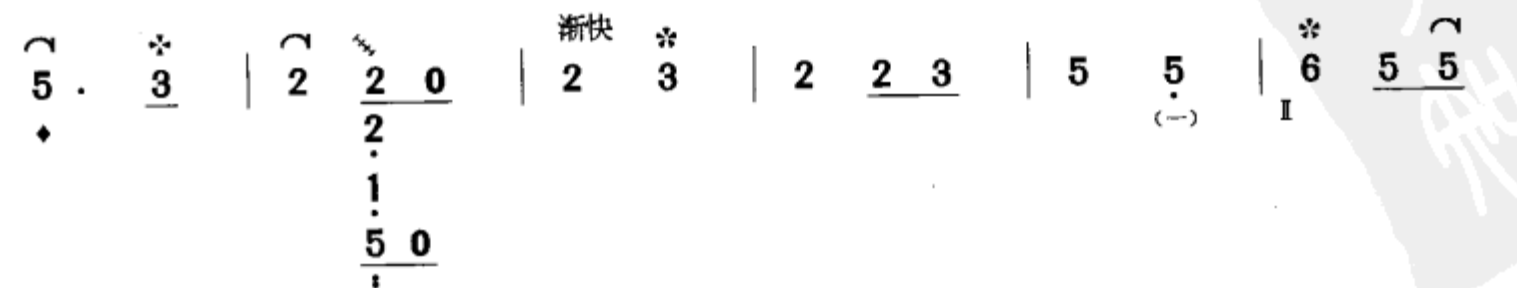
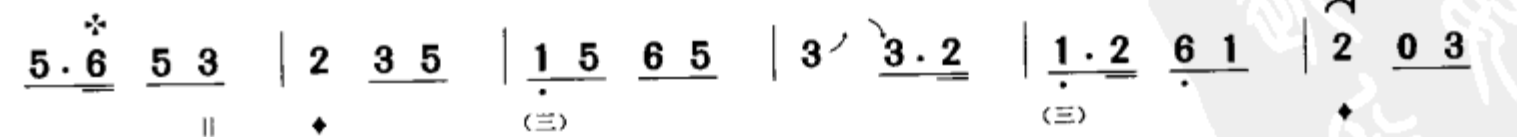
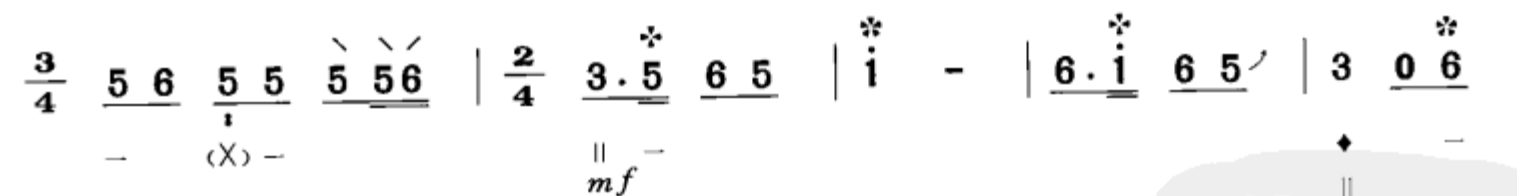
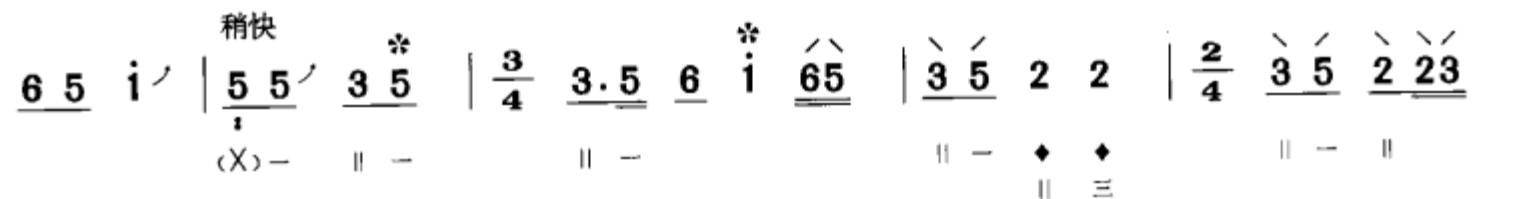
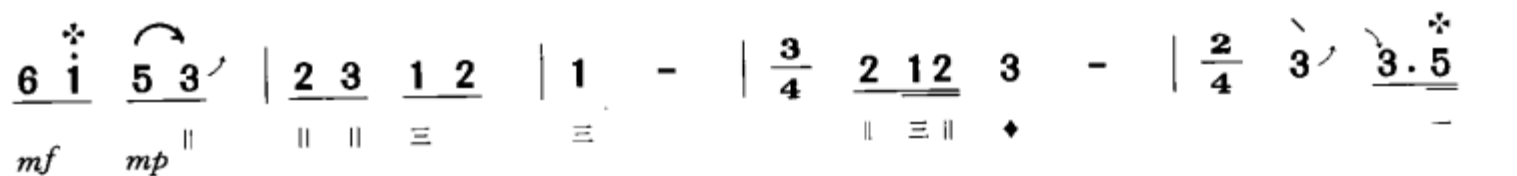
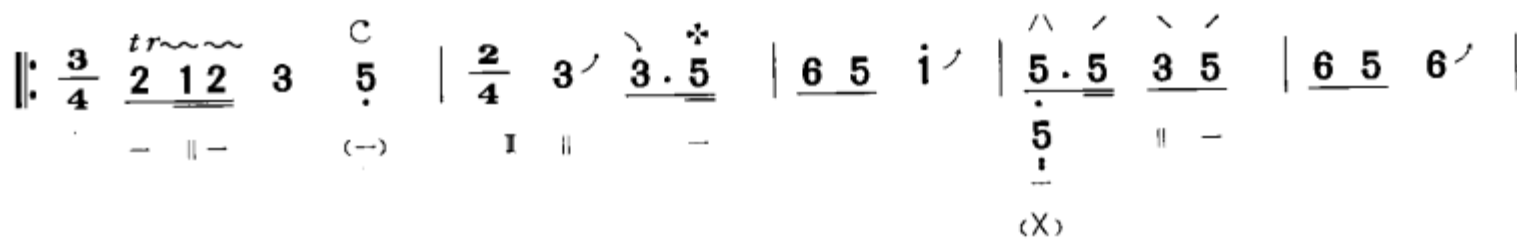
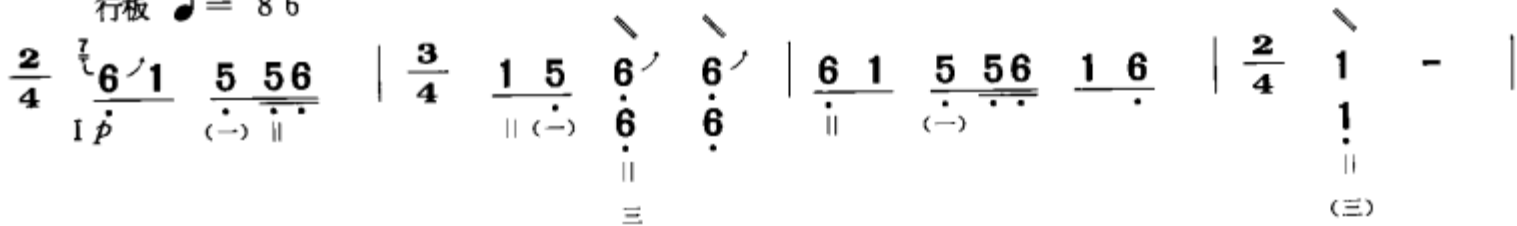
\* 此曲虽与其他传派的同名琵琶曲或古琴曲表现了同一题材内容,但在普查中未能查到它们之间的渊源关系。全曲由五个段落及尾声组成,每段最后有一固定的结束乐句,使全曲音乐前后统一。此曲在演奏上极有北派琵琶的特色,全曲演奏很少用单轮,以左手的打、压弦,右手的弹挑、分、扫拂轮等为基本手法。

398.长 门 怨<sup>\*</sup>

**1 = D** (定弦 5125 = A d e a)

诸城市

行板  $\text{♩} = 86$



$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3333}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{56}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |

$\frac{6}{6}$   $\frac{0}{6}$  |  $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{3}{6}$   $\frac{*}{5}$  |  $\frac{2}{6}$   $\frac{*}{3}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{6}{6}$  - |  $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$  |

$\frac{1}{2}$   $\frac{*}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{*}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{*}{3}$  |  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$  |

$\frac{5}{5}$   $\frac{C}{5}$  |  $\frac{3}{5}$   $\frac{*}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{*}{1}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{*}{1}$   $\frac{65}{5}$  |  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{*}{5}$  |  $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$  |

$\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$  |  $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{6}{6}$   $\frac{0}{6}$  |  $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{53}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  |

$\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{56}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{4}$   $\frac{0}{4}$  |  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{*}{5}$  |

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{*}{1}$   $\frac{65}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{0}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{*}{1}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{*}{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{*}{2}$  |  $\frac{7}{4}$   $\frac{*}{2}$  |  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  |



tr ~~~~~  
 $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{7} \cdot$   $\dot{6}$  |

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{7} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\dot{1}$  - :||  
 (一) || (三)

慢  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}^*}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  
 (一) ||

$\frac{3}{4}$   $\dot{3} \cdot$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}^*$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}^*$  |  $\dot{7} \cdot$   $\dot{2}^*$  |  
 (三) I ||

$\dot{6} \cdot$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3} \cdot$   $\dot{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 (X)

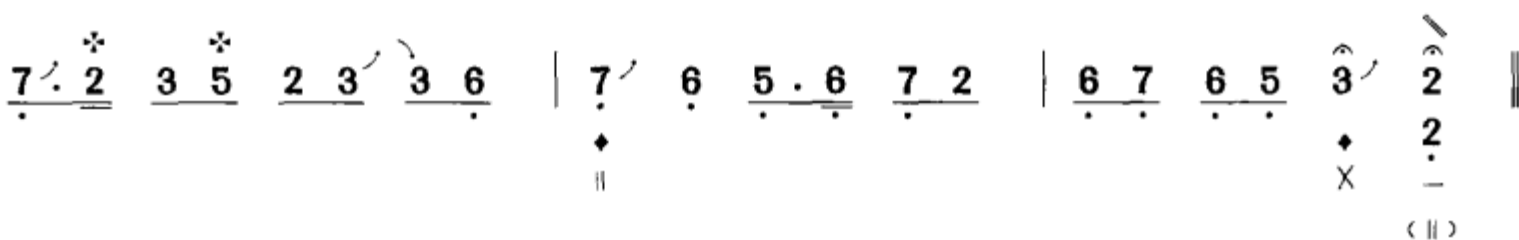
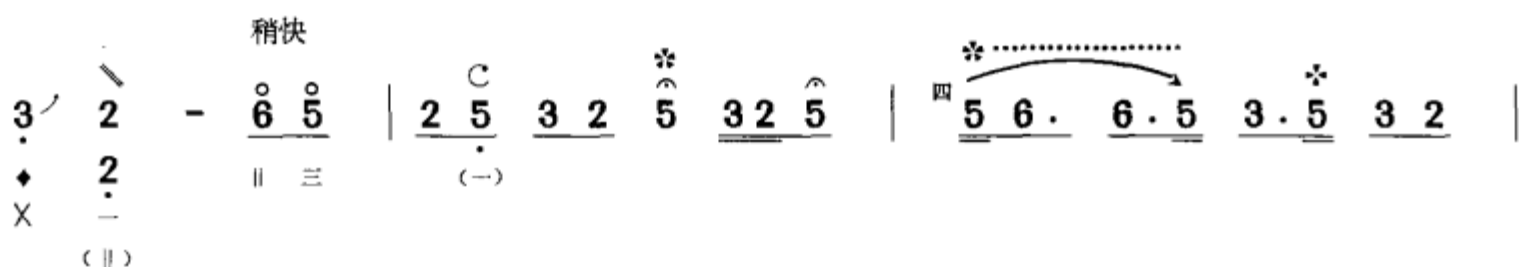
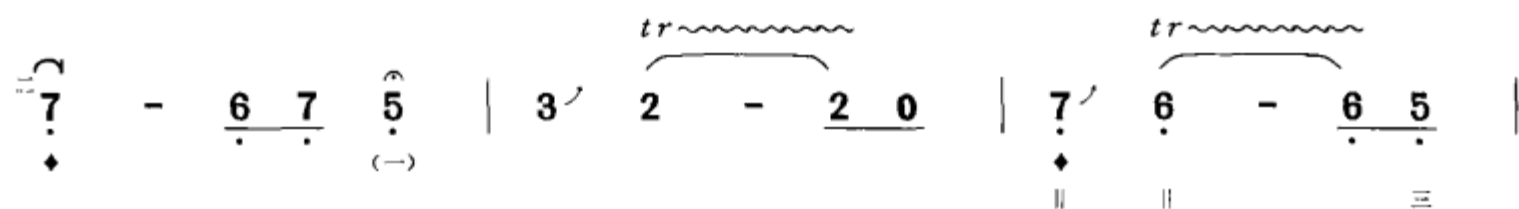
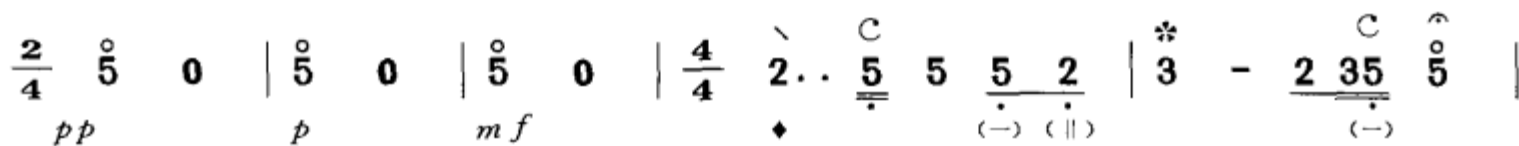
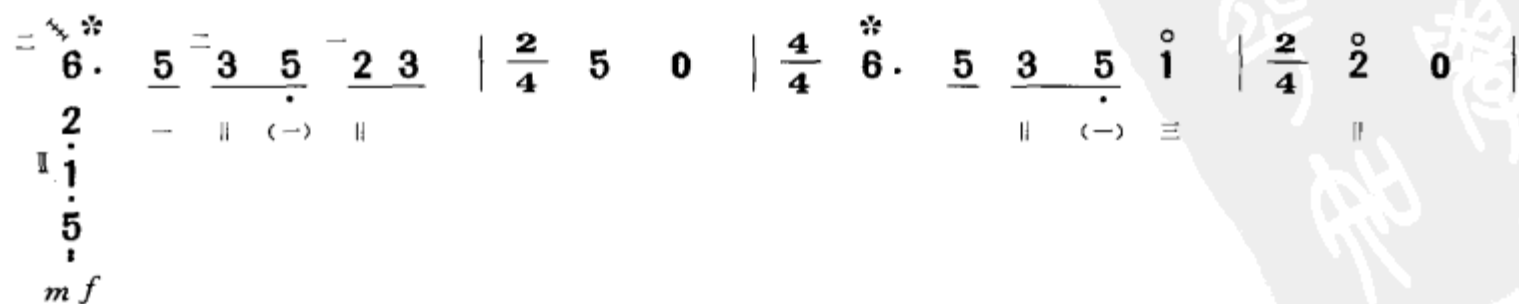
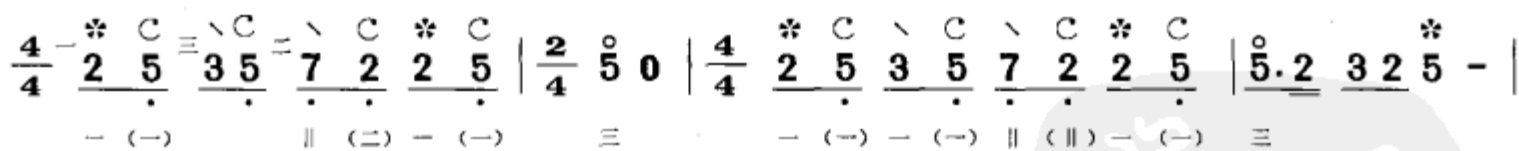
$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\dot{7} \cdot$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$   $\dot{7} \cdot$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 ||  
 (X)

(王心葵传谱 李荣声演奏 柳朗、于振州、谢毓鹏记谱)

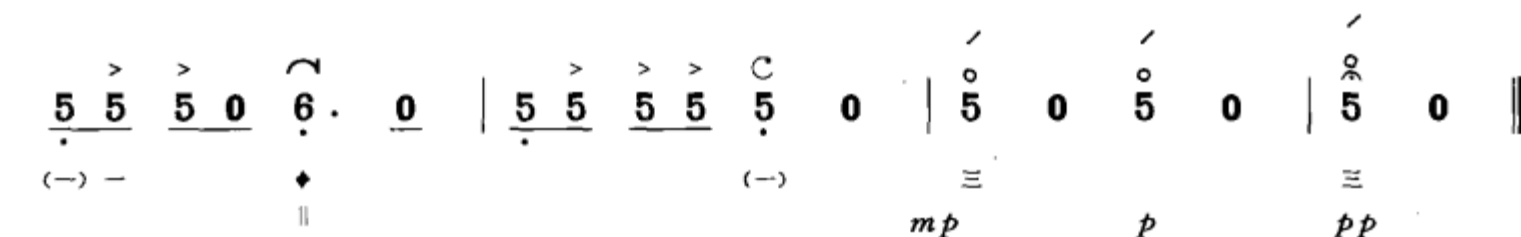
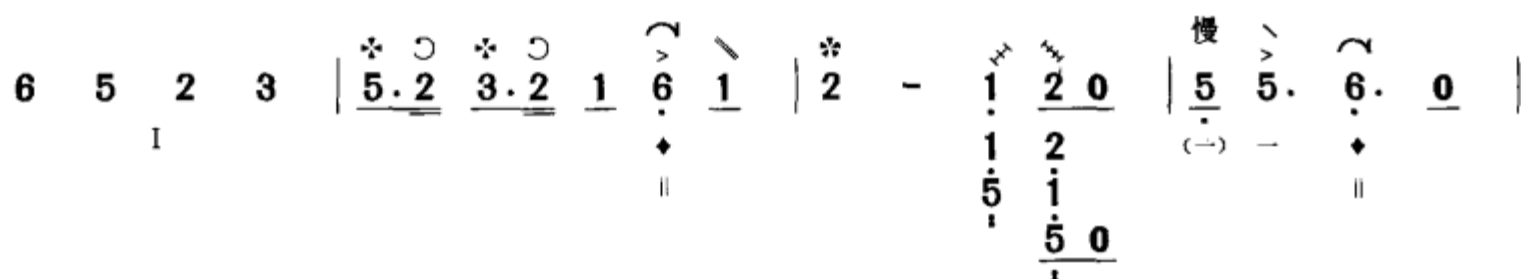
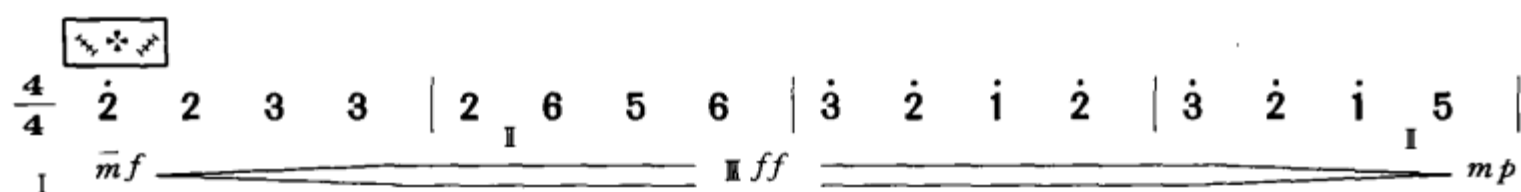
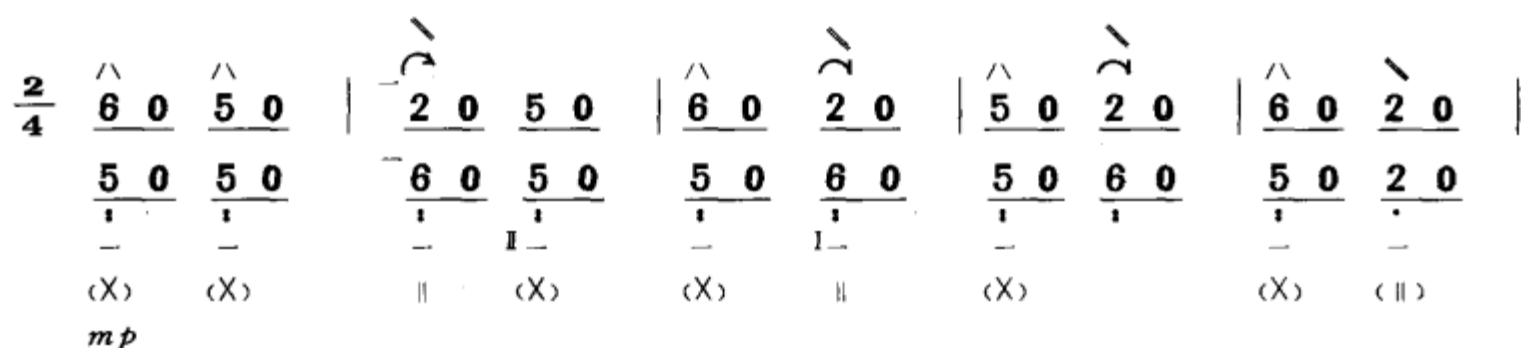
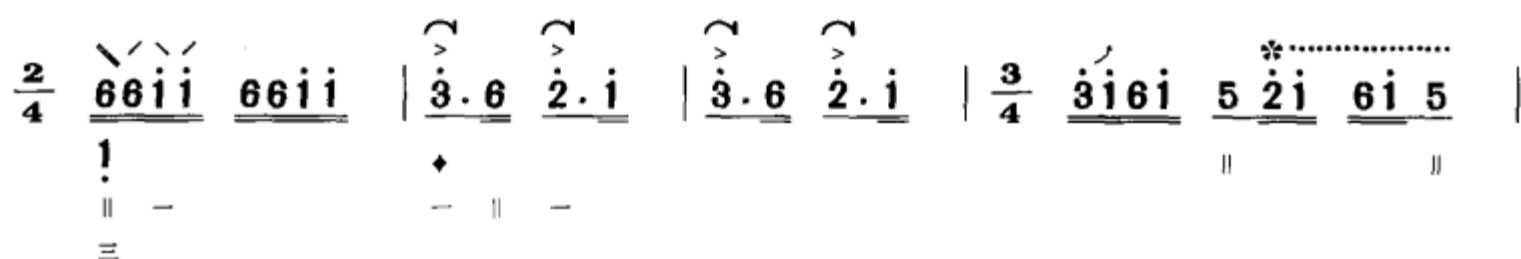
\* 此曲描绘汉明妃陈阿娇失宠后被贬入长门宫后的哀怨悲愁心情。在诸城派古琴曲中也有《长门怨》一曲，但两者在音调上联系不大。此曲在风格上有古琴曲韵味。这种风格也是王心葵先生所传琵琶曲的一个重要特征。全曲没有明显的段落划分，音乐从头至尾连贯发展，有时似在哀愁，有时似在倾诉。

1 = D (定弦  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$ )

诸城市

【一】慢板 节奏自由  $\text{♩} = 52$ 【二】中板  $\text{♩} = 108$ 





(王心葵传谱 李荣声演奏 柳朗、于振州、谢毓鹏记谱)

\* 据传《秋声》是王心葵先生的自制曲。乐曲通过对秋风、落叶、秋虫唧唧的秋声描绘，抒发了一种伤感寥寞的心情。全曲分为三段。首段由几声模拟虫鸣的泛音开始，接着出现的自由节奏旋律，向人们展现了一幅“星月皓洁，明河在天”的深秋静夜景色。中段通过旋律上的重复变化、引伸衍展，调性上的变换，结合演奏上的泛音、压弦等技法，表现“天高日晶”、“烟霏云敛”、“山川寂寥”的空旷深邃。第三段开始，以高音区旋律，形成了全曲高潮。经过音型重复、节拍变换、力度加强，使音乐激越动荡，如秋风来临，“草拂之而变色，木遭之而叶脱”的摧败零落情景。后面音乐平静下来，出现了与乐曲开头相对应的几声秋虫鸣叫而结束乐曲。乐思近似欧阳修《秋声赋》所描绘的“但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息”。

## 三弦曲述略

三弦,俗称“弦子”,是一种古老的弹拨乐器,在山东流布很广,遍及城乡各地。其演奏者大部为职业或半职业说唱艺人,其次是部分业余爱好者。三弦曲也多是说唱艺人“闹场”的产物,正式书段开唱之前,艺人常以三弦演奏招揽听众,俗称“闹场”、“闹场弦”。久之,积累了三弦演奏的曲目,演奏技艺亦逐渐成型,并出现了不少优秀的演奏能手,如侯洪康、吴先达、姜希谦、任福亭等。

但是,至今民间的三弦演奏,仍多依附于曲艺的演唱活动,独立演奏者为数不多。

在山东,说唱艺人多为盲人,有信奉春秋末期乐师师旷的传统,供奉着师旷的牌位。据盲艺人说,是师旷教授盲人技艺,以此为业,代代传续。不管此说是否有强附之弊,但可以说明三弦的演奏活动由来已久。

流行于山东民间的三弦多为大三弦,一般全长在1200毫米左右,声音浑厚响亮,音域宽广,常用音域三个八度。定弦有“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”、“ $\dot{6} \ 3 \ 6$ ”、“ $\dot{4} \ 1 \ 4$ ”、“ $\dot{3} \ 7 \ 3$ ”等数种,定弦与乐曲的调高、调式及个人的习惯有关。

三弦的演奏技法,左手有打、压、滑、捋、抹、幌、颤、浮、带、勾等;右手食指和拇指带“甲片”(多为骨制)弹奏,有弹、挑、分、扣、扫、双、摭、撮、滚、划、轮等。艺人们有着丰富的实践经验,将对三弦的演奏要求总结为“要想曲儿弹的欢,弦子上下音必满”。意即三弦演奏要充分发挥音域宽广、出音饱满有力的特色。

三弦曲的来源大致有三:

一、脱胎于说唱音乐的唱腔、板头曲或过板。这类乐曲大都具有浓郁的地方特色和说唱音乐的韵味。但在曲体上突破了说唱音乐常见的上下句结构,而成为独立成章的乐曲。常演奏的曲目有《三大腔》、《大悲调》、《二六板》、《流水板》、《东口花板》、《三通鼓》、《靠山调》等。

二、从民歌小调中移植衍化而成的乐曲。这类乐曲多是以演奏原曲调为始,之后,以各种变奏手法加以展衍变化,形成了段落之间的对比,在音调、节奏乃至风格诸方面都有了不同程度的再创造。如《节节花儿开》、《秋妹子》、《小春燕》、《茉莉花》、《更儿对》、《探亲人》、《对花》等。

三、吸收其他乐种的曲目加以改编发展。这类乐曲多保留了原曲的名称及其风貌,但为了适应三弦演奏的需要也常有不同程度的变化。如《迎仙客》、《八板》、《月儿高》、《寄生草》等。

不少优秀的三弦曲,随着艺人们的相继谢世而流失,本卷编入的只是流行于胶东地区的部分乐曲。

# 400. 大 悲 调

1 = E (定弦 1 5 1 = e b e<sup>1</sup>)

烟台市

♩ = 60

||:  $\frac{2}{4}$  6.666 6 6 | 6.666 6 6 |  $\overset{4}{5}$  6 5 |  $\overset{2}{4}$  0 | 66666 6 6 |

66666 6 6 |  $\overset{4}{5}$  6 5 |  $\overset{2}{4}$  0 | 66666 6 6 | 66666 6 6 |

2̣2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣ | 2̣2̣2̣2̣2̣ 2̣ 2̣ | 2̣2̣2̣2̣2̣ 3̣ 2̣ | ị - | 2̣2̣2̣2̣2̣ 3̣ 2̣ |

ị - | 2̣2̣2̣2̣2̣ 3̣ 2̣ | ị ị | 2̣2̣2̣2̣2̣ 3̣ 2̣ | ị ị |

ị 2̣ | 77777 7777 | 77777 7777 | 66666 6666 | 66666 6666 |

76675 66666 | 76675 66666 |  $\overset{\wedge}{5}$  0 6 |  $\overset{\wedge}{5}$  0 66 | 56676 56676 |

56676 56676 | 63333 3333 | 33333 3333 |  $\overset{+}{2}$  2222 2222 | 22222 2222 |

3231 22222 | 32231 22222 | 32231 22222 |  $\overset{+}{1}$  0 22 |  $\overset{+}{1}$  0 22 |

$\overset{+}{1}$  0 22 | 12232 12232 | 12232  $\overset{+}{1}$  27 | 6565 6565 | 6565 6565 |

$\overset{H}{1} \underline{66} \underline{56} \mid \underline{32} 1 \mid \underline{02} \underline{1232} \mid \underline{1232} \underline{1232} \mid \underline{1232} \underline{1232} \mid$   
 $\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}}$

$\overset{1. 2.}{1} \overset{3.}{06} \mid 1 \overset{2}{2} \parallel 1 \cdot 2 \mid 3 \cdot 5 \mid \frac{4}{4} 6 \cdot 6 \overset{7}{7} \cdot 6 \mid 5 - 5 \cdot 35 \mid$   
 $\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}}$

$6 \cdot 6 \overset{7}{7} \cdot 6 \mid 5 - 5 \cdot 35 \mid 6 \cdot 76 5 \cdot 3 \mid 6 \cdot 76 5 \cdot 3 \mid$

$2 \cdot 5 \cdot 52 35 \mid 1 \cdot 6 \overset{2}{2} \cdot 7 \mid 6 \cdot 7 65 \overset{3}{3} 5 66 \mid 5 - 3 \cdot 5 \mid$

$\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}} \underset{6}{6} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \mid \underset{2}{2} \cdot \underset{1}{1} \underset{2}{2} \underset{3}{3} \mid \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{2}{2} \mid \underset{i}{i} - - 6 \mid$

$\underset{i}{i} \cdot \underset{2}{2} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \mid \underset{6}{6} \underset{1}{1} \underset{2}{2} - \mid \underline{7 \cdot 7} \underline{77} \underline{65} \underline{66} \mid \underset{5}{5} - - \underset{3}{3} \underset{5}{5} \mid$

$\underset{6}{6} \underline{76} \underset{5}{5} \cdot \underset{3}{3} \mid \underset{6}{6} \underline{76} \underset{5}{5} \cdot \underset{3}{3} \mid \underset{2}{2} \underset{5}{5} \underline{56} \underline{43} \mid \underset{i}{i} \cdot \underset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot 7 \mid$

$\frac{2}{4} \overset{H}{6} \underline{06} \underline{66} \mid \underline{606} \underline{66} \mid \underline{677} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{66} \mid \overset{H}{5} - \mid$   
 $\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}}$

$\underset{5}{5} \cdot \underset{3}{3} \mid \underset{2}{2} \cdot \underset{1}{1} \underset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \cdot \underset{2}{2} \mid \overset{H}{i} - \mid \overset{H}{i} \cdot \underset{7}{7} \mid$   
 $\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}}$

$\underline{6 \cdot 77} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{66} \overset{7}{7} \mid \underset{5}{5} - \mid \underset{5}{5} - \mid \underset{5}{5} - \mid \overset{H}{5} 0 \parallel$   
 $\underset{5}{\underset{i}{\underset{!}{1}}}$

说明：1. 伴奏乐器钢板击强拍。

2. 此曲为胶东大鼓中的曲牌之一，用于表现悲切处。

（高杰美传谱 吴先达演奏 刘俊礼记谱）

# 401. 古 乐 调

1 = E (定弦 1̣ 5̣ 1̣ = e b e<sup>1</sup>)

荣成市

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ - | 1̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ - | 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

5̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ |

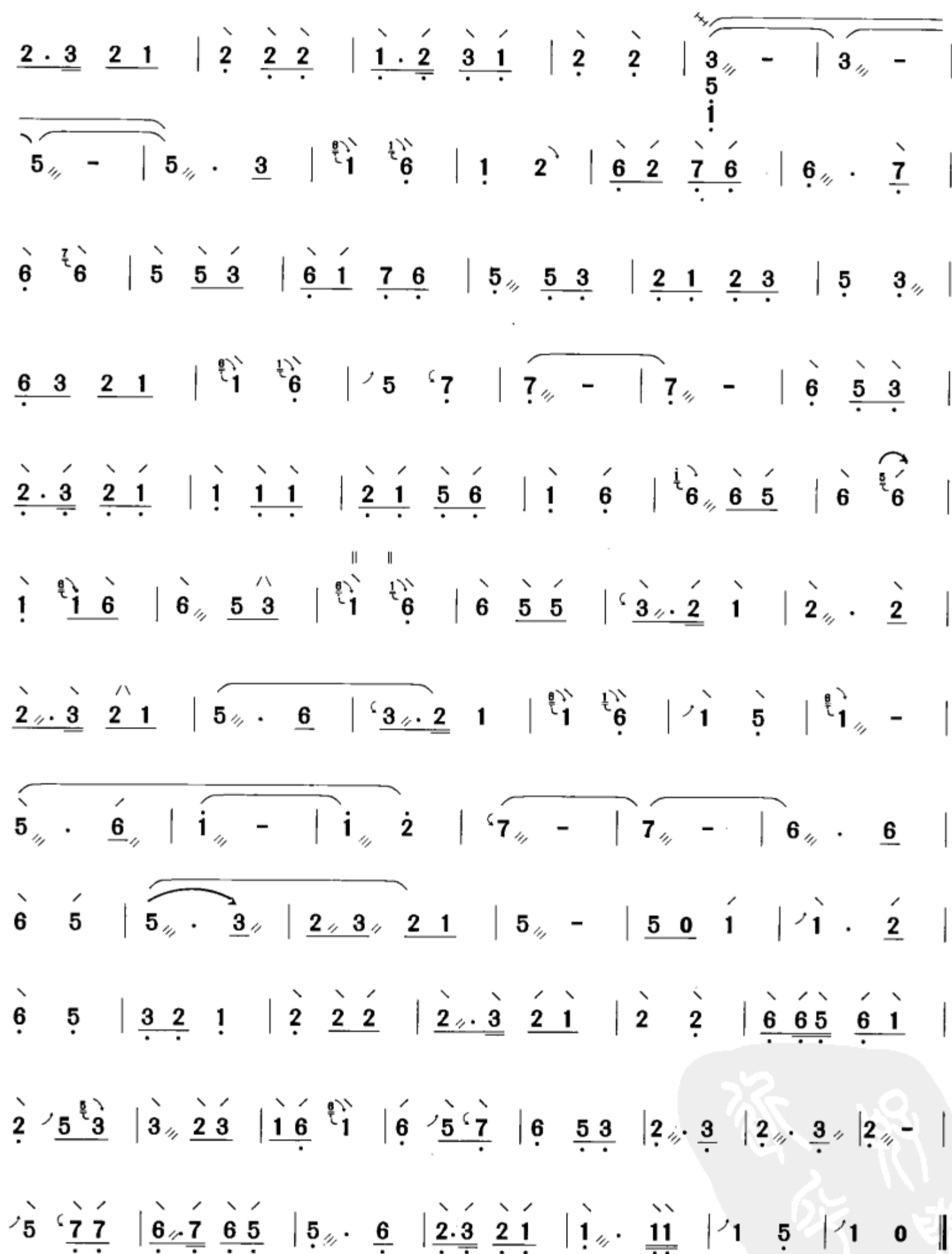
6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |





说明：据演奏者说原为古琴曲，多表现安详恬静的气氛；有时也用于算命。

（沈炳南演奏 刘俊礼记谱）

### 402. 老 靠 山 调

**1 = <sup>b</sup>B** (定弦 **1 5 1** = <sup>b</sup>b f <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

烟台市

慢起

$\text{♩} = 106$

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \\ \vdots \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 0 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 6 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 3 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 3 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 3 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{61} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1.111} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \end{array} \quad \bigg|$$

渐快

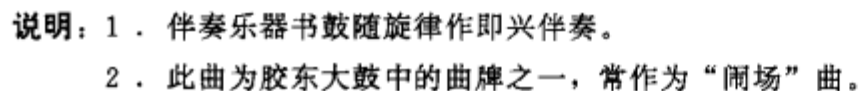
$\frac{\backslash}{\cdot} \frac{\backslash}{\cdot} \quad \frac{\backslash}{\cdot} \frac{\wedge}{\cdot}$  |  $\frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot}$  |  $\frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot}$  |  $\frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot}$  |  $\frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot}$  |  $\frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \frac{\cdot}{\cdot}$  |

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ 6 & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ 6 \\ \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ 6 & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ 3 \\ \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ 3 & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} & \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \ 5 \\ \hline \hline \end{array}$$
$$\underline{3\ 33}\ \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 22}\ \underline{2\ 2} \quad | \quad \underline{3\ 23}\ \overset{\diagup}{\overset{\diagdown}{5\ 5}} \quad | \quad \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 22}\ \underline{1\ 1} \quad |$$

5 55 3 5 | 3 2 5 56 | 5 5 5 55 | 3 35 3 2 | 1 11 1 6 | 3333 2 12 |

$$\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$$
$$\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{3333}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{061}} \quad | \quad \overset{\diagup}{\underline{5}} \quad \overset{\diagup}{\underline{5}} \quad \overset{\diagup}{\underline{6}} \quad | \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \\ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

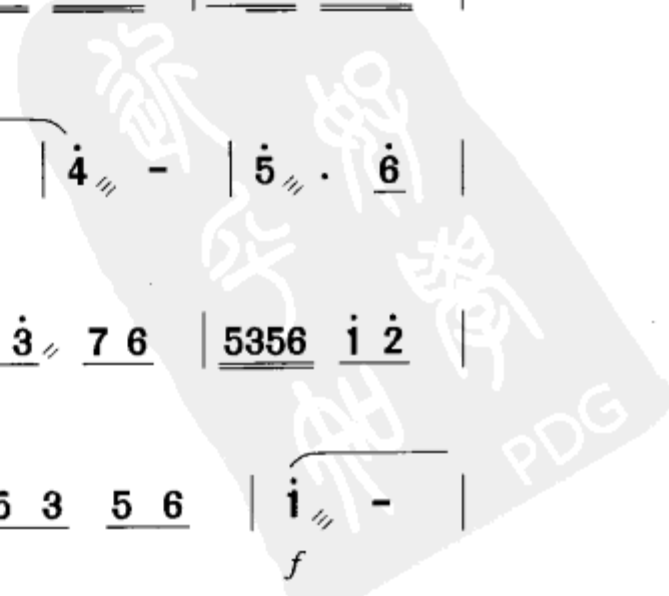
$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{1}}\ \underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}}\ |\ \underline{\overset{\wedge}{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{1}}\ |$   
*f* *f*



### 403. 三 大 腔

栖霞县

1655



$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   
 $\dot{1}$

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$f$

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

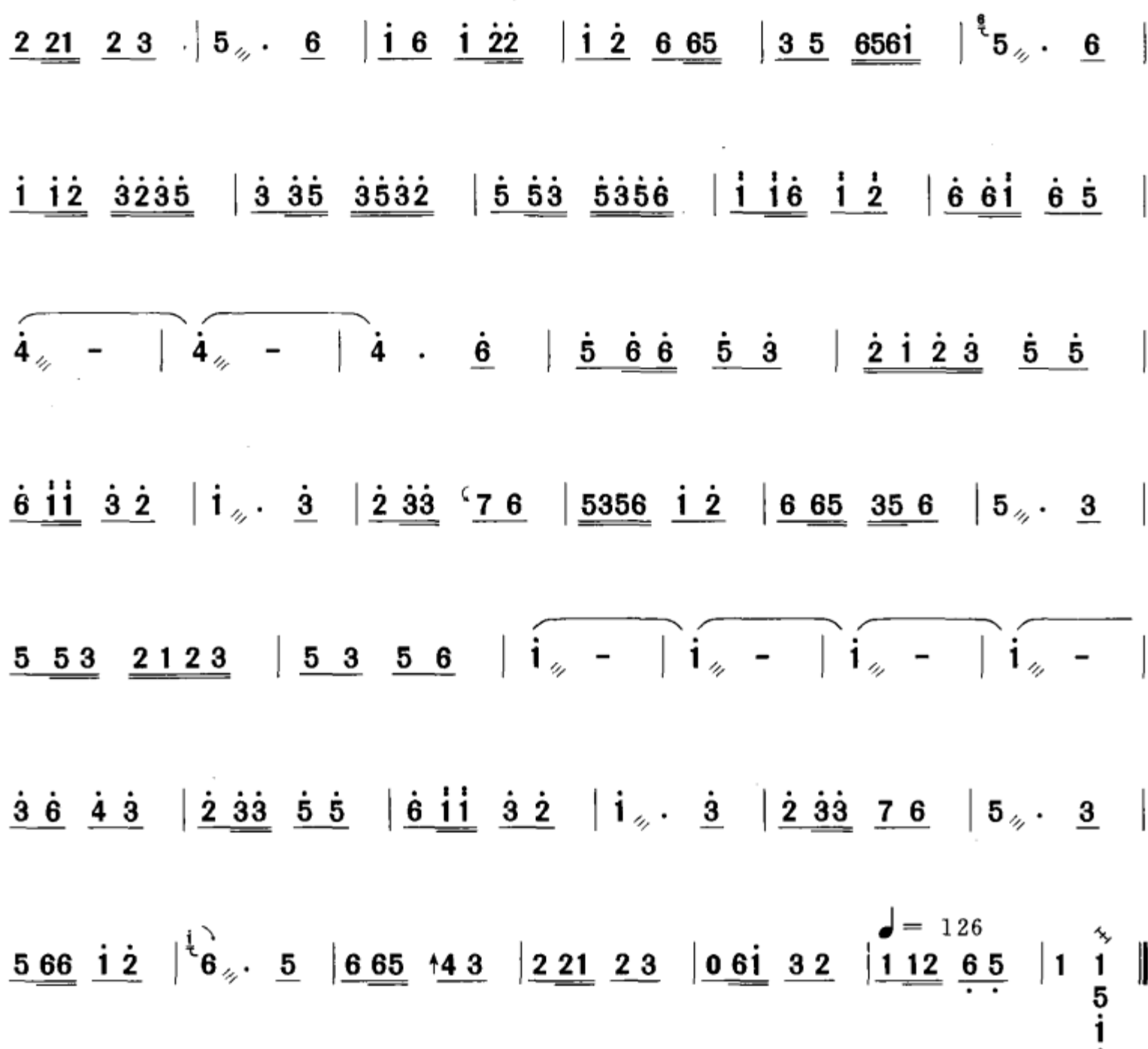
$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   
 $\dot{1}$

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |



说明：1. 伴奏乐器有书鼓（随旋律作即兴性伴奏）、钢板（击强拍）。

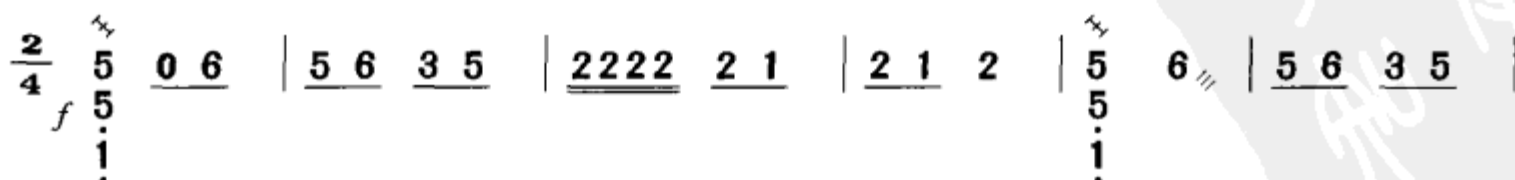
2. 此曲为胶东大鼓中的唱腔之一，由盲艺人张振宝改编为三弦曲，多作为“闹场”曲。

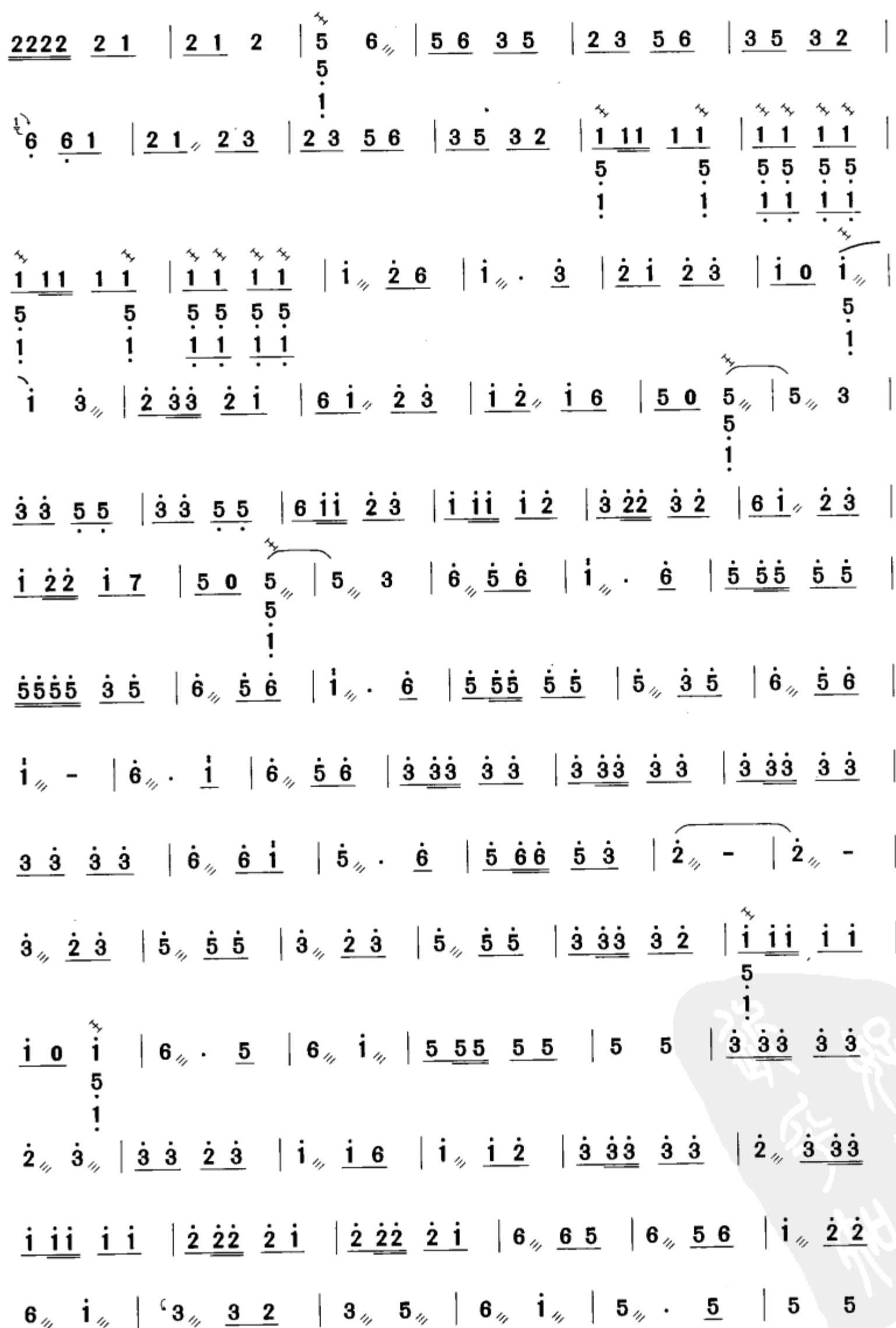
（张振宝传谱 解维松演奏 刘俊礼记谱）

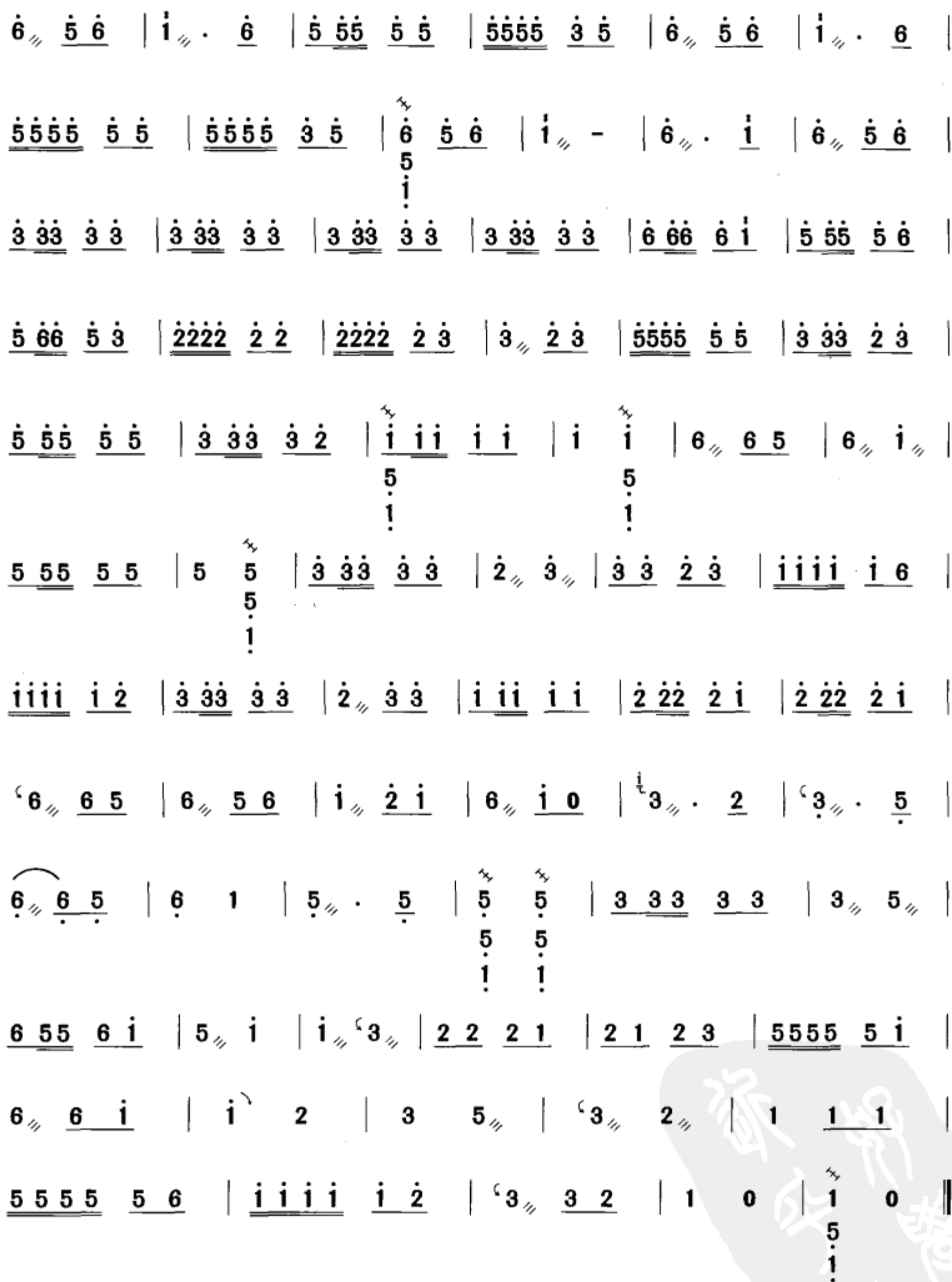
## 404. 莲 花 落

1 =  $\flat E$  (定弦  $\dot{1}\ 5\dot{1} = \flat e\ \flat b\ \flat e^1$ )

$\text{♩} = 132$







说明：1. 伴奏乐器椰子击强拍。

2. 胶东大鼓中的三弦曲牌之一，多作为“闹场”曲或间奏。

(周德香传谱 任福亭演奏 刘俊礼记谱)



# 405. 东 口 花 板

1 = <sup>b</sup>E (定弦 1 5 1 = <sup>b</sup>e <sup>b</sup>b <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

烟台市

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  2  $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\frac{1}{4}$  0  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  1 2 | 3 0  $\sharp 4$  |  
 $\underset{\cdot}{5}$   
 $\underset{\cdot}{1}$

$\underline{3 \sharp 4}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  | 1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{3333}$   $\underline{3 2}$  |  
 $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 11}$   $\underline{1 6}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{2 1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  
 $\underset{\cdot}{5} \text{///}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1} \text{///}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 1 0 2 |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 0}$  3 |  
 $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{5}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{5}$  1  $\underset{\cdot}{5}$  | 6  $\overset{\text{tr}}{7 \text{///}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underline{6 5}$  |  $\underset{\cdot}{3} \text{///}$   $\underline{2}$  |  
 $\underline{3 2}$  3 |  $\underline{5 35}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{4 3}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\overset{\text{tr}}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$  | 3  $\sharp 4 \text{///}$  |  
 $\underline{3 \sharp 4}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 0}$   $\underline{1 6}$  | 1  $\underline{2 1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  
 $\underline{2 0}$   $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 0}$   $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  
 $\underset{\cdot}{5}$   
 $\underset{\cdot}{1}$

$\underline{5 0}$   $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{5 3}$  | 5  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{1 0}$   $\underline{1 5}$  | 1 2 |  $\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$  |  
 $\underset{\cdot}{5}$   
 $\underset{\cdot}{1}$

$\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  | 2 3 |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{5}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{5}$  1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{6 0}$   $\overset{\text{tr}}{7 \text{///}}$  |

6 i 6 5 | 3 . 2 | 3 23 5 3 | 2 3 1 2 | 3 23 5 3 | 2 3 1 2 |

5 35 6 i | 5 56 5 3 | 5 5 | #4 6 | #4 6 4 3 | 2 3 2 1 |

2 1 2 3 | 5 56 5 3 | 5 0 5 | 2 1 2 3 | 5 0 5 | 6 65 3 5 |

2 0 2 | 6 #4 | 3 #4 3 2 | 1 1 6 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 |

1 6 1 2 | 3 55 6 3 | 2 1 2 | 3535 6 i | 6 5 #4 3 | 2 3 2 1 |

2 0 5 | 2 21 2 3 | 5 0 5 | 0 65 3 5 | 2 0 5 | 3 #4 |

3 #4 3 2 | 1 0 1 6 | 1 0 1 | 3 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 1 2 | 6666 6 5 | 6665 6 | 5 6 i | 6 5 #4 3 | 2 3 2 1 |

2 2 | 5 66 5 3 | 5 0 5 | 3 #4 | 3 3#4 3 2 | 1 1 6 |

1 2 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 6 1 2 |

5 66 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 5 | 2 21 2 3 | 5 0 5 | 6 65 3 5 |

2 0 5 | 0 #4 | 3 #4 3 2 | 1 0 6 | 1 6 | 3 35 3 5 |

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\sharp 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ \dot{5}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \overset{\text{tr}}{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{0\ \dot{2}}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ |\$   
 $3\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ 4\ 4\ |\ \overset{\text{tr}}{6} -\ |\ \overset{\text{tr}}{6} -\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\$   
 $\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\text{tr}}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{5}\ |\$   
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{5}\ 0\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\$   
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\sharp 4\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\$   
 $p$   
 $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2}\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ \underline{3\ 35}\ |\ \underline{2\ 23}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\$   
 $\underline{5}\ 0\ |\ 6\ 5\ |\ 0\ \dot{2}\ |\ 7\ 6\ |\ 5\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\$   
 $5\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2}\ |\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{7}\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{6}\ |\ 0\ \overset{\text{tr}}{7}\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{7}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{7}\ |\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{7}\ \overset{\text{tr}}{6}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ 0\ \underline{0\ 66}\ |\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{5}\ |\ 0\ \overset{\text{tr}}{1}\ |\ \underline{0\ 11}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{3}\ -\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ 0}\ \overset{\text{tr}}{2}\ |\ \underline{0\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ |\ \underline{5\ 0}\ 5\ |\ 0\ \overset{\text{tr}}{6}\ |\$   
 $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{6}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2}}\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{2}}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}}\ \underline{0\ \overset{\text{tr}}{2}}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{2}}\ \underline{\overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{5}}\ |\ \underline{\overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{3}}\ \underline{\overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{1}}\ |\$

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid 0 6 \parallel \mid 3 5 6 3 \mid 5 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid 0 0 3 \mid$   
 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid 0 66 3 6 \mid 5 2 22 \mid 2 1 2 5 \mid 5 0 35 \mid 6 5 3 6 \mid$   
 $5 2 22 \mid 6 0 5 0 \mid 6 5 0 6 \mid 5 5 35 \mid 6 5 3 56 \mid 5 6 \# 4 3 \mid$   
 $2 1 2 3 \mid 5 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid 0 0 6 \overset{\vee}{1} \mid 3 5 3 5 \mid 6 \overset{\vee}{1} 6 \overset{\vee}{1} \mid 0 35 3 5 \mid$   
 $6 5 6 \overset{\vee}{1} \mid 5 6 5 2 \mid 3 2 3 \mid 0 \# 4 \mid 3 \# 4 3 2 \mid 1 6 \overset{\vee}{1} \mid$   
 $\overset{\vee}{1} - \mid 1 . 35 \mid 2 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid 2 0 44 \mid 3 5 3 2 \mid 1 2 3 5 \mid$   
 $2 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid 0 3 \parallel \mid 2 3 2 1 \mid 6 7 6 1 \mid 2 3 1 2 \mid 3 2 3 5 \mid$   
 $6 5 6 \mid 6 \overset{\vee}{6} - \mid 6 \overset{\vee}{6} - \mid 6 \overset{\vee}{6} - \mid 5 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid 5 . 6 5 6 \mid$   
 $5 6 5 3 \mid 2 1 2 3 \mid 5 0 66 \mid 5 6 5 3 \mid 2 3 1 2 \mid$   
 $3 2 3 5 \mid 6 6 6 \overset{\vee}{6} \mid 5 55 5 5 \mid 7 67 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \mid 6 7 6 5 \mid$   
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid$   
 渐慢  
 $3 . 2 3 5 \mid 6 5 6 \overset{\vee}{1} \mid 5 \overset{\vee}{5} - \mid 5 \overset{\vee}{5} - \mid 5 5 0 0 \parallel$   
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} 0$

说明：1. 伴奏乐器钢板击强拍。

2. 此曲原名“东口板”或“老东口”，后经吴先达在原曲基础上加花弹奏，并取名为“东口花板”。多作为“闹场”曲或间奏。

(于杰美传谱 吴先达演奏 刘俊礼记谱)

# 406. 节节花儿开

1 = F (定弦 1̣ 5̣ 1̣ = f c<sup>1</sup> f<sup>1</sup>)

龙口市

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> i<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> |

6<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 2 | 3<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 4<sub>///</sub> |

3<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> |

6<sub>///</sub> 0 2 | 7<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 0 | 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 5<sub>///</sub> 0 5<sub>///</sub> |

6<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> |

3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> |

1<sub>///</sub> - | 1<sub>///</sub> - | 5<sub>///</sub> - | 5<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> . 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> |

4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> . 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> 1<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 2 = 后 6)

6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> . i<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> |

6<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 2 2 | 3 32 3 5 | 6 65 6 i | 4<sub>///</sub> . 3 | 2<sup>→</sup> 1 |

6<sub>///</sub> 4<sub>///</sub> | 3 5 2<sup>→</sup> | 1111 1111 | 1 1 2 2 | 3<sub>///</sub> 5 3 | 2 32<sup>L</sup> 1 2 |

3323 5 3 | 2323<sup>L</sup> 2 7 | 6<sub>///</sub> 2 23<sup>L</sup> | 7 7 6 7 | 2 3 7 2 | 6 0 5 |

3535 6 3 | 5 0 5 | 6 #4 3 2 | 1 1 1 | 6.5 6 1 | 2 33 5 5 |

6 #4 3 2 | 1 1 5 | 3 35 3 5 | 6 65 6 i | 4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sup>→</sup> 1 7 |

6<sub>///</sub> . #4 | 3<sub>///</sub> 2<sup>→</sup> | 1<sub>///</sub> - | 1 2 2 7 6 | 5 5<sup>3</sup> | 5 5 6 5 |

3 5 | 6 5 6 i | 4 . 4 4 3 | 2<sup>→</sup> 1<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> . 4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> |

♩ = 132 转 1 = F 加快 ♩ = 152

1<sub>///</sub> - | 1 2 5 5 | 6 i 5 55 | 6 5 3 5 | 6665 3 5 || 3/4 6 i 3 3 5 |

2/4 i<sub>///</sub> . 6 | 5<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> | #4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 3/4 2 21 3 32 3 5 | 2/4 6 65 6 i |

4<sub>///</sub> . 3 | 2 1 7 | 6<sub>///</sub> . 4 | 3<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 1<sub>///</sub> - | 1 1 1 2 |

3<sub>///</sub> 5 3 | 2 32<sup>L</sup> 1 12 | 3 2 5 3 | 2<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6 2 3 | 7 2 6 7 |

2 32 7 2 | 6 0 5 | 3535 6 3 | 5<sub>///</sub> . 5 | 656i 3 2 | 1 11 1 5 |

6665 6611 | 2223 5555 | 66 #44 3 2 | 1111 1 2 | 3 32 3 5 |

6 5 | 4 . 3 | 2 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 . 1 1 |

2 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 3 . 5 | 6 5 i | 4 . 3 |

渐慢  
2 1 5 | 6 i | 3 3 2 | i - | i - | i 0 ||  
5  
i

说明：此曲原为清末民初流行于龙口以东地区的民歌，后经民间艺人改编为三弦曲。多用于喜庆。

(姜希谦演奏 赵光记谱)

## 407. 小 春 燕

1 = F (定弦 1 5 1 = f c<sup>1</sup> f<sup>1</sup>)

龙口市

♩ = 144

$\frac{2}{4}$  2 23 5 6 | 1111 1 1 | 2 23 5 6 | 1111 1 1 | 2223 5 6 |

3332 1 | 2321 6123 | 1 11 1 5 | 2 23 5 6 | 3 2 1 1 |

6 56 1 6 | 5 . 5 | 5 56 i 5 | 6 6 6 6 | 5556 i 5 | 6 - |

5 56 i i | 66ii 6655 | 3235 656i | 5<sub>///</sub> . 5<sub>.</sub> | 5 56 5 3 |

2<sub>///</sub> . 3 | 5 3 5 1 | 2<sub>///</sub> - | 2<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 2 2 | 23 5 3 2 |

1 3 | 2 2 2 2 | 2<sub>///</sub> 2 2 | 2 5 3 2 | 1 11 1 5 | 2 23 5 6 |  
5<sub>.</sub>  
1<sub>.</sub>

3 2 1111 | 2321 6123 | 1 11 1 5 | 2 23 5 6 | 3 2 1 1 |

6 56 1 6 | 5 55 5 5 | 5 56 i 5 | 6 6 6 6 | 5556 i 5 |

6 6 6 6 | 5 56 i 7 | 6 67 6765 | 3535 656i | 5 5 5 5 |

5 6i 65 3 | 2<sub>///</sub> . 3 | 5 3 5 i | 2<sub>///</sub> - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
p

2 5 3 2 | i<sub>///</sub> . i | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 23 5 5332 |  
5<sub>.</sub>  
1<sub>.</sub>

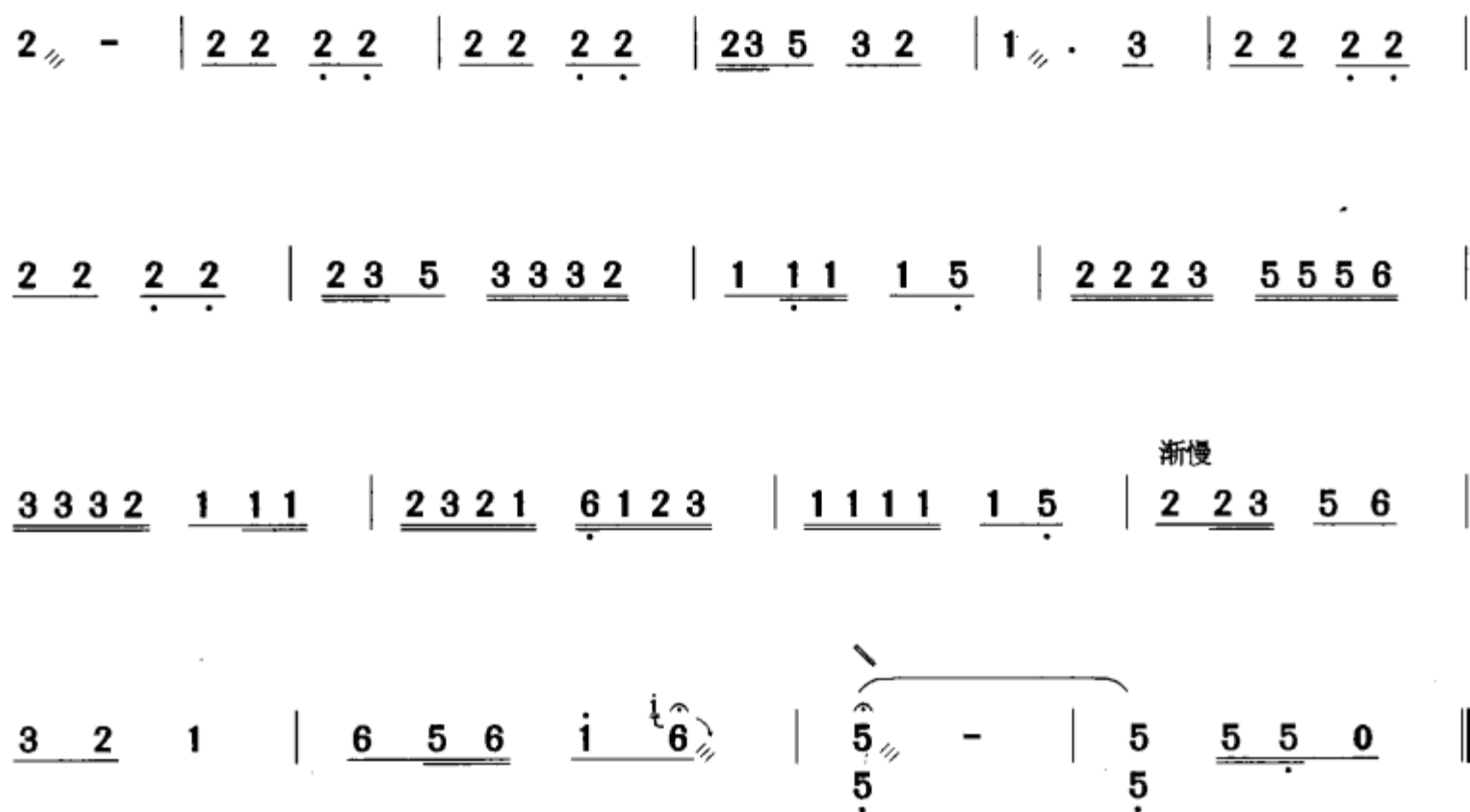
i 1i 1111 | 2 23 5 6 | 3 2 1111 | 2321 6123 | i 1i i i |

2223 5 56 | 3332 i i | 6 56 i 6 | 5 55 5 5 | 5 56 i 5 |  
渐快

6 6 6 6 | 5 56 i 5 | 6 6 6 6 | 5 56 1111 | 666i 6665 |

3235 656i | 5 5 5 5 | 5 56 56 3 | 2<sub>///</sub> . 3 | 5 3 5 1 |





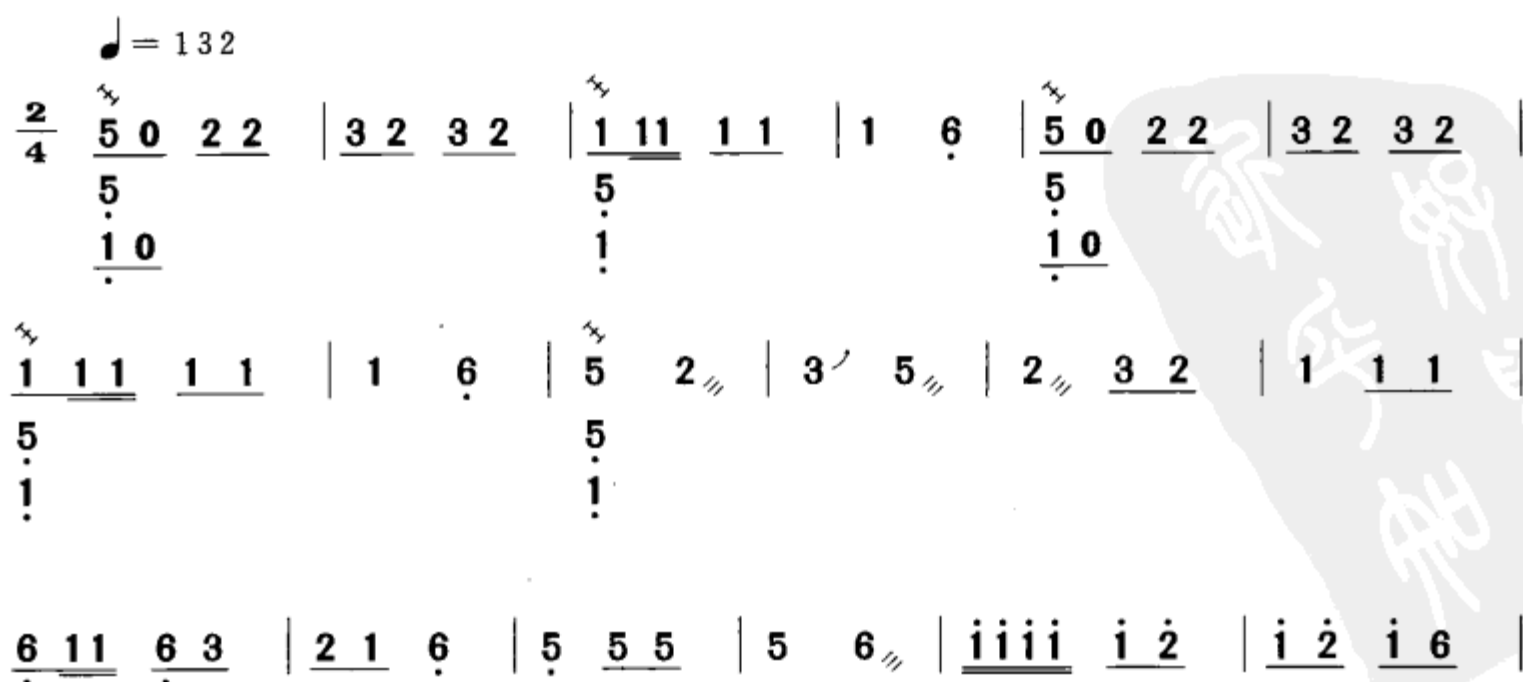
说明：此曲原为流行于龙口南部地区的民歌，后经姜希谦改为三弦曲。多用于喜庆。

（姜希谦演奏 赵光记谱）

## 408. 秋 妹 子

1 = <sup>b</sup>E（定弦 1 5 1 = <sup>b</sup>e<sup>b</sup> b e<sup>1</sup>）

蓬莱市



5 55 5 5 | 5 5 5 | 6 6 i | 6 5 5 3 | 2 22 2 2 | 2 2 2 |

2 3 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 5 2 | 1 1 1 | 6 11 2 3 | 7 6 5 6 |

<sup>^</sup>5 0 | <sup>^</sup>1 0 | 2 33 3 6 | i i i i i | 2 33 2 7 | 6 66 6 6 |

6 i i 2 3 | 2 i 7 6 | 5 55 5 5 | 5 5 | 6666 5 6 | i i i i i 6 |

5 6 i 2 | 6 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 2222 2 1 | 2 2 |

3 5 5 6 | 1 6 | 2 3 | 2 1 | 3 5 | 2 7 |

6 66 6 5 | 6 6 | 2222 2 6 | i i i i i 6 | 5 6 i 2 | i 666 6 5 |

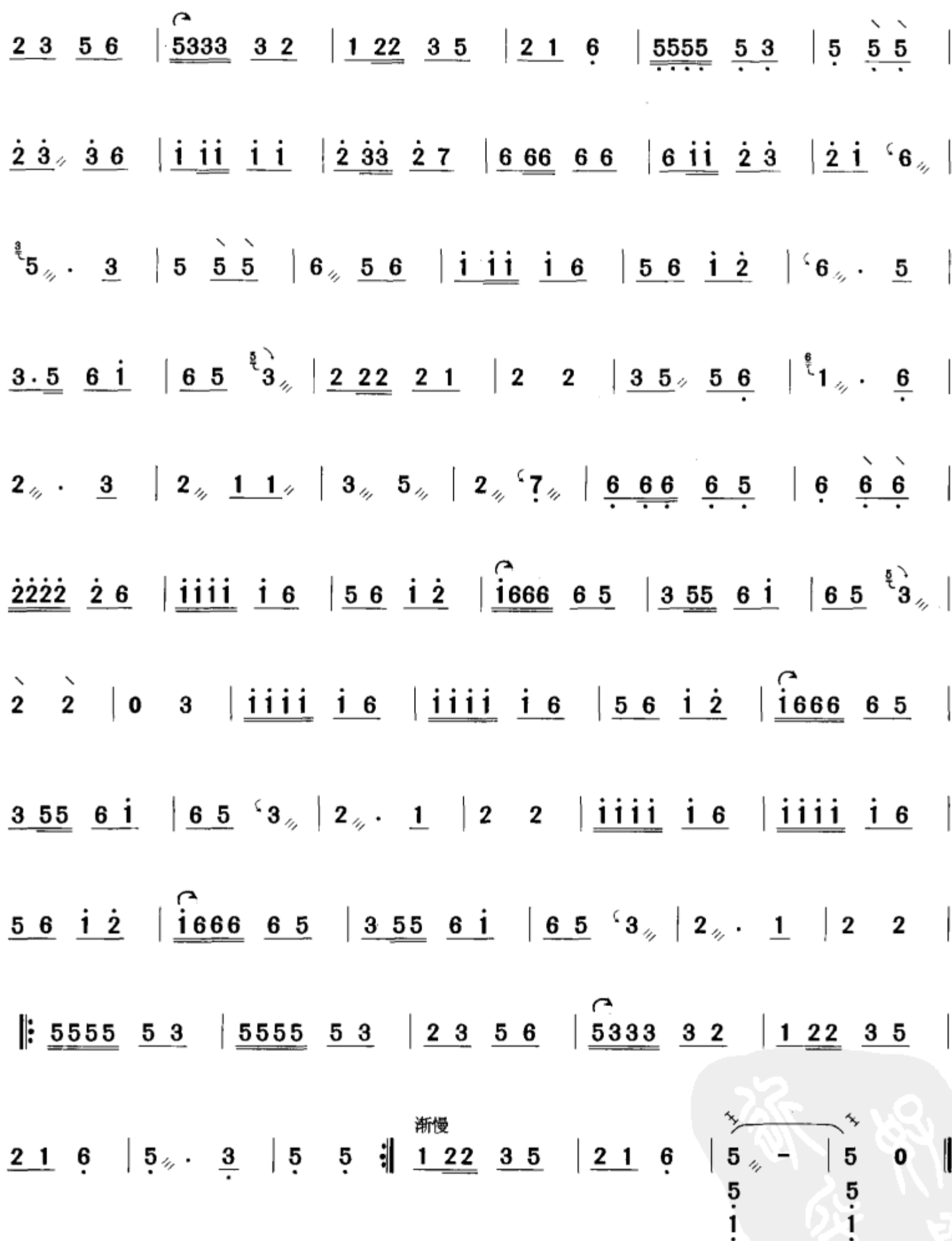
3 55 6 i | 6 5 3 | 2 2 | 0 3 | i i i i i 6 | i i i i i 6 |

5 6 i 2 | i 666 6 5 | 3 55 6 i | 6 5 3 | 2222 2 1 | 2 2 |

i i i i i 6 | i i i i i 6 | 5 6 i 2 | i 666 6 5 | 3 55 6 i | 6 5 3 |

2222 2 1 | 2 2 2 | 5555 5 3 | 5555 5 3 | 2 3 5 6 | 5333 3 2 |

1 22 3 5 | 2 1 6 | 5555 5 3 | 5 5 5 | 5555 5 3 | 5555 5 3 |



说明：1. 伴奏乐器椰子击强拍。

2. 此曲是在同名民歌的基础上发展变化而成，常用于大鼓演唱的间奏和算命。

(周德香传谱 任福亭演奏 刘俊礼记谱)

### 409. 扮 妆 台

$$\mathbf{1} = \mathbf{F} \quad (\text{定弦 } \mathbf{151} = f e^1 f^1)$$

龙口市

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 4 | 4 4 4 5 |

6 6 5 6 | i 4 | 2 i 7 | 6 5 | 4 - | 4 4 5 6 |

3 3 3 3 2 | 1 2 | 4 4 4 4 | 4 5 4 | 3 3 | 3 3 3 5 |

6 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 3 |

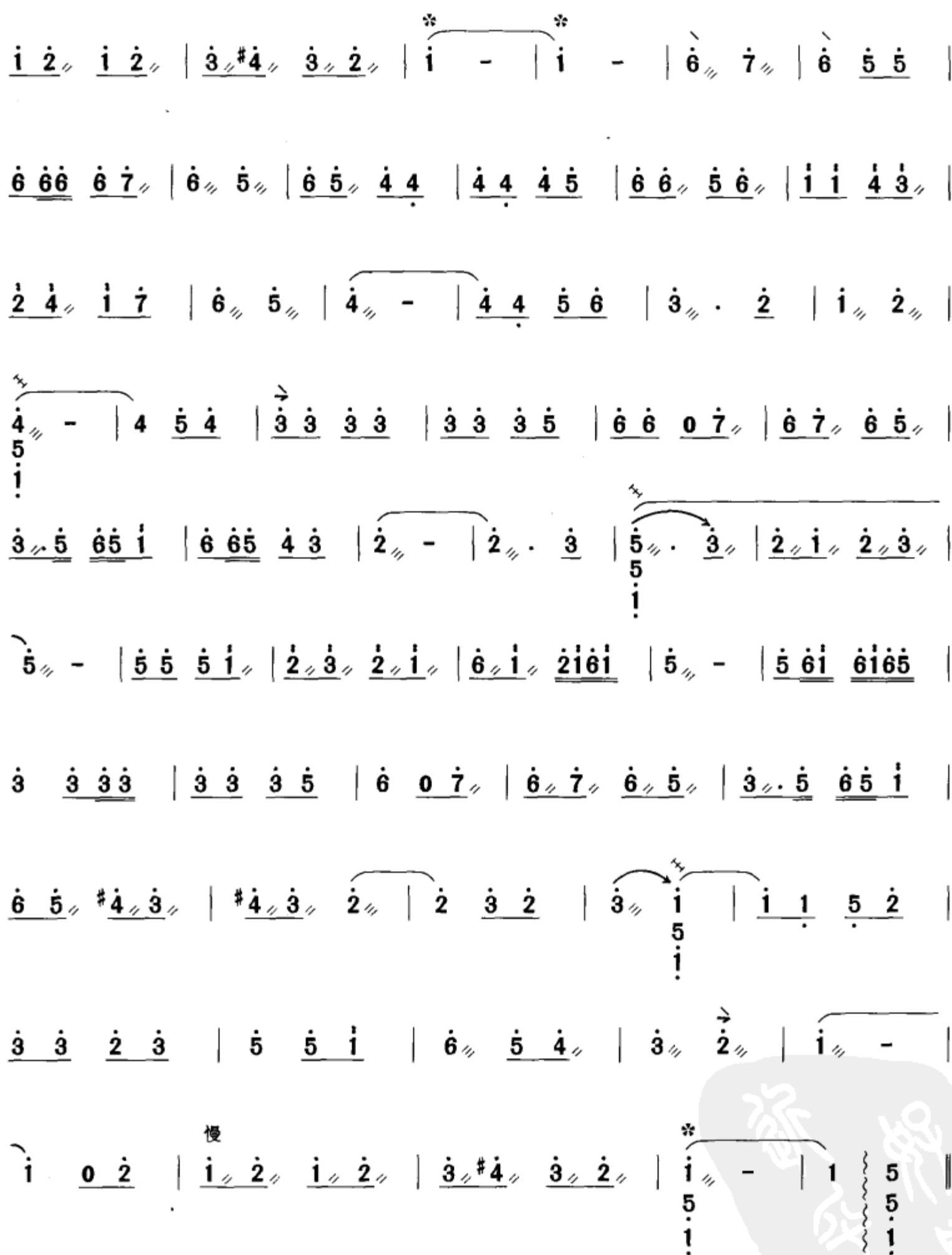
5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 3 2 i | 6 i 2 3 | 2 i 6 |

5 - | 5 i 6 5 | 3 3 | 3 3 3 5 | 6 0 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 3 1 | 1 1 1 2 |

3 2 1 2 3 | 5 i | 6 5 4 | 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 2 |

5 1



说明：此曲又称《傍妆台》，原为戏曲曲牌，后经民间艺人改为三弦曲。此曲现已成为龙口市民间办婚事，新娘梳妆上头的专用曲。

(姜希谦演奏 赵光记谱)

## 柳 琴 曲 述 略

柳琴,俗称“土琵琶”,因形似柳叶并柳木制造,亦称“柳叶琴”;弹奏似月琴,故又称“柳月琴”。柳琴是“柳琴戏”、“泗洲戏”的主要伴奏乐器,高音清脆明亮,穿透力强,富有个性。经专业音乐工作者改革、发展、进入民族乐队高音声部,并以独特色彩和完整的演奏技法登上独奏舞台。

### 一、历史渊源

查无文字根据,经多方广泛访问柳琴老艺人,均证实柳琴与“拉魂腔”(柳琴戏前身)同起源于山东临沂。据老艺人们师承关系的追溯推算,距今约有二百多年的历史。清乾隆二十五年间撰修的《沂州府志》(卷四)中,有当时临沂一带连年水灾的农民“迫于饥寒”,而“游食四方”,“携拿担囊,邀侣偕生”,“几与凤阳游民同视”的记载。传说“拉魂腔”的祖师临沂艺人武大、武二俩兄弟,在很久以前逃荒要饭住一破庙,见四大金刚中有一手抱琵琶者甚是威风,仿制了个两弦土琵琶弹唱讨饭,这是最早诞生柳琴的说法。

柳琴伴随着“拉魂腔”的发展,“柳琴”由自弹自唱,演化为专职伴奏员,并流传于山东、江苏、安徽、河南四省交界的广大地区,成为群众喜闻乐见的乐器。中华人民共和国建立后,鲁、苏、豫境内流传的“拉魂腔”,其伴奏以柳琴为主,故改名为“柳琴戏”;而皖东一带,艺人们多活动于古泗洲,定名为“泗洲戏”;此外,苏北淮阴地区的“淮海戏”,也源于拉魂腔。它们的共同特点,均以柳琴为主弦。

### 二、柳琴的基本构造及演奏

原始柳琴构造简单,琴颈细长,头、背柳木制,面板桐木制,双弦七品(据传旧官级只有七品,不敢多设),琴品用高粱秸杆做成,音域“ $d^1-a^2$ ”,一个半八度,无半音。演奏工具为“柳琴套”(挖空的竹制圆筒,讲究的艺人用牛角圆筒,比竹筒结实、耐用、美观,音色也略好听)。演奏时,把“柳琴套”戴在右手中指,用大拇指、食指捏住,运用手腕甩动之力得声。因丝弦易断,艺人们为使演奏不间断,把整圈丝弦套挂在琴头,一旦断弦,迅速拉下打扣套琴底栓钉上,边弹边定音,不误演出,速度之快可谓“一绝”。

### 三、改革发展

1958年,济南部队前卫歌舞团民族乐队,在向民间学习过程中,发现了柳琴的个性特色及其潜在因素的可塑性,并经多次试验,研制了三弦、四弦高音柳琴。有以下特点:

(一)提高定音、固定定弦。比原始柳琴缩短琴身约40毫米,改变琴腹造型(共鸣箱),减小琴头、山口、琴码弧度,减轻对弦的压力,使第一弦定音由“ $a^1$ ”改为“ $d^2$ ”,提高四度,四

弦定为  $g$ 、 $d^1$ 、 $g^1$ 、 $d^2$ 。其优点是:

1. 保留了柳琴的传统五度定弦法( $d^1a^1$ );
2. 方便记忆和演奏,即一、二弦与三、四弦各为一组,相差八度,指法、音程关系相同;
3. 在同一把位内一、二弦和三、四弦之间,可奏出一个八度各音,减少过弦;
4. 便于调式空弦利用,演奏各种性质的和音、和弦指法简便,音响丰满。

(二)扩展音域、完善音位。将七品增至二十四品,原一个半八度,扩到三个半八度,独奏可达二十九品,四个八度;品位排列按十二平均律,半音俱全,转调自如,能演奏各种常用和音、和弦。

### (三)增大音量,美化音色

1. 由柳木制改为质硬、反射力强的红木,适当加大共鸣箱内堂空间,并采用高音区空间略小,低音区略大,老桐木面板,高音外侧稍厚,低音内侧稍薄等措施,使四根弦高低音振动基本平衡。改面板粘合为镶合,琴边略高于板面,增加承受能力。

2. 增加音孔(原始琴无孔),扩大传音,使音质纯净,不空、不闷。

3. 改丝弦(一、二弦)为优质钢弦(分别为 36 号和 32 号),三、四弦用合金缠(内芯钢丝外包银质合金缠),使张力,压力与共鸣箱振动结合,增大音量,延长余音,美化音色。

4. 改原用高粱秆式琴码为竹质“三拱阶梯码”( $\frac{1}{4}$  圆形),采用码底开口,四脚落板,减轻压力,使面板充分振动,在码面上由二弦起开梯形口,通过改变各弦长度,解弦张力不同普遍发生的音准差难题。同时能延长弦的寿命。

5. 改原高粱秆品为铍铜品(竹品面上铍铜片),发音灵敏、耐磨、光泽美观。

6. 附件,为方便调音,增加微调装置。为适应不同身高的演奏员,增添活动式支架,可任意调整琴的高度。

7. 压电陶瓷片式半导体柳琴,适于广场、码头、音乐厅等,无扩音设备场地演出。利用机械振动原理,扩大音响效果。

(四)革新弹奏技巧,增强表现力,改用透明赛璐珞尼龙三角形拨子(长 30 毫米厚 0.7—0.8 毫米),软硬适度富于弹性,发音敏锐、悦耳,易于力度控制,便于演奏多种技巧。广泛吸取中外弹拨乐器多种技巧,加以溶化,总结整理规范化柳琴演奏法,丰富其表现力。

(五)独奏艺术的发展。随着演奏技巧的不断发展提高,在多年的实践中,创作、改编了一批独奏、重奏、协奏曲目,如 1960 年的《银湖金波》、《柳琴戏牌子曲》,1970 年的《幸福渠》、《春到沂河》,1978 年以后创作的协奏曲《毕兹卡欢庆会》、《故土随想》、《战士魂》等。

四弦柳琴的改革成功,充分发挥了柳琴的扫、轮外轮内,推、拉、吟、揉等多种技巧,为柳琴独奏艺术的发展,提供了更为广阔的前景。

# 410. 柳琴戏牌子曲

1 = C (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = g d^1 g^1 d^2$ )

临沂市

由慢渐快

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{1 \ 12}} \ \underline{\underline{3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 53}} \ \underline{\underline{2317}}$  |  $\underline{\underline{6756}} \ \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 55}}$  |  $\underline{\underline{3523}} \ \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 55}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 23}}$  |  $\underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{2 \ 23}}$  |  
 $\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{23 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{32 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 23}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 23}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 23}}$  |  $\underline{\underline{5535}} \ \underline{\underline{2312}}$  |  
 $\overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underline{5 \ 55}}$  |  $\underline{\underline{3523}} \ \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 55}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ .}} \ \underline{\underline{6}}$  |  
 $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ . \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \ . \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 32}} \ \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 6 \ 5}}$  |  
 $\underline{\underline{5 \ . \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 32}} \ \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2223}} \ \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 0}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{3 \ 56}}$  |  
 $\underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{2323}} \ \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{3335}} \ \underline{\underline{23 \ 1}}$  |  
 $\underline{\underline{1}}$   $\overset{\text{~}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}}$  |  $\overset{\#}{\underline{\underline{4 \ 4}}} \ \underline{\underline{4 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 2}}$  |  
 $\underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 0}}$  ||

(王红艺演奏 王惠然记谱)



# 411. 八 板 头

1 = F (定弦 5 2 = c g<sup>1</sup>)

枣庄市·台儿庄区

♩ = 152

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 3 5 // | 3 2 | 1 6 | 1 3 // | 2 1 | 5 6 // | 1 6 | 1 6 |

1 2 // | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 7 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 5 | 5 // |

6 5 | #4 // | 4 2 | 5 #4 5 | 2 5 | #4 // | 4 2 | 4 5 // | 6 6 |

5 6 // | 5 #4 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 1 1 | 6 5 |

3 2 3 1 | 1 1 | 1 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 // | 1 // | 6 5 // | 6 1 |

2 1 | 2 // | 3 1 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 7 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 5 |

3 1 | 2 3 // | 1 3 | 2 1 | 6 7 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 7 // | 5 6 |

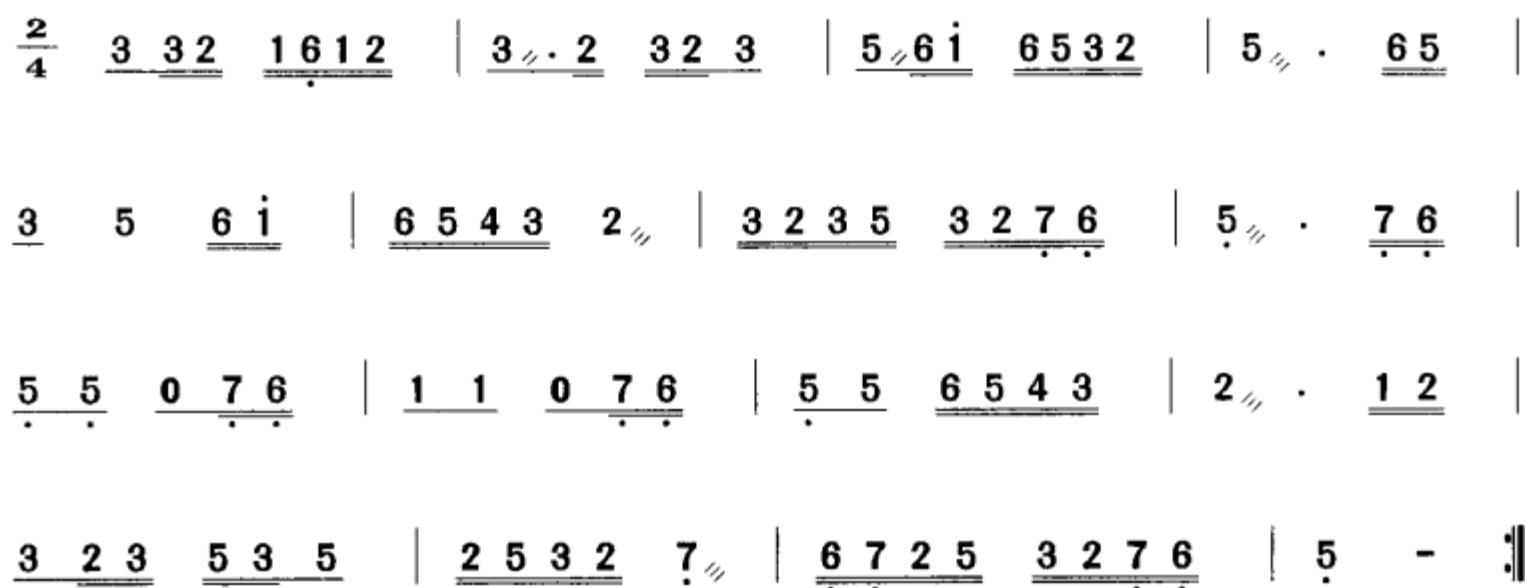
渐慢  
7 2 | 7 6 | 5<sup>v</sup> | 5 0 7 | 6 5 | 2<sup>v</sup> | 5 // | 5 // | 5 ||

(李敬爱演奏、记谱)

## 412. 赏 花

1 = G (定弦  $\dot{5} 2 \dot{5} \dot{2} = g d^1 g^1 d^2$ )

临沂市

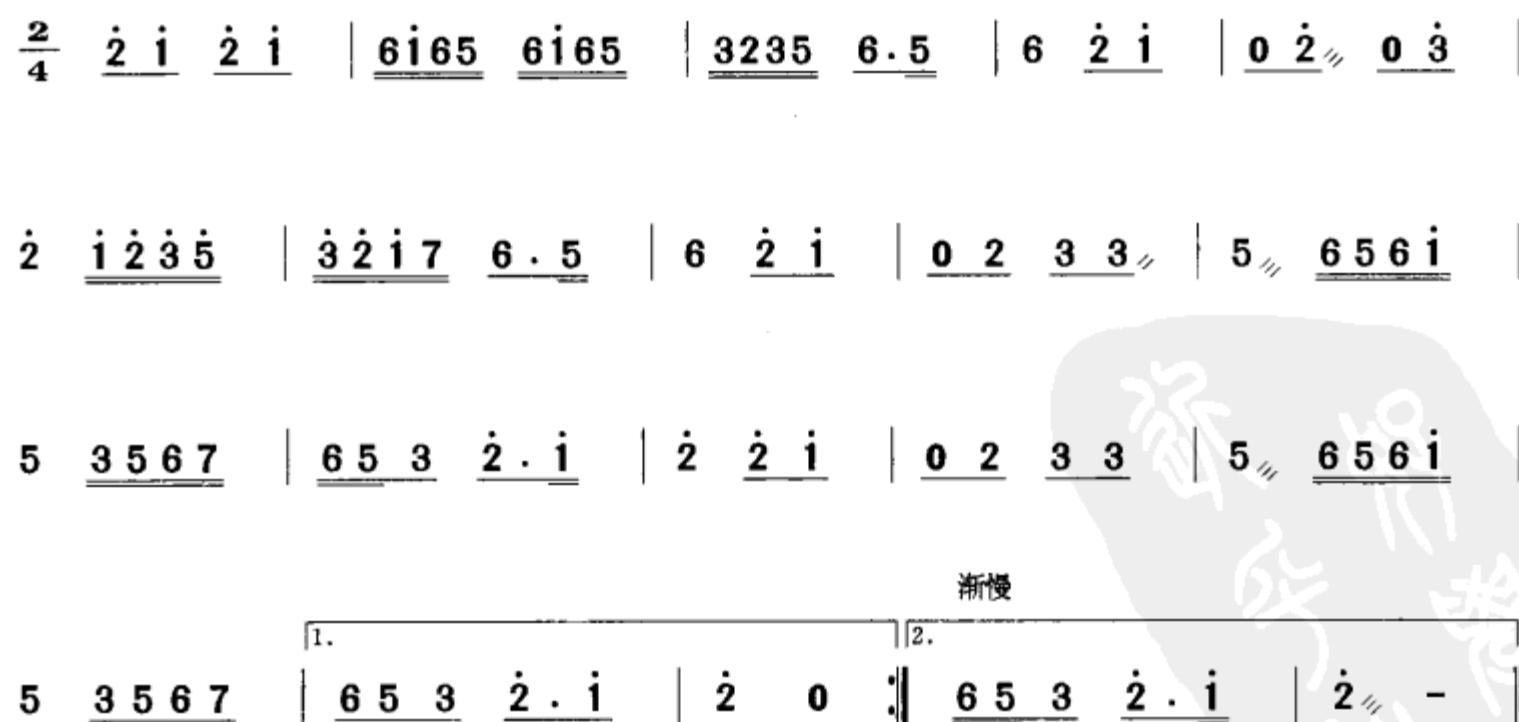


(王红艺演奏 王惠然记谱)

## 413. 爬 山 虎

1 = C (定弦  $\dot{5} 2 \dot{5} \dot{2} = g d^1 g^1 d^2$ )

临沂市



(王红艺演奏 王惠然记谱)

# 宗教音乐





## 宗 教 音 乐

山东境内现流传的宗教有道教、佛教、天主教、基督教和伊斯兰教等。目前全省开放寺观 440 余座,宗教活动场点 2 300 多处。除天主教、基督教的信徒和信仰伊斯兰教的少数民族 102 万人外,尚有约百万人以上的佛教道教信徒。

山东的佛教道教历史悠久,寺庙和宫观遗迹遍布各地。青岛湛山寺、济南兴国寺、崂山太清宫和泰山碧霞祠,于 1983 年被国务院确定我国汉族地区佛教道教重点寺观。

佛教传入我国数百年之后,首先在山东诞生了流传至今的“渔呗”,成为我国佛教音乐的传世之唱。同样,道教出现前后,山东与这个教派联系十分紧密。特别是公元 12 世纪在山东萌发的全真道,因受过皇封,成为流传我国南北数省的道教的两个派别之一。据《磻溪集》记载,全真道创派的领袖之一丘处机,曾“披襟散发欣欣唱道情”,至今山东崂山刻碑上记有丘处机在此“命黄冠士奏‘空洞步虚’”的记载。由于初创教派之际,就有领袖人物力倡“寓乐于教”的传统,至今山东尚保留有《玉音仙范》等道教用谱和全真道三大经韵之一的“崂山韵”等宗教音乐文化。这些以宗教为载体保存的我国传统宗教文化及溶化发展的外来宗教文化,为丰富山东乃至全国的中华民族优秀文化,起到的作用是十分明显的。这是一份珍贵的民族文化遗产。



# 道教音乐

## 道教音乐述略

道教,是中国五大宗教(佛、道、天主、基督、伊斯兰)之一,而且是唯一产生于中国本土的宗教。作为一种意识形态,长期以来,道教与佛、儒一起,成为中华传统文化的三大支柱之一。道教对传统文化的各个方面,诸如民俗、医学、化学、生物、人体科学、天文、地理,文学艺术等等,都有着深刻的影响和特殊的贡献。

### 一、山东历史上道教流布情况

道教其始于古代巫术、秦汉时的神仙方术,东汉顺帝时方以宗教面貌出现,历数代延续至今。由于地理、天时等原因,道教在山东这块土地上曾留下深深的痕迹。

#### (一)神仙方术及道教创派时期

秦汉时,在意识形态领域已取消了春秋战国时期百家争鸣的宽松局面,秦始皇统一六国后控制士庶的言行,学术被禁锢,从而使巫术乘机得以流传。据《汉书·地理志》记载,齐国民间迷信盛行,燕、齐方士多有施展的天地。

据《宗教词典》记载,秦、汉时期有名的方士首推徐福。“徐福,秦方士,字君房,琅琊(今山东胶南、诸城一带)人。”西汉时,山东名方士还有李少君、公孙卿等数人。这些能巫会医者,竟能使“威振四海兮”的帝王上钩,比如秦始皇听信方士徐福的话,竟先后三次亲临山东寻觅长生不死的“仙药”,最终死在归途上。紧步秦始皇后尘的汉武帝,也几经泰山并东巡海上。齐方士栾大等虚幻的编排,使汉武帝“入海求蓬莱者,言蓬莱不远,而不能至者”,据史记载:“为了验证方士造说‘上使人随验,实毋所见。’方士的虚无飘渺的仙境终为泡影。为此汉武帝杀了齐方士栾大,但还仍有‘齐人上疏言神怪奇方者以万数。’齐人学方士者成风,造成了以此为业的职业方士,这便是我国土生土长宗教——道教的胚胎。

有人曾说,齐鲁之所以盛行原始宗教信仰,是因为古代海滨之人目睹风雨变幻,神秘莫测的惊涛骇浪使得人们为之震慑,又加之海上捕渔行船之际,有幸则鱼虾满船,不测则人舟覆没,渔人常常求祷天神保佑。故宗教迷信在山东盛行有此地利因素。而在稷下学术的影响下,山东方士宫崇得神书《太平经》。《太平经》是以阴阳五行为家,而多巫覡杂语。”汉灵帝熹平年间(公元 172 年至 178 年)与山东毗邻的巨鹿人张角信奉《太平经》,举起了“太平道”的旗子。十余年间,众徒数十万,连结郡国,自青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州之人无不毕应。”(见《后汉书·皇甫嵩传》)引文中开列的“八”州中现山东省占了近半数之多。山东历史上因天时、地利等原因,对道教的创立,产生过不小的影响。

## (二)道派兴起时期

自公元 2 世纪张陵开创道教(正一教),传至 12 世纪中叶,遇到了新教派的挑战,比较有影响的两派又出自山东。在金初由山东刘德仁(今乐陵人)创立的“真大道”为道教派别之一,教徒遍及黄河流域与江南一带,经十传而衰。金世宗大定七年(公元 1167 年)王重阳于山东宁海(今牟平市)全真庵聚徒讲道时创立“全真道”,其徒丘处机等 7 人,后称北七真,丘处机本人还受元太祖成吉思汗册封为国师。使道教此后形成了正一、全真两大教派。据现健在的全真道 20 代至 25 代传人如栖霞伏舟庵道人萧明德、泰安碧霞寺道人杨玉彤及崂山太清宫道长匡常修等追忆,至 1966 年之前,山东仍有数处全真道的宫观,如崂山太清宫,泰山碧霞寺等。

山东各地目前所传道教,以“全真派”为主。

## (三)山东村庙道士的出现及活动方式

在山东除有数处道教宫观外,还有众多的村庙道士。全真道创派时,其祖师王重阳著有《主教十五论》,着力倡导信徒“得道之人身在凡而人在圣境矣。”丘处机对此说教有所阐发。据原山东平原县道士杨至彤(全真道龙门派 21 代传人,曾任平原县道协帮办)回忆,平原县原有 360 处村庙。胶东莱阳泉水乡周围 10 平方公里内有五六处村子住有道士。

村庙道士遵守着“凡出家须投庵”的教条,其庵观大都建在村边,并耕种着庙产地。由于村庙道士经济条件所致,他们既要种田又要为道,和民众直接生活在一起,农忙时与村民一起流汗水,农闲时及有祭祀活动又要他们去主持。所以村庙道士大都娶上妻室经管家务。这种婚娶道士名曰“伙居道”。至今他们大部分人仍是种地的把式,裱糊纸活的行家。

## 二、寓乐于教的传统

山东全真道士课诵“经韵”、演奏器乐曲,是该教的日常“功课”。但,较大的道教丛林,并不注重器乐演奏,至于“课诵”经韵之举,不管丛林宫观,还是村庙,都很严格地遵循着。这种宗教音乐主要特点如下:

### (一)乐谱

山东全真道曲,皆由师承,辈辈接传。现已搜集到 20 余册手抄的谱本。分别采用宋俗乐“半字谱”和“工尺谱”两种记谱法抄写。如下表:

岱庙藏谱谱字表

谱 字	の	一	々	し	ノ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
唱 名	四	乙	上	尺	工	凡	六	五
简 谱	6	7	1	2	3	4	5	6

胶东道士存谱谱字表

谱 字	合	の	乙	上	尺	工	凡	六	五
唱 名	合	四	乙	上	尺	工	凡	六	五
简 谱	5	6	7	1	2	3	4	5	6

收藏在泰山岱庙内全真道士的手抄谱本,计有大管子谱、小管子谱、云锣谱等 100 余首。数量之多,保存之完整都是较为突出的。这与泰山有着密切的关连。

泰山历史悠久,称“天下第一山”,封建帝王把泰山神化,顶礼膜拜。故登泰山封禅、祭祀之举历代不绝。为了替持权者粉涂,帝王每临泰山便赐银建庙塑神。据《泰山志》所载,历代在泰山上下所建的庙、亭、坛、阁、宫、观、殿、寺、堂、庵、祠、院等近百处之多。是著名的集道、释、儒等各教于一山的宗教胜地。故当地俗语曰:“济宁州的货全,泰山上的神全。”泰山最顶端的“北极庙”和最宏伟的“岱庙”、“碧霞寺”等,均为道教的领地。至今碧霞寺内道教全真派的传人仍有接续。

岱庙,是泰山道教活动的主庙,其宗教活动有殿坛祈祷、斋醮、山会等。届时均用乐相伴。与岱庙联系紧密的“洞真观”(长清县境内),被称为“下院”。这两处道教院林,既有“天时”、“地利”,又努力倡扬“人和”。据记载,以这处道观为中心,创立了全真道的又一新岔支——双派。岱庙藏谱记“同治九年宝善堂高仙涵抄王传珂习学本,即为“双派”传人传抄。岱庙存有道教用谱《玉音仙范》手抄半字谱本 16 册。祭祀乐谱为祷神所用,各山会及祈雨等都用乐队,岱庙存谱总称“玉音仙范”,与道教“玉音法事”史籍记载一致。还应指出道曲除祭神外,也为娱人所用。如《柳戏》、《八板》等曲,就是从民俗乐曲中吸收来的。



## (二)记谱法

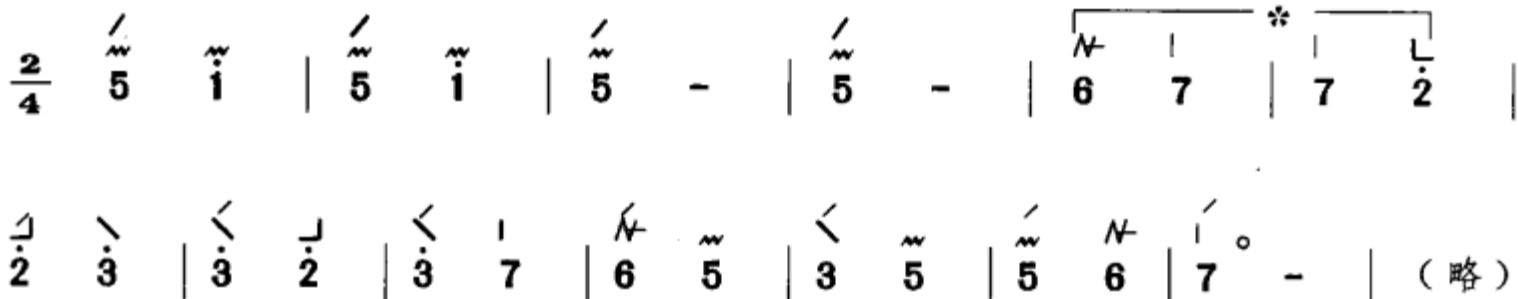
山东道教乐谱本记写的曲谱,均系采用宋俗字谱及工尺谱写的固定唱名记谱法。迁到改变宫调时,采用强调新宫调的“关键音程”,从而使新调高确立。如:

### 七 调 迎 仙 客

1 = F

岱庙藏谱

1 = C



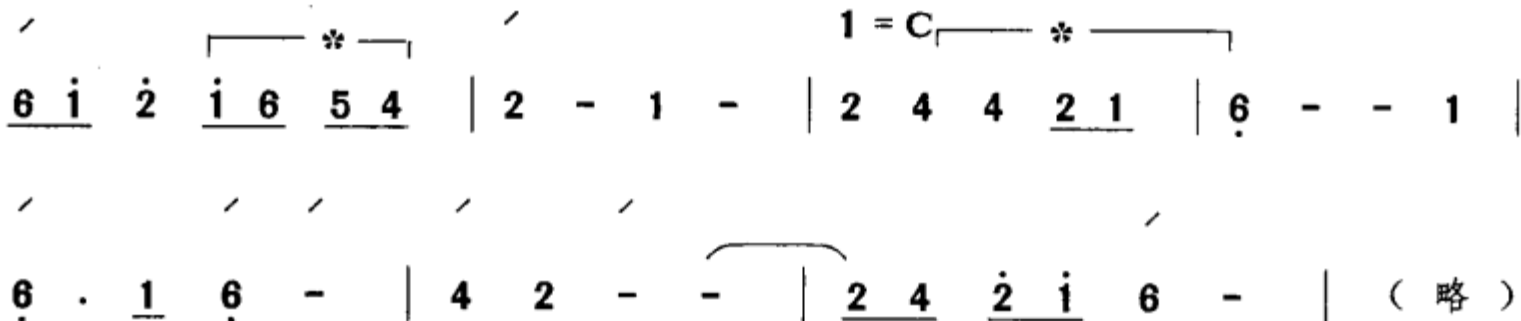
上曲在经过几次强调后,使“5 6 7”新调的“大三度音程”成立之后,完成了由F调向上五度调的换转。再如:

### 集 贤 宾

1 = G

胶东道士存谱

1 = C



上曲进入“\*”处,宫调已从“G宫调”向“C宫调”上转换。

## (三)板式与套式

板式,分有散板、慢板、中板或行板、快板、流水板等等。散板,分散板乐曲和散板乐段,如套曲的开始曲,多为散板,较长曲牌的开始乐句或乐段,也常常用散吹;慢板乐曲占的比重较大,这与宗教祭祀性的场景有关;中板或行板,多用在作法事队伍行进之际;快板多用于套曲结尾时;流水板,在套曲中多有此板式与其它板式相对比,也有流水板的专用曲牌,像《报子令吹南蝶落》、《锁南皮》等——这也就是在特定气氛中的专用曲。

道教器乐曲的曲式,主要表现在“套曲”形式上,即由多首曲牌联缀而成,各首曲牌亦可独立演奏。但成套后冠以头尾。形成散→慢→中→快或急的速度程式。

请参考下表:

卷 本 名 称	套 首 曲 牌 名	中段曲牌名	套尾曲牌名
玉音仙范卷二	凡四调清吹战板	10 首(略)	清江引
玉音仙范卷三	靠 凡 清 吹	7 首(略)	清江引
上 字 调 清 吹	上 字 调 清 吹	13 首(略)	清江引
关 西 曲 本	雅一靠凡清吹	10 首(略)	清江引

#### (四)宫调问题

山东道教器乐曲演奏的主要乐器为管子,所以在岱庙藏谱中,有多本为“管子谱本”。现在山东全真道士尚保留有“大管子”、“小管子”(用木制、锡制多种),经测音,大管子音高及音域为:



胶东道教乐队常用的所谓“四大调”,分别为:

上字调:G 宫调(管子简音作 6,以宫音名调);

乙字调:D 宫调(管子简音作 2,以角音名调);

勾凡调:A 宫调(管子简音作 5,以角音名调);

靠凡调:C 宫调(管子简音作 2,以宫音名调)。

如下表:

<p>上字调(以上为宫)</p> <p>G 宫调: の し 上 尺 エ 凡 六 五</p> <p>(管子简音作 6)</p>	<p>靠凡调 (以 G 宫调的凡为宫)</p> <p>C 宫调: エ 凡 六 五 し 上 尺 エ</p> <p>(管子简音作 3)</p>
<p>勾凡调 (以 G 宫调的勾凡为角)</p> <p>A 宫调: 合 四 乙 上 尺 エ 凡 六</p> <p>宫 角</p> <p>(管子简音作 5)</p>	<p>乙字调 (以 G 宫调的乙为角)</p> <p>D 宫调: 尺 エ 凡 六 五 し 上 尺 エ</p> <p>宫 角</p> <p>(管子简音作 2)</p>

岱庙藏谱中常使用的宫调名称有：

夕字调：(即上字调，与胶东称谓同)；

𠂔字调：(即凡字调，与胶东称谓类同)；

乚字调：(即尺字调，胶东称此为勾凡调)；

一字调：(即乙字调，与胶东称谓同)。

以上这四种宫调，与胶东地区使用的宫调，在管子上的筒音是一致的。

以上几种宫调转换时，出现了勾凡、靠凡、雅一等名目。山东道教乐队在使用时的含义如下：

勾凡：是升高原凡音半音。

靠凡：“勾凡调”要转回“凡字调”时，需把“勾凡”还原，此时叫“靠凡”。

雅一：将原“一”字降低半音。

除了以上列举的四种宫调以外，岱庙藏谱中，有一首《七调迎仙客》，采用了七种宫调演奏。如按“雅一”的宫调转换顺序即为：C—F—<sup>b</sup>B—<sup>b</sup>E—<sup>b</sup>A—D—G—C。

#### (五)几种记谱符号

山东道教乐谱中，有几种记谱符号，分别标示拍号、时值、节奏、反复等。符号较简单，是一种读谱的“拐棍”。请见下表：

名 称	平 板	底板(之一)	底板(之二)	圆 圈	反 复 号	拉 韵
形 状	𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
译简谱	3 6   5 -	5 6 5   5 -	6 i   i 6   5 -	5 6 5   3 -	𠂔 5 5 3 5   6 -	6 i   6 -
作 用 说 明	“平板”为强拍或强位记号，用点标记于谱字右平方。	“底板”为弱拍或弱位记号。标记在谱字正下方的圆圈。	位于弱拍或弱位，标记在谱字右下方的点。	表示有三个含义：①表示音高、时值与上方谱字相同。②有时标句逗。③有时为底板(如底板之一所示)。	反复号采用单引号记写，凡引的乐句或乐段，则要反复演奏，演唱。	“拉韵”记在谱字右平方。有二、三、四个点表示，其作用为延长号，点越多，延长时值越长。

#### (六)经韵

所谓经韵，即是道士诵唱的宗教歌及经腔。山东“崂山韵”，被列为全国三大经韵之一

度。由于不同的祭仪所致,经韵基本上有以下四种形式:

#### 1. 讽经腔

讽经,是道教徒对念经的褒称,亦可记成“奉经”。因为念的经文为宗教典籍,故善男信女抱着至诚的心态,读念时语调轻清恬静,类似念白,旋律性不强,如《忏悔文》等。

#### 2. 诵诰腔

诰,为帝王等居高临下的诏示,故此种腔节奏规正,威严有加。如《弥罗诰》等。

#### 3. 念咒腔

念咒腔,一字一音,为道地的“诵念”。基本不存在旋律线条。如《灵官咒》等。

#### 4. 韵腔

韵腔,是真正的唱曲,曲调性强,如有的曲折悠转,有的则清越秀透——为教俗共赏的道歌,如《庆寿》等。

崂山韵,因受当地语调及民间文艺形式的影响,具有较强的地方特色(因胶东曾盛产地瓜,故被嬉称为“地瓜韵”)。本卷收录的几首经韵,多为匡常修道长的录音,由于他出家之前,曾接触过戏曲等文艺形式。出家后,遂学道曲。自1966年离开道观从医,14年之后,又重返教门。新成立的“太清宫”经班,以匡常修录音作垂范。匡常修道长把原“崂山韵”中的某些唱,加以修正,据匡说:“和尚道士好当,怕的唱琳琅振响”(“琳琅振响”为佛道经中的经文)故凡认为不适当的经韵,匡都另行改动。至今,崂山功课韵仍未全部恢复,在此介绍的仅为一部分。现崂山太清宫做功课的唱念,也仅局限于此。

#### (七)藏谱与乐器

据调查山东较大的道教宫观常常设有戏楼。如五峰山的“洞真观”和青岛的“天后宫”均有。并在道观碑记中记有:“钦差乾清宫近侍内监太监崔登传奉。圣旨颁降银二百两修醮二坛。第一坛端为祈圣母万万岁老祖娘娘万万寿万万安,银一百两大醮五昼夜……万历三十八年(公元1611年)十月十五日”(“洞真观”中“钦赏日记碑文”)。

在山东几处道教宫观里,还发现有较多的乐器及乐谱,如泰山岱庙等地前文已谈的藏谱本。总计发现不同乐器及不同谱字所抄写的谱本有以下几种:

1. 琴谱:《五知斋琴谱》、《大还阁琴谱》。

2. 大管子谱:《玉音仙范大管子卷二》(共二册),《玉音仙范大管子凡四调卷上》(卷面记有“同治六年”)。

3. 小管子谱:《玉音仙范小管子卷二》、《玉音仙范小管子卷四》(书封面记“光绪十三年”)。

4. 云锣谱:《云锣清吹后代七调迎仙客》(卷面记“同治九年”)。

5. 未标乐器名记写的曲谱本有:

钟鼓科:记以钟鼓记号连并经文若干册(钟鼓科系道教经韵传统记写);

其它谱:《纳书楹曲谱》;

工尺谱器乐曲本:记写40余首乐曲。

以上乐谱除琴谱采用传统记谱处,其余均用“半字谱”和“工尺谱”记写。

山东道教宫观既有戏楼设施,又存有专供道士使用的《玉音仙范》等器乐曲谱本。据曾还俗而后又回归的长于乐器的道士讲,他们原有宗教乐队。至今有些人能照谱唱曲,能演奏所用过的乐器。

据调查,现在道教乐队尚有的乐器计有:

管子:单管(前七孔后一孔及前七孔后二孔)、双管(前七孔后一孔),管有木制、锡制等多种。

笙:十七簧、圆笙、木斗。

笛:竹制。

云锣:一套十面锣,因其中有一面“哑锣”,仅作装饰,故称九音锣。据演奏道士讲,敲击云锣时口内吹一苇哨,音与云锣同。

全真道器乐只用以合奏,独奏较少见。尚未见到为经韵伴奏的例子。在器乐演奏时,殿坛的法器多不使用。只用鐃、鼓等响器。器乐曲的主奏乐器为管子,其余乐器“随”奏。岱庙的《玉音仙范》谱本中明显写有“大管子”、“小管子”等谱本,笙、笛谱本无见。演奏时分坐乐,行乐形式。

崂山颂经用的法器计有:

磬(高290毫米,顶口直径285毫米)、铛格(带支架,铛直径200毫米)、鼓(带架,高1420毫米,鼓直径400毫米)、钟(与鼓并连一起,高200毫米)、引磬(上坛领坛者手持,磬真径100毫米,带木把,共长260毫米)、铛(手持乐器,按在铁丝圈内,带把手敲击,直径195毫米)、铃(直径80毫米,带把手,长200毫米)、小鐃(直径145毫米)、大鐃(直径186毫米)、木鱼。

近几年来,山东相继恢复了数处道教宫观的法事活动,如崂山“太清宫”、泰山“碧霞寺”等处,早、晚坛课诵已恢复。但道教乐队尚未组建。



# 414. 七 调 迎 仙 客

1 = C (管子简音作 2 = d<sup>1</sup>)

泰安市

$\frac{2}{4}$  2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

6 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 7 6 | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |

转 1 = F (前 4 = 后 1)

4̇ - | 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - |

6 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 | 5 3 | 5 - | 3 2 | 5 1̇ |

5 - | 5 - ||: 5 5 | 1 2 | 3 2 | 3 - | 3 5 |

6 5 | 3 2 | 3 - | 5 - | 6 5 | 2̇ - | 1̇ - |

2̇ 1̇ | 6 5 | 6 5 | 6 - | 6 1̇ | 6 5 | 6 5 |

6 - | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 | 3 - | 3 2 | 1 2 |

3 2 | 3 - | 5 6 | 6 5 | i 6 | 5 - | 5 3 |

3 2 | 3 6 | 5 - | 2 5 | 3 2 | 1 - | 1 6 |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 1 = 后 5)  
1 . 6 | 5 6 | 7 - | 6 7 | 7 2 | 7 6 | 5 6 |

7 2 | 2 5 | 3 3 | 2 2 | i - | 2 5 | 3 2 |

i - | i 2 | 3 - | 2 3 | 3 5 | 3 2 | i . 2 |

3 5 | 5 i | 6 6 | 5 5 | 3 2 | 3 2 | i - |

6 i | i 6 | 5 6 | 5 3 | 5 - | 3 2 | 5 i |

5 i | 5 - | 5 - :|| 5 6 | 7 - | 6 7 | 7 2 |

7 6 | 5 6 | 7 2 | 2 5 | 3 3 | 2 2 | i - |

2 5 | 3 2 | i - :|| i 2 | 3 - | 2 3 | 2 3 |

3 5 | 3 2 | i 2 | 3 5 | 5 i | 6 6 | 5 5 |

3 2 | 3 2 | i - | 6 i | i 6 | 5 6 | 5 3 |

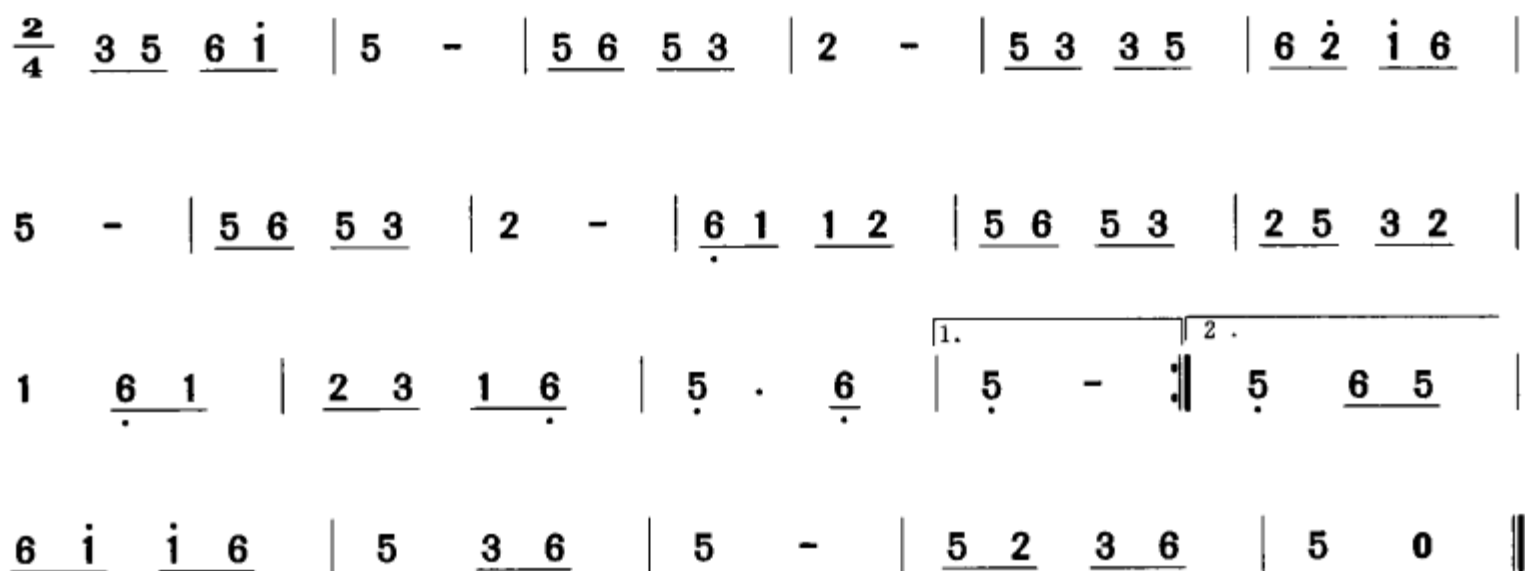
5 - | 3 2 | 5 i | 5 i | 5 - | 5 - ||

(须 旅译谱)

# 415. 迎 风 辇

1 = <sup>b</sup>B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

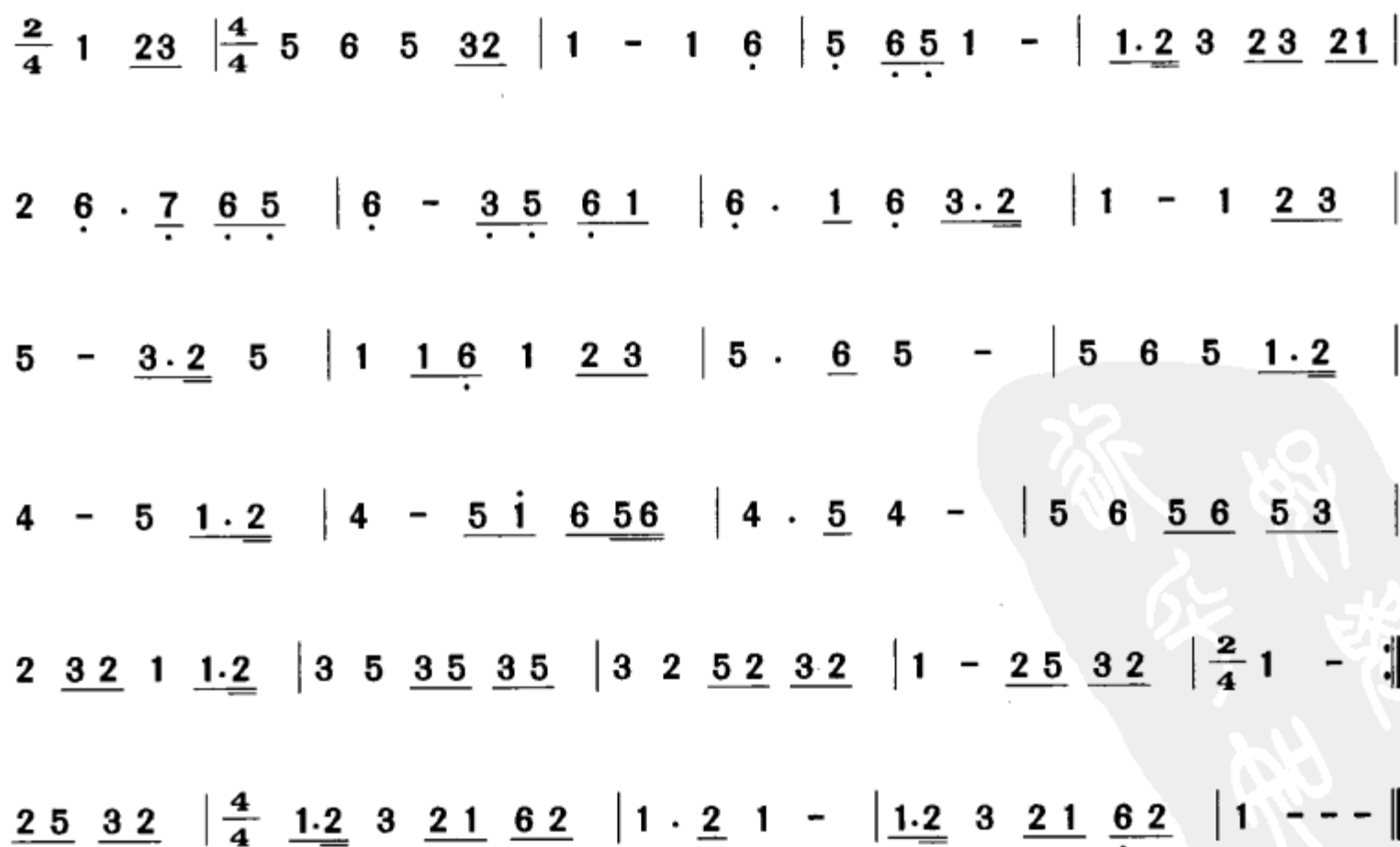


(须 旅译谱)

# 416. 游 仙 台

1 = <sup>b</sup>B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市



(须 旅译谱)



# 417. 大 香 柳 娘

1 = <sup>b</sup>B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 2 3 5 | 1 3 2 | 1 - :|| 1 . 3 | 2 1 5 |

6 i 5 6 | 5 3 2 3 | 5 - | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 - |

:|| 1 . 3 | 2 1 5 | 5 3 2 3 | 5 - :|| 5 3 5 | 2 3 5 |

i 6 i | 5 - | i . 3 | 2 i 6 | 6 2 i 6 | 5 - |

:|| 3 2 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 1 - | 3 2 3 | 2 1 5 |

5 6 1 6 | 1 - :|| 2 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 2 | 1 0 ||

(须 旅译谱)

# 418. 过 桥 新

1 = <sup>b</sup>B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | i 6 5 | 6 i 3532 | 1.3 2 1 | 1 2 3 | 5i65 3 |

3 5 2321 | 6 5 3532 | 12 3 2126 | 1.3 2 1 | 12 3 21 6 | 5 5 6 |

2 6 1 | 6 2 1 6 5 | 6 1 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 1 2 3 | 5 1 6 5 3 |

3 5 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 | 1 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 |

2 6 i | 6 2 1 6 5 | 6 i i 6 | 5. i 6 5 | 3 5 2 | 2 2 3 |

5. i 6 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2. 1 3 2 | 2 3 5 | 2 1 2 1 6 | 6 6 6 5 |

6 2 i 6 | 5 5 6 | 2 6 i | 6 2 1 6 5 | 6 i 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 |

1 2 3 | 5 1 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 | 1 3 2 1 |

1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 6 5 1 2 |

3 2 3 | 3 3 5 | 6 2 i 6 | 5 6 5 | 5 3 5 | 2 1 2 1 6 |

6 6 6 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 | 1 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 1 0 ||

(须 旅译谱)

# 419.大 月 儿 高

1 =  $\flat$ B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  3 |  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{56}$   $\underline{13}$  | 2 - | 2 ||:  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{32}$  |

1 - |  $\underline{25}$   $\underline{32}$  | 1  $\underline{21}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  2 |  $\underline{\dot{6}1}$   $\underline{\dot{6}5}$  |

$\underline{53}$  2 |  $\underline{23}$   $\underline{51}$  |  $\underline{23}$  2 |  $\underline{23}$   $\underline{\dot{6}1}$  |  $\underline{23}$  2 | 2 ||:  $\underline{6\dot{1}}$  |

$\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{\dot{6}3}$   $\underline{5}$  | 5  $\underline{53}$  | 3  $\underline{35}$  |  $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{6}2}$  |

1 - | 1 5 |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  $\underline{56}$  1 |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\dot{1}$  |

$\underline{\dot{1}2\dot{3}2}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  | 6 .  $\underline{\dot{1}}$  | 6  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}6}$  | 5 - | 5  $\underline{5\dot{1}}$  | 6 .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}5}$  | 3  $\underline{36}$  |  $\underline{51}$   $\underline{23}$  |

2  $\underline{23}$  |  $\underline{\dot{6}1}$  | 2 3 | 1.  $\underline{22}$  |  $\frac{1}{4}$  2 | 2.  $\underline{22}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |

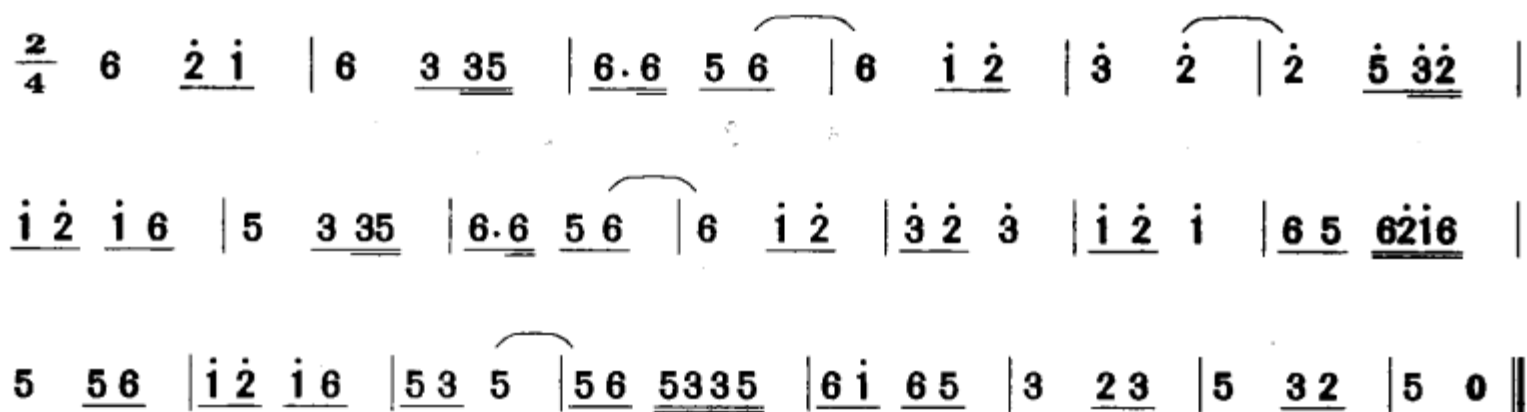
$\underline{12}$  3 |  $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}2}$  | 1 .  $\underline{2}$  | 1 - |  $\underline{12}$  3 |  $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}2}$  | 1 0 ||

(须 旅译谱)

## 420. 拾 供 养

1 =  $\flat$ B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

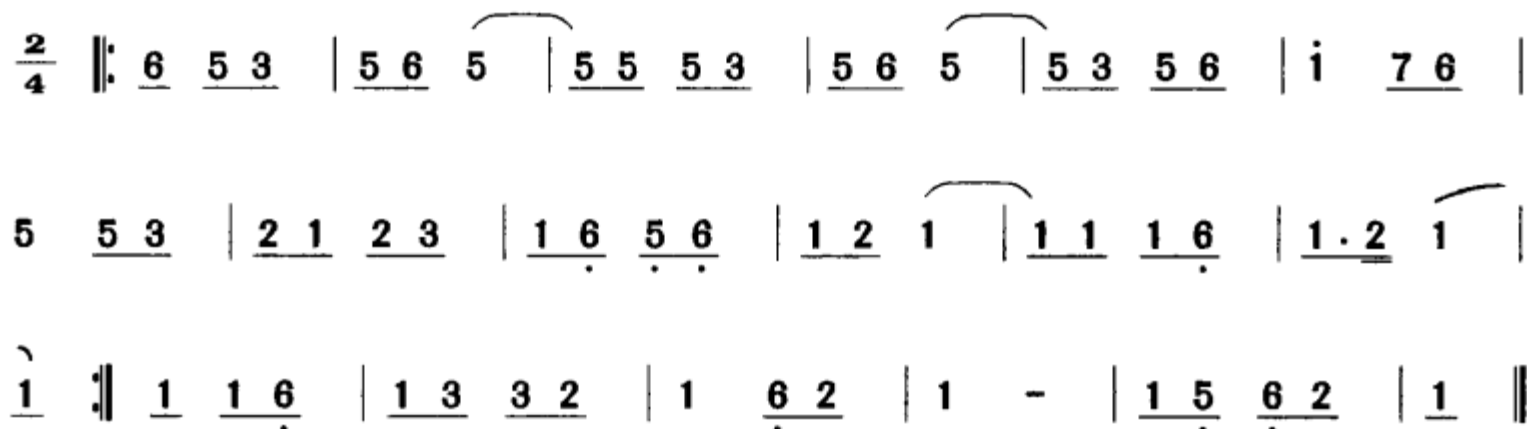


(须 旅译谱)

## 421. 青 三 宝

1 =  $\flat$ B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

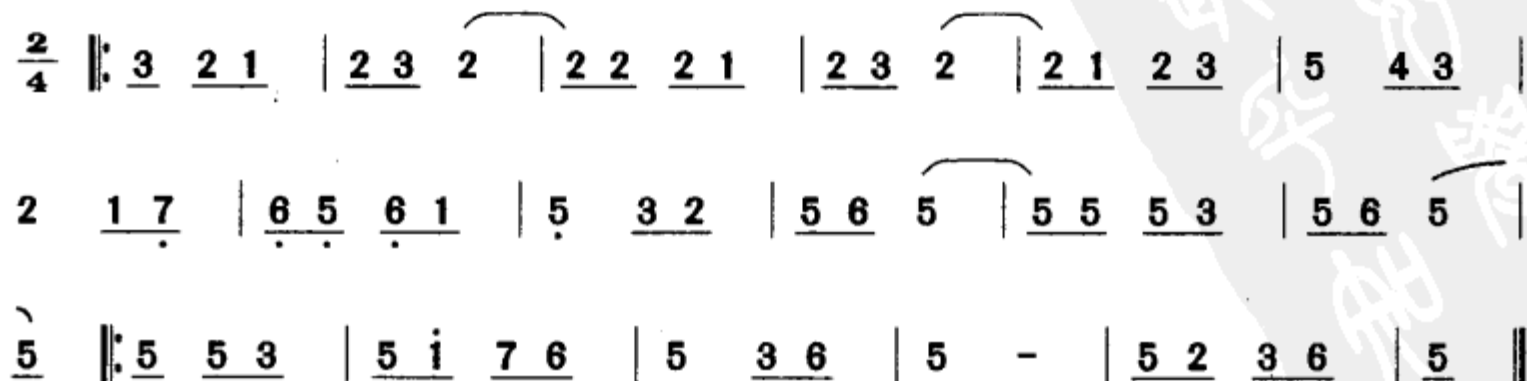


(须 旅译谱)

## 422. 送 三 宝

1 =  $\flat$ B (G 调管子简音作 3 = d<sup>1</sup>)

泰安市

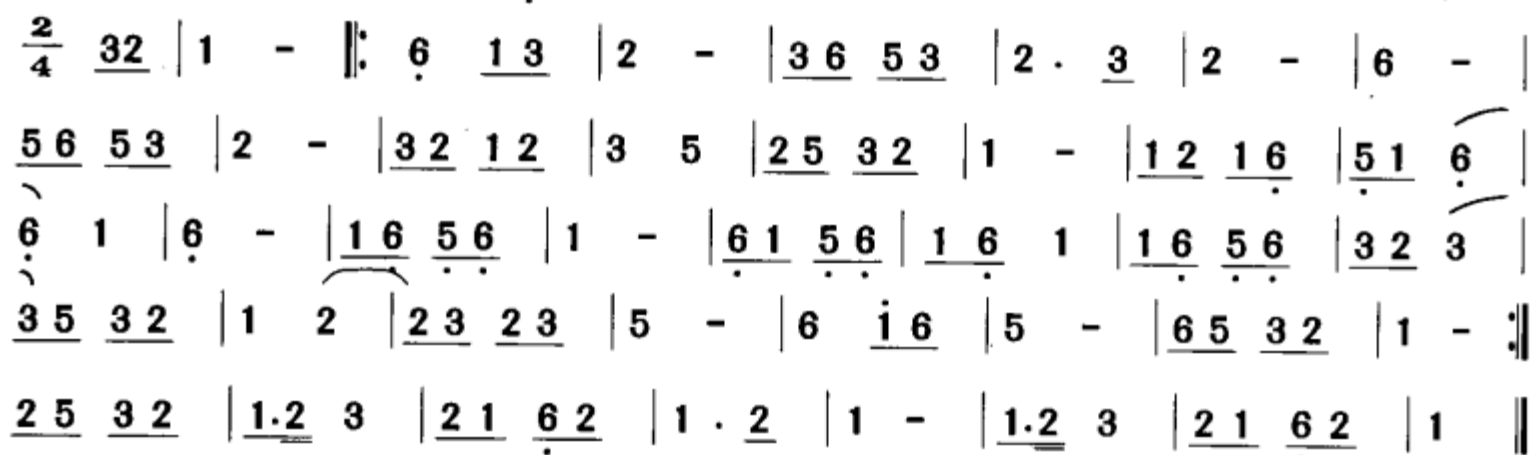


(须 旅译谱)

# 423. 双 悲 调

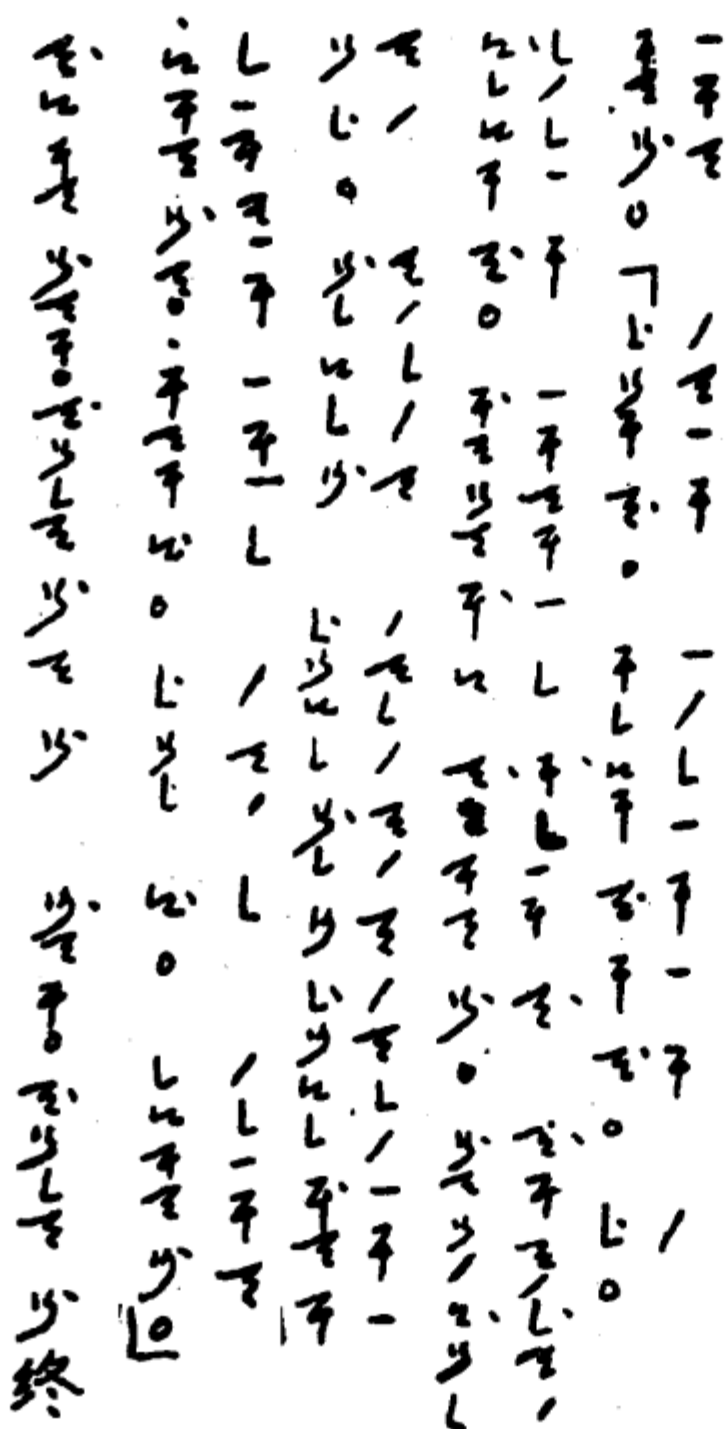
1 = F (G 调管子简音作 6 = d<sup>1</sup>)

泰安市



说明：此曲变换三次宫调，第一遍和末尾段为 1 = F；第二遍反复为 1 = <sup>b</sup>B；第三遍为 1 = C。

(须 旅译谱)



双 悲 调

(泰山岱庙藏谱)

# 424. 澄 清 韵

1 = F

青岛市·崂山太清宫

中板

唱	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	:	0	0	0	0		)	0	(	:		
当 格	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	X	-	0	:	
鐃	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	X	-	0	:	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	X	-	0	:
钟	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	X	-	0	:	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	:	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	X	-	0	:	
磬	$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	:	0	0	0	0		0	0	0	X	:	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0		X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0		X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	X	0	X	
X	<u>X.X</u>	<u>0X</u>	0		X	X	<u>0X</u>	0		X	X	<u>XXX</u>	<u>0X</u>		0	X	0	X	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	
X	<u>X.X</u>	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	$\hat{0}$ 2	2 - 3.5 3.2	1 - 6 1 2	3 2 5 3 . 2
		琳 琅			振
0 X X	$\hat{0}$ 0	0 0 0 0	0 X 0 XX	X XX 0 XX	
> X > X	$\hat{0}$ 0	0 0 0 0	0 X 0 X	X 0 X 0	
> X > X	$\hat{0}$ 0	0 0 0 0	0 0 X 0	X 0 X 0	
0 X X	$\hat{0}$ 0	0 0 0 0	0 X 0 XX	X XX 0 XX	
X X 0 0		0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 X 0	
) 0 (		0 0 0 0	0 0 0 0	X XX 0 XX	

3 3 2 3 -	5.6 5 3 2 3 2 1 2	3.2 3 5 2 3.2	1 . 6 2 3 5 3
			响，
0 XX 0 XX	X XX 0 0	X XX 0 0	X XX 0 0
X XX 0 X	0 0 XXX X	0 0 X 0	0 0 X 0
X XX 0 XX	0 X 0 X	0 0 X 0	0 0 X 0
0 XX 0 XX	X XX 0 0	X XX 0 0	X XX 0 0
X 0 X 0	0 0 X 0	X XX 0 0	0 0 X 0
0 XX 0 XX	X XX 0 0	0 0 X 0	X XX 0 0

<u>2 - - 3</u>				<u>1 . 2 3 3</u>				<u>5.6 5 3 2 3 5</u>				<u>3.2 3 2.3 2 6</u>			
				+								方			
X	<u>XX</u>	0	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0
X	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	0	0	X	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1 - - 2 1</u>				<u>6 6 1</u>				<u>2 #1 2</u>				<u>3 2 3 5 2 3 2</u>				<u>1 - 2.3 2 1</u>			
				肃								清,							
X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



6	-	-	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1 . 6	1	-	-	2	<u>3 2</u>	<u>3 53</u>	<u>2.3</u>	<u>2 6</u>	
				河								海			
0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0 0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0 0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	X	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0 0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	

1	-	-	2	3	<u>2 5</u>	3 . 2	3 .	-	<u>3 2</u>	3	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	
				静											
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0 0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	
X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X 0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X 0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0 0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	X	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0 0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	

3 2 3 5 2 3. 2 | 1 - 2 3 5 | 2 - - 3 | 1 . 2 3̇ 3̇ |  
 默, 山

X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	X	0		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	0	X	0	
0	0	X	0		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0	

5. 6 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 2 3 2 6 | 1 - - 2 7 | 6 . 1 2 #1 2 |  
 岳 吞

X	<u>X X</u>	0	X		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		0	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		0	0	X	0	
X	<u>X X</u>	0	X		<u>0 X</u>	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	X		0	0	X	0	
0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	0		0	0	X	0		X	<u>X X</u>	0	0	
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>32</u>	3	<u>22</u>	<u>32</u>	1	-	<u>23</u>	<u>27</u>	6	-	-	1	<u>76</u>	<u>56</u>	1	<u>6</u>
						云,								万	
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	0

1	-	-	2	<u>32</u>	<u>35</u>	<u>2.3</u>	<u>26</u>	1	-	-	2	3	<u>25</u>	3	<u>2</u>
						灵								镇	
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3	-	0	3		<u>5.6</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>12</u>		<u>3.2</u>	<u>35</u>	<u>212</u>	<u>3.2</u>		1	-	2	3	
																			伏,
X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0	X	0	
X	<u>XX</u>	0	X		0	X	0	X		0	0	X	0		0	0	X	0	
X	<u>XX</u>	0	X		0	X	0	X		0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		0	0	X	0	
X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0	X	0	
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

2	-	-	3		1	.	<u>2</u>	3	3		<u>5.6</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	5		<u>32</u>	3		<u>23</u>	<u>26</u>	
																			招	集	无
0	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	0		0	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	0			
X	<u>XX</u>	0	X		0	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0		X	0		
X	<u>XX</u>	0	X		0	0	X	0		X	<u>XX</u>	0	X		<u>0X</u>	0		X	0		
X	<u>XX</u>	0	X		X	<u>XX</u>	0	0		X	<u>XX</u>	0	X		0	0		X	0		
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0		0	0		X	0		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0		0	0		

1	-	-	<u>27</u>	6	<u>61</u>	2	<u>#12</u>	<u>32</u>	3	2	<u>32</u>	1	-	<u>23</u>	<u>27</u>
						群妖							仙，	尘，	
0	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u>	0	0
x	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	x	<u>xx</u>	x	<u>x0</u>
x	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	x	<u>xx</u>	x	<u>x0</u>
x	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	-	1	<u>76</u>	<u>56</u>	1	<u>6</u>	1	-	-	2	<u>32</u>	3	<u>23</u>	<u>26</u>
						天冥							无慧		
0	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	0	0	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	0
x	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	0
x	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	0	x	0
x	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0	x	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 - - 2 | 3 2 5 3 3 2 | 3 3 3 3 | 5. 6 5 3 2 3 1 2 |

氛洞

0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3 2 3 5 2 2 3 2 | 1 0 2 3 5 3 | 2 - - 3 | 1. 2 3 3 ||

秒，  
清，

地

X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

D. S.

2.

1 . 2 5 32 | 12 35 2 - | 0 0 0 0 | 2 32 12 35 |

大 量 玄 玄 也。 常 青

0 0 x x | x x x x - | x x . x 0 x x | x - - - |

0 0 x x | x x x x - | x x . x 0 x x | x - - - |

0 0 x x | x x x x - | x x . x 0 x x | x - - - |

0 0 x x | x x x x - | x x . x 0 x x | 0 0 0 0 |

0 0 x x | x x x x - | x x . x 0 x x | x - - - |

0 0 0 0 | ) 0 ( | ) 0 ( | 0 0 0 0 |

2 - - - | 2.3 12 35 23 | 1 - 2 - | 5.3 25 21 6 | 1 - - - ||

常 青 常 青 常 青 天 尊。

x - - - | x - - - | x - - - | x x x x 0 | x - - - ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x - - - | x x x x 0 | x - - - ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x - - - | x x x x 0 | x - - - ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x - - - | x x x x 0 | x - - - ||

x - - - | x - - - | x - - - | x x x x 0 | x - - - ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ) 0 ( | 0 0 x - | x - - - ||

(匡常修唱 陈振涛记谱)

# 425. 步 虚

1 = <sup>b</sup>B

青岛市·崂山太清宫

$\frac{2}{4}$  2 2 . | 3 . 5 3 2 | 1 . 6 | 1 2 | 3 2 5 | 3 . 2 |  
大 道 洞

3 - | 3 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 |  
玄

1 . 6 | 2 3 5 3 | 2 - | 2 3 | 1 . 2 | 3 3 . 2 |  
虚, 有

5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 3 . 2 3 | 2 . 3 2 6 | 1 - | 1 2 1 |  
念

6 6 1 | 2 #1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 | 1 - | 2 . 3 2 1 |  
无 不 契,

6 - | 6 1 | 1 6 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 1 2 |  
炼

3 2 5 3 | 2 . 3 2 6 | 1 - | 1 2 | 3 2 5 | 3 . 2 |  
质 入

3 - | 3 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 |  
仙



1 - | 2 3 5 3 | 2 - | 2 3 | 1 . 2 | 3 . 2 |  
真， 遂

5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 3 . 2 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 2 7 |  
成

6 . 1 | 2 #1 2 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 - |  
金 刚 体，

6 1 | 1 6 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 1 2 | 3 2 3 5 3 |  
超

2 . 3 2 6 | 1 - | 1 2 | 3 2 5 | 3 . 2 | 3 - |  
度 三

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 | 1 - |  
界

2 3 5 3 | 2 - | 2 3 | 1 . 2 | 3 . 2 | 5 . 6 5 3 |  
难， 地

2 3 5 | 3 2 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 2 7 | 6 6 1 |  
狱

2 #1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 | 1 - | 2 3 2 7 | 6 - |  
五 苦 解，

6 1 | 1 6 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 1 2 | 3 2 5 3 |  
悉

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 6}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1\ -\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5}$  |  $\overbrace{3\ 3\ 2}$  |  
 版 太

$3\ -$  |  $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}$  |  $\overbrace{5\ .\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}$  |  
 上

$\overbrace{2\ 3\ 2}$  |  $1\ .\ 0$  |  $\overbrace{2\ 3\ 5\ 3}$  |  $2\ -$  |  $2\ 3$  |  
 经，

$1\ .\ 2$  |  $5\ \overbrace{3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ 2}\ \overbrace{3\ 5\ 3}$  |  $\overset{2}{2}\ -$  |  $2\ -$  |  $\overset{\wedge}{2}\ 0$  ||  
 静 念 稽 首 礼。

(匡常修唱 詹仁中采录 家栋、仁中记谱)

## 426. 大 赞

1 = G

青岛市·崂山太清宫

中板  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{5}\ .\ \overset{\wedge}{i}$   $\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{i}$  |  $\overset{\wedge}{6}\ 5\ 3$  |  $\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ 5$  |  $\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{2}\ 0\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}$  |  
 道 场 启

$\overset{\wedge}{i}\ .\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{6}$  |  $\overset{\wedge}{5}\ 0\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}\ 0\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}\ 2$  |  $1\ -\ -\ -$  |  $(x\ 0\ x\ 0)$  |  $\overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}$  |  
 法 筵 开， 设 斋

5 535i 6<sup>~</sup>6 6765 | 6 0 i2i6 5 . 6 | i.6 i . 2 3̇2̇ 3̇ | 2.6 i.2̇ 6<sup>~</sup>6 5 |

正

幡

扬

舞

6 56 7276 5 5<sup>z</sup>653 | 5 0 i.6<sup>z</sup> 5 i 6i65 | 3.2 3 3 3 5 1.2 |

彩。

3 0 5<sup>z</sup>653 2 3 5 | 5.6 i . 2 3̇ | 2̇2̇ 3̇.5̇3̇2̇ i i 27<sup>~</sup>6 |

—

心 叩

仰

5.6 i6 27 6i5 | 676 5 . 65 3 0 | i 6i2̇ 6.5 3 | 6.i 5.653 2 2.321 |

紫

金

台，

望

天

衢

2 3.2 3 5 5.6 | i.6 i . 3̇ 2̇3̇ | 5 0 56i65 305<sup>#4</sup>5 3 2 | 1.2 1 - |

云

雾

徘

徊，

(x 0 x 0) | 5 6 56 i 3.2 3 5 | i i7 6 65 3 2 3 | 6 6i 5.653 2 2.321 |

三

界，

十

方

齐

降

2 0' 5.6 3 5 5.32 | 3.2 3 0 5 1.2 | 3 0 5.656 3 5 65 | 6<sup>z</sup>6 65 i i i2̇3̇ |

界，

随

御

5 535i 6<sup>z</sup>6 6765 | 6 0 i.2̇i6 5 . 6 | i.6 i . 2̇ 3̇3̇ | 2̇2̇6 i.2̇ 6<sup>~</sup>6 5 |

陛

赐

福

消

6 56 7276 5 5653 | 5 0 6i2̇i6 5 . i 6i65 | 3.2 3 . 5 1.2 |

灾，

3 0 5653 2 3 5 || 5.6 i . 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇.5̇3̇2̇ i 27<sup>~</sup>6 | 5.6 i 2.7 6i5 |

乘

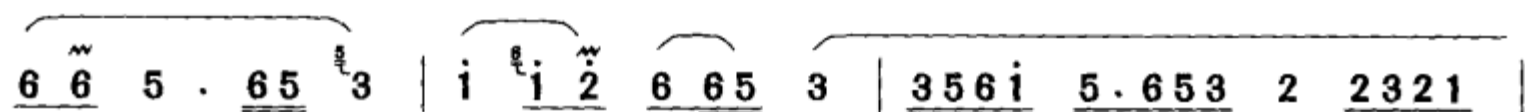
鸾

跨

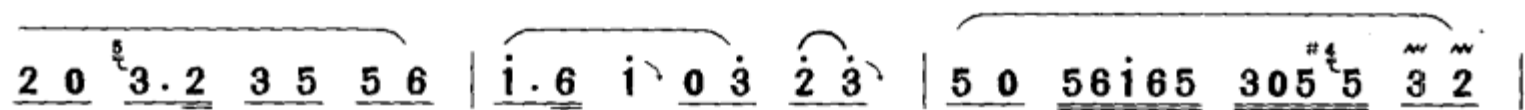
凤

满

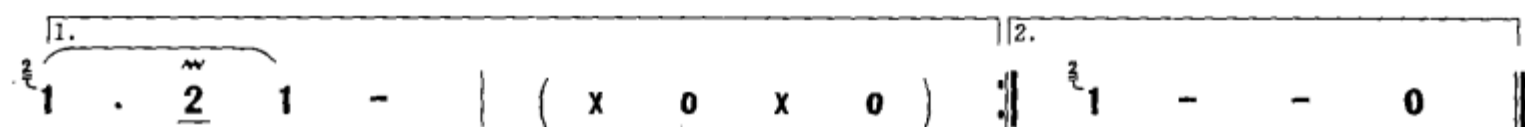
空



排， 云 鸾 鸾



帝 驾 来



临。

临。

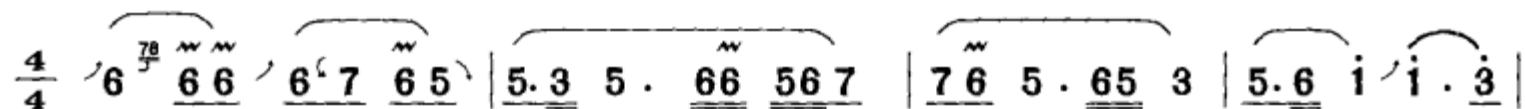
(匡常修唱 陈振涛记谱)

## 427. 小 赞

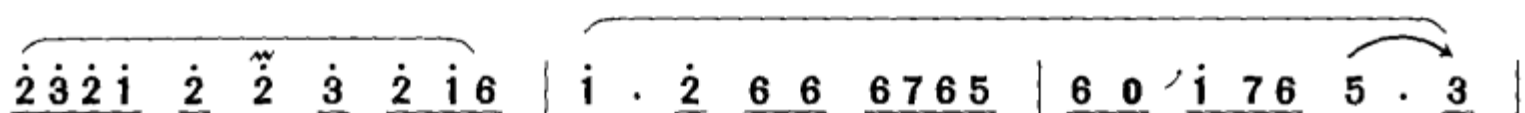
1 = G

青岛市·崂山太清宫

中板

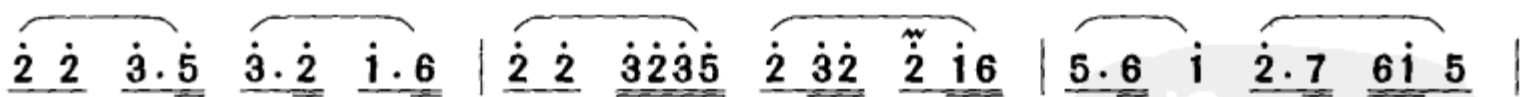


诵 经 功 德 不 可

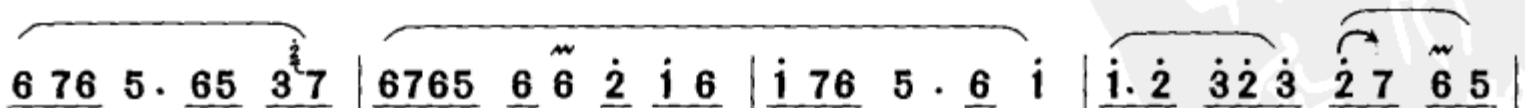


思

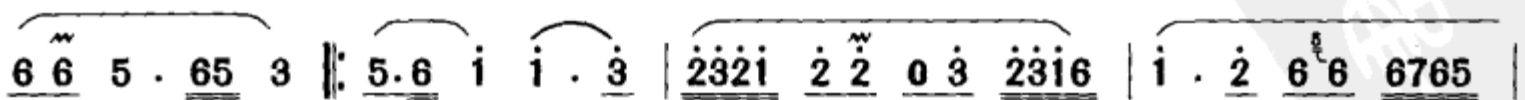
议，



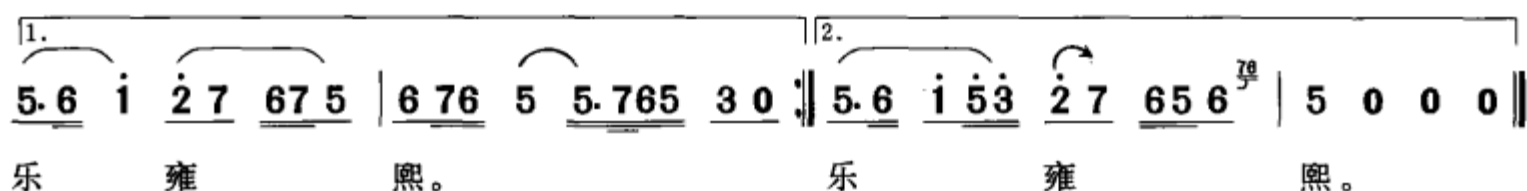
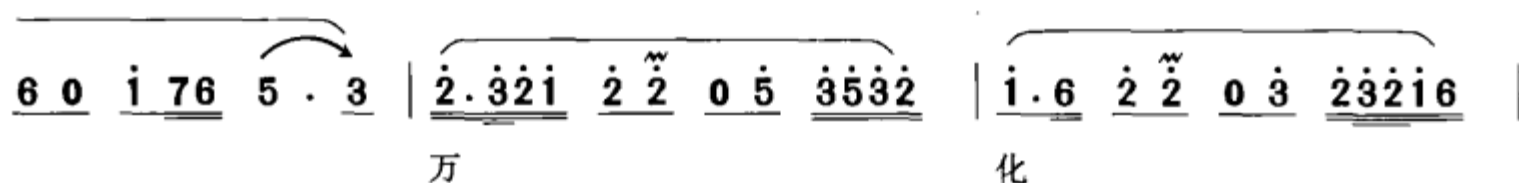
诸 天 诸 地 转 灵



机， 皇 王 寿 天



齐。 大 道 慈 悲



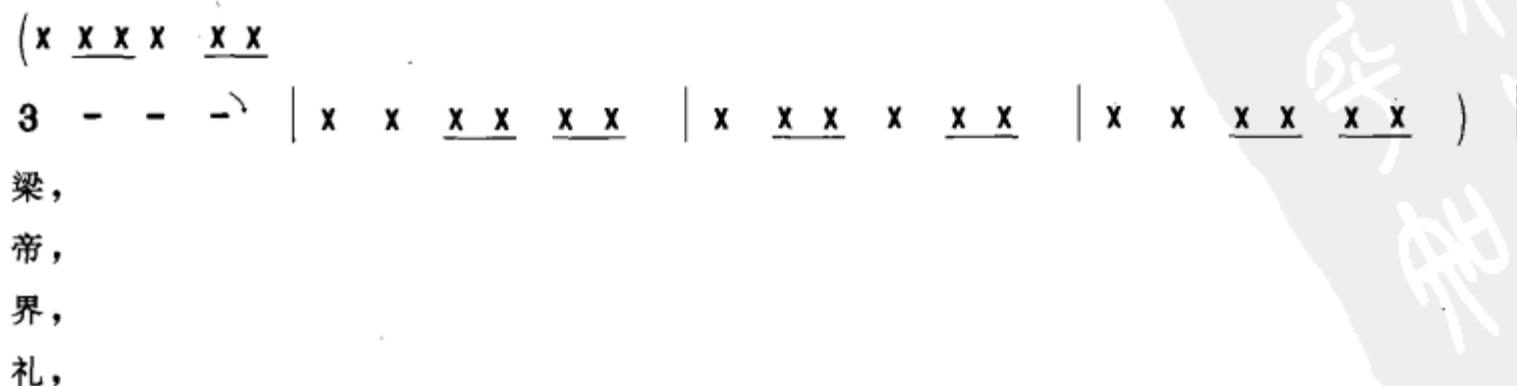
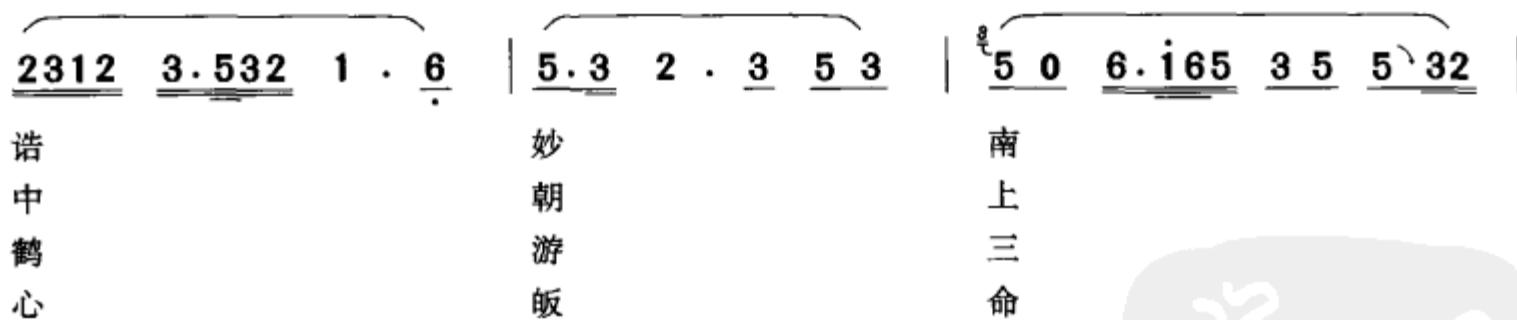
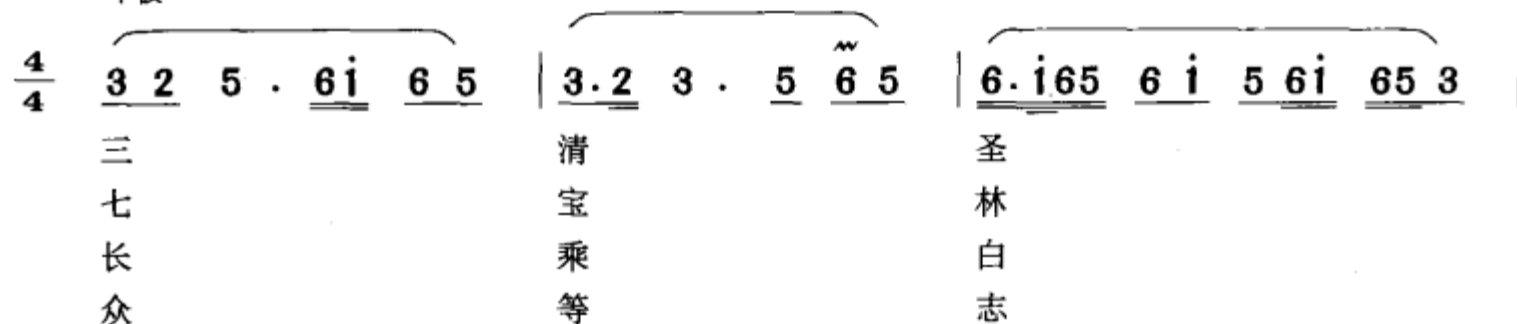
(匡常修唱 陈振涛、王英记谱)

## 428. 崂山吊挂

1 = G

青岛市·崂山太清宫

中板



6.5 6 6  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6$  5 . 65 3.535 | 6. $\dot{1}65$  6  $\dot{1}$  5 6 $\dot{1}$  65 3 |

一  
无  
每  
鸾

句  
名  
驾  
歌

能  
功  
青  
凤

2.312 3.532 1 . 6 | 5.3 2 . 3 5.3 | 5 0 6. $\dot{1}65$  3 5 5\32 |

消  
内  
牛  
舞

万  
礼  
遍  
降

劫  
虚  
十  
道

X X X X XX |  
3 - - - | X X XX XX | X XX X XX | X X XX XX ) ||

殃。  
皇。  
方。  
场。

(匡常修唱 陈振涛、王英记谱)

## 429. 大 皈 依

1 = C

青岛市·崂山太清宫

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  5 5 $\sharp$ 4 3.532 | 1 - \ |  $\dot{1}$   $\dot{2}766$  | 5 6 $\dot{1}$  65 3 | 5.3 2 |  $\overset{\sim}{2}$  3 1.2 |

志  
志  
志

心  
心  
心

皈  
皈  
皈

3 6. $\dot{1}65$  | 3 5 5323 | 5 5 $\sharp$ 4 3.532 | 1 - \ |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  6  $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\dot{1}$  - \ |

命  
命  
命

礼。  
礼。  
礼。

无  
无  
无

上  
上  
上

$\dot{2}$  7 656 $\dot{1}$  | 5  $\sharp$ 4 3 | 2.3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6.5 3 | 2.3 5 6\ |

道  
经  
师

宝  
宝  
宝

(啊),  
(啊),  
(啊),

—

切

诸

$\underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{656i} \quad | \quad 5 \quad \#4 \quad 3 \quad |$   
 天 (啊)。 九 十 九 亿

$\underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 (啊), 九 万 九 千 (啊),

$\underline{6. \overset{\cdot}{i}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{656i} \quad | \quad 5 \quad \#4 \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{2} \quad |$   
 十 方 国 土 (啊), 历

$\underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{6. \overset{\cdot}{i}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{53} \quad |$   
 劫 度 人 (啊), 清 静

$\overset{\cdot}{i} \quad \underline{656i} \quad | \quad 5 \quad \#4 \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad 6 \quad |$   
 真 一 (啊), 不 二 法

$\overset{\cdot}{i} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{6. \overset{\cdot}{i}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{656i} \quad | \quad 5 \quad \#4 \quad 3 \quad |$   
 门 (啊), 大 悲 大 愿

$\underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 (啊), 大 圣 大 慈 (啊)。

$\underline{6. \overset{\cdot}{i}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{656i} \quad | \quad 5 \quad \#4 \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{656i} \quad |$   
 { 玄 中 教 主 (啊), 灵  
   先 天 教 主 主 (啊), 元  
   混 元 教 主 主 (啊), 道

$\underline{5.3} \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \underline{i.6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{i.6} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2i} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \text{结束用} \quad | \quad x \quad 0 \quad |$   
 宝 灵 宝 天 尊。  
 始 元 始 天 尊。  
 德 道 德 天 尊。

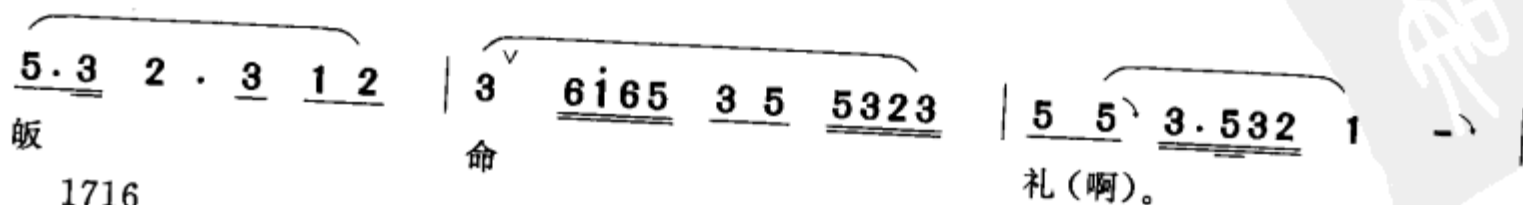
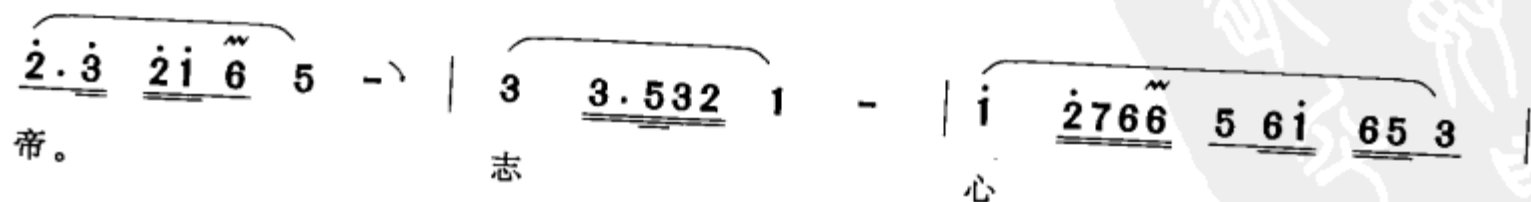
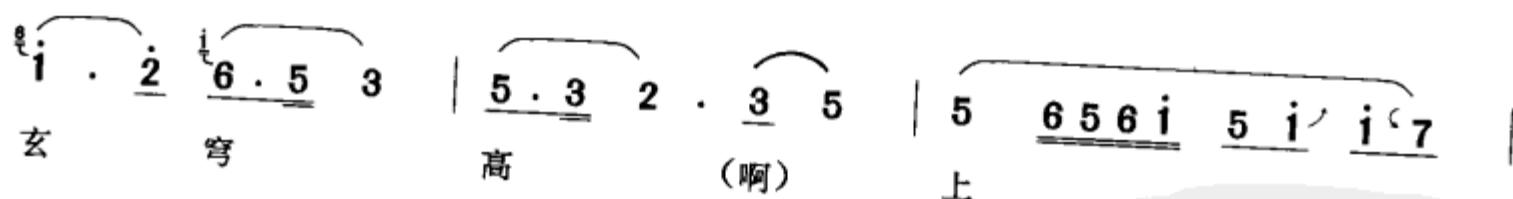
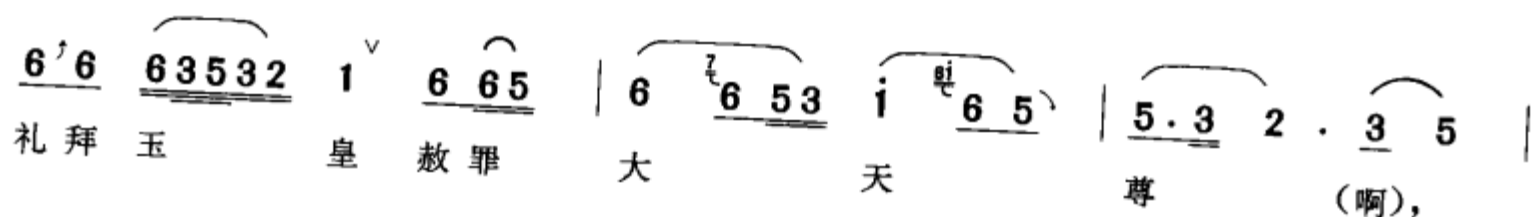
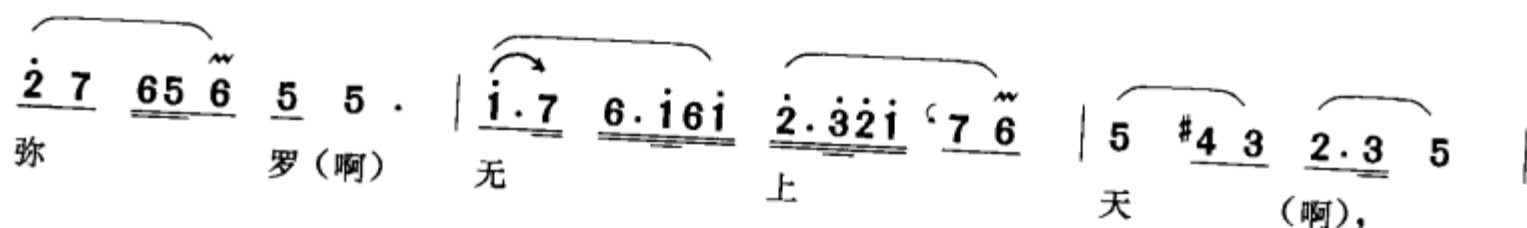
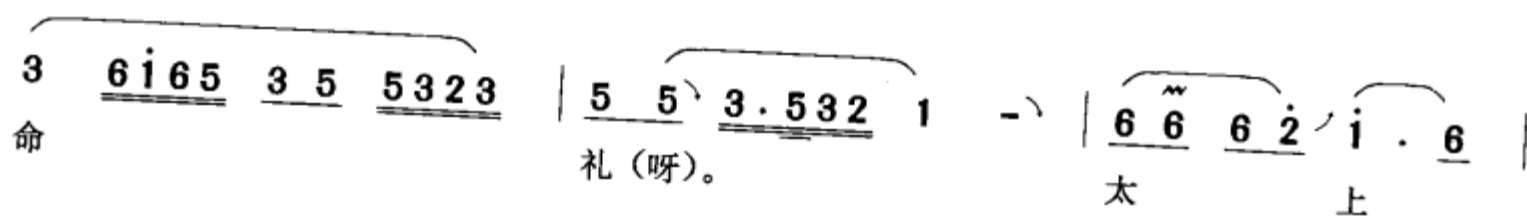
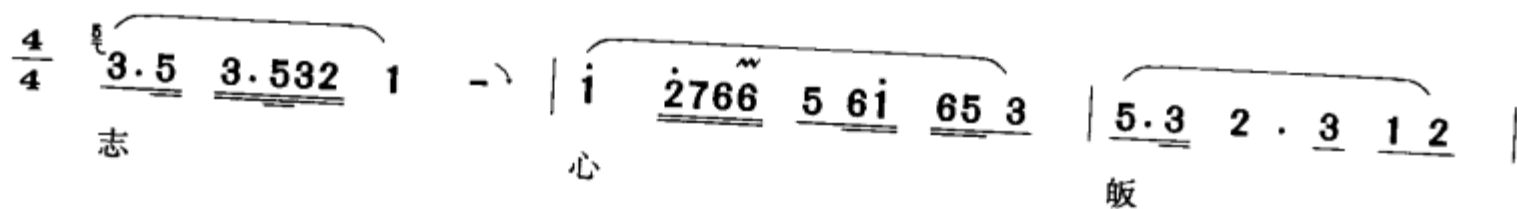
(匡常修唱 詹仁中、王家栋采录 王家栋记谱)

# 430. 弥 罗 诃

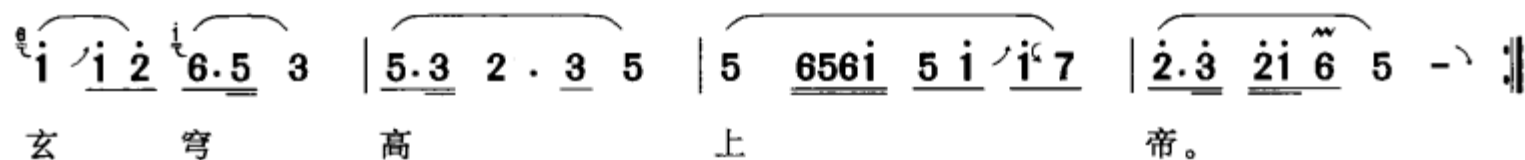
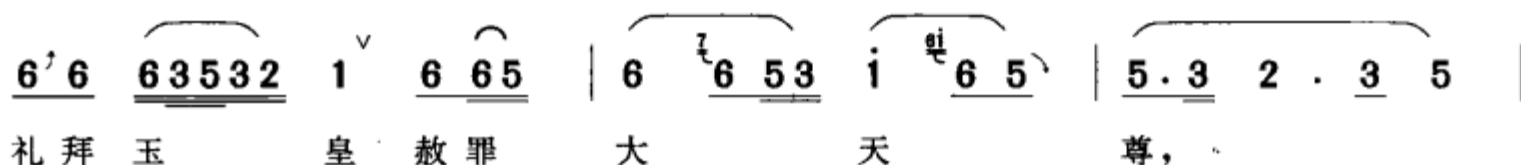
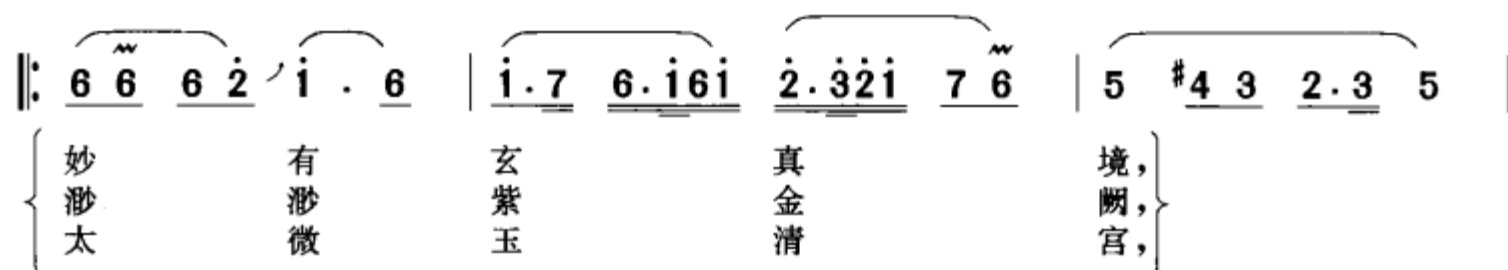
1 = D

青岛市·崂山太清宫

♩ = 52





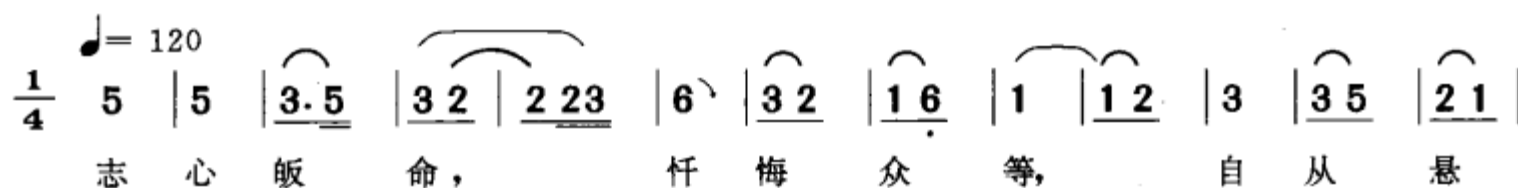


(匡常修唱 王家栋、詹仁中记谱)

## 431. 忏 悔 文

1 = F

青岛市·崂山太清宫



(匡常修唱 詹仁中、王家栋记谱)

# 432.上字调套曲

1 = G (A 调管子简音作  $\dot{6} = e^2$ )

烟台市

【一、罗江怨】  $\text{♩} = 80$

管子	$\frac{1}{4}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ .	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$	$0$ $\dot{2}$
笙	$\frac{1}{4}$	$0$	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
小 镲	$\frac{1}{4}$	$0$	$\frac{2}{4}$	$x$ $0$	$0$ $0$	$x$ $0$	$x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $0$	
鼓	$\frac{1}{4}$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$ $0$	$0$ $0$	$x$	$x$ $x$	$x$ . $x$ $x$ $x$	$x$ . $x$ $x$ $x$		
云 锣	$\frac{1}{4}$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$ $0$	$0$ $0$	$0$ $0$	$0$	$0$ $x$	$x$	$0$	

$\dot{3}$	$0$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $0$	$\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ .	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$0$ $\dot{3}$
$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$
$x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $x$	$x$	$x$
$x$ . $x$	$x$ $x$	$x$ $x$	$x$ $x$	$x$ . $x$	$x$ $x$	$x$ $x$	$x$ $x$	$x$	$x$ $x$	$x$ $x$	$x$ $x$
$0$	$0$ $x$	$x$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$ $x$	$x$ .	$x$	$x$	-

$\dot{2}$	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	6	.	<u>5</u>	3	-	3	.	<u>0</u>	5	.	<u>6</u>									
<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{1}$	<sup>tr</sup> <u>6</u>	5	3	2	-	2	0	2	.	<u>3</u>	5	6						
<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>xx</u>	x	x	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x						
0	0	x	-	0	0	0	0	x	-	0	0							

5	-	5	.	<u>0</u>	$\dot{1}$	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{1}$	6	5	3	.	<u>5</u>						
5	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
x	x	0	0	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0								
x	0	x	x	x	<u>0</u>	<u>xx</u>	x	x	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x								
x	0	<u>0</u>	<u>x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0								

3	2		1	.	<u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>1 -</u>		1	.	<u>0</u>		2	.	<u>3</u>	
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		1		<u>1 1</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		1		<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	
x	0		x	x			x	0		x	x		x	0		x	0		
x	x		x		<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		
0	0		0	0			0	x		<u>x -</u>		x	0		0	0			

5	<u>0 i</u>		6	i			3	.	<u>2</u>		3	-		<u>1 -</u>		1		<u>0 i</u>	
<u>5 3</u>	<u>5 i</u>		6	<u>i i</u>			<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>		1	<u>1 6</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		
x	x		x	x			x	0		x	x		x	x		x	x		
x	x		x	<u>0 x</u>			x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		
0	0		0	0			x	0		0	0		0	<u>0 x</u>		x	0		

<u>6.i</u>	<u>5 6</u>		1	.	<u>2</u>		3	.	<u>2</u>		1	.	<u>0</u>		<u>6 2</u>		1	-	
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		1		<u>1 2</u>		<u>3 35</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 6</u>		
x	x		x	x			x	x		x	x		x	x		x	x		
x	x		x	<u>0 x</u>			x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		
x	-		0	0			x	0		0	x		x	0		0	x		

1	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	3	2 -	2 .	<u>0</u>	
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>
x	x	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	0	x	x
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x

2	<u>2 3</u>	5	5	5	0	3	<u>3 5</u>	3 .	2	1	<u>2 3</u>
2	<u>2 3</u>	5	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>
x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>
x	-	x	x	x	0	0	0	x	x	x	-

1	-	1	0	i	<sup>tr</sup> 6	5	-	5	.	<u>i</u>	6	i
1	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>i i</u>	
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	0	

3 . 0	i <sup>tr</sup> 6	5 -	5 . 0	2 . 3	5 . 0
<u>3 3</u> <u>5 5</u>	<u>i i</u> <u>6 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	5 <u>3 5</u>
x 0	x x	x x	x x	x x	x x
x x	x <u>0 x</u>	x <u>x x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x
x 0	0 0	x . <u>x</u>	0 0	0 0	0 0

i <sup>tr</sup> 6	5 -	0 0	5 <u>5 6</u>	i . <u>3</u>	2 i
<u>i i</u> <u>6 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 5 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	i <u>0 3</u>	<u>2 2</u> <u>i i</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x <u>x . x</u>
x x	x x	x -	0 0	x 0	x 0

0 <u>0 i</u>	6 5	3 . <u>2</u>	3 0	2 -	3 <u>0 5</u>
6 <u>6 i</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>	3 <u>3 2</u>	<u>3 3</u> <u>5 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	3 <u>3 5</u>
x x	x x	x 0	x x	x <u>x x</u>	x x
x <u>0 x</u>	x x	x x	x 0	x <u>0 x</u>	x x
x 0	0 x	x -	x 0	0 0	0 0

3	2	3	-	3 0	2	i	-	i 0	0 2	3	3 5
3 3	2 2	3	3 5	3 3	2 2	1	1 6	1 6	1 2	3	3 5
x	x	x	x	x	x x	x	x	x	x	x	x
x	0 x	x	x	x	0 x	x	x	x	0 x	x	0 x
0	0	x	0	0	0	0	0	0	x	x	0

3 0	2 0	i	0 7	6 i	5 6	i	-	i	0 7	6 i	5 6
3 3	2 2	i i	2 7	6 i	5 6	1	1 6	1 1	2 3	6 i	5 6
x	x	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x
x	x	x	0 x	x	x	x	0 x	x	x x	x	0 x
0	0	x	-	x	0	x	-	0	0	0	0

i 5	6	5	-	5 .	0	6 .	i	6	5	3 .	5
i 5	6 6	5	5 3	5 3	5 i	6	6 i	6 6	5 3	3	3 5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
x	x	x	0 x	x	x	x	0 x	x	x	x	0 x
x	x	x	-	0	0	x	0	0	0	x	-

3	2	3 . 2	1 -	1 . 0	6 . 2	1 . 0
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	3 <u>3 2</u>	1 . 6	<u>1 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 2</u>	1 . <u>1 1</u>
x	x	x 0	x 0	x x	x x	x x
x	x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>
0	0	0 0	x . <u>x</u>	x 0	x 0	x 0

i <sup>tr</sup> 6	5 -	5 6	i . 2	i -	<u>i 0</u> <u>0 2</u>
<u>i i</u> <u>6 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 6</u> <u>i 2</u>	i <u>i 6</u>	<u>i 2</u> <u>3 2</u>
x	x	x x	x x	x x	x x
x	x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>
0	0	x -	0 0	0 0	0 0
					x <u>0 x</u>

<u>3 3</u> <u>2 2</u>	i <u>0 3</u>	2 i	0 <u>i 6</u>	5 . 6	i <u>0 3</u>
<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>i i</u> <u>i 3</u>	2 i	<u>6 6</u> <u>i 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>i 6</u> <u>i 3</u>
x	x	x x	x x	x x	x x
x	x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>
x	x	x 0	0 0	0 0	0 0
					x 0



$\dot{2}$	$\dot{i}$	0	<u>0 i</u>	6	5	3 -	3	0	5 . 6	
<u><math>\dot{2} \dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{i} \dot{i}</math></u>	<u>6 6</u>	<u><math>\dot{i} \dot{i}</math></u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 2</u>	5 . 6
0	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x <u>0 x</u>
0	x	x	-	0	x	x	-	0	0	0 0

$\dot{i}$	6	5	3	2 -	2 . 0	2 . 3	5	6			
$\dot{i}$	6	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 3</u>
0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>
0	0	x	-	0	x	x	-	0	0	0	0

5 -	5 . 0	$\dot{i}$	<u><math>\dot{i} \dot{2}</math></u>	6	<u>6 i</u>	6	5	3	<u>0 5</u>		
5	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	$\dot{i}$	<u><math>\dot{i} \dot{2}</math></u>	6	<u><math>\dot{i} \dot{i}</math></u>	6	<u>5 5</u>	3	<u>0 5</u>
x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>
x	-	0	0	0	x	x	-	x	-	0	0

3	2		1	<u>0 i</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		1	-		1	.	<u>0</u>		2	<u>2 3</u>	
3	2		1	<u>1 1</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		1	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		2	<u>2 3</u>		
x	x		x	x		x	x		x	x		0	x		x	x		
x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		
0	0		x	-		0	0		x	-		0	0		x	-		

5	<u>0 i</u>		6	i		3 . <u>2</u>		3 . <u>2</u>		1 -		1 . <u>i</u>					
5	<u>5 i</u>		<u>6 6</u>	<u>i i</u>		3 . <u>5</u>		3 . <u>2</u>		1 <u>1 3</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>				
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x				
x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x <u>0 x</u>		x	x		x <u>0 x</u>			
x	0		0	0		0	0		x	0		x	0		0	0	

<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		1 .	<u>2</u>		3 .	<u>2</u>		1	0		0	2		1	-
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		1	<u>0 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 3</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>
x	<u>0 x</u>		x	x		x	0		0	x		x	x		x	0
x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		x	x		x	<u>0 x</u>
x	0		0	x		x	0		0	x		x	-		x	-

<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u> 0	5 . <u>6</u>	5 3	<u>2 -</u>	2 . <u>0</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	2 <u>2 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u>
x x	x x	x 0	x x	x 0	x x	
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>x x</u>	x x	x <u>0 x x</u>	
0 0	x -	x 0	0 0	0 0	0 0	

<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>0</u>	<u>3</u> . <u>5</u>	<u>3</u> 2	i <u>2 3</u>
<u>2 2</u> <u>2 3</u>	5 <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>5 i</u>	<u>3 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	1 <u>2 3</u>	
x x	x x	x x	x x	x x	x x	
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	
0 0	x -	0 0	x x	x 0	0 x	

<u>1</u> -	1 . <u>0</u>	i <sup>tr</sup> 6	5 -	5 . <u>i</u>	6 i	
1 -	<u>1 1</u> <u>2 3</u>	i 6	5 <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>5 i</u>	6 i	
x x	x x	x x	0 x	x x	x 0	
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	
0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

3 . 0	<u>i</u> 5 <sup>tr</sup> 6	5 -	5 . 0	2 <u>2 3</u>	5 . 0
3 <u>3 5</u>	<u>i</u> 5 <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>
x 0	x x	x 0	0 0	x 0	x x
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0

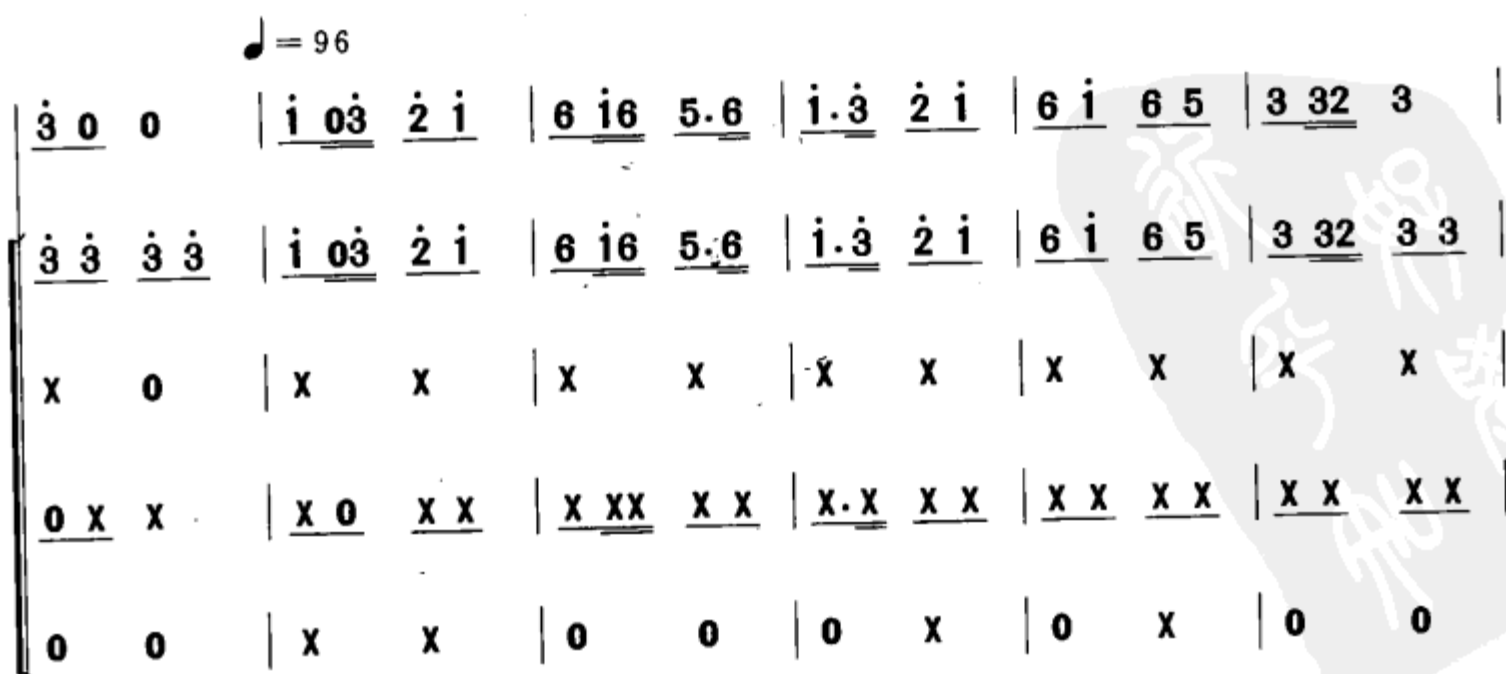
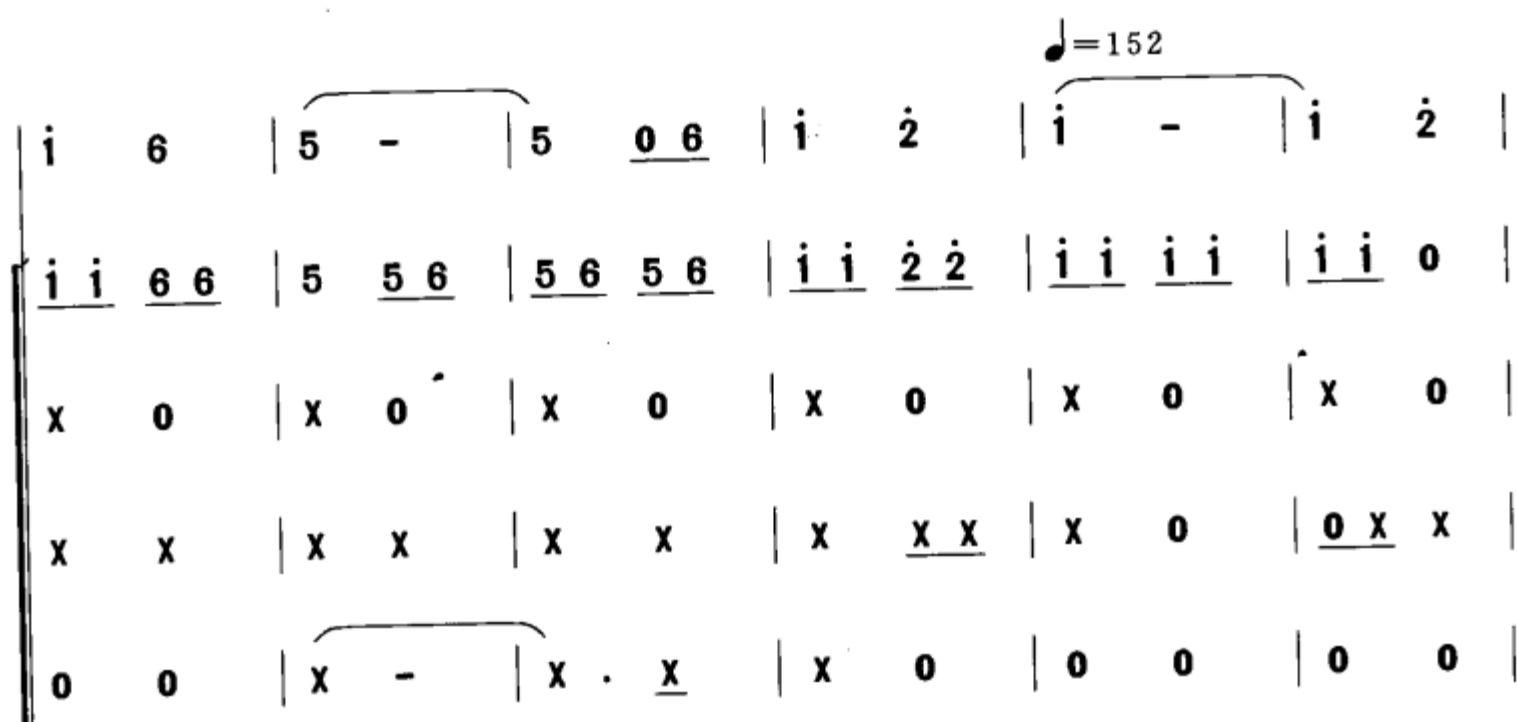
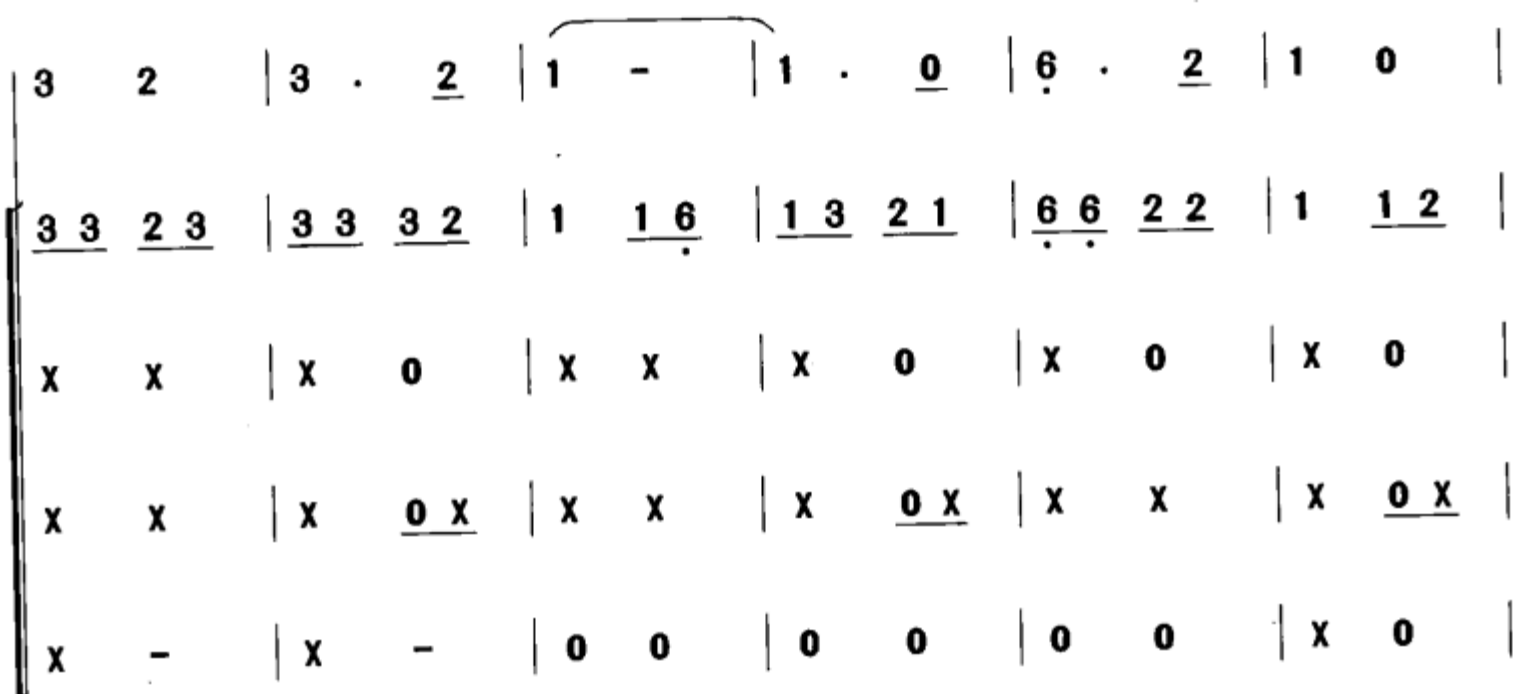
i <sup>tr</sup> 6	5 -	5 . 0	5 . 6	i <u>0 3</u>	2 i
<u>i i</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>i i</u> <u>i 3</u>	<u>2 2</u> <u>i i</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x 0
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>
x x	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0

0 i	6 5	3 . 2	3 0	2 -	3 <u>0 5</u>
<u>6 6</u> <u>6 i</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> <u>2 2</u>	3 <u>5 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>5 5</u>
x 0	x 0	x 0	x x	x 0	x 0
x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>	x x	x <u>0 x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

3	2		3 . 0		0 2		i -		i 0 2		3 . 5	
<u>3 3</u>	<u>3 2</u>		3 <u>5 5</u>		<u>3 3</u> <u>2 2</u>		1 <u>1 6</u>		<u>1 6</u> <u>1 2</u>		3 <u>3 5</u>	
x	0		x 0		x x		x x		x x		x 0	
x	x		x <u>0 x</u>		x x		x <u>0 x</u>		x x		x <u>0 x</u>	
0	0		0 0		x 0		0 0		x x		x -	

3 2		i 0 7		6 i 5 6		i -		i . 0		6 i 5 6	
<u>3 3</u> <u>2 2</u>		<u>1 1</u> <u>2 7</u>		<u>6 i</u> <u>5 6</u>		1 -		<u>1 6</u> <u>1 2</u>		<u>6 i</u> <u>5 6</u>	
x 0		x 0		x x		x 0		x x		x 0	
x x		x <u>0 x</u>		x x		x <u>0 x</u>		x x		x <u>0 x</u>	
x 0		0 0		0 0		x -		0 0		0 0	

<u>i 5</u> <sup>tr</sup> 6		5 -		5 . 0		6 . i		6 5		3 . 5	
<u>i 5</u> 6		5 <u>5 3</u>		<u>5 3</u> <u>5 i</u>		6 <u>6 i</u>		<u>6 6</u> <u>5 5</u>		<u>3 3</u> <u>3 5</u>	
x 0		x 0		x x		x 0		x x		x 0	
x x		x 0		0 0		x 0		x x		x <u>0 x</u>	
x 0		x 0		0 x		x -		x 0		0 0	



<u>5. 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2. 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 6</u>	<u>5 .</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>		
<u>5 56</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 53</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 6</u>	<u>5 33</u>	<u>5 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	
x	x	x	<u>xx</u>	x	x	$\frac{3}{4}$ <u>xx</u>	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	
<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	
0	x	x	0	x	x	$\frac{3}{4}$ x	0	x	$\frac{2}{4}$ x	-	<u>xx</u>	x	

<u>3 2</u>	<u>1. 1̇</u>	<u>6156</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>1̇</u>	
<u>3 2</u>	<u>1. 1̇</u>	<u>6 56</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1̇</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x. x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	
0	<u>x. x</u>	x	x	0	x	0	0	0	0	<u>xx</u>	x	

<u>6156</u>	<u>1. 2</u>	<u>3232</u>	<u>1</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	-	
<u>6 56</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 32</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x. x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	
0	x	<u>xx</u>	x	x	0	0	x	0	x	0	x	

<u>2.3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	1 -	<sup>tr</sup> <u>1 6</u> 5	<u>5 1</u> <u>6 1</u>
<u>2.3</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 6</u> 5	<u>5 1</u> <u>6 1</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
0 0	<u>X X</u> X	0 0	0 0	X X	0 0

<u>3 5</u> <u>7 6</u>	5 -	<u>2.3</u> <u>5 5</u>	<u>1 6</u> <u>5</u>	5 <u>5 56</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u>
<u>3 5</u> <u>7 6</u>	<u>5 56</u> <u>5 3</u>	<u>2.3</u> <u>5 5</u>	<u>1 6</u> <u>5 56</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
0 X	0 X	0 X	X X	0 0	X 0

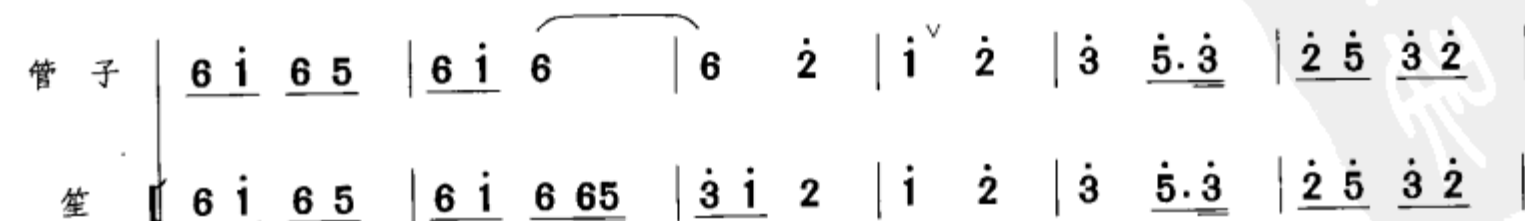
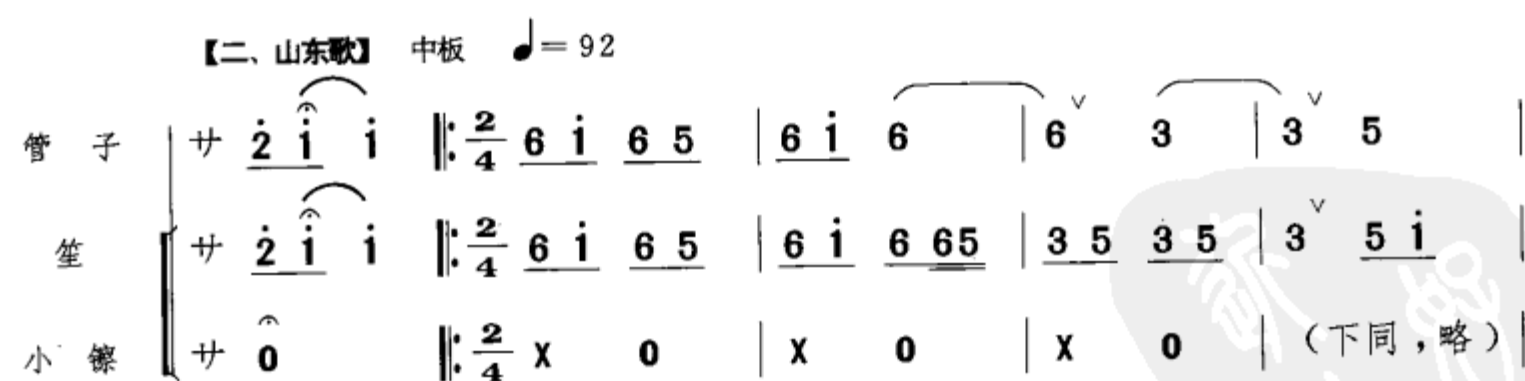
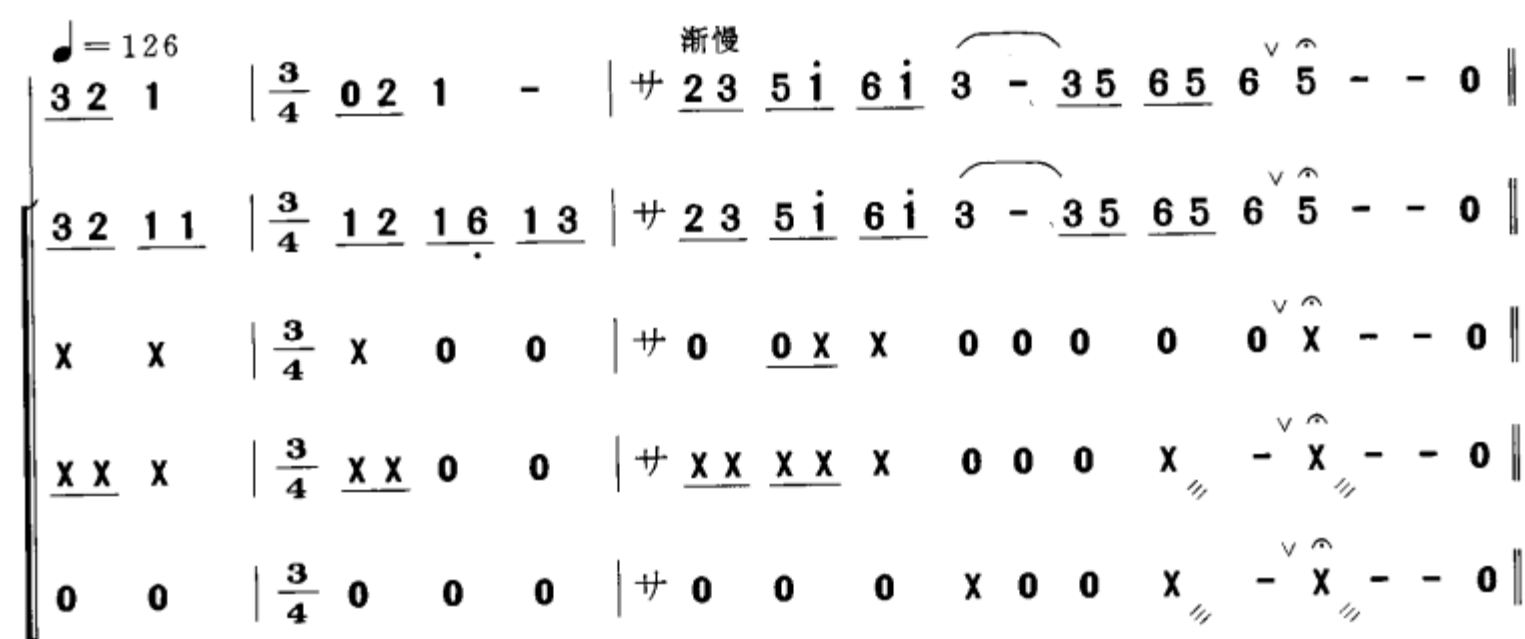
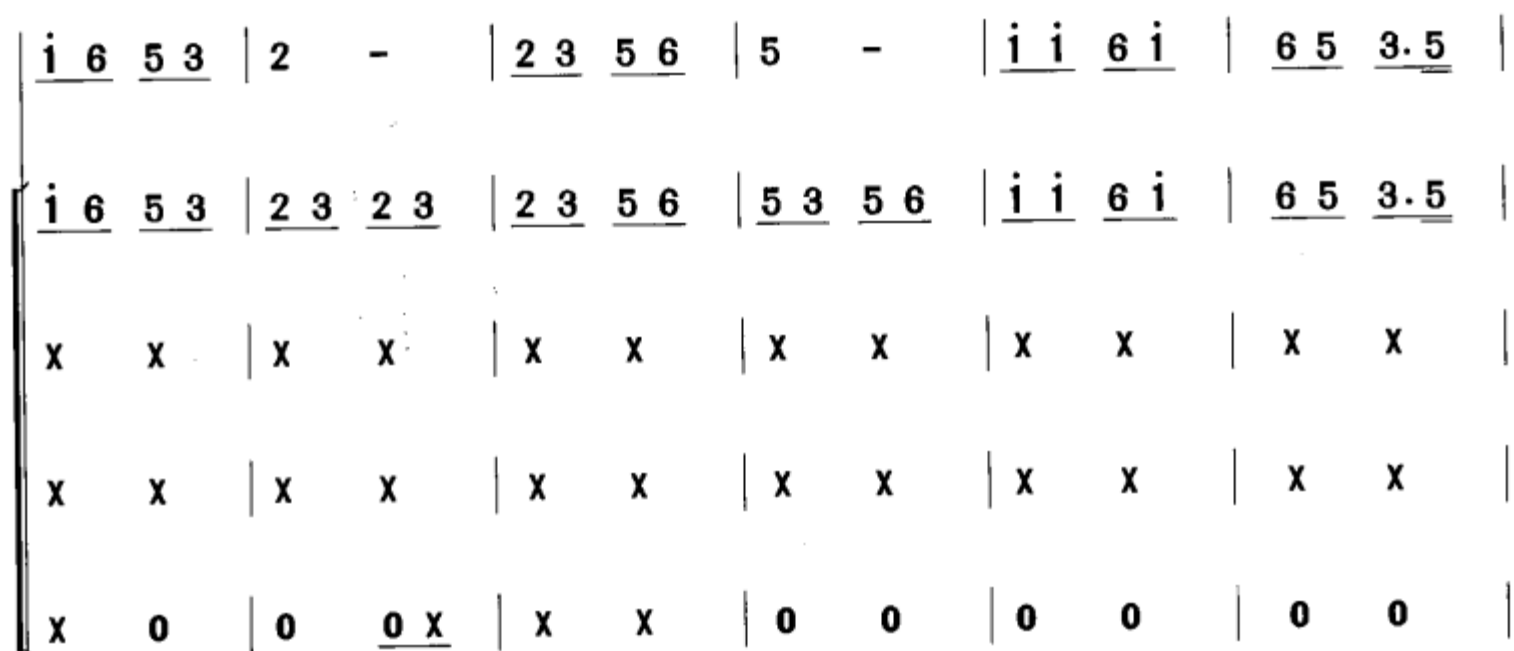
<u>0 1</u> <u>6 5</u>	<u>3.2</u> <u>3 0</u>	2 <u>3.5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>0 2</u> <u>1</u>	<u>1 2</u> <u>3.5</u>
<u>6 1</u> <u>6 5</u>	<u>3.2</u> <u>3 3</u>	<u>2 2</u> <u>3.5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>0 2</u> 1	<u>1 2</u> <u>3.5</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>
X X	0 <u>0 X</u>	X -	0 0	X 0	<u>0 X</u> X

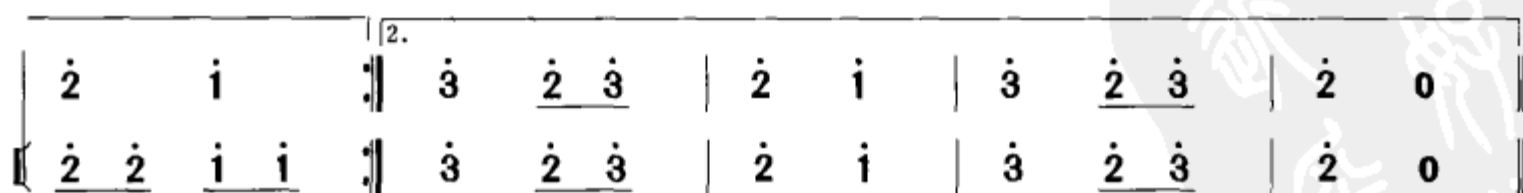
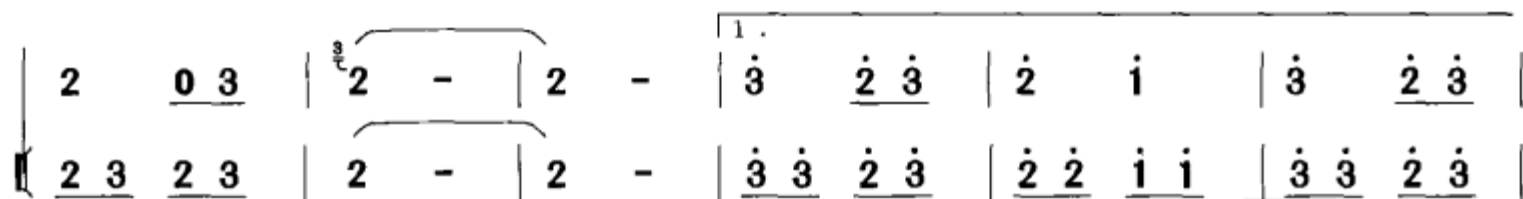
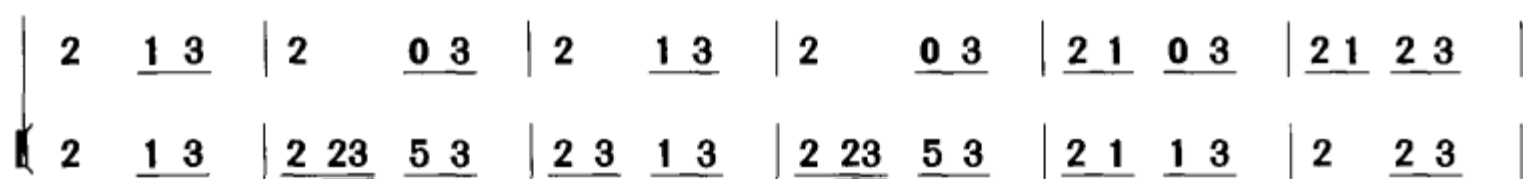
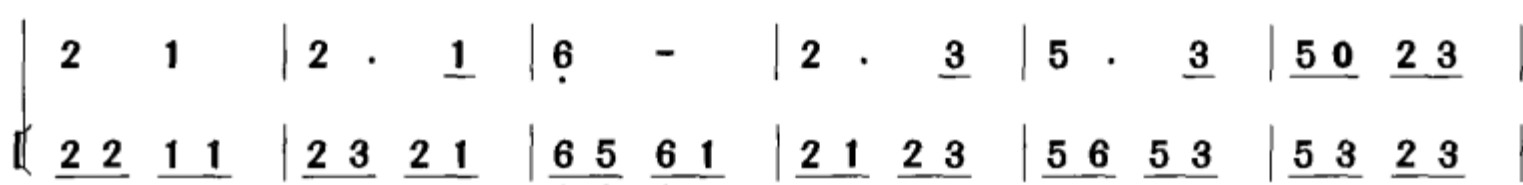
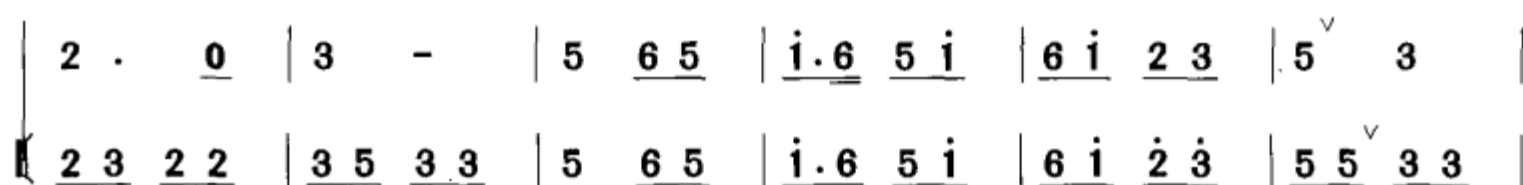
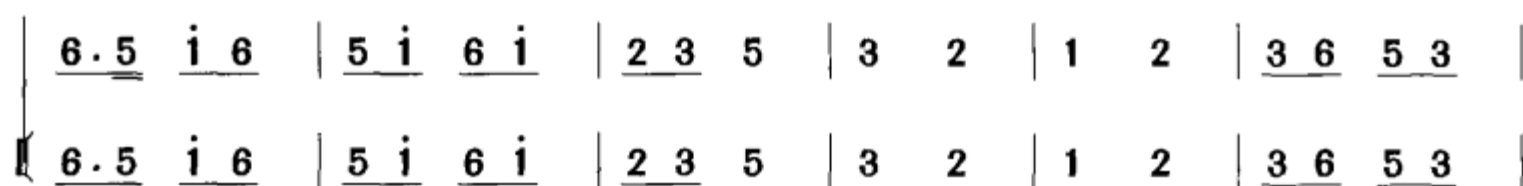
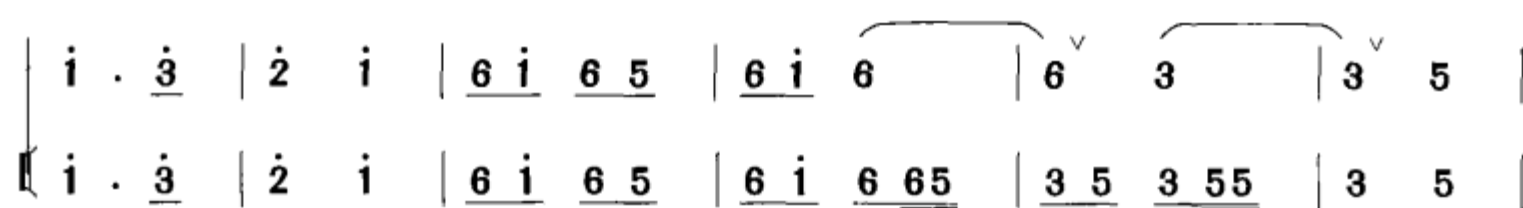


<u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u>	<u>6ī56</u> <u>ī</u>	<u>0 7</u> <u>6 56</u>	<u>ī 6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>6.ī</u>	<u>6 5</u> <u>3.5</u>
<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>6.5</u> <u>ī ī</u>	<u>ī 7</u> <u>6 5</u>	<u>ī 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>6.ī</u>	<u>6 5</u> <u>3.5</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x.x</u> <u>x xx</u>	<u>x.x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	x <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>
x x	x x	x 0	0 <u>x x</u>	x -	0 x

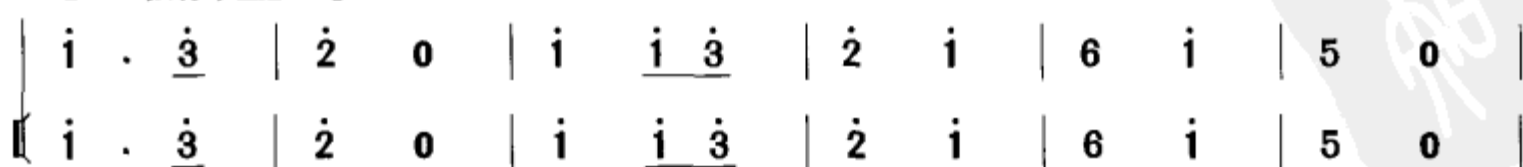
<u>3 2</u> <u>3.2</u>	1 -	<u>6.2</u> 1	<u>ī 6</u> <u>5</u>	5 <u>ī 2̣</u>	<u>ī .</u> <u>2̣</u>
<u>3 2</u> <u>3.2</u>	1 -	<u>6.2</u> 1	<u>ī 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>ī 2̣</u>	<u>ī 6</u> <u>ī 2̣</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>
x x	0 0	x x	0 0	<u>0 x</u> x	x 0

<u>3̣.2̣</u> <u>ī2̣ 3̣</u>	<u>0 ī</u> <u>6 ī6</u>	<u>5.6</u> <u>ī.3̣</u>	<u>2̣ ī</u> <u>6 ī</u>	<u>6 5</u> <u>3</u>	3 <u>5.6</u>
<u>3̣.2̣</u> <u>ī2̣ 3̣</u>	<u>2̣ ī</u> <u>6 ī6</u>	<u>5.6</u> <u>ī.3̣</u>	<u>2̣ ī</u> <u>6 ī</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 3</u> <u>5.6</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	x <u>x x</u>	<u>x xx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u>	x x
0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 x





【三、独行千里】 ♩ = 152



$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $0$  |  $2 \cdot \underline{3}$  |  $5$   $6$  |  
 $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $0$  |  $2 \cdot \underline{3}$  |  $5$   $6$  |

$5 \cdot \underline{3}$  |  $5$   $\underline{0 3}$  |  $\underline{0 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $5$  |  
 $5 \cdot \underline{3}$  |  $5$   $\underline{0 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 3}$  |

$\underline{0 6}$   $\underline{5}$  |  $5$   $-$  |  $5$   $3$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  |  $5^v$   $5$  |  
 $5$   $5$  |  $5$   $-$  |  $5$   $3$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |

$3$   $\underline{5 6}$  |  $5$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5}$  |  $5$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{6 7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{6 7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} 0}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7'}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} - 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{2}^v \underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5^v$   $\underline{2 3}$  |  
 $\dot{2}^v \underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\dot{1}^v$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5^v$   $\underline{2 3}$  |

$\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $5$   $\underline{0 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{0 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $5$   $0$  |  
 $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |

$\overset{120}{5} - \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{7. \underline{6}} \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid$   
 $\mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7. \underline{6}} \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ 6 \mid$   
 $\mid \underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{v}{\dot{2}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{6 \ 7} \mid$   
 $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 $\mid 0 \ \underline{7} \mid \overset{v}{7} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{2}} - 0 \mid \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{v}{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{6 \ \dot{2}} \mid$   
 $\mid 0 \ \underline{7} \mid \overset{v}{7} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{2}} - \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{v}{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{6 \ \dot{2}} \mid$   
 $\mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \mid \text{サ} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \overset{v}{\overset{\wedge}{\dot{3}}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\wedge}{\dot{5}} - \parallel$   
 $\mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \mid \text{サ} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \overset{v}{\overset{\wedge}{\dot{3}}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\wedge}{\dot{5}} - \parallel$

说明：笙声部只记主旋律，和音按传统奏法。

（华山派道人朱相坤传谱 杨茂铎、牟溥益、谢国强、田文忠、叶松光演奏  
田文忠、谢国强、詹仁中记谱）

# 433. 乙字调套曲

1 = D (A调管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

烟台市

【一、清江口】

♩ = 104

管子	$\frac{1}{4}$	0 <u>6̇</u>	$\frac{4}{4}$	<u>5̇</u> - - -	<u>3̇</u> . <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> - - 0
笙	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	<u>5̇</u> - - -	<u>3̇</u> . <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>
小 镲	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	<u>Ẋ</u> 0 0 0	X X X X	X . <u>0</u> X X
鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	<u>Ẋ</u> 0 0 0	X . <u>Ẋ</u> X X	X <u>0</u> X X X
云 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	<u>0̇</u> 0 0 0	0 0 X X	X . <u>0</u> X . <u>Ẋ</u>

<u>1̇</u> . <u>3̇</u> <u>2̇</u> <sup>tr</sup> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6 - - 0	<u>1̇</u> . <u>0</u> 3 -
<u>1̇ 1̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 6 1̇</u> <u>6 1̇</u> <u>6 1̇</u> <u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u>
X . <u>0</u> X X	X . <u>0</u> X X	X X X X
X <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X . X</u>
X - 0 0	0 0 <u>0</u> X <u>Ẋ</u>	X . <u>0</u> 0 <u>0 X</u>

5	-	-	<u>6 0</u>		5	-	-	0		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	-	
5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 1̇</u>		5	<u>5 3</u>	<u>6 6̇1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x		x	0	x	x	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x .	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x .	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>1̇</u>	0	<u>2̇</u>	.	<u>3̇</u>		<u>5̇</u>	.	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>3̇</u>	0	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	
<u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5 3</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>			
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0			
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x			
x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		0	0	0	0		0	0	0	0			

<u>2̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>6 .</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	-	-	<u>0 3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	0	
<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
x .	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x .	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x .	0	x	x	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
x	-	-	0		x	-	-	0		0	0	<u>x x</u>	x	

<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5̇</u>	-	-	0		<u>6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	
<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	
x	x	x	x		x	<u>x x</u>	x	x		x	<u>x . x</u>	x	x	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
0	0	x .	<u>x</u>		x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	0	0	

$\dot{5}$  - - 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . 0 |  
 5 5 5 5 5  $\dot{1}$  6 | 6 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 5 5 5 |  
 x x x x | x 0 x 0 | x x x x |  
x xx x x 0 x x x | x xx x 0 0 x x 0 | x xx x x 0 x 0 x |  
 x . 0 0 0 x | x . x x 0 | 0 0 0 x x |

0 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
5 5 6  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 x x x x x x | x 0 x x | x x x x x x |  
x xx x x 0 x x 0 | x xx x x 0 x x x | x 0 x x xx x x |  
 x . 0 0 0 | x . 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\dot{2}$  0 0 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 0 0  $\dot{3}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 0 |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 x x x x x x | x x x x x | x x x x x |  
x xx x x 0 x 0 x | x xx x x 0 x 0 x | x xx x x 0 x x 0 |  
 x 0 0 0 | x . 0 0 x x x | x . 0 0 0 |



5	-	-	6 <sup>v</sup>		5	-	-	0		6	-	5	6	
5	5	5	6		<u>5 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	x	x		x	<u>x x</u>	x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
0	0	0	0		0	0	0	<u>x x</u>		x .	<u>0</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

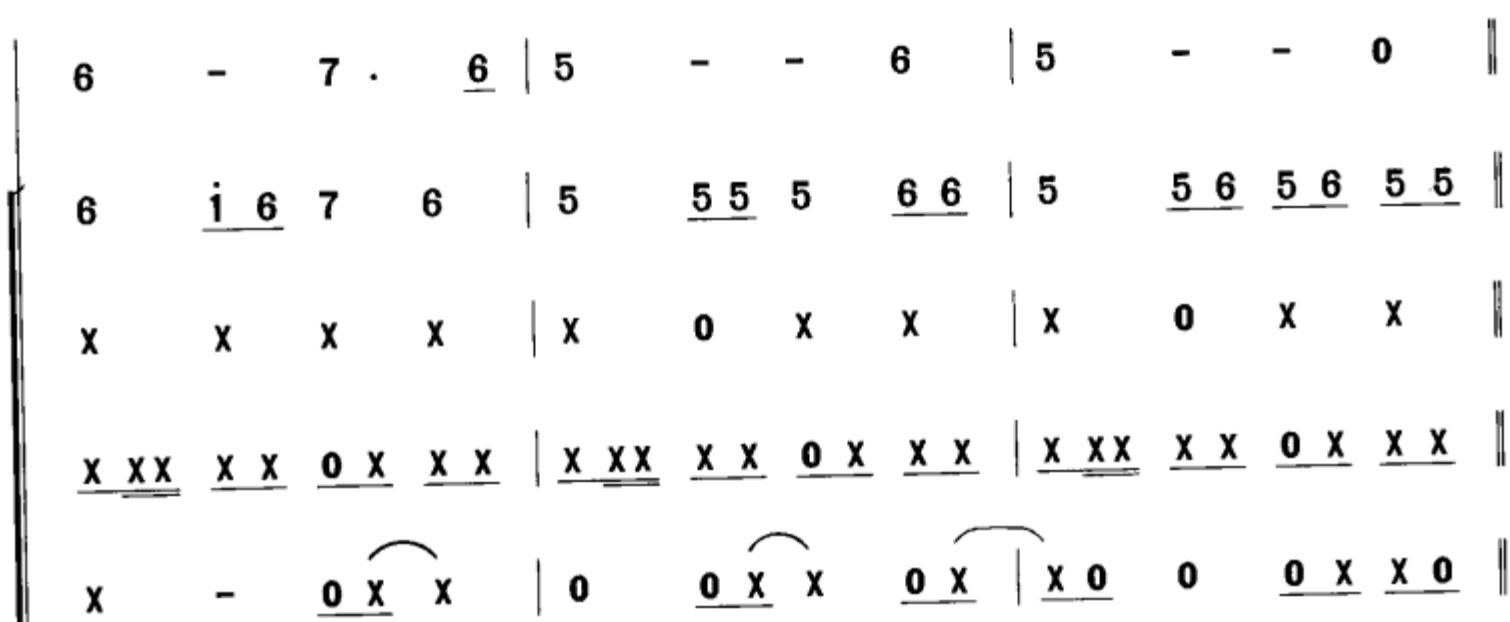
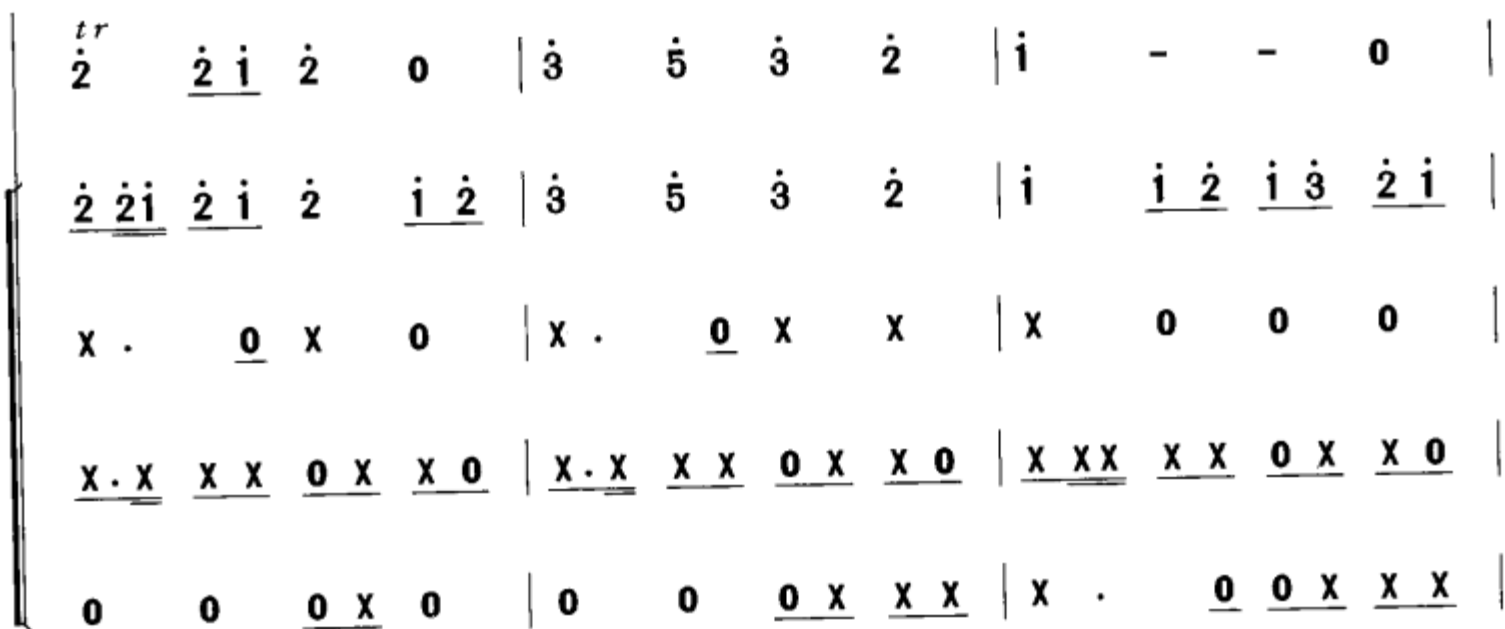
5	-	-	0		6	-	i .	<u>6</u>		5	<u>6 0</u>	5	-	
<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>		6	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>		<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 5</u>	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	x	x		x	<u>x x</u>	x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
x .	<u>0</u>	0	<u>x x</u>		x .	<u>0</u>	0	x		x .	<u>0</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	

5	-	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-	-	<u>0 5</u>		<u>3</u>	.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>	5	3		<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>2 i</u>	<u>3 5</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		
x .	<u>x</u>	<u>x</u>	x .		x .	<u>0</u>	<u>0 x</u>	x		0	0	0	0		

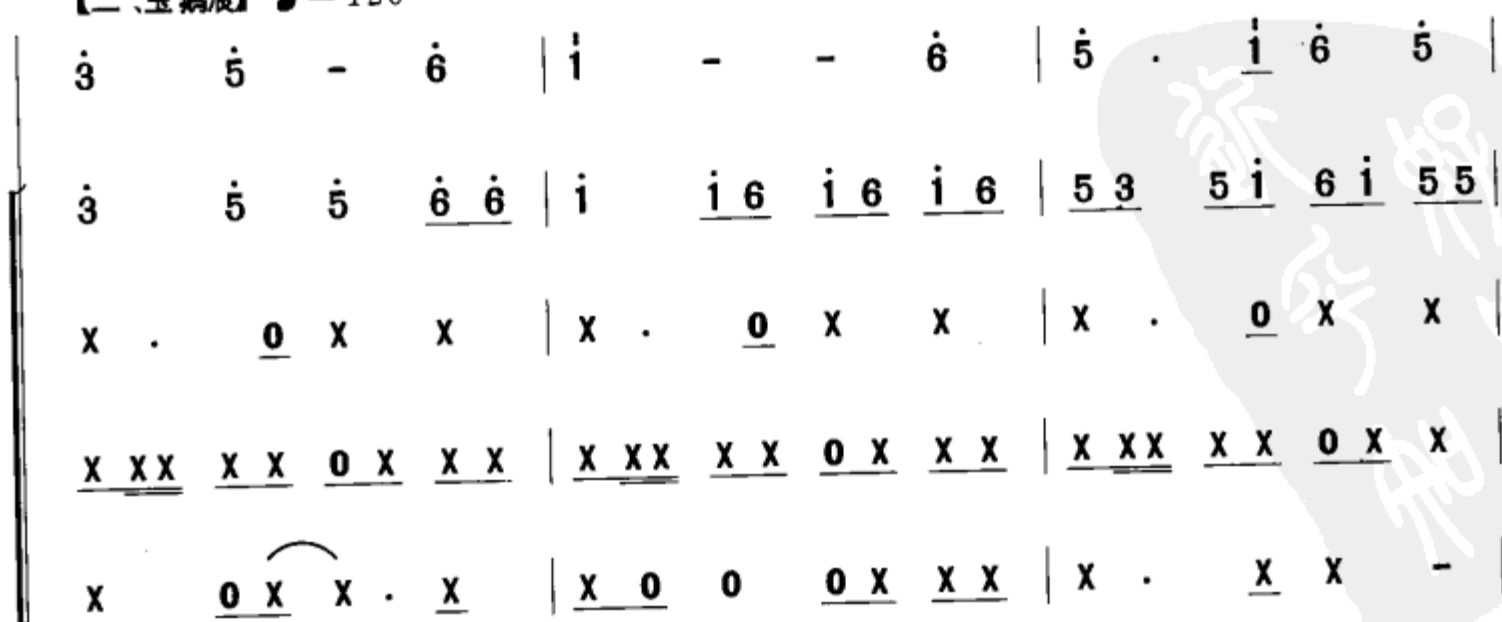
i	-	-	0		6	-	-	i		2̇	-	-	0										
i	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>		6	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>		2̇	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	
x	0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x	x	x		x	x	x	x								
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	.	<u>0</u>	0	x		x	.	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				

3̇	5̇	3̇	2̇		i	-	-	0		6	-	i	2̇											
3̇	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		i	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>		6	6	<u>i</u>	6	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x											
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
x	.	<u>x</u>	<u>x</u>	x	.		x	.	<u>0</u>	<u>0</u>	x	.		x	.	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				

5	-	-	6 <sup>v</sup>		5	-	-	0		2̇	<u>2̇</u>	<u>i</u>	6	<u>6</u>	<u>i</u>								
5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		2̇	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	.	<u>0</u>	x	0									
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
x	.	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	-	-	x		x	-	-	0							



【二、玉鹅浪】 ♩ = 126



$\dot{3}$  - - 0 |  $\dot{2}^{tr}$  -  $\dot{1}$  . 0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x 0 x x x | x x x x 0 x x x | x x x x 0 x x |  
0 0 x 0 x 0 x | 0 0 0 0 x | x 0 0 0 |

$\dot{1}$  - 5 . 6 |  $\dot{1}$  - - 0 | 5 - - 6 0 |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 5 - 6 |  
x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x 0 x x | x x x x 0 x x x | x x x x 0 x x |  
0 0 0 x 0 | 0 x . 0 0 | 0 0 0 x x |

$\dot{1}$  - -  $\dot{1}$  6 | 5 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 - - 0 |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x 0 x x x | x x x x 0 x x | x x x x 0 x x |  
x . 0 0 x x | x . 0 0 x x | x 0 0 x x |

tr

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  . 0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $5$  . 6 |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $5$   $6$  |  
x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x x 0 x x | x 0 x x x x x x | x x x x x 0 x x x |  
x . 0 0 x x | 0 0 0 0 | x - 0 x x x |

$\dot{1}$  - 0 0 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
x x x x | x 0 0 x | x x x x |  
x 0 x x x x x | x x x x x 0 x x | x x 0 x x x |  
x - 0 x x | x - 0 x | x - 0 0 |

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $6$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 0 0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$   $6$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
x x x x | x x x x | x 0 x 0 |  
x x x x x x x | x x x x x 0 x x | x 0 x x x . x |  
0 x . 0 x . | x . x x x x | x - 0 0 |

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \mid \dot{3} \quad - \quad \dot{5} \quad \dot{6} \mid$   
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad - \quad 5 \quad 6 \mid$   
 $x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid$   
 $\underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad x \mid \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \mid x \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad x \mid$   
 $0 \quad x \quad \underline{0} \quad x \cdot \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad \mid x \quad - \quad 0 \quad 0 \mid$

$\dot{5} \quad - \quad \dot{6} \quad 0 \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad - \quad - \quad 0 \mid$   
 $5 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid$   
 $x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid$   
 $\underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \mid \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \mid \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \mid$   
 $x \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad x \quad x \mid$

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad - \quad - \quad 0 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid$   
 $5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 $x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid$   
 $\underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad x \mid x \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad x \mid x \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad x \mid$   
 $x \quad - \quad - \quad - \mid x \quad - \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad - \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \mid$

i	-	-	0		i	-	7	-		6	.	0	5	.	6		
i		<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>		i		<u>i i</u>	7	<u>77</u>		6		<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	
x		x	x	x		x		x	x	x		x		x	x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x				
x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	-	x	0		0		0	0	0	0		

i	-	0	<sup>tr</sup> <u>0 2</u>		i	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>		5	-	6	-				
i		<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>		i	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>3 2</u>		5		5	6	<u>6 i</u>	
x		x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x			
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			

0	0	5	.	<u>6</u>		5	0	4	.	<u>6</u>		5	0	<u>i .</u>	<u>6</u>	
<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>		5	<u>5 6</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>		<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>			
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x			
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x			
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			

5	0	4	.	<u>6</u>		5	-	0	6		5	.	<sup>†</sup> <u>4</u>	5	.	<u>6</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>4 4</u>	<u>4 6</u>		5	<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		5	<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>				
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x				
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>				
0	0	<u>0 x</u>	x		x	-	-	-		0	0	0	0				

5	.	<sup>†</sup> <u>4</u>	5	6		5	0	0	6		5	-	-	-	
5	<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>		5	<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		5	-	-	-		
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		
0	0	0	x		x	x	-	<u>0 x</u>		x	-	-	0		

5	-	-	0		<sup>˙</sup> 3	<sup>˙</sup> 5	<sup>˙</sup> 5	<sup>˙</sup> 6		<sup>˙</sup> i	-	0	<sup>˙</sup> 6	
5	-	-	0		3	5	5	6		<sup>˙</sup> i	<u><sup>˙</sup>i 6</u>	<u><sup>˙</sup>i 2</u>	<u><sup>˙</sup>i 6</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	



$\dot{5}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - - 0 |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  -  $\dot{1}$  - |  
 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x x 0 x x | x x x x x 0 x x x | x x x x x 0 x x |  
 0 0 0 0 | x - 0 0 x | x - - x |

$\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - 5 . 6 |  $\dot{1}$  - - 0 |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x x 0 x x | x x x x x 0 x x x | x . x x x |  
 x x - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 x x |

5 - - 6 |  $\dot{1}$  - - 6 | 5 0  $\dot{1}$  6 5 |  
 5 - 5 5 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
 x x x x | x x x x | x x x x |  
x x x x x 0 x x | x x x x x 0 x x | x . x x x x |  
 0 0 0 x x | 0 0 0 0 | x - x - |

3	-	0	0		<sup>tr</sup> 2	-	i	0		2	.	<u>5</u>	3	<sup>tr</sup> 2		
3	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		2	-	i	0		2		<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		
x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	.	<u>x</u>	x	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		
x	.	<u>x</u>	x	-	0	0	0	0		0		0	0	0	0	

i	0	5	<u>5 6</u>		i	-	0	0		i	-	i	2			
i	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>		i	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>		i		i	<u>i 2</u>			
x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		x	.	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x			
0	0	0	0		0	0	0	0		0		0	0	0	0	

3	.	<u>2</u>	5	3		2	.	<u>3</u>	6	.	i		2	-	0	0	
3	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	6	<u>6 i</u>		2		<u>2 i</u>	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>			
x	x	x	x		x		x	x	x		x	x	x	x			
x	.	<u>x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x				
0	<u>0 x</u>	x	-		x	-	0	<u>0 x</u>		x	-	0	0				

5	.	<u>6</u>	5	3		2	.	<u>3</u>	6	.	<u>1</u>		2	-	0	0										
5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		2		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
x		x		x		x			x		x	x		x		x			x		x	x	x			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				
x		-	-	<u>x</u>			x		-	-		0			x		0	0								

3	-	5	6		5	-	6	0		6	<u>1</u>	<u>1</u>	6									
3		3	5	6		5		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		6		<u>1</u>	<u>1</u>	6			
x		x		x		x		x	x	x		x		x		x		x	x			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
0		0		0		0		0		0		0	0		0		0		x		0	

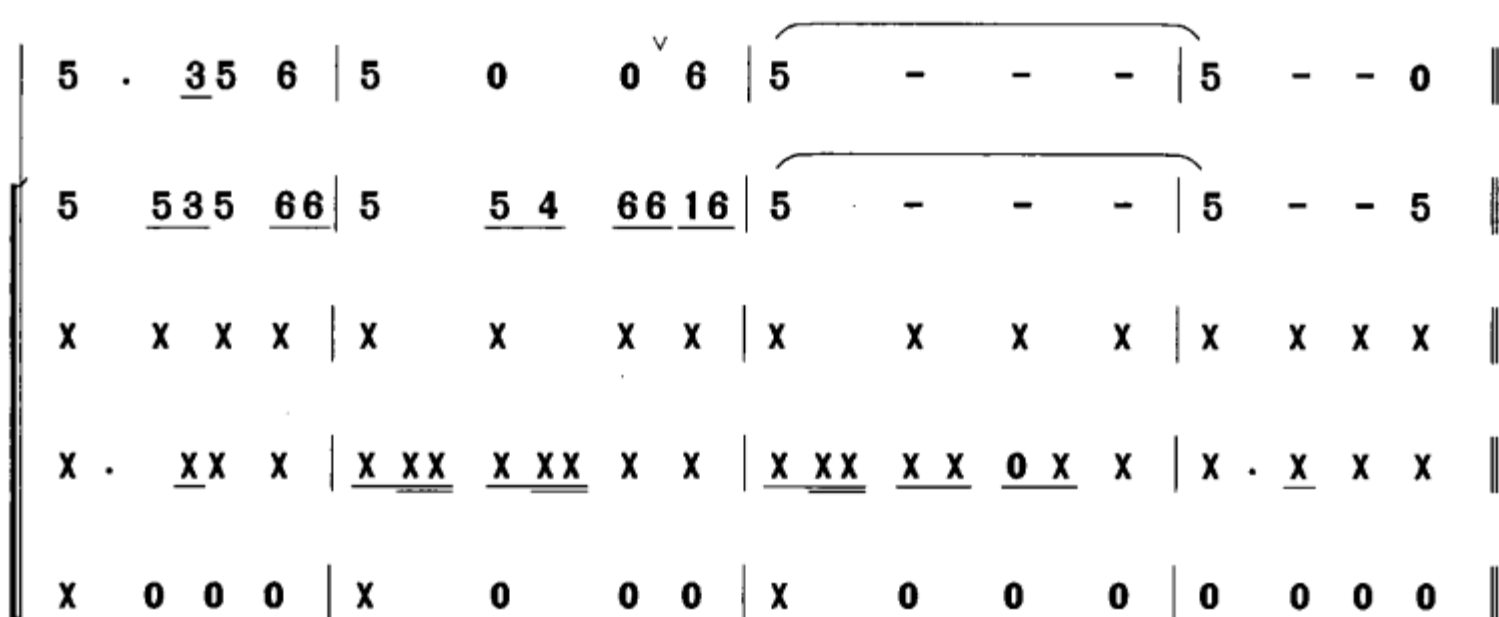
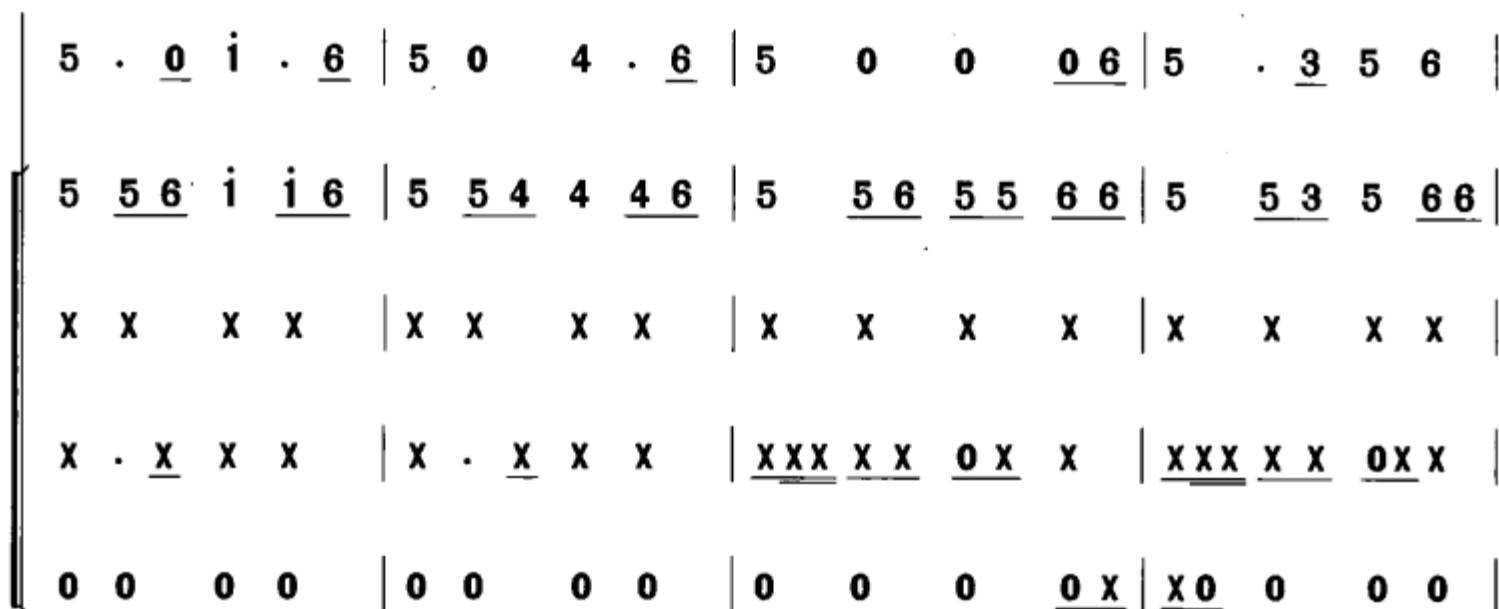
5	-	0		0		5	.	<u>1</u>	6	5		3	-	0	0										
5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		5		<u>5</u>	<u>1</u>	6	<u>5</u>	<u>5</u>		3		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
x		x		x		x			x		x		x		x			x		x	x	x			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>					
0		0		0		0		0		0		0	0		0		0		0	0	0	0			

*tr*

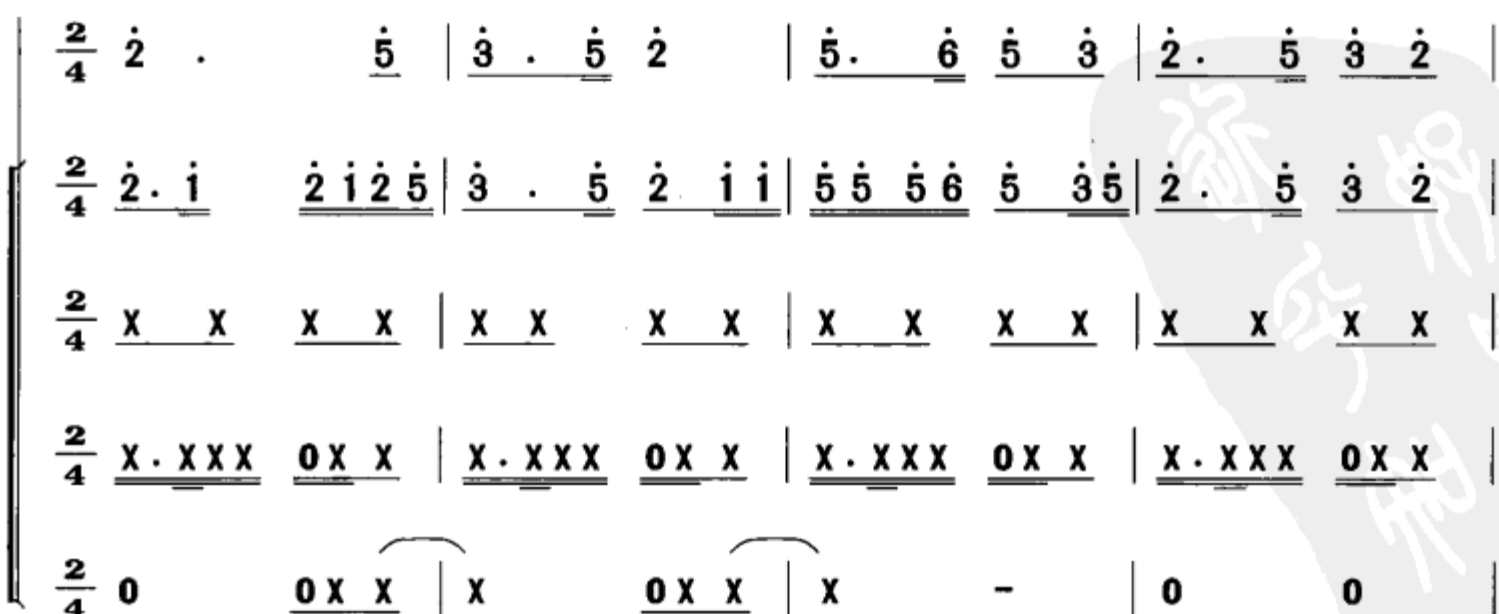
$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-	0	0		$\dot{1}$	-	7	-		
$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}6$	$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	7	
x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x		x	<u>0 x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		
0	0	0	0	0		0	0	<u>0 x</u>	x		0	0	0	0		

6	.	<u>0</u>	5	.	<u>6</u>		$\dot{1}$	-	-	<u>0<math>\dot{2}</math></u>		$\dot{1}$	<u>0<math>\dot{3}</math></u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		
6	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}6$	$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	
x	x	x	x		x	<u>x x</u>	x	x		x	x	x	x				
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x		x	<u>0 x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x				
0	x	x	0		0	x	x	0		0	0	0	0				

5	-	6	-		0	0	5	.	<u>6</u>		5	.	<u>0</u>	4	.	<u>6</u>		
5	<u>5 5</u>	6	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>		<u>6 6</u>	$\dot{1}$	6	5	<u>5 6</u>		5	<u>5 6</u>	4	<u>4 4</u>				
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x					
x.	<u>x</u>	x	x		x	.	<u>x</u>	x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x				
<u>0 x</u>	x	x	0		0	x	x	0		0	0	0	0					



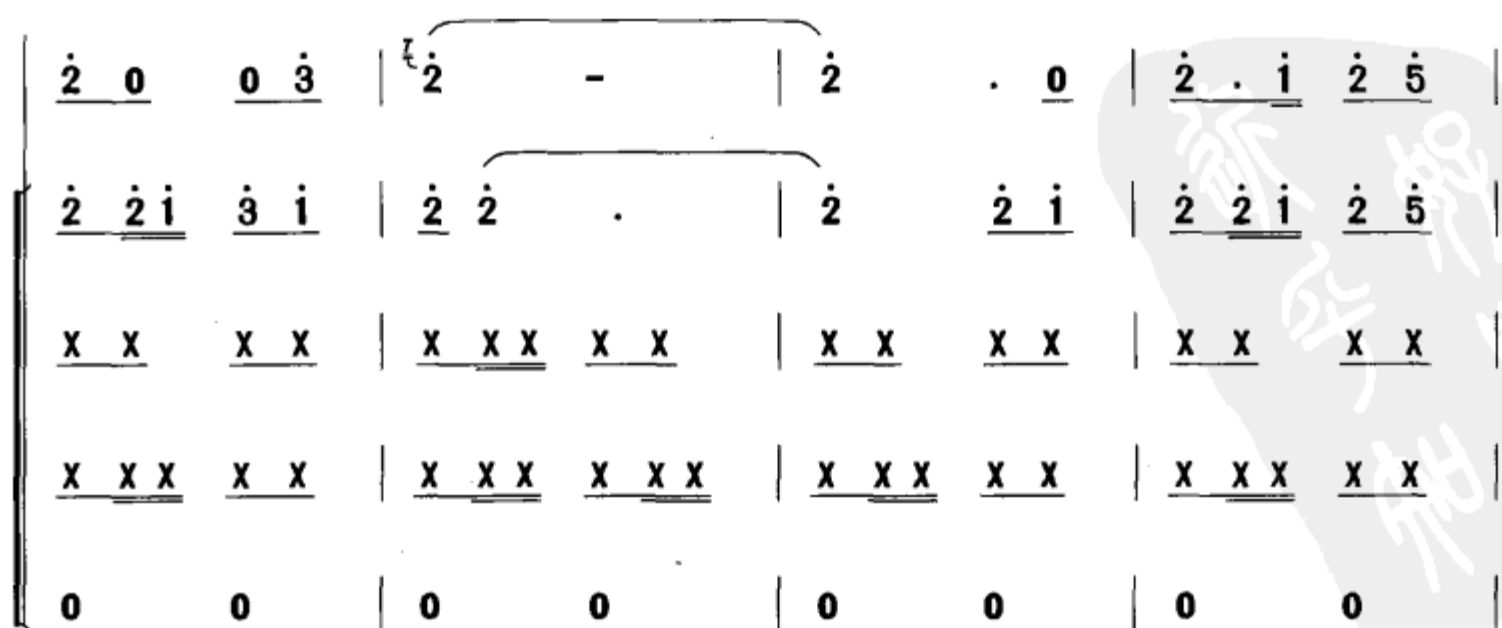
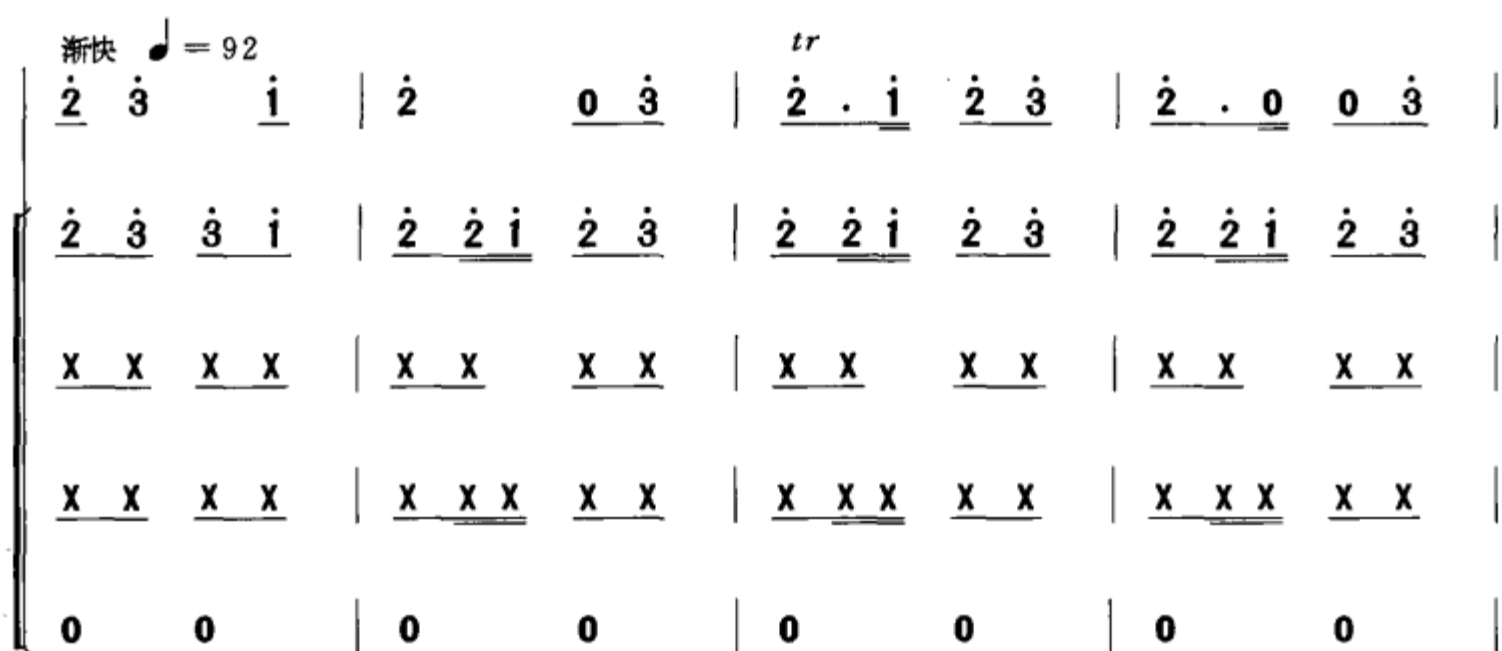
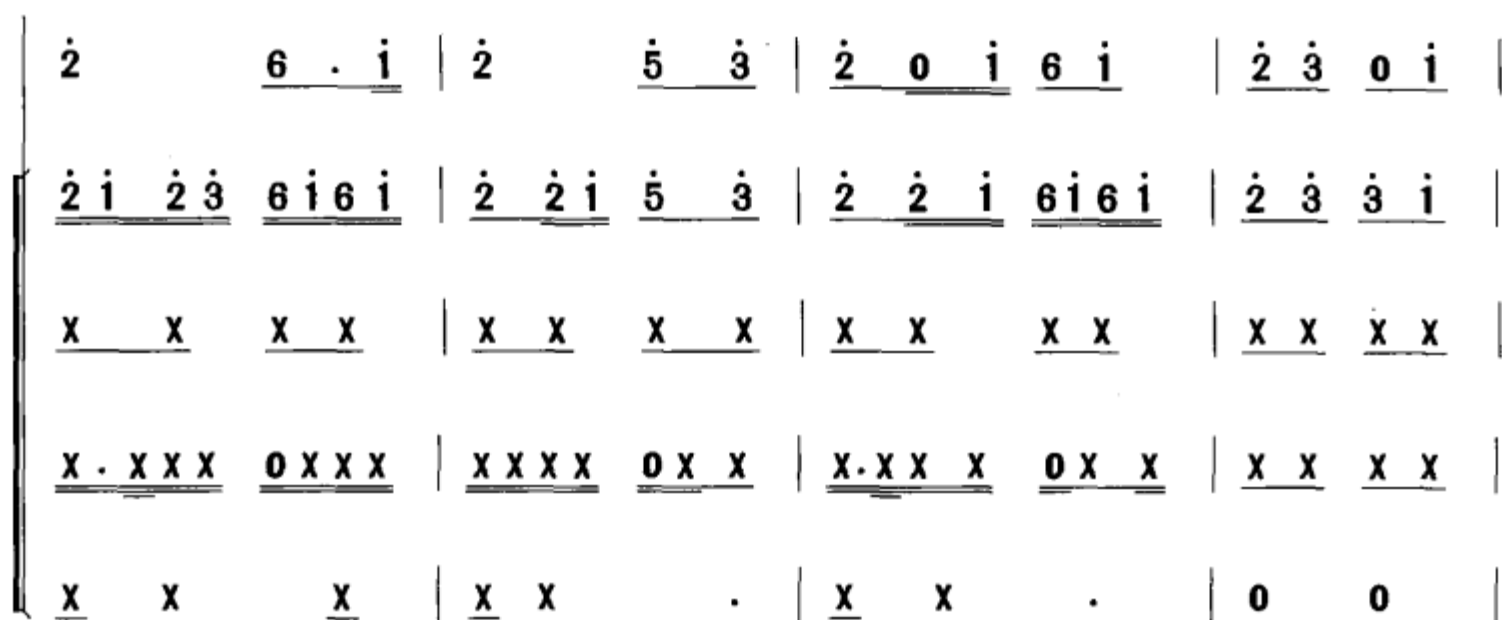
【三、醉太平】 ♩ = 72



0	<u>7</u>	6	<u>5</u>	6	-	5	.	<u>6</u>							
<u>i</u>	<u>2i</u>	7	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	5	5	5	<u>6i</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0	0	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x	-						

<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>2i</u>	<u>2i</u>	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
x	-		0	0	0	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>							

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	0	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>5</u>			
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>2</u>	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>.xxx</u>	<u>0xx</u>	<u>x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>.</u>	<u>x</u>		
<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u>	x	-	0	0								



<u>3̣ . 5̣</u> 2̣	<u>5̣ . 6̣</u> 5̣ 3̣	<u>2̣ . 5̣</u> 3̣ 2̣	0	7
<u>3̣ . 5̣</u> 2̣ 2̣	<u>5̣ . 6̣</u> 5̣ 3̣	<u>2̣ . 5̣</u> 3̣ 2̣	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>7 7</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0

6	5	6	<sup>tr</sup> <u>2̣ . 1̣</u>	<sup>tr</sup> <u>2̣</u>	<u>1̣ 0</u>	5	6
<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5	<u>6 6</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>		
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>		
x	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	0

0	<u>5 6</u>	5	<sup>tr</sup> <u>4 . 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>6</u>
<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>4 . 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 6</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	x	0	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	-



<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 . 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>
<u>5 5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	.	x	-	0	0	0	0

5	-	5	.	0	6	<u>i 2</u>	5	0
<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i 2</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	

2	<u>2 3</u>	5	0	<u>2 4</u>	5	5	6
<u>2 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 4</u>	5	5	<u>6 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>0 3</u>	<u>2 i</u> <sup>tr</sup>	6	0	6	5	5	6
<u>0 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

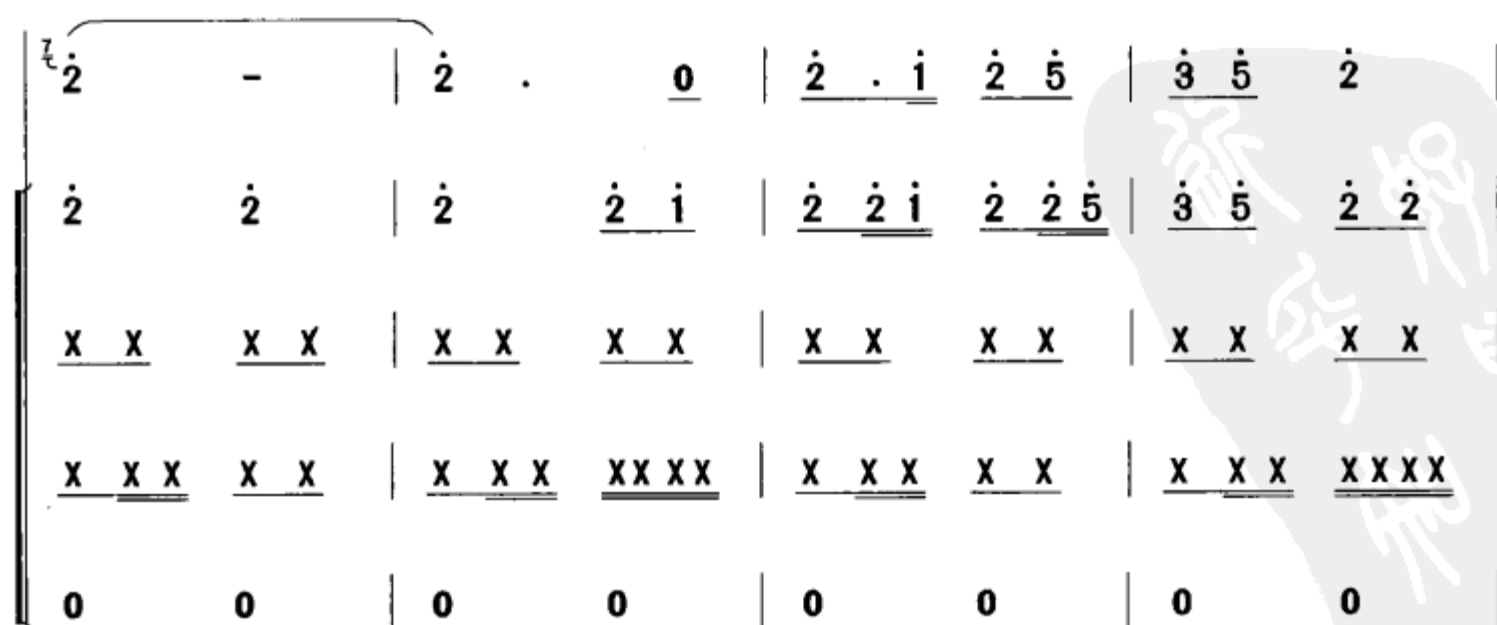
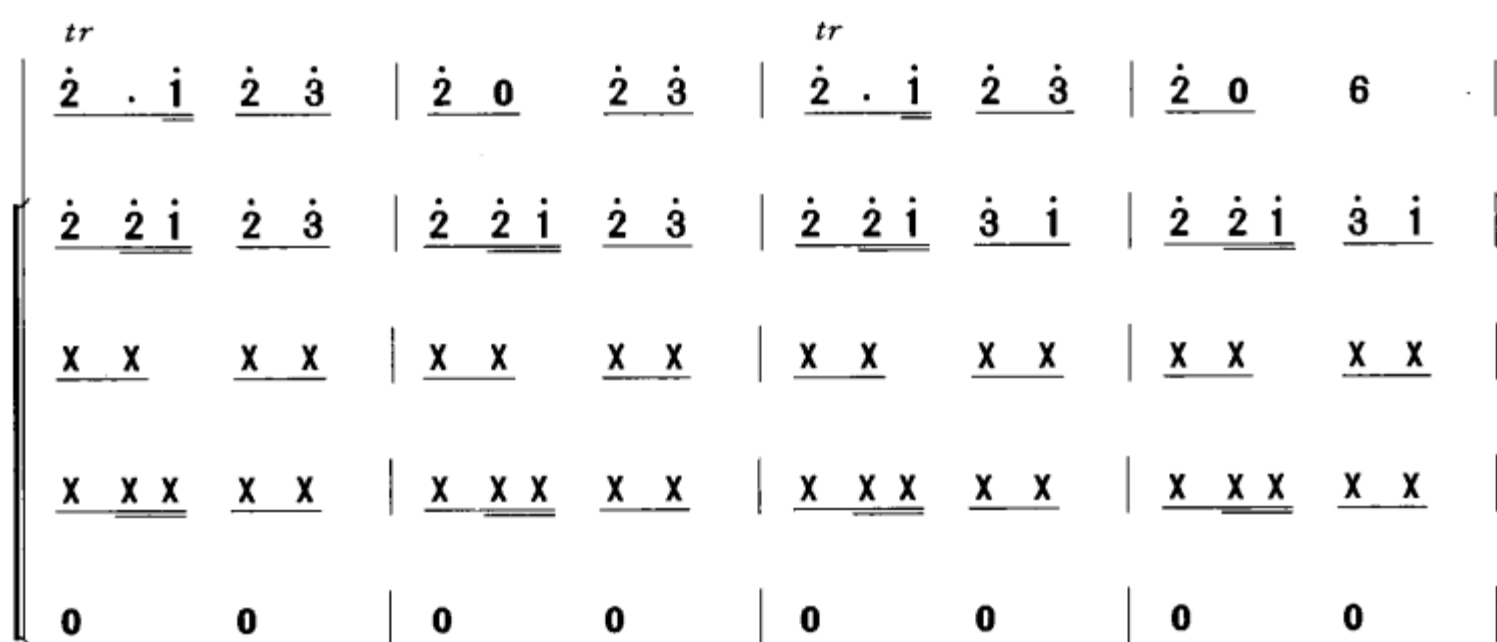
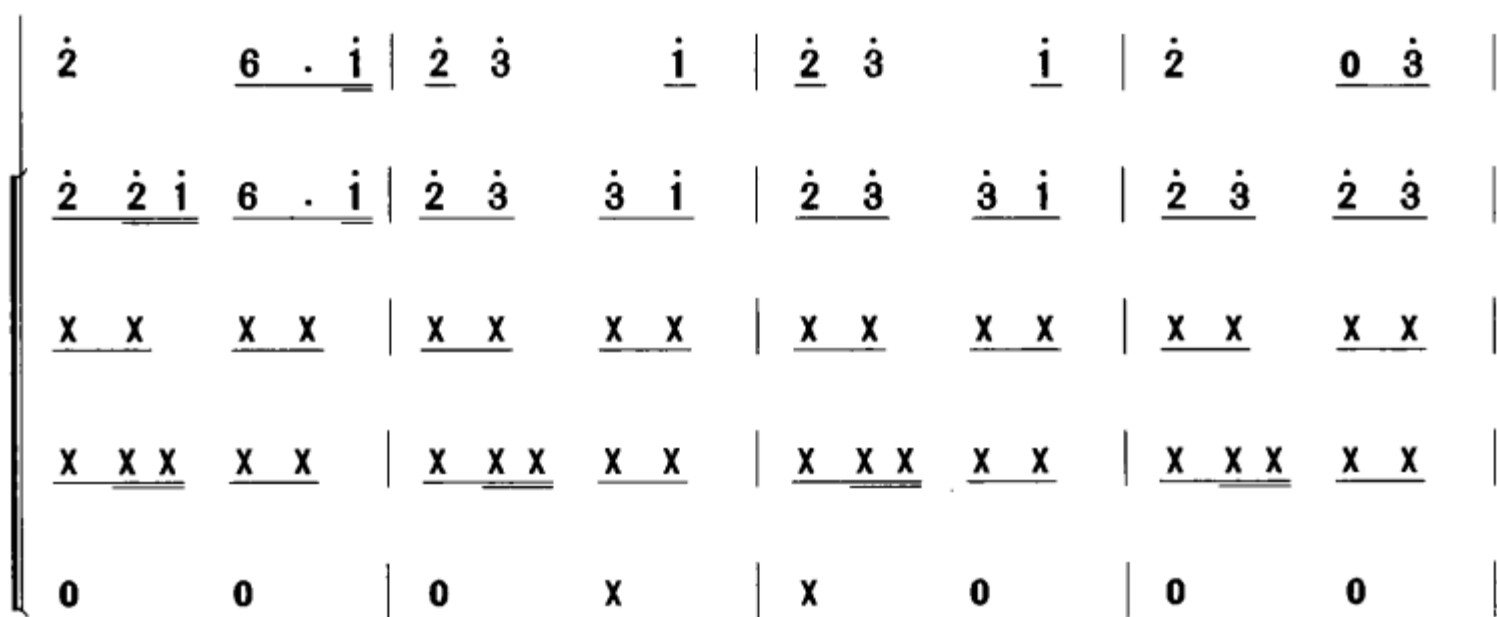
<u>0 3</u>	<u>2 i</u> <sup>tr</sup>	6	0	<u>2</u> <sup>tr</sup>	<u>i 6</u>	i	<u>2</u> <sup>tr</sup>
<u>0 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 i 6</u>	<u>2 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>2 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i 3</u> <sup>v</sup>	<u>2 i</u>	6	0	<u>5 6</u>	i	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>
<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

4	5	6 0 5 . 4	2 2	2̇ . i̇ 6 i̇
4 4	5 5	6 5 6 5 4	2 2 1 2 1	2̇ i̇ 6 i̇ 6 i̇
x x	x x	x x x x	x x x x	x x x x
x x x	x x	x x x x x	x x x . x	x x x x x
0	0	0 0	0 0	0 0

2̇ 2̇ i̇ 2̇ 0	5̇ . 6̇ 5̇ 3̇	5̇ 3̇ 2̇	2̇ . i̇ 6 i̇
2̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 2̇	5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇	5̇ 3̇ 2̇ 2̇ i̇	2̇ 2̇ i̇ 6 i̇
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
0 x .	x 0	0 0	0 0

2̇ 3̇ i̇	2̇ 0 3̇ . 5̇	2̇ i̇ 6	2̇ 5̇ 3̇
2̇ 3̇ 3̇ i̇	2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ i̇ 6 i̇	2̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 6 i̇
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
0 0	0 0	0 0	0 0



<u>3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 i</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3 . 5</u>		<u>2 . i</u>	<u>2</u>	
<u>5 . 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 2 i</u>	<u>2 2</u>		<u>5</u>	<u>3 . 5</u>		<u>2 . i</u>	<u>2 i</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		x	-		0	<u>0 x</u>	

6	<u>7 . 6</u>		<u>2 . i</u>	<u>2</u>		6	<u>7 6</u>		<u>2 . i</u>	<u>2</u>	
6	<u>7 6</u>		<u>2 i</u>	<u>2 i</u>		6	<u>7 6</u>		<u>2 . i</u>	<u>2 i</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
x	-		0	0		0	0		0	0	

6	0	<sup>tr</sup> <u>2 i</u>		6	<u>2 0</u>		<u>5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 i</u>	<u>2</u>	
<u>6 . i</u>	<u>2 i</u>		6	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 i</u>	<u>2 2</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		

$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0

$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0

0	7	6	5	6	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	7	6	6	5	5	6	$\dot{1}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	6		<u>6 0</u>	<u>5 . 6</u>		5	<u>4 6</u>		5	<u>5 . 6</u>	
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i 6</u>	<u>5 6</u>		5	<u>4 6</u>		5	<u>5 6</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>5 . 6</u>	<u>4 6</u>		5	<u>0 6</u>		<u>5 . 4</u>	<u>5 6</u>		<u>5 . 4</u>	<u>5 6</u>	
<u>5 6</u>	<u>4 6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>i 6</u>		<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>5 . 4</u>	<u>0 6</u>		5	-		5	.	<u>0</u>		6	<u>i 2</u>	
<u>5 5 4</u>	<u>5 6</u>		5	5		5	<u>5 5</u>		6	<u>i 2</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		
0	0		0	0		0	0		x	<u>x x</u>		

5	0	2	<u>2 3</u>	5	0	<u>2 4</u>	5
5	<u>5 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
x .	<u>x</u>	x	-	x	-	0	0

5	6	<u>0 3</u>	<u>2 i</u>	6	0	6	5
<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	x	-

5	6	<u>0 3</u>	<u>2 i</u> <sup>tr</sup>	6	0	<u>2 i</u> <sup>tr</sup>	<u>i 6</u>
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>i 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
x	-	0	0	0	0	0	0



<u>i</u>	<u><sup>tr</sup>2</u>	<u>i<sup>v</sup>3</u>	<u>2 i</u>	6	0	<u>5 6</u>	<u>i</u>
<u>i i</u>	<u>2 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2 i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	x	x

<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	4	5	6	<u>5 4</u>	2	0
<u>6 6 6 i</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
x	-	0	0	0	0	0	0

<u>2 . i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>
<u>2 2 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 i 2 i</u>	<u>2 2 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2 i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

0	<u>6 i</u>		<u>2 3</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3 . 5</u>		<u>2 2 i</u>	<u>6 i</u>		<u>2</u>	<u>5 3</u>	
<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		<u>2 3</u>	<u>3 i</u>		<u>2 2 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2 i</u>	<u>6 i</u>		<u>2</u>	<u>5 3</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		x	-		x	-		0	0	

<u>2</u>	<u>0 i</u>		<u>2 3</u>	<u>3 i</u>		<u>2 3</u>	<u>3 i</u>		<u>2</u>	<u>0 3</u>		<u>2 . i</u>	<u>2 3</u>	
<u>2 3</u>	<u>3 i</u>		<u>2 5</u>	<u>3 i</u>		<u>2 3</u>	<u>3 i</u>		<u>2 2 i</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2 i</u>	<u>2 3</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		x	x		x	. x		x	x	

<u>2 . i</u>	<u>2 3</u>		<u>2 i</u>	0		<u>2</u>	-		<u>2</u>	.	0		
<u>2 2 i</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2 i</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	.	0		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>			
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>			
x	. x		x	<u>x x</u>		x	-		x	.	0		

【四、观杂记】

慢起渐快

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i</u>		<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>			
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>			<u>x</u>		0			<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>				
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			0	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
0	0			0	0			<u>x</u>		-			0		0					

$\text{♩} = 126$

<u>2</u>	0	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	0	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	0	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	
<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>x</u>			<u>x</u>		<u>x</u>			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0				<u>x</u>		<u>x</u>			<u>x</u>		-			0		0			

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>			
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>			
<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>		<u>x</u>			<u>x</u>		<u>x</u>			<u>x</u>		<u>x</u>			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0				0	0				0	0				<u>x</u>		<u>x</u>			

$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1} \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ . \ \dot{3}$		$\dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 0$		6	$\dot{1} \ \dot{2}$	
$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1} \ . \ \dot{3}$	$\dot{2} \ . \ \dot{3}$		$\dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 0$		6 6	$\dot{1} \ \dot{2}$	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
x	x		x	x		x	x		0	0	

$\dot{4} \ \dot{4}$	$\dot{2} \ \dot{4}$		0 6	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$		0 $\dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	
$\dot{4} \ \dot{4}$	$\dot{2} \ \dot{4}$		0 6	6 $\dot{1}$		6 6	$\dot{1} \ \dot{1}$		$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	x		x	-		0	0		0	0	

$\underline{5} \ 5$	$\underline{6}$		$\underline{5} \ 6$	5		$\underline{4} \ 6$	5		0 6	$\underline{5} \ . \ 6$	
$\underline{5} \ 5$	$\underline{6}$		$\underline{5} \ 6$	$\underline{5} \ 6$		$\underline{4} \ \underline{4} \ 6$	5 $\underline{5} \ 6$		$\dot{1} \ \dot{1} \ 6$	5 $\underline{5} \ 6$	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		x	-		x	-	

<u>4 6</u>	5		<u>0 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>	
<u>4 4 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>i 6</u>	<u>5 4 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4 4</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	

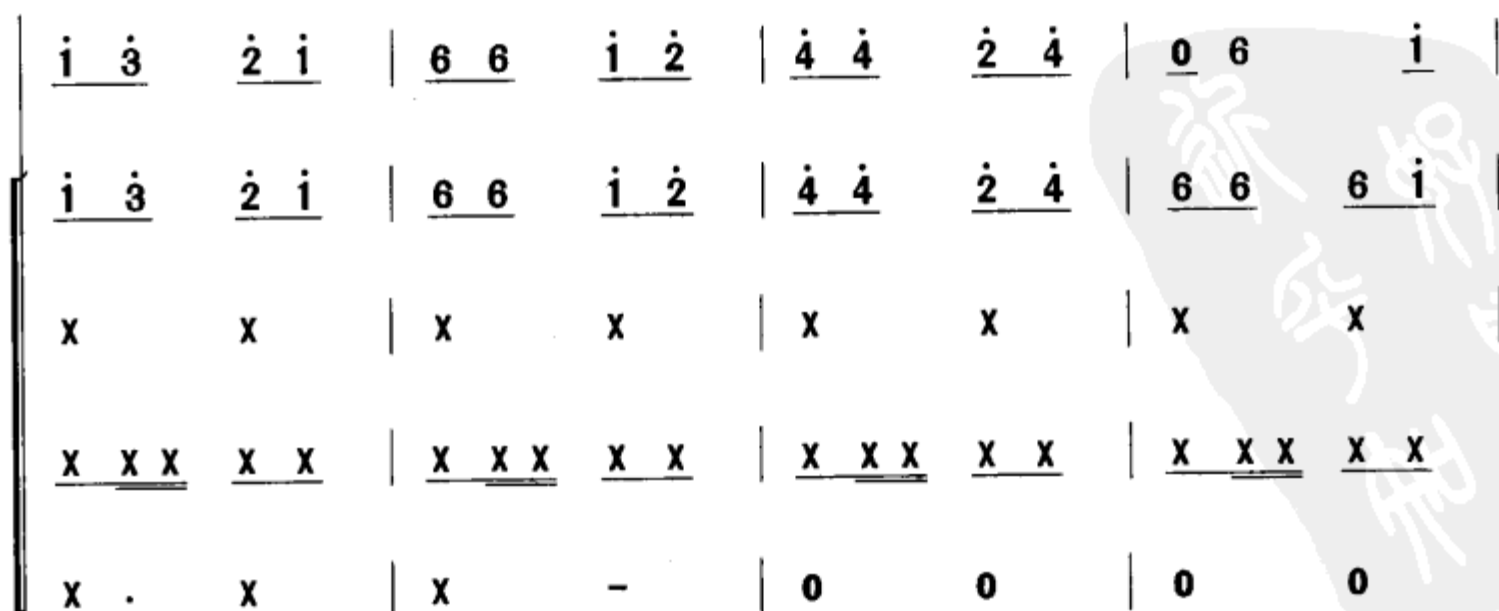
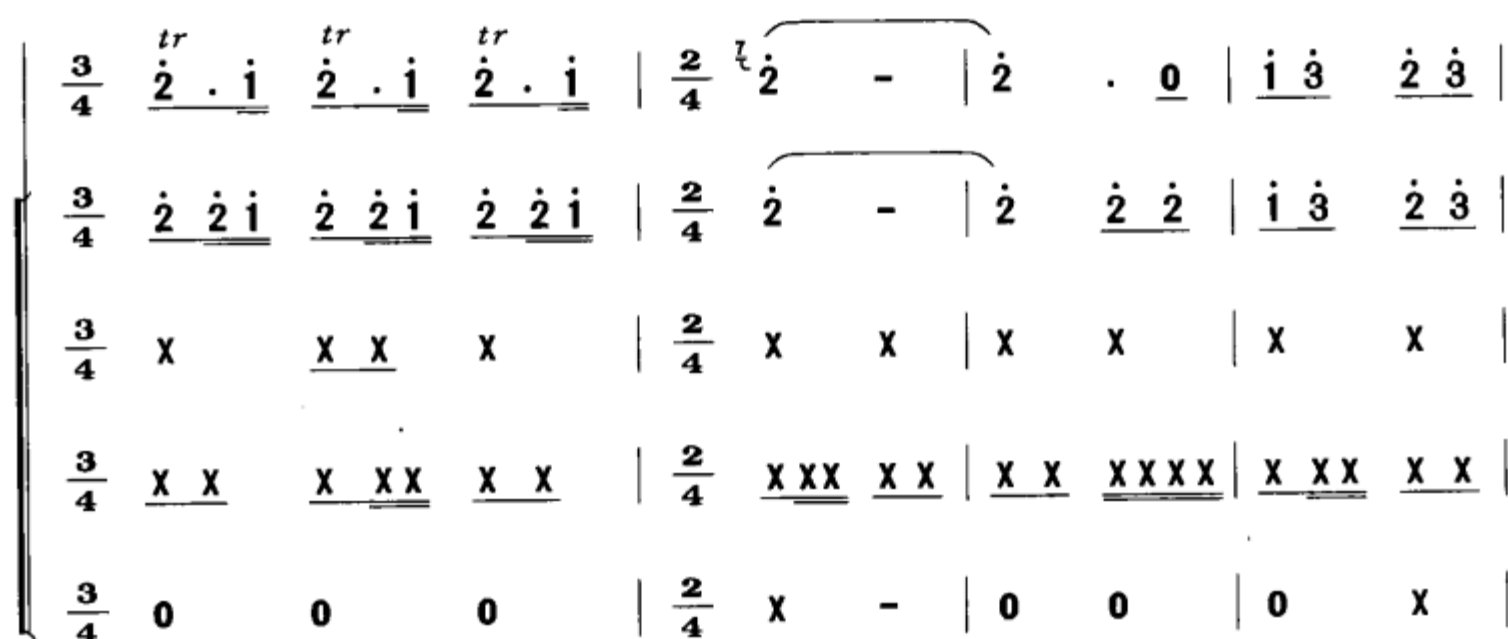
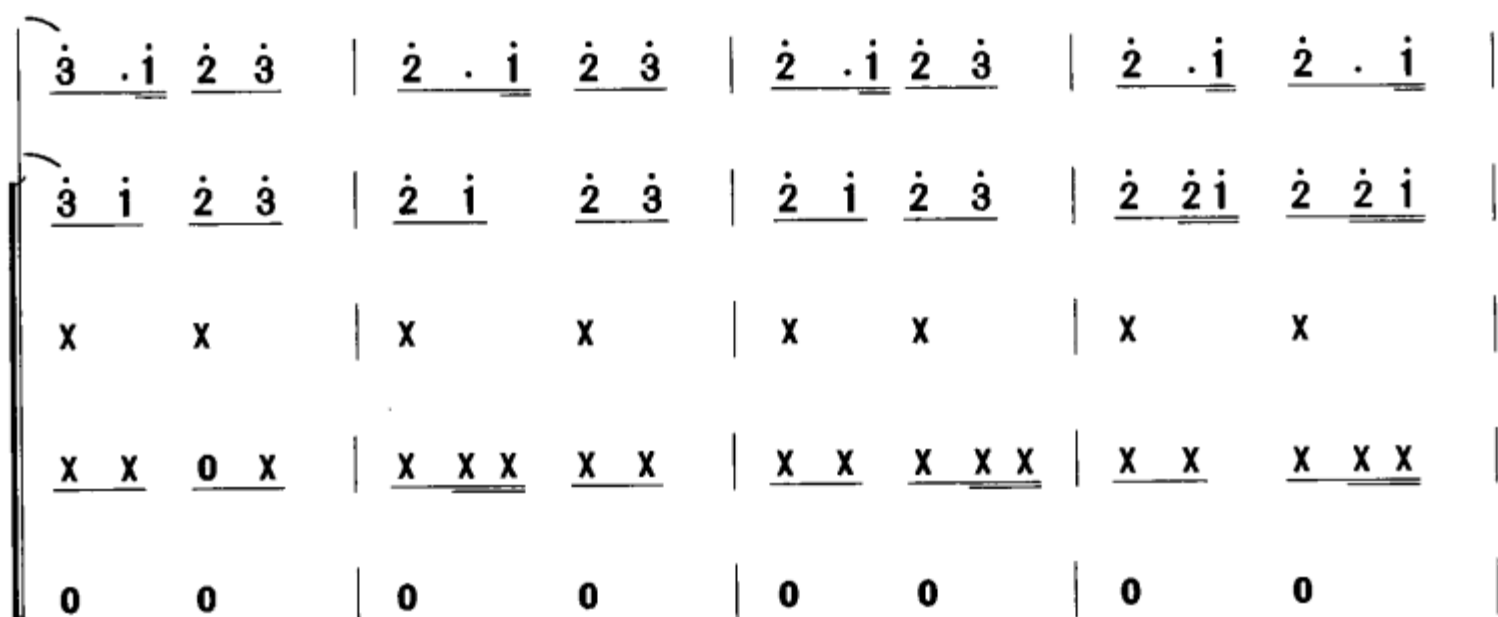
<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>0 6</u>	5	
<u>5 5</u>	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6</u>		<u>5 . 6</u>	<u>5 . 4</u>		<u>4 6</u>	5	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	x	

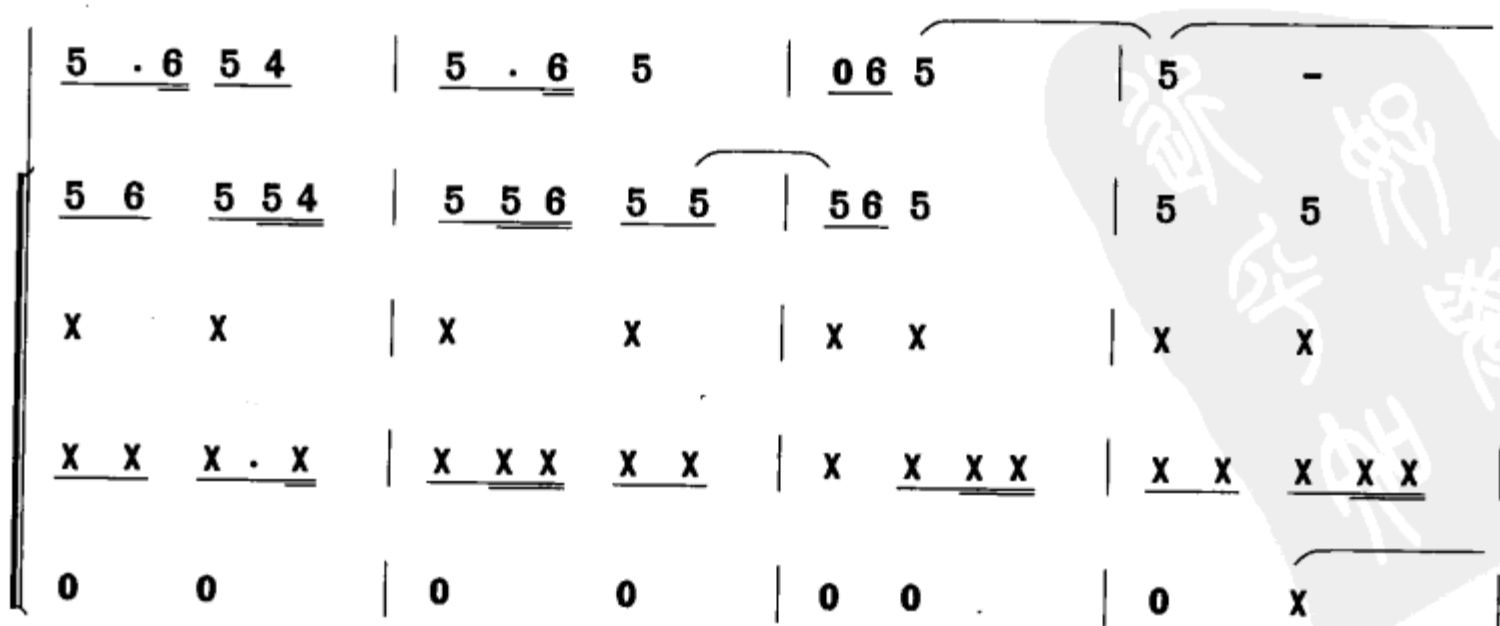
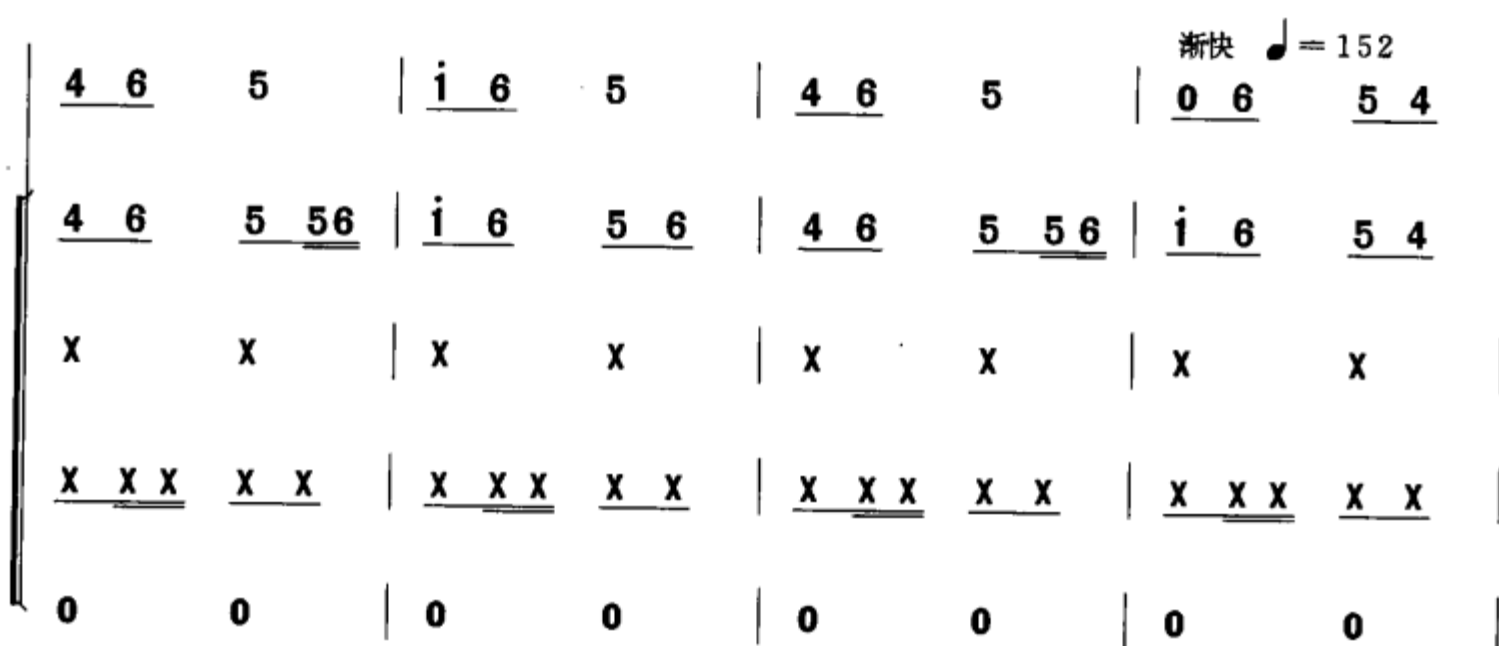
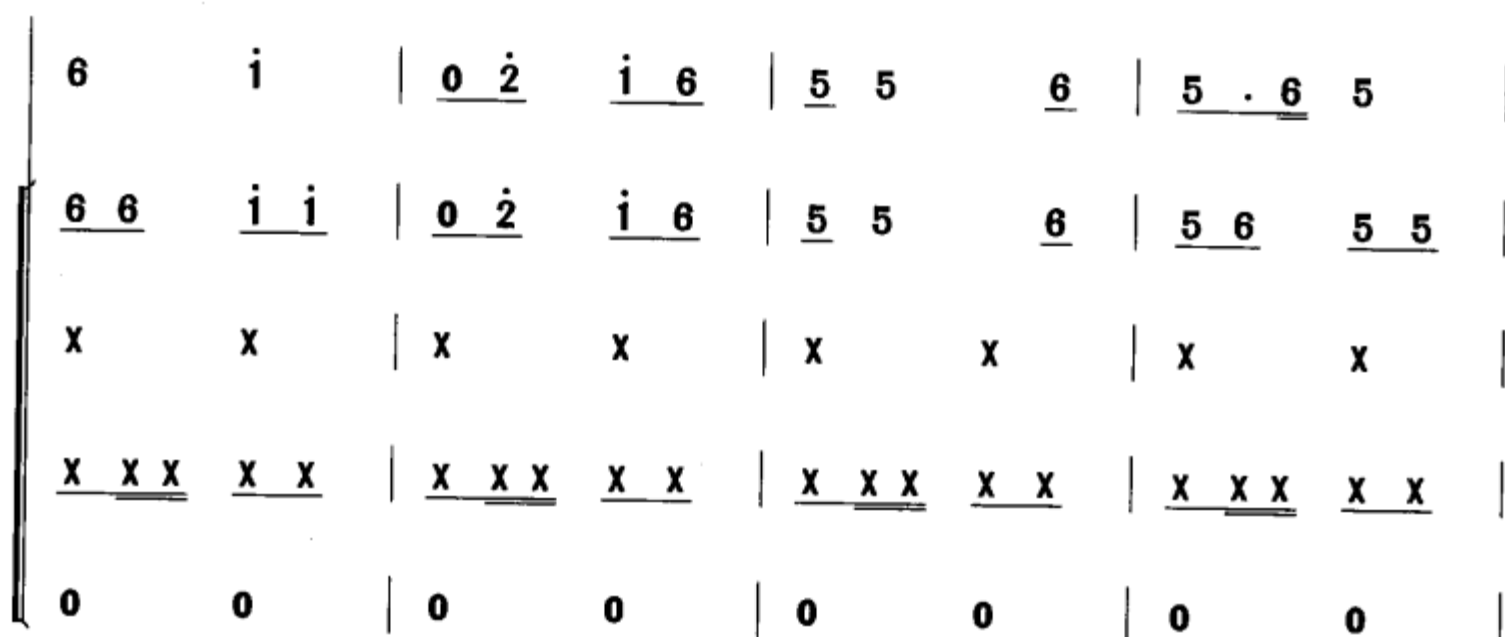
5	-		5	<u>3 3</u>		5	2		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
5	5		5	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	2		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	
x	-		x	x		x	-		x	-	

2	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		6	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	
<u>2 2</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	<u>x x x</u>	
x	0		0	0		x	x		x	x	

2	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>3 i</u>	<u>2</u>	
<u>2 2</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>3 i</u>	<u>2 2</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
x	-		x	-		0	0		0	x	

<u>3 . 5</u>	<u>2</u>		<u>6 . i</u>	<u>2</u>		<u>5 3</u>	<u>2 i</u>		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 . 5</u>	<u>2 2 i</u>		<u>6 . i</u>	<u>2 i</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2 i</u>		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	
0	x		0	x		0	x		0	x	







5	<u>2 3</u>	5	<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>2 i</u>	2	<u>5 5</u>
<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	5
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	0	x	x	-

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
x	0	0	<u>x</u>	x	-	0	0

5	<u>i 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>	5	<u>0 6</u>
5	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$
<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>
X X	X X	X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0

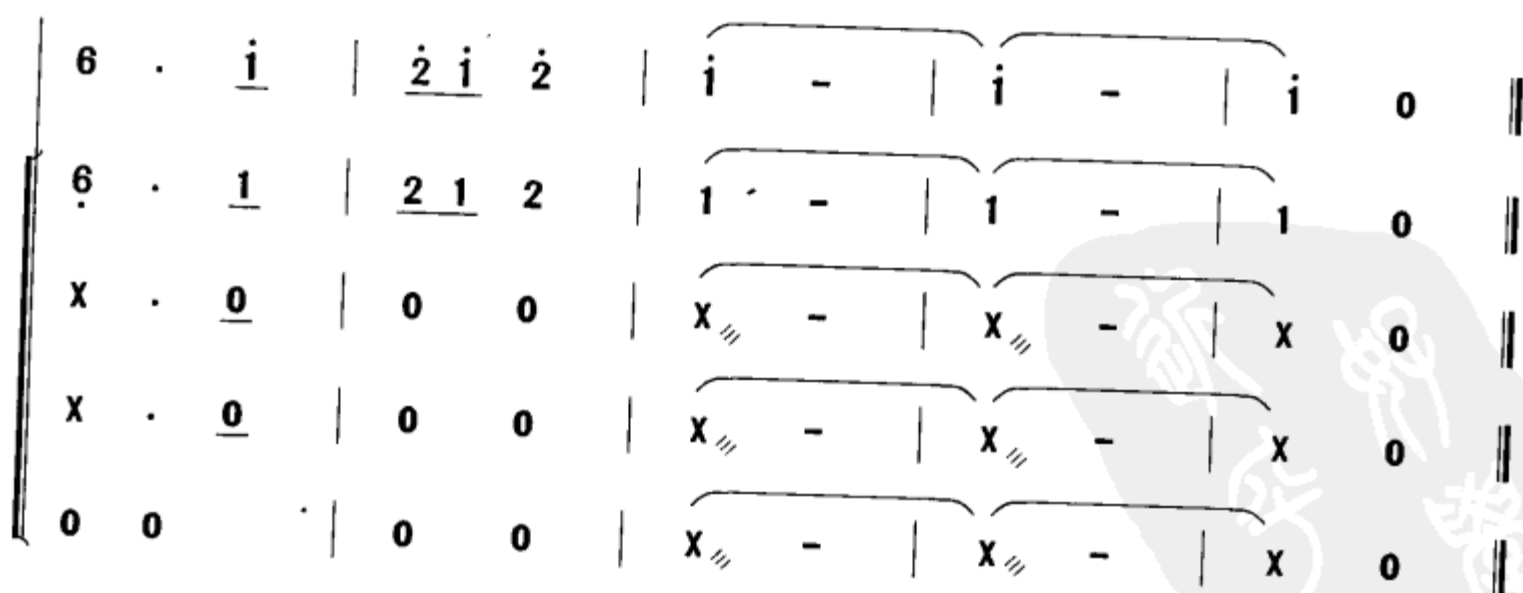
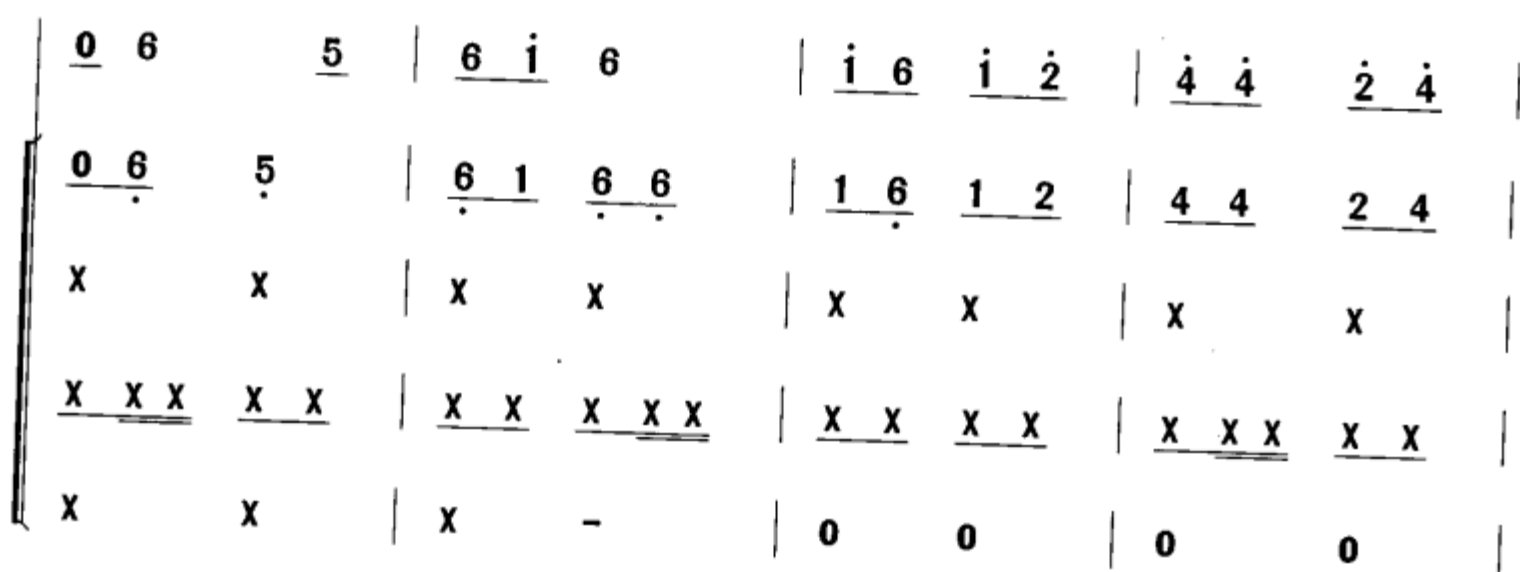
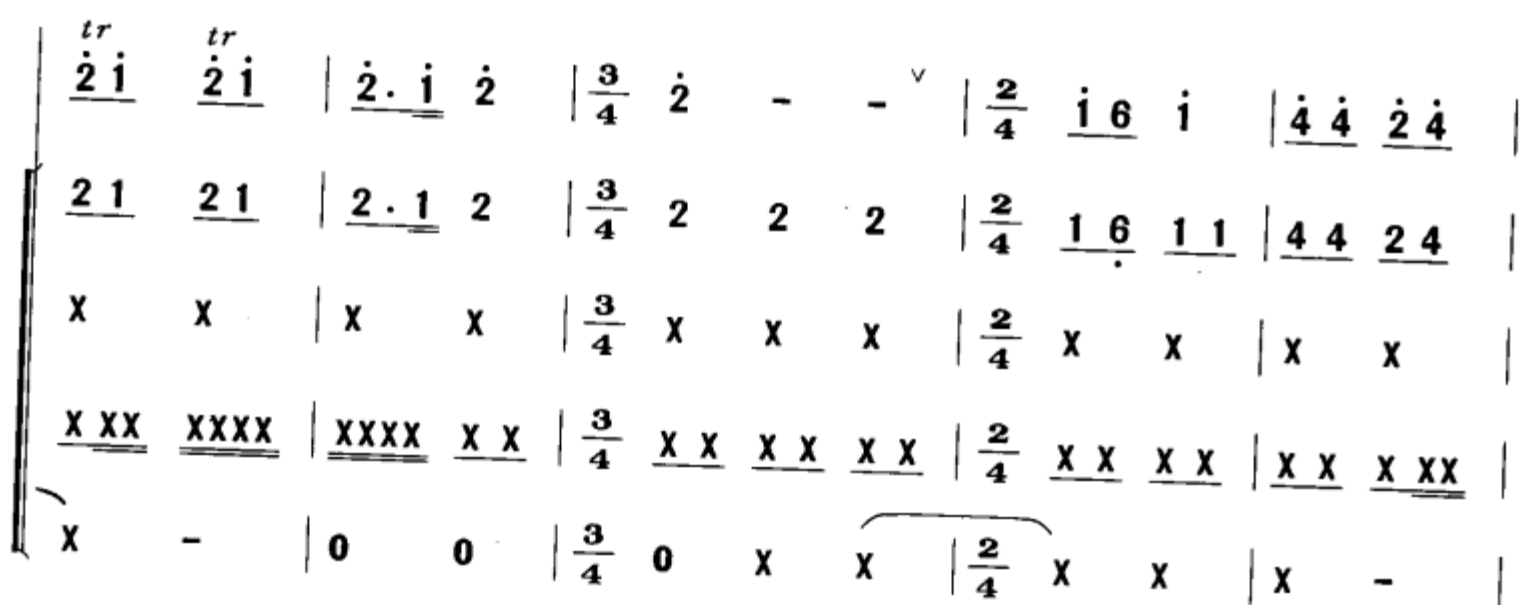
$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - -	$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
3 $\cdot$ <u>5</u> $\frac{3}{4}$ 5 5 5	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
X X $\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	0 $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> $\cdot$
X X	X X	X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>3̇ 0̇</u> <sup>v</sup>	<u>3̇</u>		<u>3̇</u>	-		<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 0</u>	3		3	3		3	<u>2 3</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	
0	0		x	-		0	0		x	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	

<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 0̇</u>		0	<u>0 3̇</u>	
<u>3 1</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 2</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2 1</u>		<u>6 1</u>	2	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	.		x	0		0	0		0	<u>0 x</u>		x	-	

<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>6̇ . 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>0 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>0 1̇</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0		0	0		x	<u>x</u>		x	-		0	<u>x</u>	



(华山派道人朱相坤传谱 杨茂铎、牟溥益、谢国强、田文忠演奏

田文忠、谢国强记谱)

# 434. 勾凡调套曲

1 = A (A调管子简音作 5 = e<sup>1</sup>)

烟台市

## 【一、白云】

慢起

♩ = 42 →

管子  $\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$  5 6 5 .  $\dot{1}$  |  $\underline{6 . 5 3}$  -  $\underline{2 1}$  |  $\underline{3 . 2}$  5  $\underline{3 . 2 1 2}$  |

笙  $\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{6 . \dot{1}}$  5 6 5 5 5 |  $\underline{6 5 6 3}$  3 3  $\underline{2 1}$  |  $\underline{3 3 2}$  5 5  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2 2}$  |

箫  $\frac{4}{4}$   $\overset{\circ}{X}$   $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$   $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$  |  $X$   $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$   $X$   $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$  | (下同, 略) |

管子  $\frac{3}{4}$  1 -  $\underline{1 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 . 2}$  5  $\underline{3 2 1 2}$  | 1 -  $\underline{0 1 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 1}$  6 - |

笙  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{1 1}$   $\underline{1 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 3 2}$  5 5  $\underline{3 2 1 2}$  | 1 -  $\underline{0 1 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 1}$   $\underline{6 6 1}$   $\underline{6 6}$  |

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{3 2}$  5 0 | 3  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  5 | 5 5 -  $\overset{v}{5}$  |  $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  6 3 |

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{3 2}$  5 5 5 |  $\underline{3 3 3}$   $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  5 | 5 5  $\overset{v}{5 5}$   $\overset{v}{5 5}$  |  $\underline{6 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 5 6}$  3 |

3  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$   $\underline{3 2}$  | 3  $\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{5 6}$  | 1 .  $\underline{2 1 2}$  1 | 1  $\underline{1 2}$   $\underline{3 . 2}$  5 |

3  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$   $\underline{3 2}$  | 3  $\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{1 2 1 2}$  1 | 1  $\underline{1 2}$   $\underline{3 3 2}$  5 5 |

$\underline{3 . 2}$   $\underline{1 2}$  1 0 2 | 1 - - 6 | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5  $\underline{6 5}$  |

$\underline{3 3 2}$   $\underline{1 2}$  1 . 2 | 1 - - 6 | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5  $\underline{6 5}$  |

$\underline{3 5}$  3 - 2 | 3 - 5 6 | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 - 5 |

$\underline{3 5}$  6 - 5 | 6 - 5 6 | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 - 5 |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad \overbrace{6} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \\ 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overbrace{6} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad - \quad \overbrace{5} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 5 \quad - \quad 2 \mid 3 \quad - \quad 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid \\ 6 \quad 5 \quad - \quad \overbrace{5} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \mid 6 \quad 6 \quad 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

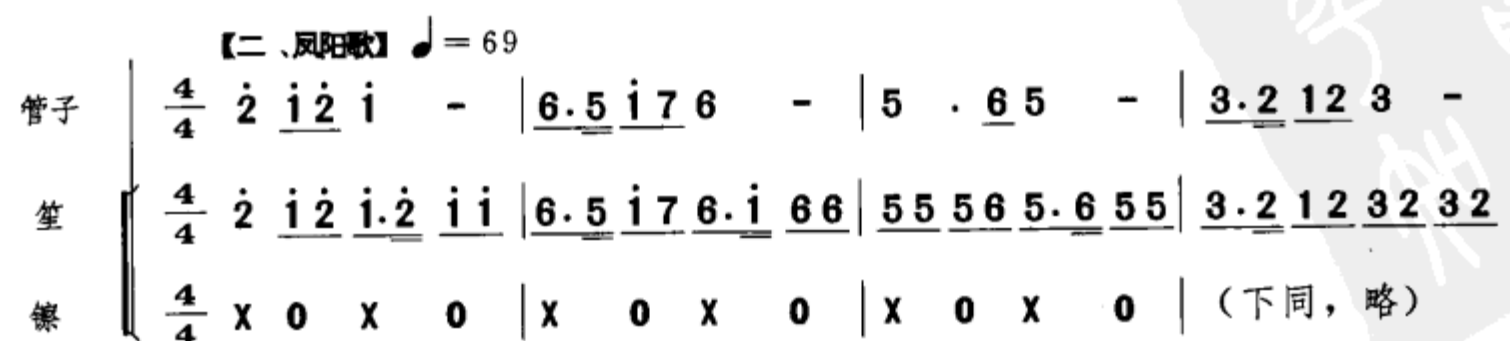
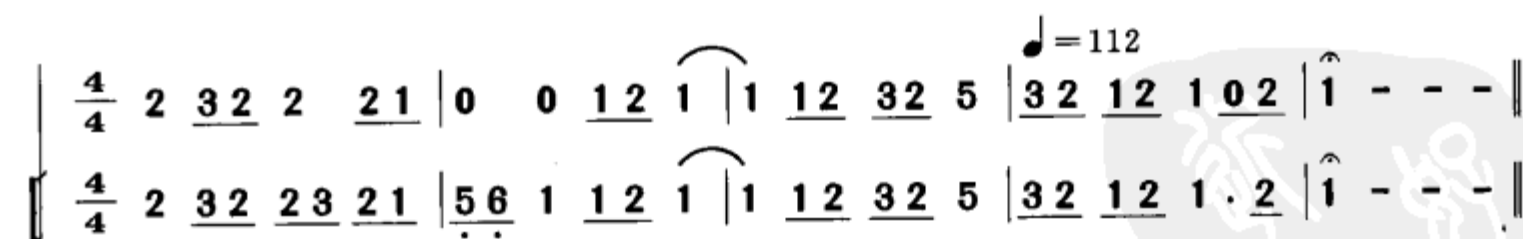
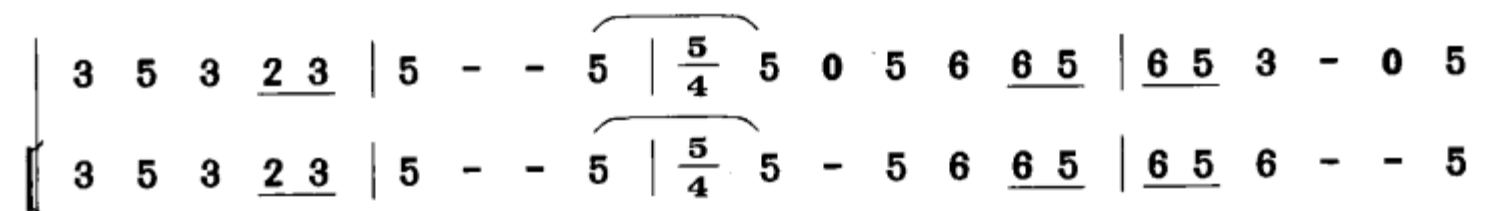
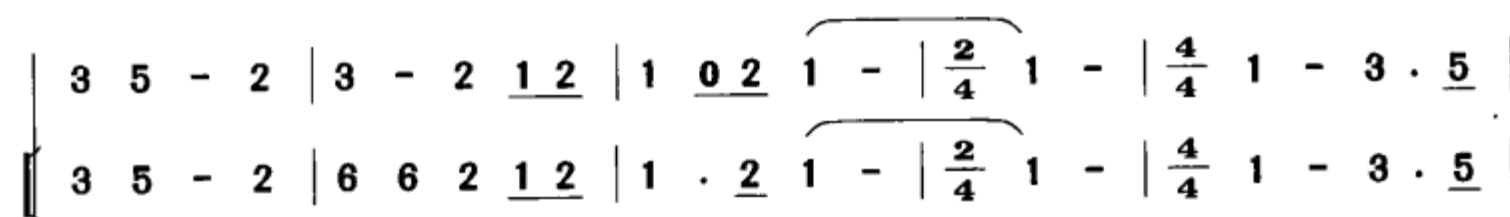
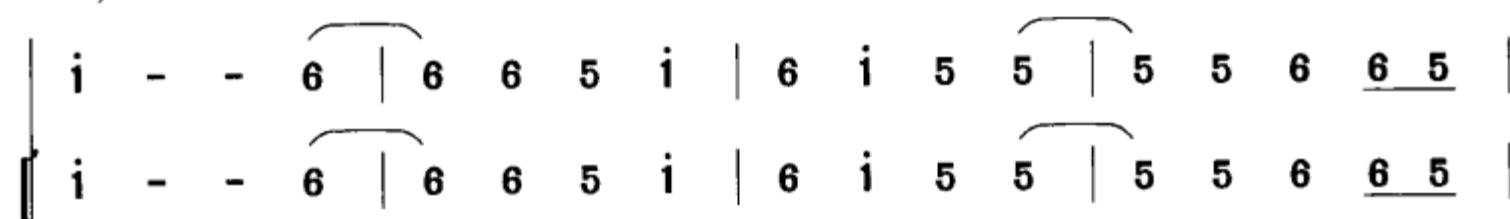
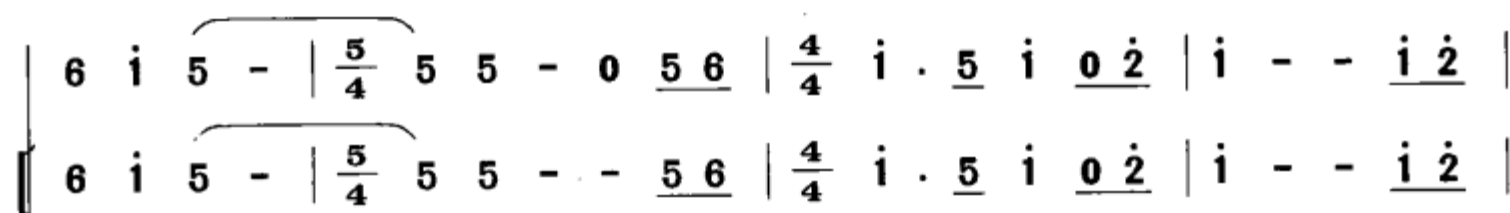
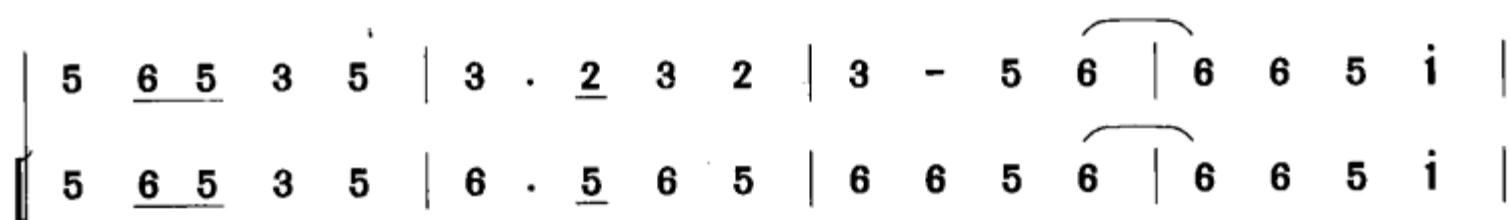
$\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad - \mid \overbrace{\frac{2}{4}} \mid 1 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad 3 \cdot \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{5} \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \\ 1 \cdot \underline{2} \quad 1 \quad - \mid \overbrace{\frac{2}{4}} \mid 1 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad 6 \cdot \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{5} \quad 3 \ 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right.$

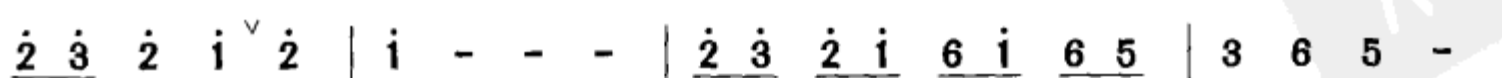
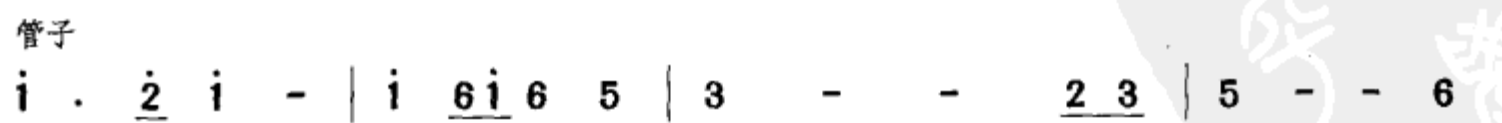
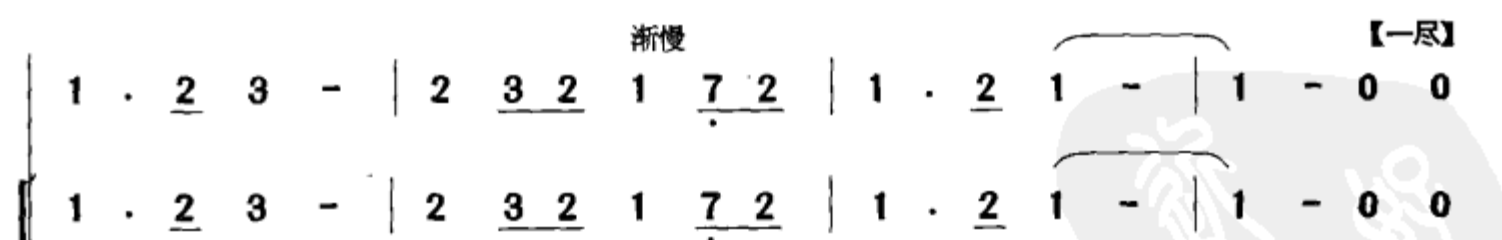
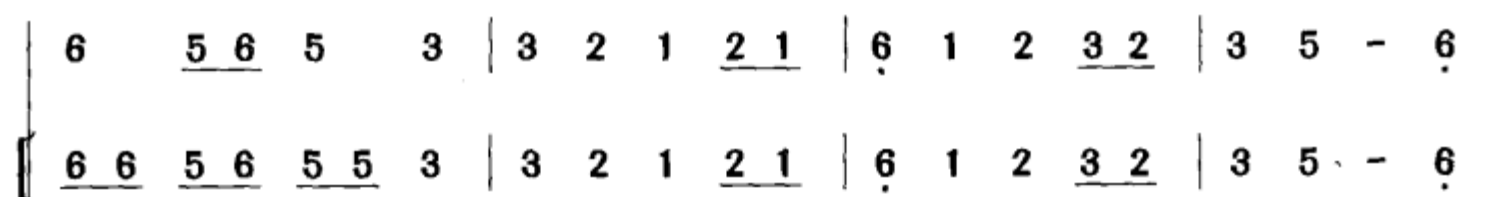
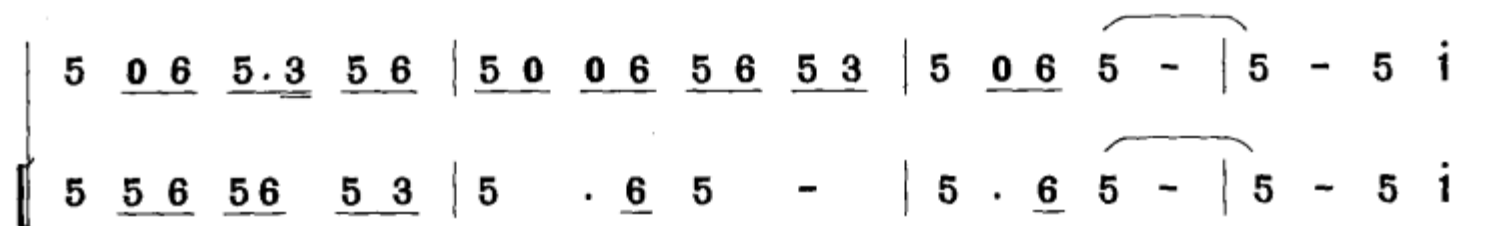
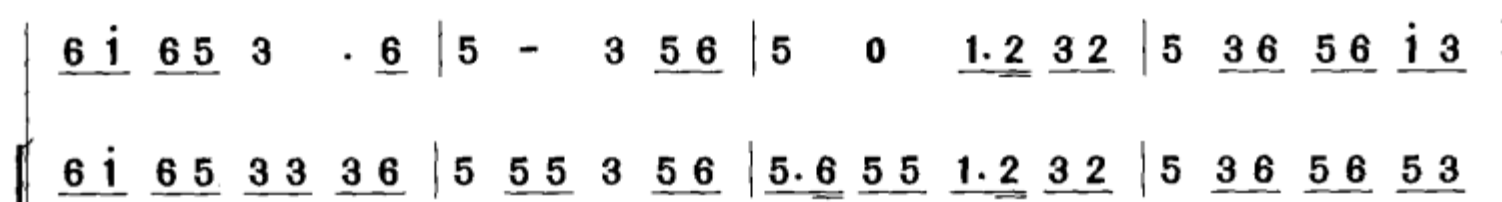
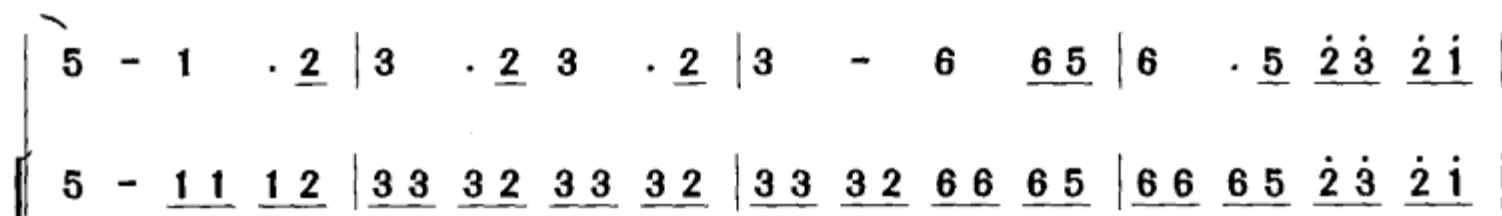
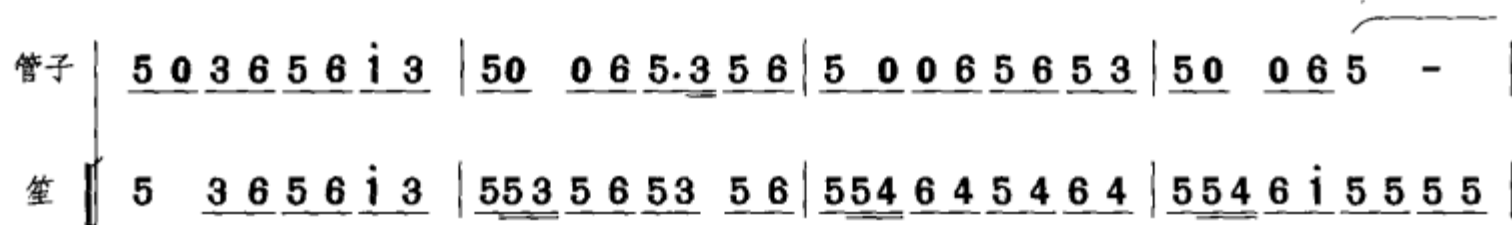
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \quad - \quad \overbrace{5} \mid 5 \ 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad 3 \quad - \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \\ 5 \quad - \quad 5 \quad 5 \mid 5 \ 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad - \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{2} \quad \overbrace{1 \quad -} \mid 1 \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{1} \mid \\ \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad - \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad \overbrace{1 \quad -} \mid 1 \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad 1 \quad 3 \quad - \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid 2 \quad 3 \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 1 \quad 1 \quad 6 \quad - \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 5 \quad 6 \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 \quad - \quad 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad 1 \quad - \quad 1 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \\ 1 \quad 1 \quad - \quad 1 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 1 \quad 6 \quad - \quad 6 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$







1 2 3 2 5 3 6 | 5 6 5 3 5 . 6 | 5 - - - | 5 6 i 6 5 6 |

5 3 - 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 5 . 6 1 . 2 |

3 - 2 1 2 | 1 7 2 1 . 2 | <sup>【二尺】</sup>  
1 - - <sup>v</sup> 2 | i - - <sup>v</sup> i |

6 . i 6 5 3 . 6 | 5 . 6 5 - | 5 - 5 3 5 | 3 - 5 2 5 |

3 - 2 3 2 | 5 - 2 3 2 | 1 6 5 1 - | 2 3 2 i 6 2 i 6 |

5 - 2 3 2 i | 6 2 i 6 5 - | 6 5 3 6 5 - | 1 2 3 2 5 3 6 |

5 6 5 3 5 . 6 | 5 - - - | 5 . i 6 5 6 | 5 - 3 - |

3 . 2 1 2 1 | 6 1 2 3 2 | 3 - 5 . 6 | 1 . 2 3 - |

2 1 2 1 . 2 | <sup>【三尺】</sup>  
1 - - - | i . 2 i - | i 6 i 6 . 5 |

i - 5 - | i - 5 . i | 6 5 6 5 6 5 | 3 - - 2 3 |

5 - - <sup>v</sup> i | 5 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 1 - | 2 3 2 1 - |

6 . 2 i 6 | 5 - 2 3 2 i | 6 2 i 6 5 - | 6 5 3 6 5 - |

1 2 3 2 5 3 6 | 5 6 5 3 5 . 6 | 5 - - - | 5 i 6 5 6 |

5 6 3 - <sup>v</sup> 3 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 5 . 6 1 . 2 |

【四尽】

3 2 1 2 1 . 2 | <sup>^</sup>1 - - <sup>v</sup> 3 | 2 3 2 1 . 3 | 2 - 3 - |

2 3 2 1 . 3 | 2 - 2 3 2 1 |  $\flat 7$  . 1 2 - | 4 3 2 . 4 |

<sup>^</sup>2 - - - | 2 . 5 3 2 | 1 . 2 1  $\flat 7$  . | 1 - 2 1 2 |

1  $\flat 7$  1 . 2 | 1 - - - | 5 - 3 - | 3 5  $\dot{1}$  - |

6  $\dot{1}$  6 5 - | 2 3 2  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 | 5 - 6 5 3 6 | 5 - 1 2 3 2 |

5 3 6 5 6 5 | 3 - 5 . 6 | 5 - - - | 5  $\dot{1}$  6 5 6 |

5 - 3 . 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 5 . 6 1 . 2 |

【五尽】

3 - 2 1 2 | 1 . 2 1 - | 1 - 0 0 || 3 - 2 3 2 |

1 . 3 2 - | 3 - 2 3 2 | 1 . 3 2 - | 2 1 2 1 .  $\flat 7$  |

1 . 2 1 . 2 | 1 . 2 1 - | 1 - 5 3 | 3 - - 5 |

$\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  6 | 5 - 2 3 2  $\dot{1}$  | 6 2  $\dot{1}$  6 5 - | 6 5 3 6 5 - |

1 2 3 2 5 3 6 | 5 6 5 3 5 . 6 | 5 - - - | 5  $\dot{1}$  6 5 6 |

5 - 3 . 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 - | 5 . 6 1 . 2 |

3 - 2 - | 1 . 2 1 . 2 | 1 . 2 1 - | 1 - 0 0 || **【六尽】**

6 - i - | i 6 6 i | 5 6 i . 6 | i - - - |

3 . 5 3 - | 5 3 5 - | 3 2 1 . 2 | 3 - - - |

6 - i - | i 6 6 i | 5 . 6 i . 6 | i - - - |

3 . 5 3 - | 5 3 5 - | 3 2 1 . 6 | 1 . 6 1 - |

2 3 2 i 6 i 6 | 5 - 2 3 2 i | 6 2 i 6 5 - | 6 5 3 6 5 - |

1 2 3 2 5 3 6 | 5 6 5 3 5 . 6 | 5 - - - | 5 i 6 5 6 |

5 3 - 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 5 . 6 1 . 2 |

3 - 2 1 2 | 1 . 2 1 - | 1 - - - || **【七尽】**

说明：“一、二……尽”为一段。

(华山派道人何宗元传谱 詹仁中译谱 杨茂铎、牟溥益、叶松光演奏)

# 435. 靠凡调套曲

1 = C (A调管子简音作 3 = e<sup>1</sup>)

烟台市

【一、集贤宾】 ♩ = 80

管子  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6 - 5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 3 - - 5 |

笙  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

镲  $\frac{4}{4}$  X  $\underline{XX}$  X  $\underline{XX}$  | X  $\underline{XX}$  X  $\underline{XX}$  | X  $\underline{XX}$  X  $\underline{XX}$  | (下同, 略) |

管子 3 .  $\underline{5}$  3 - |  $\dot{1}$  6 - - |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

笙  $\underline{3}\underline{2}$   $\underline{3}\underline{5}$   $\underline{3}\underline{3}$   $\underline{5}\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6 - 5 - | 6  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  6  $\underline{3}\underline{6}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6 -  $\underline{5}\underline{3}$   $\underline{5}\underline{5}$  | 6  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  6  $\underline{3}\underline{6}$  |

5 .  $\underline{6}$  5 - | 3 5  $\underline{6}\dot{1}$   $\underline{6}\underline{5}$  | 6 - - 5 | 6 .  $\dot{1}$   $\underline{6}$  - | 6 - - 0 ||

5 .  $\underline{6}$  5 - | 3 5  $\underline{6}\dot{1}$   $\underline{6}\underline{5}$  | 6 - - 5 | 6 .  $\dot{1}$   $\underline{6}$  - | 6 - - 0 ||

管子  $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ . 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ . 3̇ | 2̇ - 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

5̇ . 6̇ 5̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ . 1̇ |

6̇ - - - **【二尽】** 6̇ - - 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

5̇ . 6̇ 5̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ - 6̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ - 2̇ | 3̇ - 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ - 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ - | 2̇ - 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 5̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ - **【三尽】** ||

$\dot{6} \ \dot{5} - \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \ \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{6} . \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} - \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{3} \ \dot{2} . \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} - \mid \dot{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} . \underline{\dot{1}} \ \dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$

$\dot{5} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{6} . \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} . \underline{\dot{1}} \ \dot{6} - \parallel \dot{3} - \dot{5} . \underline{\dot{6}} \mid$

【四尽】

$\dot{1} . \underline{\dot{2}} \ \dot{1} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \dot{5} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \ \dot{1} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{6} . \dot{5}} \ \dot{3} - \dot{2} \mid \dot{3} - \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} - \mid \dot{2} - \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\dot{6} - \dot{5} - \mid \dot{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} . \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \dot{5} . \underline{\dot{6}} \ \dot{5} - \mid$

$\dot{3} . \underline{\dot{5}} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} . \underline{\dot{5}} \ \dot{6} . \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} - \dot{0} \ \dot{0} \parallel$

【五尽】

【二、月儿高】

管子    笙    箫

サ    1̇    6̇ - - <sup>v</sup> 5̇    3̇ - - <sup>v</sup> 3̇ 5̇ 6̇ 1̇    6̇ - - <sup>v</sup> 1̇ 6̇

サ    1̇    6̇ - - <sup>v</sup> 5̇    3̇ - - <sup>v</sup> 3̇ 5̇ 6̇ 1̇    6̇ - - <sup>v</sup> 1̇ 6̇

サ    0    0̇ 0̇ 0̇ 0̇    0̇ 0̇ 0̇ 0̇    0̇ 0̇ 0̇ 0̇

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$     5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - - <sup>v</sup> 2̇

$\frac{4}{4}$     5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇

$\frac{4}{4}$     x    ẋ ẋ ẋ    ẋ ẋ | x    ẋ ẋ ẋ    ẋ ẋ | x    ẋ ẋ ẋ    ẋ ẋ | (下同, 略)

管子    笙

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 0̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 5̇. 6̇

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇. 6̇

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ -

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 6̇ - 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ - ||

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 6̇ - 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ - ||

【一尽】

管子

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $6$  - |  $\dot{1}$  -  $6$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$6$  -  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $6$   $5$   $6$  .  $\dot{1}$  |  $6$  -  $0$   $0$  **【二尽】** ||

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |

$\dot{6}$  - -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  |  $6$  -  $\dot{1}$  - |  $6$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$6$  -  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$6$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $6$  .  $\dot{5}$   $6$  .  $\dot{1}$  |  $6$  -  $0$   $0$  ||



【三、尼姑下山】 ♩ = 92

管子  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6^{\vee}$   $5$  |  $5$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6 \cdot$   $\dot{1}$  |

笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

镲  $\frac{2}{4}$  x  $\overset{\circ}{x}$  | x  $\overset{\circ}{x}$  | x  $\overset{\circ}{x}$  | x  $\overset{\circ}{x}$  | x  $\overset{\circ}{x}$  | (下同, 略) |

管子  $6^{\vee}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3}^{\vee} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}}$  |

笙  $6^{\vee}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}^{\vee} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}^{\vee} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

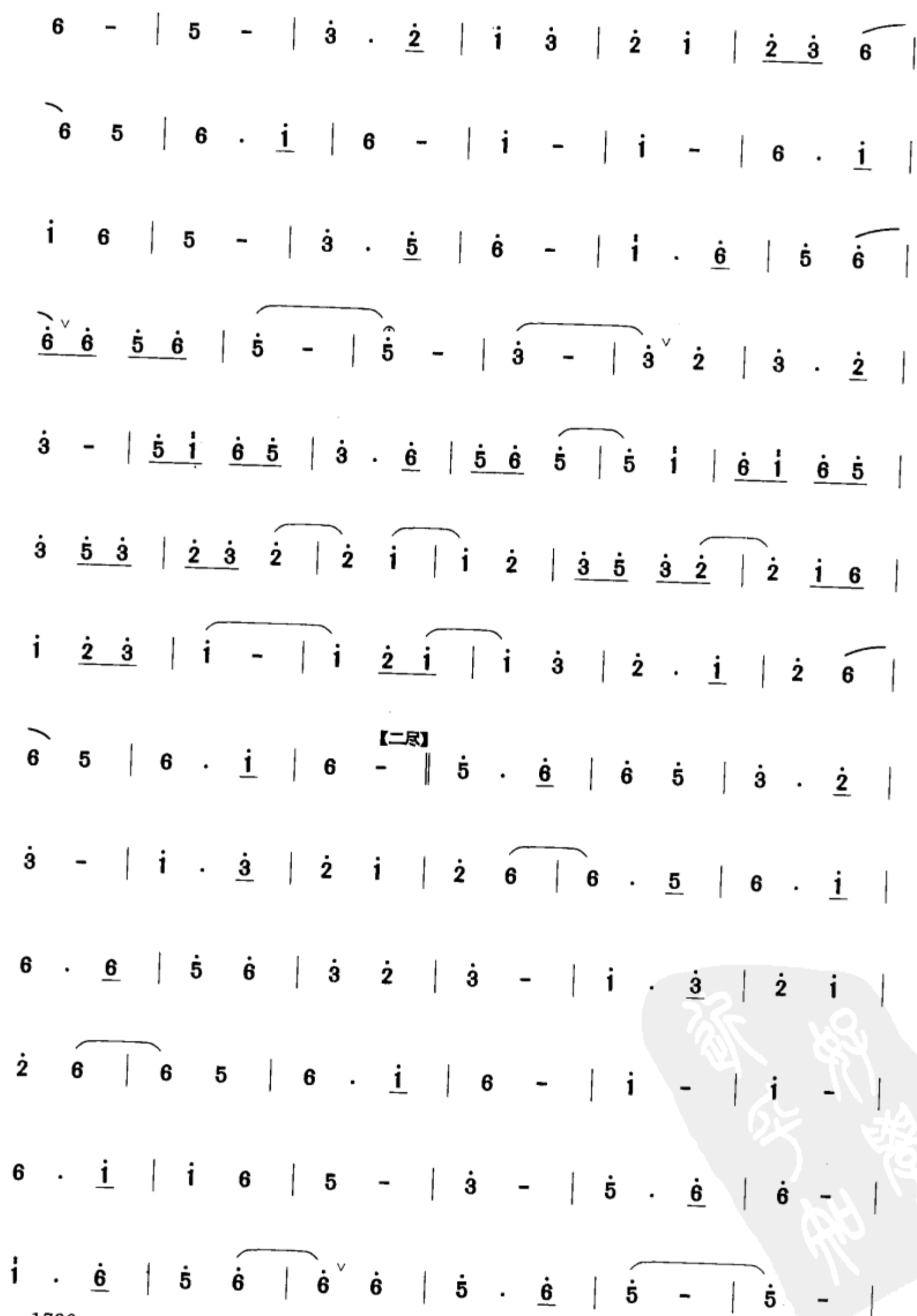
$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\vee}$   $\dot{3}$  |

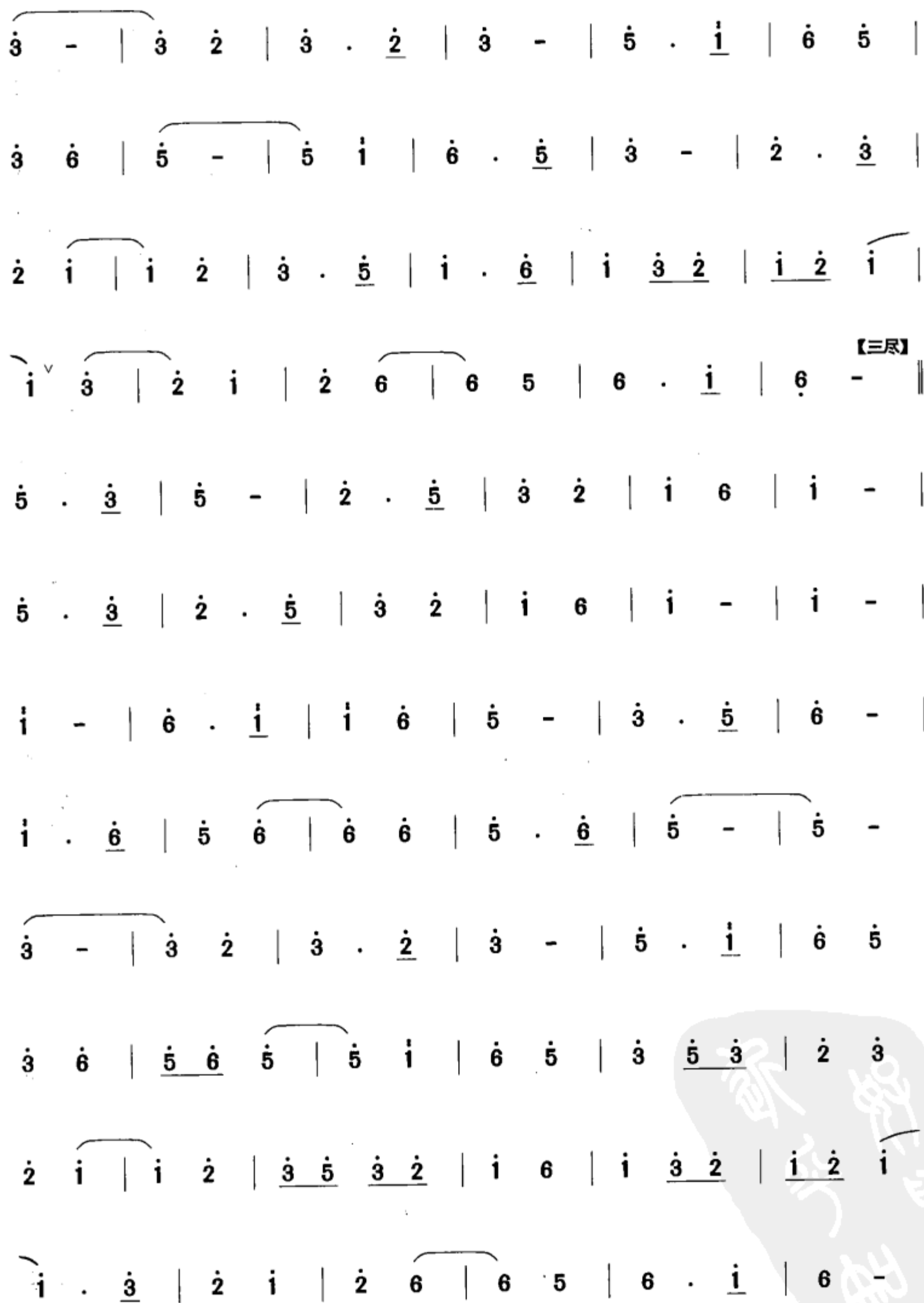
$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\vee}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $6$  |  $6$   $5$  |  $6 \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\hat{6}$  - ||

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{6 \ 6}$   $5$  |  $6 \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $6$  - ||

管子  $\dot{5}$  - |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $6$  |  $6$   $5$  |





(华山派道人何宗元传谱 詹仁中译谱 杨茂铎、牟溥益、叶松光演奏 蔡惠铭记谱)

# 436. 临 清 歌

1 = F (管子简音作 1 = f<sup>1</sup>)

梁山县

管子 笛、笙	$\frac{2}{4}$ 5   <u>3 2</u> 3   <u>5 3</u> <u>5 3</u>   <u>2̇ 2̇5̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>6 5</u> <u>6 5</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0   0 0   x 0   x 0   x 0   (下同, 略)
云 锣	$\frac{2}{4}$ 0   0 0   <u>x x</u> <u>x x</u>   <u>x x</u> <u>x x</u>   <u>x x</u> <u>x x</u>   (下同, 略)

<sup>3</sup> 5 . 5 | 5. 1̇ 6 5 | <sup>tr</sup> 3 . 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 1̇. 6 |

5 5 3. 6 | 5. 6 5 6 | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 0 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

6 6 1̇ 2̇ | 1̇. 6 5 | 2 1 2 3 5. 1̇ | 6 5 3. 2 | 1 - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 6 1̇ | <sup>tr</sup> 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 | 5. 1̇ 6 5 |

<sup>tr</sup> 3 . 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 1̇ 1̇ | 5 6 1̇. 6 | 5 5 3 6 | 5 6 5 6 |

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

2.3 5.i | 6 6 3 2 | 1 - | 2 i 2 5 | i 5 i i | 2 3 2 i |

6 3 2 i | 6 3 2 2 | 5 - | 5.i 6 5 | <sup>tr~~~~</sup> 3 . 3 | 2 1 2 1 2 3 |

5 5 5 5 | 5 6 2 2 | 2 5 3 6 | 5 6 5.6 | i.2 3 i | 2 i 2 i |

2 3 2 5 | i 5 i i | 6 6 i 2 | i 6 5.3 | 2.3 5.i | 6 5 3 5 |

1 - | 2 3 2 6 | i i i | 2 3 2 3 2 i | 6 - | 6 6 6 | <sup>( i 2 i 6 )</sup>

5 - | 5.i 6 5 | <sup>tr~~~~</sup> 3 . 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 i 6 |

5 5 3.6 | 5.6 5 6 | i 2 3 5 | 2 5 2 2 | 2 2 2 5 | i 2 i i |

6 6 i i | i 6 5.3 | 2 3 5.i | 6 5 3.2 | 1 - | 2 i 2 3 |

i 5 i i | i 3 2 i | <sup>tr~~~~</sup> 6 . 6 | <sup>( i 2 i 6 )</sup> 6 6 6 6 | 5 5 . | 5 i 6 5 |

<sup>tr~~~~</sup> 3 . 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 i 6 | 5 5 3.6 | 5 - | 5 ||

(叶玉海、王奎新、黄玉森等演奏 孔繁明记谱)

# 437. 太 平 歌

1 = F (D 调管筒音作 3 = a)

章丘市

♩ = 68

笛、笙、二胡

$\frac{2}{4}$  2 6 | 2 3 1 2 | 3 2 5 #4 | 3 5 2 1 | 3 - | 2 2 |

6 5 1 7 | 6 1 5 #4 | 3 0 6 . 7 | 6 5 2 #4 | 3 . 7 | 6 1 5 #4 |

3 - | 2 6 1 2 | 3 5 #4 | 3 . 2 | 3 - | 6 7 6 |

2 - | 6 2 7 6 | 5 - | 5 6 3 5 | 6 2 . 3 | 2 1 7 6 |

7 - | 7 3 2 7 | 6 - | 5 6 3 5 | 6 - | 7 3 2 7 |

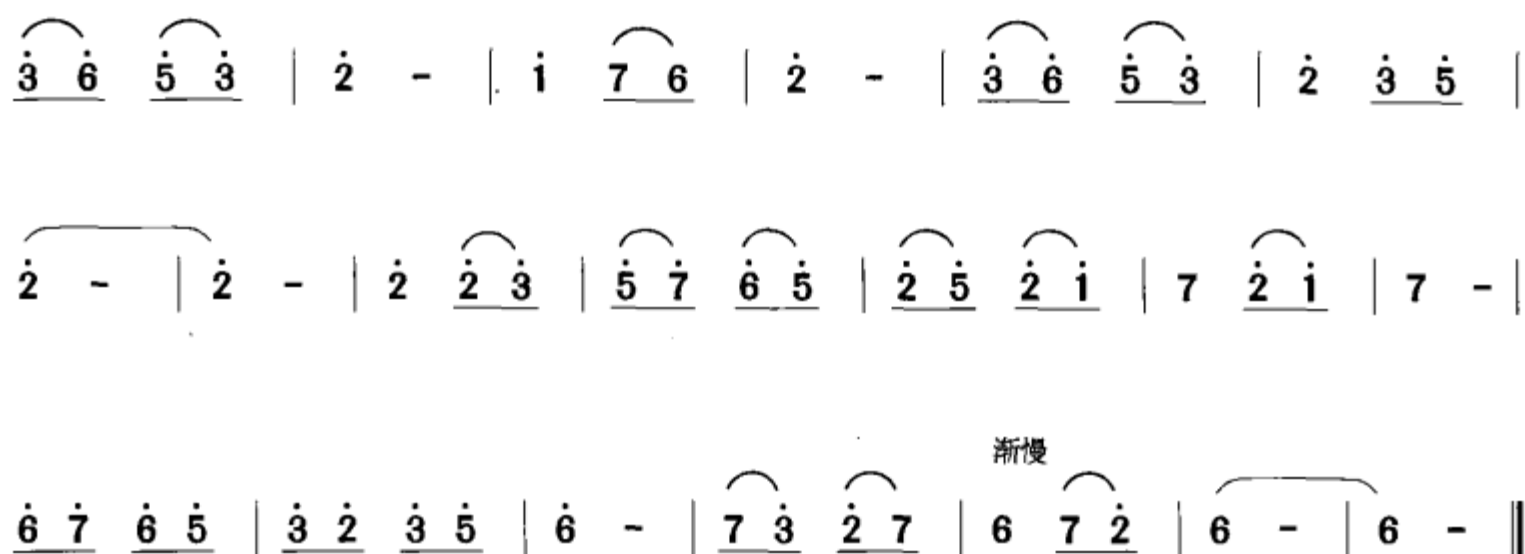
6 7 2 | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 | 5 6 7 |

2 - | 3 . 5 3 2 | 7 0 | 3 2 7 2 | 6 7 6 5 | 5 3 5 |

2 3 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 7 6 | 5 - | 0 7 6 |

5 5 6 | 7 6 2 | 7 2 6 5 | 7 . 2 | 7 6 7 | 0 7 6 |

5 5 6 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 3 . 2 3 5 | 6 7 6 5 |



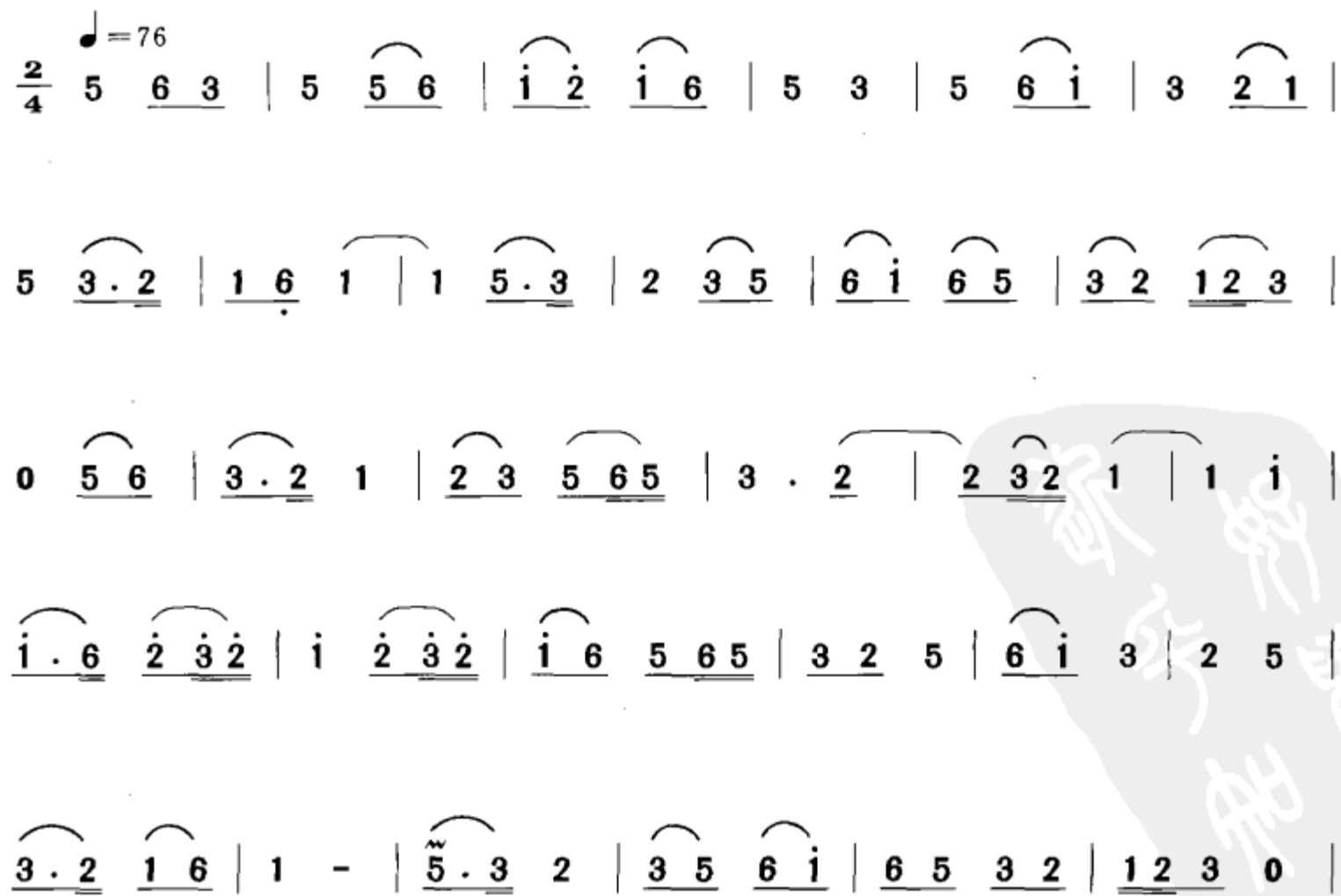
说明：伴奏乐器碰铃四拍一击。

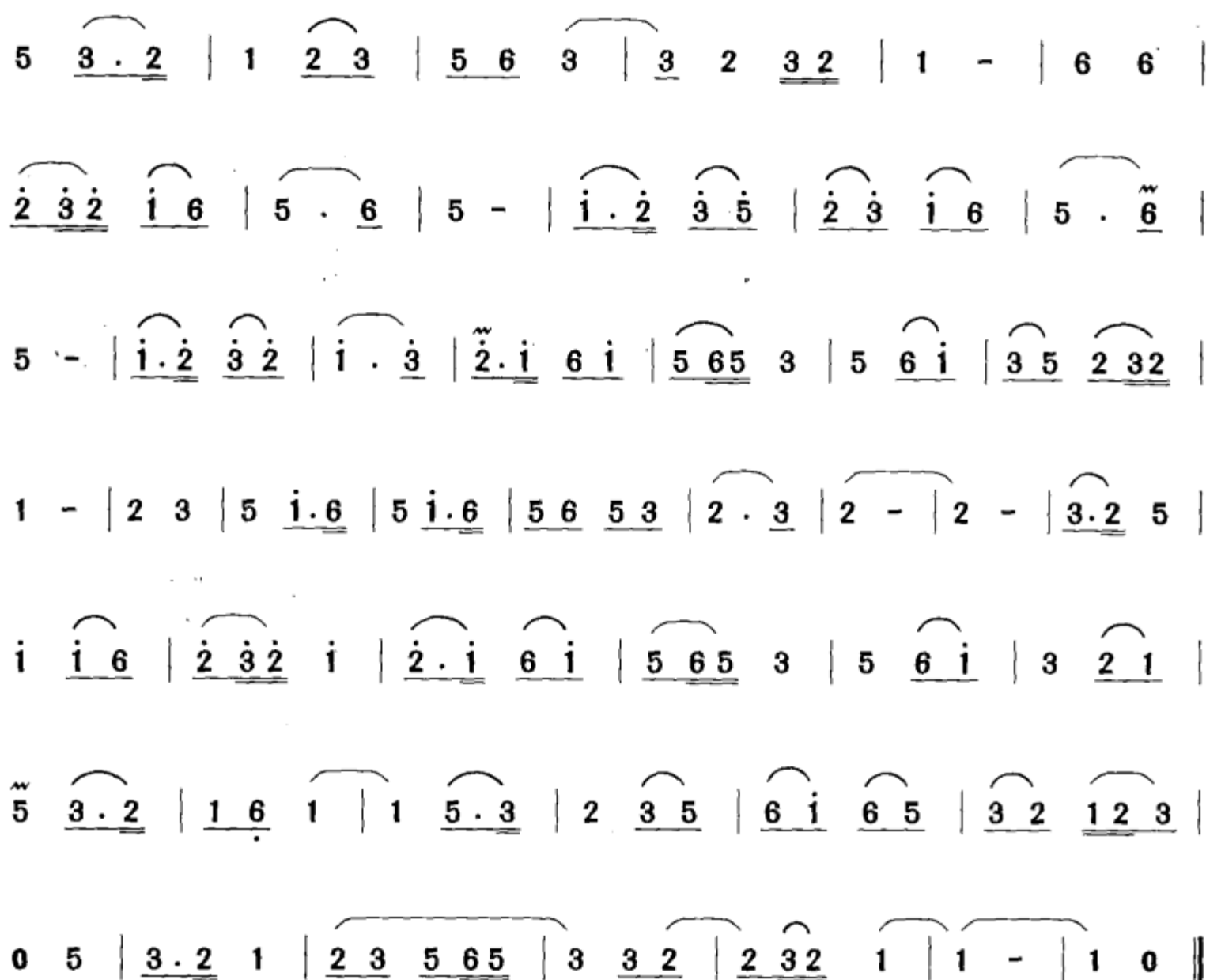
(赵刚普传谱 吴德栓等演奏 李祖雨采录 袁璿记谱)

## 438. 念 经 曲

1 = C (D调管子筒音作  $\dot{6} = a$ )

章丘市





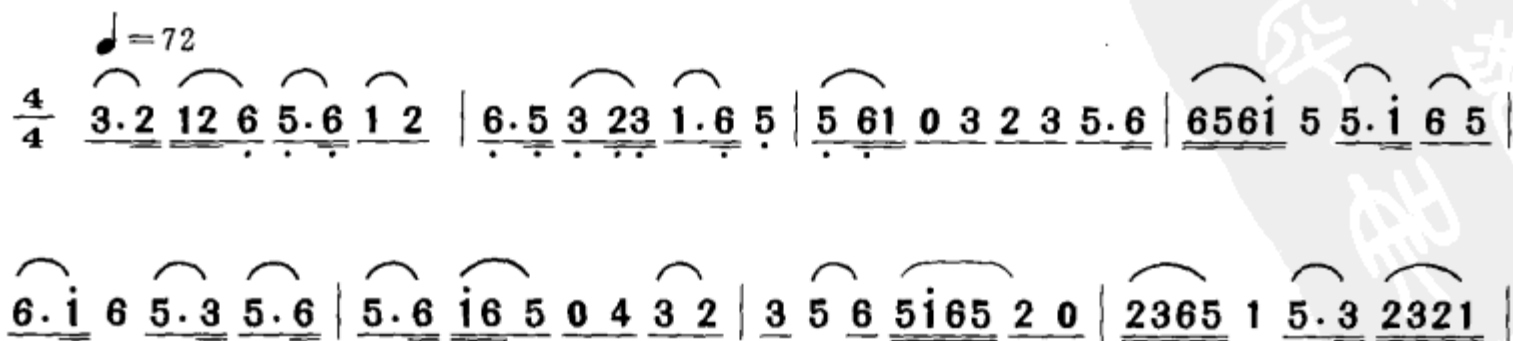
说明：伴奏乐器有二胡、木鱼。

（赵刚普传谱 吴德栓等演奏 李祖雨采录 袁璿记谱）

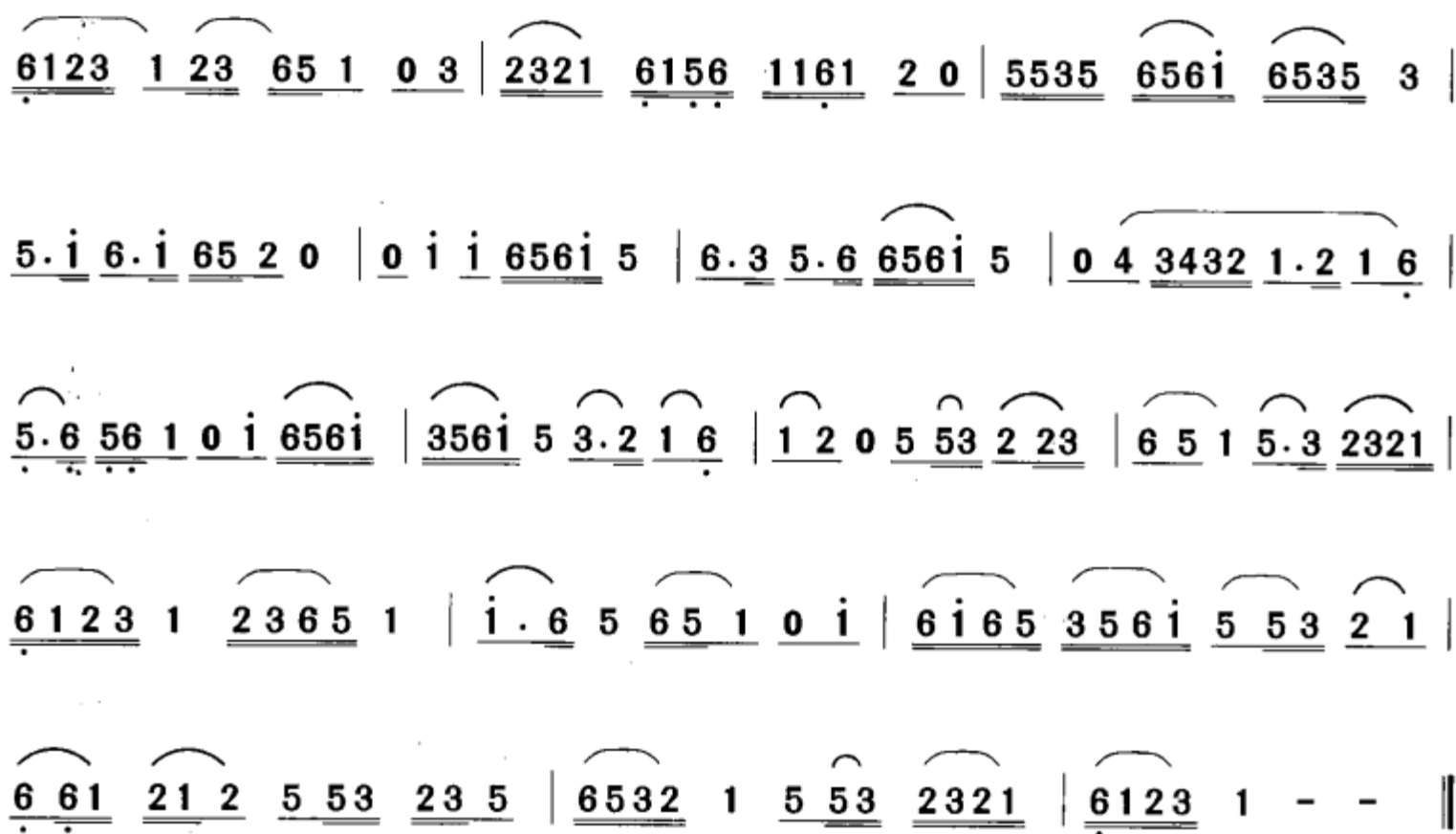
### 439. 南 杂 技

1 = F (F 调管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

章丘市







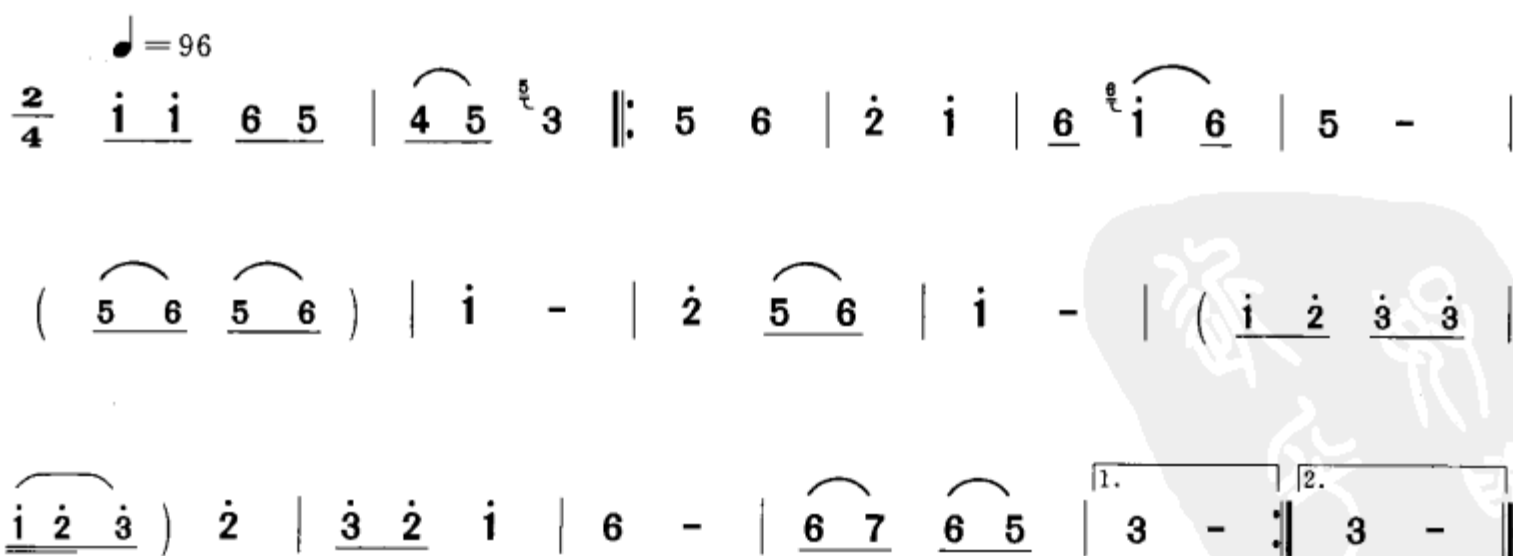
说明：伴奏乐器有二胡、木鱼。

(赵怀清传谱 吴德栓等演奏 李祖雨采录 碧野记谱)

## 440. 老 君 赞

1 =  $\sharp C$  (#C 调管子筒音作 5 =  $\sharp g$ )

长清县



说明：此曲用二胡伴奏。

(孟宪德等演奏 王业秋、吴伯群采录 刘学强、庄严阵记谱)



# 佛教音乐

## 佛教音乐述略

### 一、山东佛教音乐的肇始

山东的佛教音乐,在古代是很丰富的,其中有一种歌唱的形式,叫做梵呗,又称呗匿、赞呗。指佛教徒用的赞颂歌曲。“梵呗”一词来自印度,指赞叹“三宝”(佛宝、清宝、僧宝)的音调。佛教传入中国后,梵僧也把梵呗带到中国。佛教徒认为,中国的梵呗最早产生于山东。据载三国魏曹植徙封东阿王之时,曾登鱼山,听到有梵呗声音,录其曲调制作唱词,世称《鱼山梵呗》。此事正史不录,历代佛史、僧传及经论等著述屡有记述,并被誉为中国梵呗之祖。今天能知道的最早著录者是南朝宋刘义庆(公元403—444年)《宣验记》,此书虽已失传,而不少后代古籍屡有引录和追述。丁福宝(公元1874—1952年)《佛学大辞曲》有引,但丁氏误宋为梁,其引语说:“按梁宣验记云,‘陈思王姓曹名植,字子建,魏武帝第四子,十岁善文艺,私制转七声’”。梁僧祐(公元445—518年)著有《法苑杂缘原始集》,其中有《经呗导师集》,集中有《陈思王感鱼山梵声制呗记》,可惜目前仅见于《出三藏记集》卷十二中所列名录而已。梁僧慧皎(公元497年—554年)《高僧传》卷十五亦论曹植及其《鱼山梵呗》:“自大教东流,乃译者众,而传声盖寡,良由梵音重复,汉语单奇,若用梵音以咏汉语,则声繁而偈迫,若用汉曲以咏梵文,则韵短而辞长,是故金言有译,梵响无授。始有魏陈思王曹植,深爱声律,属意经音,既通般遮之瑞响,又感鱼山之神制,于是删制《瑞应本起》以为学者之宗,传声则三千有余,在契则四十有二。”自此以后,这段史料一直被后世各家史、传、经论所追述。唐僧道宣(公元596年—667年)《广弘明集》卷五评曹植的《辩道论》时说:“植字子建,魏武帝第四子也,初封东阿郡王,终后溢为陈思王也,幼含珪璋,十岁能属文,下笔便成,初无所改,世间术艺无不毕善,邯郸淳见而骇,服称天人也,植每读佛经辄流连嗟玩,以为至道宗极也,‘遂制转七声,升降曲折之响,故世之讽诵,咸宪章焉。尝游鱼山,

闻空中梵天之赞，乃摹而传于后，则备见《法苑集》’。”《法苑集》即前文《法苑杂缘原始集》。唐僧道世（总章元年即公元668年撰）《法苑珠林》卷三十六《呗赞篇》：曹植“尝游鱼山，忽闻空中梵天之响，清雅哀婉，其声动心，独听良久，而侍御皆闻，植深感神理，弥悟法应，乃摹其声节写为梵呗，纂文制音传为后式，梵声显世始于此焉，其所传呗凡有六契。”曹植《鱼山梵呗》问世的历史背景指出，《鱼山梵呗》的曲调并非中国本土音调，而是印度梵吹曲调。曹植“通般遮之瑞响”（般，音bō）就是说曹植深知古印度的“般遮瑞响”，释迦在世时曾有般遮伎弹琴歌赞释迦，《太子瑞应本起经》（支谦译本，《高僧传》所谓《瑞应本起》即指此经）卷下说：“今我当为天下请命求哀于佛，今止说经，即语帝释，将天乐般遮伎下到石室，佛方定意觉，般遮弹琴而歌。”此即所谓“般遮瑞响”之由来，《翻译名义集》卷十三《名句文法篇》说：“般遮于旬，此云五神通人，经云，般遮于旬及以瑟歌颂佛德。”释迦去世后一直以此为歌颂他的曲调，后阿输迦王设会纪念，五年一会，每会必以“般遮瑞响”赞颂释迦。曹植对这种音调早已熟知，故称“既通般遮之瑞响”。

到汉末，佛教已传入淮海、山东地区。据《后汉书》卷六十下《襄楷传》说：“襄楷，字公矩，平原湿阴人也，好学博古，善天文阴阳之术。桓帝时宦官专朝政，刑暴滥，又比失皇子，灾异尤数。延熹九年（公元166年）楷自家诣阙上疏曰：‘……，又闻宫中立黄老浮屠之祠，此道清虚，贵尚无为，好生恶杀，省欲去奢，今陛下嗜欲不去，杀罚过理，既乖其道，岂获其祚哉，或言老子入夷狄为浮屠，浮屠不三宿桑下，不欲久生恩爱，精之至也。天神遗好女，浮屠曰：此但革囊盛血，遂不盼之，守一如此，乃能成道，今陛下淫女艳妇，极天下之丽，甘肥饮美单天下之味，奈何欲如黄老乎。’”襄楷除对道教的教义宗旨了如指掌外，且对佛教宗旨教义甚有了解。其所说的“天神遗好女，浮屠曰，此但革囊盛血，遂不盼之”之语出《四十二章经》，此经早已于汉明帝永平年间传入中国。襄楷在家中已知此经义，是山东最早接受佛教和了解佛经的一人。当代佛学专家汤用彤（公元1893年—1964年）和吕澂等都据此考证东汉末佛教已传入山东境内。襄楷的家乡平原湿阴，距东阿较近，东汉时湿阴大致在今山东禹城、高唐、东阿之间，距当时的东阿至多七八十公里。这是山东境内佛教最早传入的地区。

《鱼山梵呗》对后世中国佛教音乐的影响深远，其后各代的梵呗都认为是它的“遗奏”。东晋时西域僧帛法桥，支昙髯是当时最著名的梵呗高僧，《梁高僧传》卷十五说：“其后帛法桥、支昙髯亦云祖述陈思，而爱好通灵，别感神制，裁变古声，所存止一千而已。”道宣（公元596年—667年）《续高僧传》卷四十《杂科声律篇》说：“呗匿之作，沿世相驱，转革旧章，多宏新势，讨核原始，共委鱼山，或指东阿昔遗，乍陈竟陵（萧子良）冥授，”唐僧窥基（公元632年—682年）说《鱼山梵呗》与古印度僧俱胝耳等人所作梵呗相同，他在《法华经玄赞》卷四中说：“陈思王登鱼山，闻岩岫诵经，清婉道亮，远谷流响，遂拟其声而制梵呗，故今俗中谓之渔梵，冥合西域三契七声闻俱胝耳等所作也。”俱胝耳是释迦在世时西天竺人，出家

见释迦,以梵呗赞颂释迦,是当时有名的“呗比丘”。时至中唐,僧慧琳(公元736年—820年)《一切经音义》卷二十七《法华经方便品音义》说:“歌呗,梵云婆师,此云赞叹,先云呗匿,讹也。此乃西域三契声,如室路拏所作也。《宣验记》陈思王曹植登鱼山,忽闻岩岫有诵经声,清婉遒亮,远谷流响,遂依拟其声而制梵呗,至今传之。”宋僧赞宁(公元919年—1001年)《大宋高僧传》卷二十五《读诵篇》说:“梵音急疾而言,则表诠也,分晓舒徐引曳则呗匿也,或曰此只合是西域僧传授,何以陈思王与齐太宰检经示沙门耶。通曰,此二王先已熟天竺曲韵,故闻山响及经偈,乃有传授之说也。”赞宁又在《僧史略》卷中《赞呗之由》里说:“魏曹子建尝游鱼山而感音,翻其曲折,同合沙门之呗匿焉,南齐王竟陵王子良将经中偈契,消息调音,曲尽其妙。”至20世纪的1938年尘空和尚的《三宝歌广释》又说:“在中国,自从魏文帝的弟弟陈思王曹植每读佛经辄嗟叹赞赏,一日游鱼山,闻空中天乐音响,因写其声节作为梵呗。唐宋以后遂渐渐演成四、六、八句各种的赞词,即今之《炉香乍热》等,所谓梵音嘹亮,鱼山流者,即其遗奏也。”我国佛教梵呗音乐发源在山东东阿县,自然也就是山东佛教音乐的开端。

## 二、近现代山东佛教音乐之状况

近代以来,山东地区的佛教活动不太兴盛,由于很少有丛林大寺,佛教活动只限于小寺庙的较小规模的佛事活动,也就只能维持较小限度的活动内容,寺院的全部活动内容和形式及佛教音乐的全部内容没有完整地传下来。佛教音乐经历了一个漫长的历史过程,在全国的范围内形成了地区间的差异,最显著的是南北之别,山东则处于南北之别的分界线上。近代以来,鲁南地区的僧徒大抵常往来于鲁南、江苏、南京等地之间;鲁中泰安的僧徒则常往来于鲁中与天津等地之间,故鲁南地区偏于南传,鲁中泰安地区则属于北传。因此,要认识山东地区的佛教音乐的历史源流及其横向的布局,就必须立于中国佛教音乐的全局才能理清山东佛教音乐的古今。南北之别的主要分歧除了所采用的“仪规”同源不同流之外,大致有三个标志。

### (一)关于声乐曲牌

在我国声乐曲调中有一部分是各地通用的,这部分通常指后世所谓的“梵呗”,还有一部分不通用的地方曲调,这主要是在“应赴”法事中除梵呗之外的一些唱曲。声乐曲调中的梵呗有南北两派之分,但它们在中国整个佛教音乐史上是分分合合,如今又呈合的局面,全国各地寺院(“喇嘛教”除外)的梵呗都是如此。近代以来的山东地区也是这样,鲁南的临沂、枣庄地区(如台儿庄)流行的梵呗曲调有《三宝大赞》、《献供赞》(即《虔诚献香花》)、《宝鼎香赞》、《戒定香赞》(即《戒定真香》和《六句赞》也即《炉香乍热》等),这些曲调与南传梵呗是同一个蓝本,是当今全国通行的同名梵呗,唱词也完全相同。这些梵呗曲牌名称在已故周叔迦先生《法苑谈丛》中有所介绍,他说:“现在一般佛教音乐中所用的南北曲调,近二

百曲,通常用的是《六句赞》,它的曲调是《华严会》。此外香赞还有多种,如《挂金锁》(《戒定真香》)、《花里串豆》(《心然五分》)、《豆叶黄》(《戒定慧解脱香》)、《一定金》(《香供养》)等。”十供养有三种调:一《望江南》(《香供养》),二《柳含烟》(《虔诚献香花》),三《金字经》(《戒香定香与慧香》)。《三宝赞》和《十地赞》曲调是《柳含烟》,《西方赞》的曲调是《金砖落地》,其中的《六句赞》、《挂金锁》、《柳含烟》就是临沂,枣庄地庄流行的《六句赞》、《戒定香赞》(《戒定真香》)、《献供养》(《虔诚献香花》)和《三宝大赞》四首。

在泰安地区流行着一种叫做《十供养》的《六句赞》曲调,曲牌名为《迓古今》(又谓之《雅古令》)、唱词共十段,这首曲调只流行于北方,是北方常用梵呗曲调,每段唱词实际上只有四句二十字,首段为《清静妙香》。据1982年8月出版的《中国佛教》第二辑《中国佛教仪轨制度》林子青《赞呗》篇中所述:“北方另有一种赞谱名《迓古令》,赞词共十条,亦名十供养,即香、花、灯、涂、果、茶、食、宝、珠、衣各系一赞,第一赞‘清静妙香’共四句二十字,可用六句赞谱唱念。”此正指泰安流行的《迓古令》。这首曲调当今已少见于演唱。

## (二)关于法器

法器,除了寺院日常生活中的“号令”法器外,还有用于法事唱念以控制节奏与速度的法器,这些法器有鼓:中鼓、小鼓;钟:忏钟;木鱼:大、中、小;磬:大、中、小,小磬通常称引磬或俗称手磬;还有铛、钹(小钹)、铙、钹、铃等。我国各地寺院法器的设置、种类与使用都是依照“仪规”的规定为统一准则。唐僧怀海制订的中国第一部统一性的仪规《百丈清规》中就专门有《法器章》,对法器作了统一规定。近代以来的法器制度乃是源于《百丈清规》而统一于清代成书的《禅门日诵》。清僧仪润《百丈清规证义记》卷九《法器章》说:“中鼓,小鼓念诵用之,亦与小钟(即忏钟)相偶,”又说:“小手磬(俗呼引磬——原注)礼佛、诵经、皆鸣之,为起止之节,……又有铙、钹、铛、铃等,皆唱诵佛事所用,”又:“圆木鱼,念诵用之,”又:“圆磬,念诵所鸣,维那主之,”即今之大磬、中磬。

上述“仪规”对法器的具体型制尺寸都没有作详细说明。近代以来南北二派的法器中,铛子的型制就不尽相同,南方铛子的型制为一个装有把柄的金属圆圈内悬一铜质小铎,直径约100—150毫米,鲁南的临沂、枣庄地区就是这种型制,至今,南方各地寺院的铛子仍是这种型制。北方铛子的型制为“卜”形旋花木架,夹角内悬一铜质小铎,小铎的尺寸大致与南方铛子的小铎同。泰安地区的铛子就是这种型制。至今山西五台山和北京等地寺院的铛子仍是这种型制,有些寺院又称其为圆磬。

## (三)关于器乐音乐

佛教的器乐自古就有,但对于寺院来说,并非必不可少。我国南北寺院中器乐音乐的设置不尽相同。南方寺院特别是丛林大寺一般都不设器乐,有些小寺庙置有器乐音乐,多为民间法事演奏。北方则不然,寺院一般均设器乐音乐,如五台山、北京智化寺、开封大相国寺等较大的寺院中都设有器乐音乐,而且往往乐队较庞大。山东少有大寺院,多是小庙,



有些则有器乐音乐。乐器编配，南北方有同有异，同者，都有管、笛、笙、云锣、木鱼、鼓、钹、铃、铙、钏等、此所谓“吹打”，北方的乐器编制就是如此。而江南地区除具备北方的全部编制外还有弦乐器，如琵琶、三弦、胡琴等，南京、宁波地区的编制就是如此，此则所谓“弦管”。而山东的临沂、枣庄地区和鲁中的泰安地区都是“吹打”编制。

南北二派在演奏的曲牌上也有一定的区分，大致与声乐曲牌的情况有些相似，有全国通用的曲牌名称，也有一方独有的曲牌名称，如《五声佛》、《罗江怨》、《采茶歌》、《豆叶黄》、《集贤宾》、《叠落金钱》等等之类。这些曲牌名称，枣庄、临沂与泰安也都有。在全国各地也不为鲜见。另有一部分曲牌名称则属一方独有，如鲁南的《大江东》、《小桃红》等，在泰安地区流行的曲目中就没有，北方各地寺院器乐曲目中也少见。而泰安地区流行的《爬山虎》、《行道》（又称《行道章》）、《雁过南楼》等曲牌是北方各地寺院中常见的曲牌，如山西五台、河北承德、东北等地，而在鲁南及江淮以南则见不到有这种曲牌。同与不同主要是指曲牌名称，至于同名同曲的情况几乎见不到。在泰安地区却有同曲异名的情况，红门（佛教）的《行道》和《爬山虎》分别与王母池（道教）的《迎风辇》和《迎仙客》为同曲。



# 441. 雁 过 南 楼

1 = D (小工调)

(行路曲)

泰安市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad 5 \mid$

$6 \quad \underline{5 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{5 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \dot{2}} \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{3 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 6} \mid$

$5 - \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \mid \underline{5 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{5 3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad 3 \mid$

$\underline{2 3} \quad 2 \mid \underline{3 5} \quad \underline{2 3} \mid 5 \quad \underline{\dot{3}} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$6 - \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

稍自由

$\underline{\dot{1}} \quad 3 \cdot \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6} \mid 6 - \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid 6 \mid 0 \mid \dot{3} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid 7 \mid 6 \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \text{サ} \quad \dot{1} - \quad \dot{3} - \quad \underline{\dot{2}} - \parallel$

(王继海唱曲 元锦友记谱)



# 442.小 春 秋

1 = G (正宫调)

济南市

中速稍快

$\frac{4}{4}$  3̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 3̣.2̣ 3̣ | 2̣5̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣0̣1̣2̣ | 3̣5̣ 2̣1̣ 3̣2̣3̣ 0̣2̣ | 0̣5̣7̣ 6̣7̣6̣2̣ 5̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

1̣. 2̣3̣ 5̣.1̣ 6̣7̣5̣2̣ | 3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣- | 0̣2̣1̣ 2̣5̣ 3̣ 5̣2̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣7̣6̣ 5̣ 5̣6̣ |

3̣2̣3̣ 5̣ 5̣6̣1̣ 5̣ | 2̣7̣6̣ 6̣7̣ 5̣. 5̣6̣1̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 2̣3̣1̣5̣ 6̣5̣ |

1̣2̣3̣5̣ 2̣ - 2̣3̣5̣7̣ | 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 2̣3̣1̣ 2̣ | 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 1̣6̣7̣ 5̣2̣3̣ | 5̣ 2̣1̣ 3̣2̣3̣ 0̣2̣ |

0̣5̣7̣ 6̣7̣5̣2̣ 3̣2̣ | 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 1̣6̣7̣ 5̣2̣3̣ | 5̣ 2̣1̣3̣1̣ 1̣ 2̣5̣7̣ | 6̣7̣5̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ |

2̣3̣5̣1̣ 6̣7̣5̣2̣ 3̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣- 0̣2̣1̣ 2̣5̣ | 3̣ 5̣2̣3̣5̣ 1̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣ 0̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣ |

0̣5̣6̣ 1̣5̣ 2̣3̣5̣ 6̣7̣5̣ | 5̣6̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 2̣3̣1̣5̣ | 6̣5̣ 1̣3̣5̣ 2̣- |

加快

2̣3̣5̣7̣ 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣7̣5̣2̣ | 3̣ 2̣3̣5̣ 1̣- | 5̣.2̣ 3̣5̣2̣1̣ 5̣7̣6̣7̣ 5̣1̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 5̣6̣ 1̣1̣ |

6̣5̣ 6̣5̣ 2̣5̣ 3̣2̣ | 1̣5̣ 6̣1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ | 1̣2̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣ | 1̣ 6̣7̣ 5̣2̣ 3̣ |

渐慢

||: 1̣6̣7̣ 6̣5̣ 6̣7̣ 5̣1̣ | 0̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣ 5̣6̣1̣ :|| 0̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣- ||

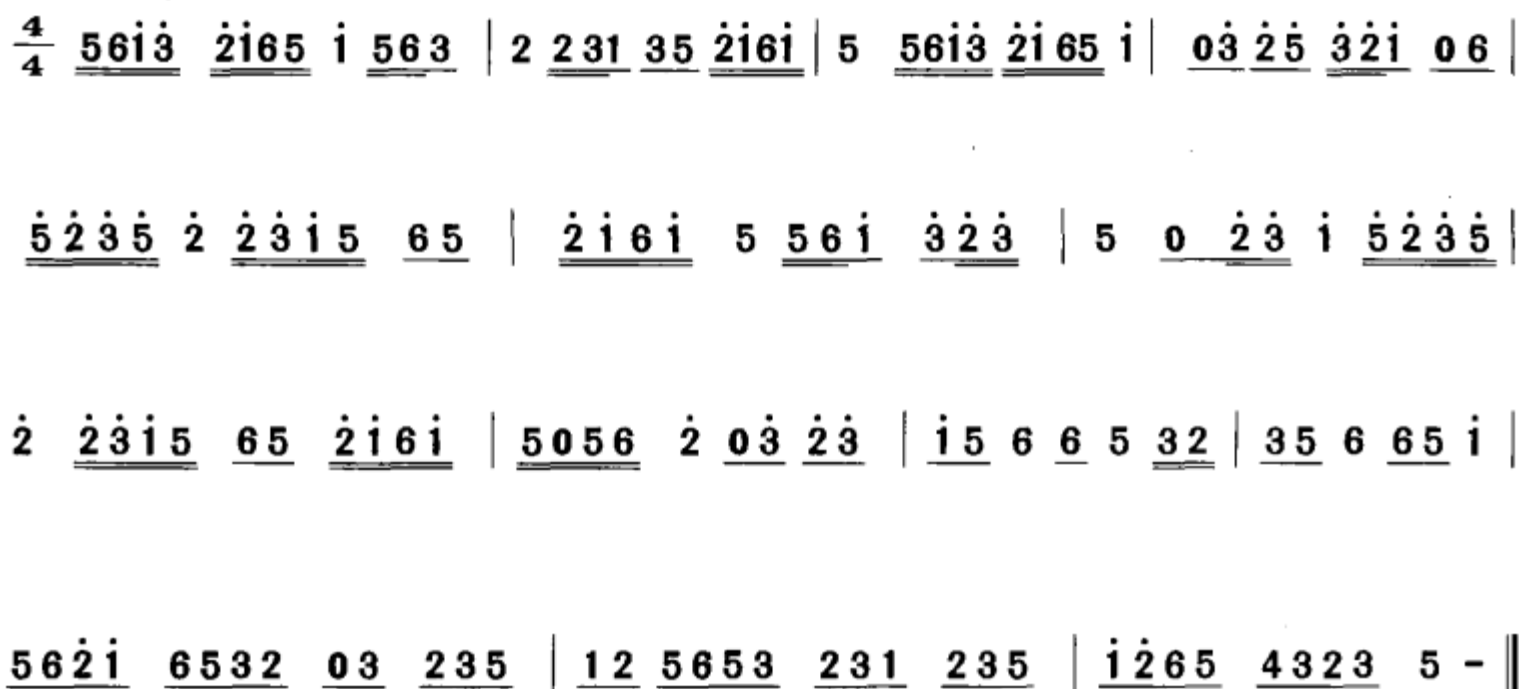
(洪发演奏 杨崑记谱)

## 443. 叠 落 金 钱

1 = D (小工调)

济南市

中速稍慢



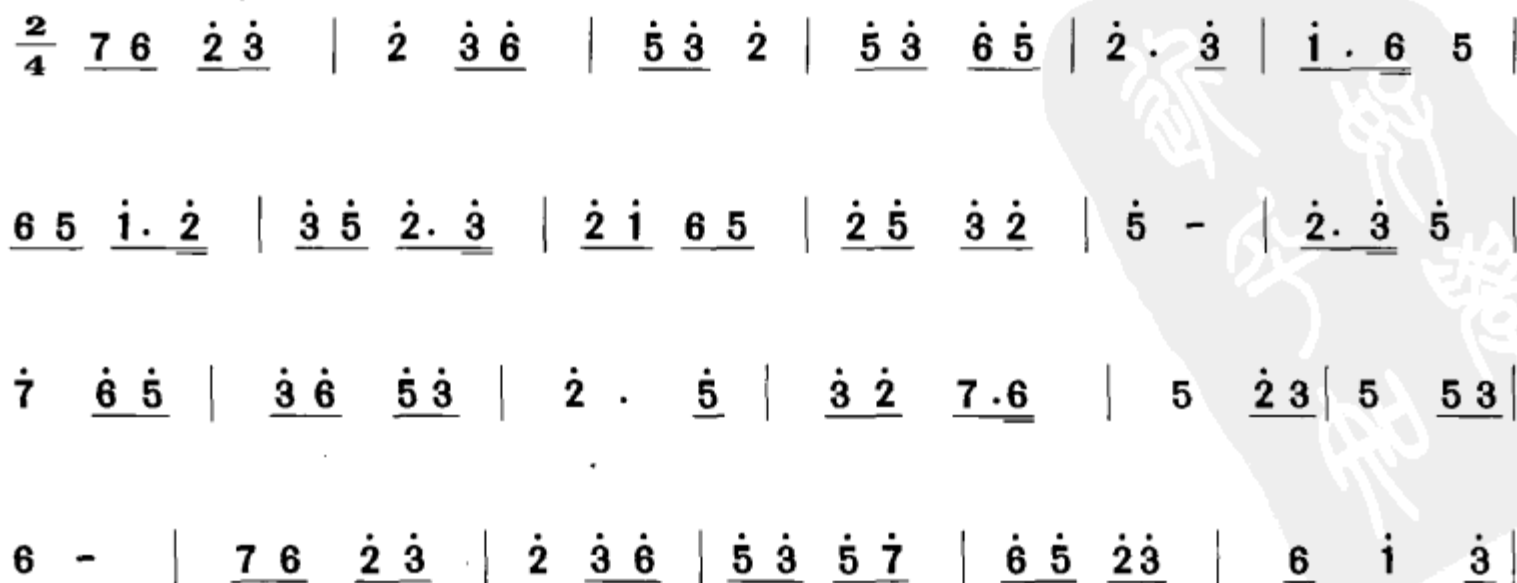
(洪发演奏 杨崑记谱)

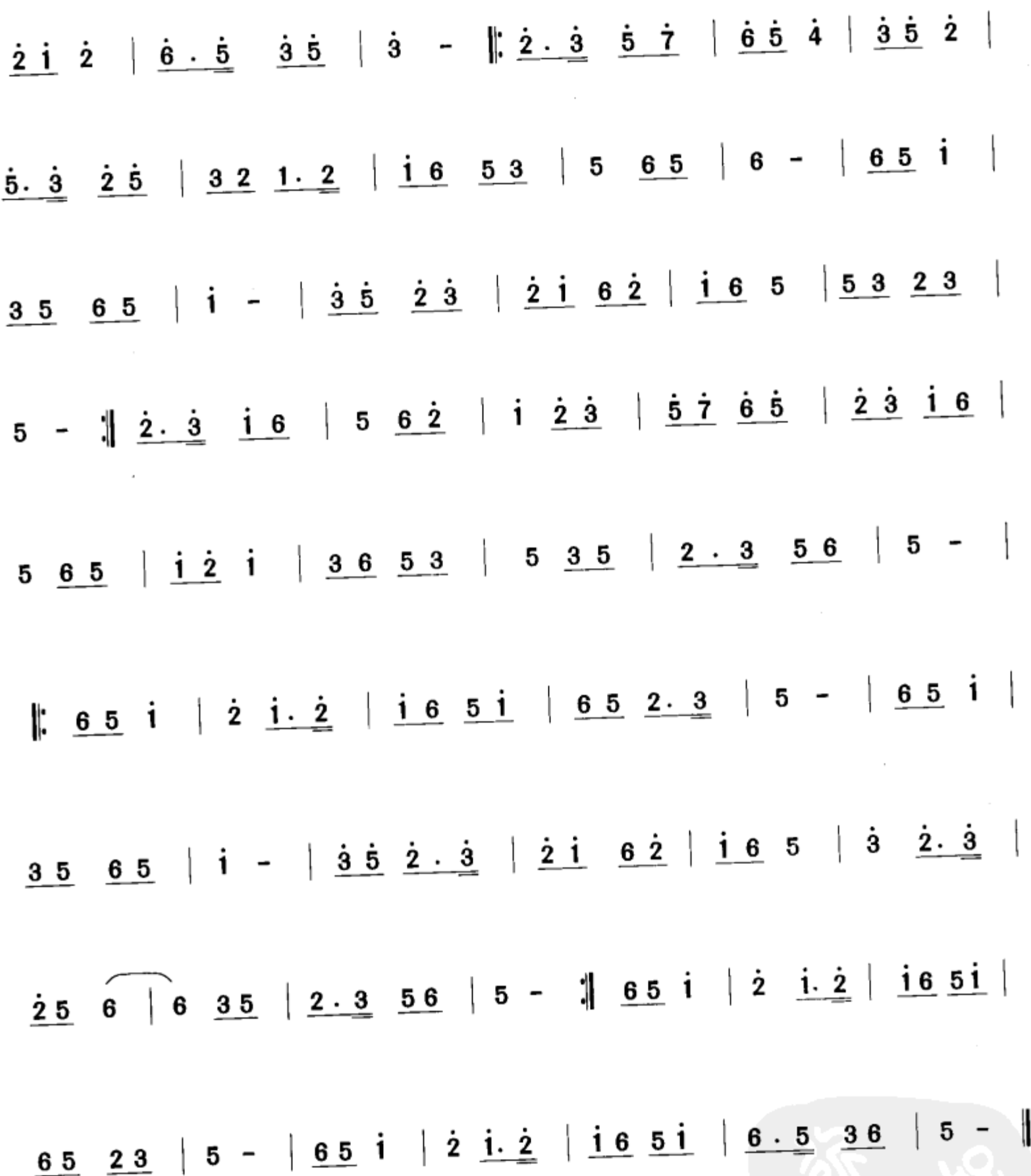
## 444. 大 杂 技

1 = D (管、笛筒音作2)

枣庄市·台儿庄区

$\text{♩} = 88$





说明：伴奏乐器有小镲、云锣、书鼓。其伴奏音型：镲，每拍一击；云锣与书鼓每拍二击，云锣和书鼓的“xx xx”，亦

可作“xxx xx”或“xx xxx”的变化。以第一小节为例，即：

小 镲	$\begin{bmatrix} x & x \\ x x & x x \\ x x & x x \end{bmatrix}$
云 锣	
书 鼓	

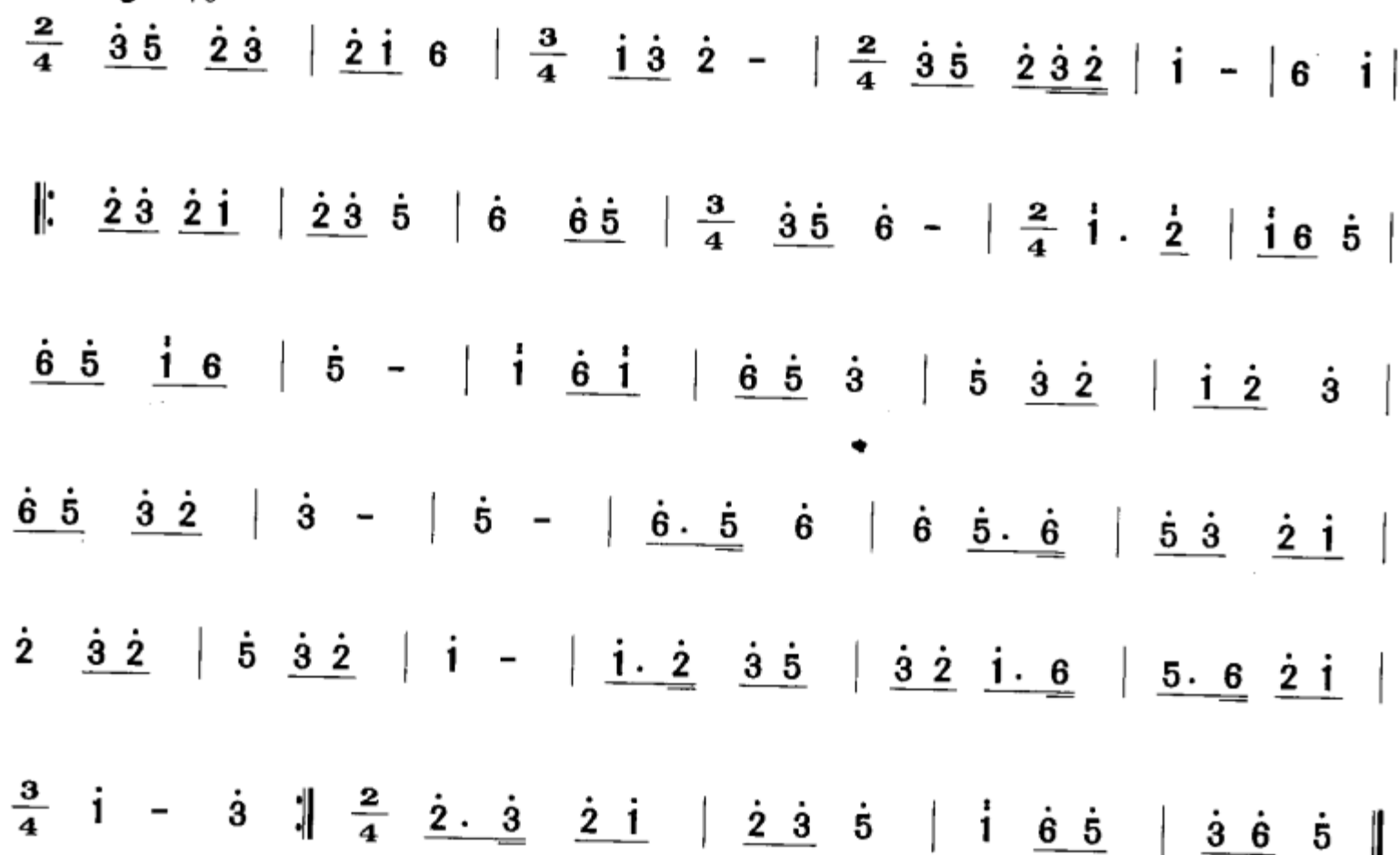
（石潭修唱曲 胡耀记谱）

# 445.五 声 佛

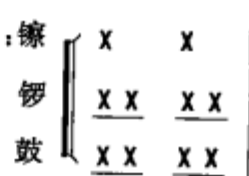
1 = G (正宫调)

枣庄市·台儿庄区

$\text{♩} = 75$



说明：伴奏乐器有镲、锣、鼓，其音型自始至终相同：镲每拍一击，锣与鼓每拍二击，如：

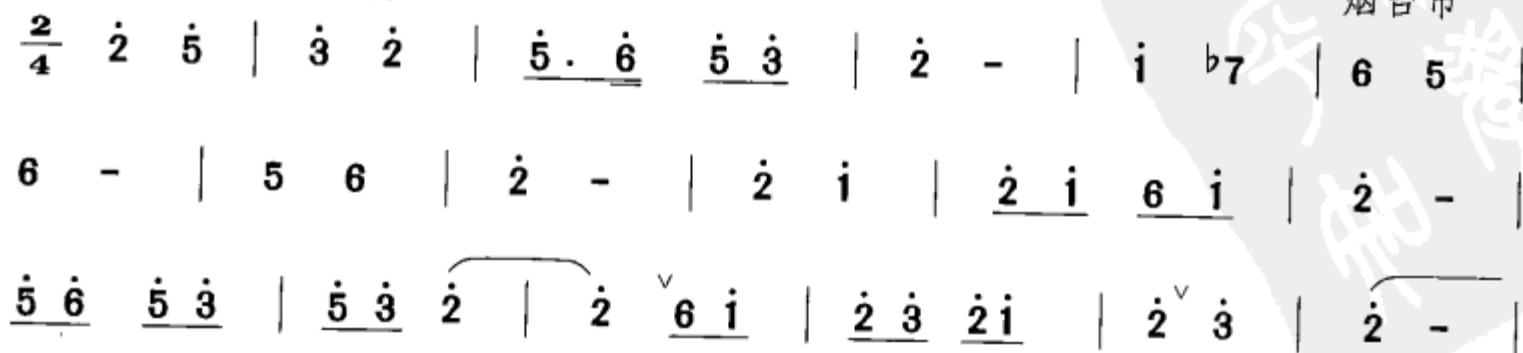


(石潭修唱曲 胡耀记谱)

# 446.醉 太 平

1 = D (小工调)

烟台市



$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\flat 7$  |

$6$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}^v$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $6$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$   $4$  |

$5$  .  $\underline{6}$  |  $5$  - |  $5$  - |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  - |  $2$  .  $\underline{3}$  |

$5$  - |  $5$   $\underline{3}$   $5$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  .  $\underline{0}$  |  $6$   $5$  |

$5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$6$  - |  $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $4$  .  $\underline{5}$  |  $6$   $\underline{5}$   $4$  |  $2$  - |

$\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\flat 7$   $6$  |

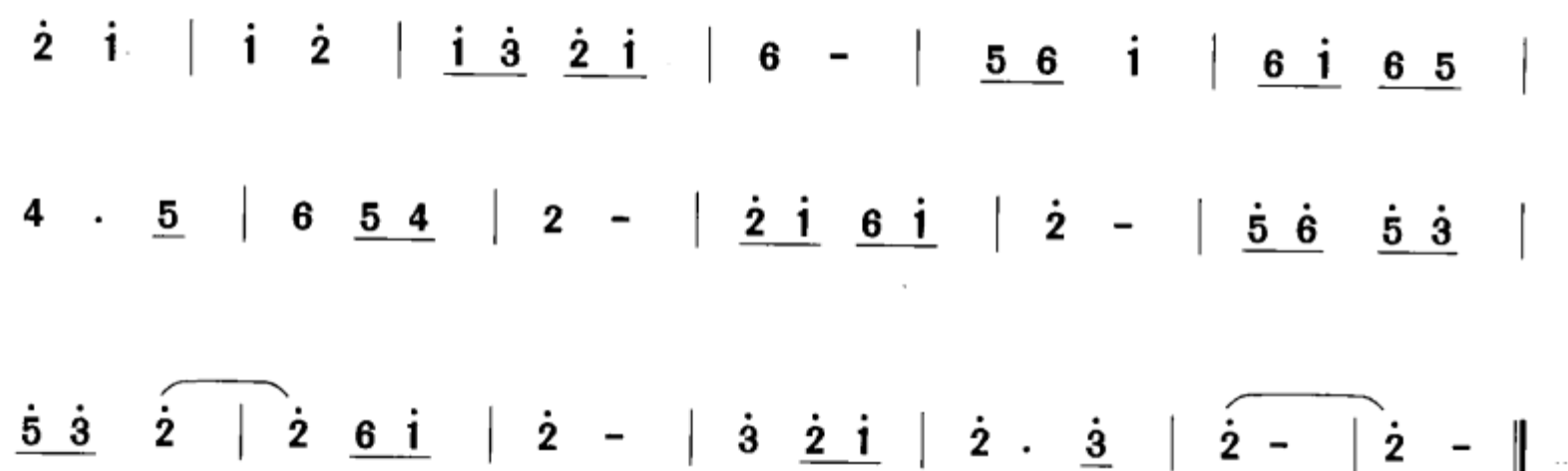
$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||:  $6$   $\flat 7$   $6$  |  $\dot{2}$  - ||  $6$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$6$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||:  $\dot{5}$   $4$  |  $4$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $4$   $\overset{t}{\dot{3}}$  |

$\dot{2}$  - ||:  $\dot{1}$   $\flat 7$  |  $6$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  .  $\underline{6}$  |

$5$  - |  $6$   $5$  |  $4$   $\underline{5}$  |  $5$   $\underline{6}$   $5$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |



(何宗元传谱 詹仁中译谱)

## 447. 炉 香 赞

枣庄市·台儿庄区  
观音堂

$\text{♩} = 60 \rightarrow 70$

唱	$\frac{4}{4}$	$\dot{2} - \underline{\dot{2} \overset{3}{5} \dot{3}} \underline{\overset{3}{5} 3 2 1} \mid \underline{1 6 1} \underline{1 2 5 3} 2 \underline{2 3 5} \mid \underline{3 5 3 2} \underline{1 6 1} \underline{1 2} \underline{2 3 6 1} \mid$
		炉 香 乍 热，
中 鼓	$\frac{4}{4}$	$\hat{0} 0 0 \quad 0 \mid X \underline{X X} \underline{0 X} \underline{0 X 0 X} \mid X \quad \underline{X X} \underline{0 X} \underline{0 X 0 X} \mid$
大 木 鱼	$\frac{4}{4}$	$\hat{0} 0 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$
大 磬	$\frac{4}{4}$	$\hat{0} 0 \underline{X X 0} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \mid$
铛	$\frac{4}{4}$	$\hat{0} 0 X \quad \underline{X X} \mid \underline{0 X} 0 \quad X \quad \underline{X X} \mid \underline{0 X} 0 \quad X \quad \underline{X X} \mid$
铃	$\frac{4}{4}$	$\hat{0} 0 0 \quad 0 \mid X \quad \underline{X X} \underline{0 X} \underline{0 X} \mid X \quad \underline{X X} \underline{0 X} \underline{0 X} \mid$

X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X O X</u>	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X O X</u>
X	O	X	O	X	O	X	O
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>O X</u>	O	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	O	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X.</u>	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X.</u>

1811

<u>2. 4</u> 1	<u>4. 6</u> 5 <sup>6</sup> 5	<u>5 3 2</u> <u>1 6 1</u> 1	<u>1 6 1</u>   <u>1. 3</u> <u>2 1 2</u> <u>0 4</u> <u>5 6 2 4</u>
悉	遥	闻,	
<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	
<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>	<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>	<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>	
X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>	X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>	X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>	

<u>5. 4</u> <u>6 1 6 4</u> <u>5. 1</u> <u>6 5 3</u>	<u>2. 4</u> 1 <u>4. 6</u> <u>5 6 2 3 2</u>	<sup>23</sup> 1 <u>1 2 5 3</u> 2 <u>2 1</u>
随	处	接 祥 云,
<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>	<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>	<u>0 X</u> 0 X <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>	X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>	X <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u>



<u>6</u>	<u>6156</u> 1	<u>2412</u>	4	<u>456i6</u>	<u>565</u> 4	<u>4.5</u>	<u>66</u> 5	<u>32</u>
			成		意			方
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>
X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>

<u>265</u>	<u>53<sup>5</sup>3</u>	<u>212</u> .	<u>224</u>	<u>5i65</u>	<u>424</u>	<u>24</u>	<u>5.4</u>	<u>6i64</u>	<u>5.i</u>	<u>653</u>
							诸		佛	
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X0X</u>		
X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X 0		
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		
<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X.</u>		

2. 4 1 4. 6 5 3 | 2 32 1 24 <sup>t</sup>1 5 65 ||: 5 6i65 53 353 3 2 5 3 |

现 全 身。 南 无 香 云

X. X X X 0 X 0 X | X. X X X 0 X 0 X 0 X ||: X. X X X 0 X 0 X 0 X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 ||: X 0 X 0 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X ||: X X X X X X X X |

0 X 0 X X X | 0 X 0 X X X ||: 0 X 0 X X X |

X X X 0 X 0 X. | X X X 0 X 0 X. ||: X X X 0 X 0 X. |

2. 1 6 1 0 2 2312 | 5 32 3 23 0 5 5632 | 3. 5 6 6 5 52353 |

盖 菩 萨

X. X X X 0 X 0 X 0 X | X. X X X 0 X 0 X 0 X | X. X X X 0 X 0 X 0 X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

0 X 0 X X X | 0 X 0 X X X | 0 X 0 X X X |

X X X 0 X 0 X. | X X X 0 X 0 X. | X X X 0 X 0 X. |

1. 2.

2	<u>23212</u>	<u>35</u>	<u>5</u>	<u>353</u>		<u>5321</u>	1	<u>223</u>	<u>532</u>		<u>162</u>	<u>1.2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>65</u>		
摩						诃		诃			萨。		南	无			
<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X0X</u>		<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	
X	0		X	0			X	0	X	0		X	0	X	0		
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>0X</u>	0		X	<u>XX</u>			<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	0	X	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	.		X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	.	X	<u>XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	

3.

2	<u>23212</u>	<u>35</u>	<u>5</u>	<u>.6</u>		<u>1.2</u>	3	<u>6.5</u>	<u>35</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	-		
摩						诃		诃					萨。		
<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>		<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	<u>0X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		
X	0		X	0			X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	0	
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	X	0	
<u>0X</u>	0		X	<u>XX</u>			<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>	.		X	<u>0X</u>	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0	

说明：此曲又名《炉香乍热》即《六句赞》。

本卷收录的佛曲，均用打击乐伴奏，调高不固定，故未标调，下同。

（石潭修唱 胡耀记谱）

# 448. 献 供 赞

(又名《虔诚献香花》)

枣庄市·台儿庄区  
观音堂

$\text{♩} = 60 \rightarrow 70$

唱	$\overset{\text{♩}}{\text{サ}} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3.}} \text{3} \quad   \quad \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3.}} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{1}} \quad   \quad \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \overset{\text{♩}}{\text{3}} \overset{\text{♩}}{\text{5.}} \overset{\text{♩}}{\text{6}} \text{5} \quad  $ 虔 诚 献
中 鼓	$\text{サ} \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \frac{4}{4} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{X} \quad \underline{\underline{\text{0X0X}}} \quad  $
大 木 鱼	$\text{サ} \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{0} \quad \text{X} \quad \text{0} \quad  $
大 磬	$\text{サ} \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \frac{4}{4} \text{0} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{0X}} \quad \underline{\text{XX}} \quad  $
铛	$\text{サ} \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \frac{4}{4} \text{X} \quad \underline{\text{XX}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{XX}} \quad  $
铃	$\text{サ} \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad   \quad \frac{4}{4} \text{X} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{0X}} \quad \underline{\underline{\text{0X.}}} \quad  $

6 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>5 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 3 2. 3 2 1 2 | 6 - 3 <sup>6</sup>3 5 |

香

花，

x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

6 <sup>6</sup>5 <sup>6</sup>3 <sup>6</sup>3 5 | <sup>6</sup>1 6 6i 5 6 - | 6 6i 2 5 . 353 |

智

慧

灯

x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

加.

瓶

i 2 i 2. i 6 5 | 3 - i . <sup>67</sup> 6 | 5 6i 6 53 5 6i 3 5 |

杨 柳 洒 堪 夸,

x. x xx 0 x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x | x. x x x 0 x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

6. 5 6 <sup>67</sup> 5 #4 3 | <sup>958</sup> 2 2 5 3 2. 3 1 | 3 2 <sup>67</sup> 3 5. 6 5 |

橄 榄 共

x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0 x 0x0x | x. x xx 0 x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

6. 3 5 . 6 i 3 2

枇

1. 2 3 5 3 2. 3 2 1 2

杷。

6 - 3 <sup>5</sup>3 6

X. X XX 0 X 0X0X

X. X XX 0 X 0X0X

X. X XX 0 X 0X0X

X 0 X 0

X 0 X 0

X 0 X 0

0 XX 0 X XX

0 XX 0 X XX

0 XX 0 X XX

X XX X XX

X XX X XX

X XX X XX

X XX 0 X 0 X .

X XX 0 X 0 X .

X XX 0 X 0 X .

5 6 3 5 5 3 <sup>5</sup>3 2

蒙

山

5 6 3 5 5 3 <sup>5</sup>3 2

雀

舌

5 5 6 3 5 3 2 2

茶

奉

X. X XX 0 X 0X0X

X. X XX 0 X 0X0X

X. X XX 0 X 0X0X

X 0 X 0

X 0 X 0

X 0 X 0

0 XX 0 X XX

0 XX 0 X XX

0 XX 0 XX XX

X XX X XX

X XX X XX

X XX X XX

X XX 0 X 0 X .

X XX 0 X 0 X .

X XX 0 X 0 X .



2. 3 5 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 3 2. 3 2 1 2 | 6 - 3 <sup>5</sup>3 5 |

献，

x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

: 6 <sup>7</sup>6 <sup>67</sup>6 5 6 7 6 5 | i 2 i 2. i 6 5 | 3 - i . <sup>67</sup>6 |

百 宝 明 珠 献 菩

: x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x | x. x xx 0x 0x0x |

: x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

: 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

: x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

: x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. | x xx 0x 0x. |

$\overline{5\ 6\dot{1}\ 6}\ \overline{5\ 3\ 5}\ \overline{6\dot{1}\ 3\ 5} \mid \overline{6.\ 5}\ 6\ \overset{e}{5}\ \overset{\#}{4}\ 3 \mid \overset{323}{2}\ \overline{3\ 5\ 3}\ \overline{2.\ 3}\ 1 \mid$   
 萨,                      衣              奉                      献

$\underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid \underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid \underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid$

X      0      X      0      |      X      0      X      0      |      X      0      X      0      |

0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |      0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |      0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |

X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |      X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |      X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |

X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |      X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |      X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |

$\overline{3\ 2}\ \overset{5}{3}\ \overline{5.\ 6}\ 5 \mid \overline{6.\ 3}\ 5\ .\ \overline{6\dot{1}\ 3\ 2} \mid \overset{1.}{1.\ 2}\ \overline{3\ 5\ 3}\ \overline{2.\ 3}\ \overline{2\ 1\ 2} \mid$   
 法                      王                      家。

$\underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid \underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid \underline{X.\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X\ 0\ X} \mid$

X      0      X      0      |      X      0      X      0      |      X      0      X      0      |

0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |      0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |      0       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$       |

X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |      X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |      X       $\underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}$       |

X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |      X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |      X       $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X.}$       |

6 - 3 <sup>5</sup>3 5 :|| 5 6 i 5 6 5 6 i 6 5 ||: i i 5 6 i 6 5 3 5 5 6 i 2 i |

家。 南 无 香 供

x . x xx 0x 0x0x :|| x . x xx 0x 0x0x ||: x . x xx 0x 0x0x |

x 0 x 0 :|| x 0 x 0 ||: x 0 x 0 |

0 xx 0x xx :|| 0 xx 0x xx ||: 0 xx 0x xx |

x xx x xx :|| x xx x xx ||: x xx x xx |

x xx 0x0x . :|| x xx 0x 0x . ||: x xx 0x 0x . |

2 7 6 <sup>87</sup>6 5 3 2 3 5 | 2 . i 2 7 6 i i 2 6 5 | 3 . 5 6 . i 5 5 2 <sup>85</sup>3 |

着 菩 萨

x . x xx 0x 0x0x | x . x xx 0x 0x0x | x . x xx 0x 0x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx | 0 xx 0x xx |

x xx x xx | x xx x xx | x xx x xx |

x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . |

$$\overbrace{2 \quad \underline{212} \quad \underline{35} \quad \underline{5323}} \quad | \quad \overbrace{\underline{532} \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{5. \quad 6 \quad \underline{56i}} \quad \overbrace{\underline{56i} \quad 6 \quad 5} \quad |$$

X . X XX   0X 0X0X   |   X X 0X0X XX 0X0X   |   X . X XX 0X 0X0X :

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \mathbf{x} & \mathbf{0} & \mathbf{x} & \mathbf{0} & \mathbf{x} & \mathbf{0} & \mathbf{x} & \mathbf{0} & \mathbf{x} & \mathbf{0} & \mathbf{x} & \mathbf{0} \end{array}$$

0    x x    0 x x x    |    x x    x x    x x    x x    |    x x    x x    x x    x x    :

X    X X    X    X X    |    0 X    X X    0 X    X X    |    0 X    0    X    X X    :

$$x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad . \quad | \quad x \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad . \quad :$$
$$\overbrace{2 \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ . \ 6}} \quad | \quad \overbrace{1 \ . \ 2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{\overset{67}{\cancel{6}} \ . \ 5 \quad \underline{3 \ 5}} \quad | \quad \overbrace{\frac{2}{4} \overset{353}{\cancel{2}} \quad -}$$
$$\frac{x}{x} \quad \frac{x}{x} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{x}{x} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{x}{x} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{x}{x} \quad \frac{2}{4} \quad x \quad 0$$
$$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \left| \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \left| \quad \frac{2}{4} X \quad 0 \quad \right|$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{X} & \underline{X} & & & \underline{X} & \underline{X} & 0 & X & \frac{2}{4} & \underline{0} & \underline{X} & \underline{0} \end{array}$$
$$\frac{0}{0} \quad 0 \quad X \quad \frac{X}{X} \quad X \quad \left| \quad \frac{0}{0} \quad X \quad \frac{X}{X} \quad \frac{0}{0} \quad X \quad \frac{0}{0} \quad X \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad X \quad 0 \right. \right|$$
$$x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad . \quad | \quad x \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad x \quad | \quad \frac{2}{4} \quad x \quad x \quad ||$$

# 449. 戒 定 香 赞

枣庄市·台儿庄区  
观音堂

♩ = 60 → 70

唱	サ	<sup>35</sup> <u>2 3.</u> <sup>35</sup> <u>3</u> <sup>35</sup> <u>2</u> <sup>23</sup> <u>3 2</u> <sup>23</sup> <u>1</u> <u>1 2 3 5 3 2</u>   $\frac{4}{4}$ <u>3 5 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u>
		戒 定 真
中 鼓	サ	0 0 0 0 0 0   $\frac{4}{4}$ X <u>X X X X</u> <u>0 X 0 X</u>
大 木 鱼	サ	0 0 0 0 X 0   $\frac{4}{4}$ X 0 X 0
大 磬	サ	0 0 0 0 X <u>X X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 X <u>X X</u>
钹	サ	0 0 0 0 X <u>X X</u>   $\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 X <u>X X</u>
铃	サ	0 0 0 0 0 0   $\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X 0 X.</u>

3565 323 . 35321 | 3 - 3 <sup>3</sup> 3 5 | <sup>6</sup> 16 615 61 2 6 |  
 香, 焚 起

X. XXX 0X 0 X0X | X. XX 0X 0X0X | X. X X 0X 0X0X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

XX XX XX X X | XX XX XX X X | XX XX XX X X |

0X 0 X X X | 0X 0 X X X | 0X 0 X X X |

X XX 0X 0X . | X XX 0X 0X . | X XX 0X 0X . |

<sup>5</sup> 65616 <sup>5</sup> 56121 | 276 <sup>67</sup> <sup>50</sup> 65 323 35321 | 3 - 3 5653 |  
 冲 天 上,

X. XX 0X 0X0 X | X. XX 0 X 0X0X | X. XX 0X 0X0X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

0X 0 X X X | 0X 0 X X X | 0X 0 X X X |

X XX 0X 0X . | X XX 0X 0X . | X XX 0X 0X . |

<u>2. 5</u> <u>3 2</u> <u>2 1</u> <u>5</u>	<u>5. 1</u> <u>6 5</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u>	<u>1. 2</u> <u>3 5 3</u> <u>2. 3</u> <u>2 1 2</u>
弟            子            虔	诚,	
<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>
X    0    X    0	X    0    X    0	X    0    X    0
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>	<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>	<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>

6 - <u>3 3</u> <u>0 5</u>	6 <u>6 1 5</u> <u>6 1 2 6</u>	5 <u>6 5 6 1 6</u> <u>5 5 6 1 2 1</u>
热            在            金            炉		
<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>
X    0    X    0	X    0    X    0	X    0    X    0
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>	<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>	<u>OX</u> 0    X <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>	X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>OX.</u>

$\dot{2}76$   $\overset{67}{\underset{56}{6}}5$   $\underline{323}$   $\underline{35321}$  | 3 -  $\overset{85}{\underset{74}{3}}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{32}$   $\overset{23}{\underset{12}{21}}$   $\underline{5}$  |  
 上, 顷 刻

$\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |  $\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |  $\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

$\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |

$\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |  $\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |  $\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |

X  $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X.}$  | X  $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X.}$  | X  $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X.}$  |

$5 \dot{1}$   $\overset{67}{\underset{56}{6}}5$   $\underline{5632}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{353}$   $\underline{2.3}$   $\underline{212}$  | 6 -  $\overset{85}{\underset{74}{33}}$   $\underline{05}$  |  
 纷 纭

$\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |  $\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |  $\underline{X.X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X0X}$  |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

$\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |

$\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |  $\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |  $\underline{0X}$  0 X  $\underline{XX}$  |

X  $\underline{XX}$   $\underline{0X0X.}$  | X  $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X.}$  | X  $\underline{XX}$   $\underline{0X}$   $\underline{0X.}$  |



6 6i 5 6 i 2 6 | 5 656i6 <sup>678</sup>5 56i2i | <sup>5</sup>6 <sup>97</sup>6 <sup>58</sup>5 323 35321 |

即 遍 滿 十 方，

x . x x x 0x 0x0x | x . x x x 0x 0x0 x | x . x x x 0 x 0 x0x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

xx xx xx xx | xx xx xx xx | xx xx xx xx xx xx |

0x 0 x xx | 0x 0 x xx | 0x 0 x xx |

x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . |

3 - <sup>8</sup>33 05 | 6 6i 5 6 i 2 6 | 5 ii 656i6 65353 |

昔 日 耶

x . x xx 0x 0x0x | x . x x x 0x 0x0x | x . x xx 0 x 0x0 x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

xx xx xx xx | xx xx xx xx | xx xx xx xx xx xx |

0x 0 x xx | 0x 0 x xx | 0x 0 x xx |

x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . | x xx 0x 0x . |

5	<u>5 3 3 5 3</u>	2	<u>2 5 2 3</u>	5	<u>6 5 6 i 6</u>	<u>5 . 6</u>	5	2 .	3	5	<u>6 i</u>
输				免		难		消		灾	
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>

<u>i . 2 i 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 i 6</u>	5	: i	<u>2<sup>87</sup> 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>5 6 i 2 i</u>	<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5
障。	南	无		香	云			盖			
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	: <u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	0	X	0	: X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	: <u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>	: X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>

<u>2̣i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6i65</u>				<u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>.i</u> <u>5</u> <u>52</u> <sup>35</sup> <u>3</u>				1. 2. <u>2</u> <u>212</u> <u>35</u> <u>5323</u>			
菩				萨				摩			
<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u>				<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u>				<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u>			
X    0    X    0				X    0    X    0				X    0    X    0			
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>			
<u>0X</u> 0    X <u>XX</u>				<u>0X</u> 0    X <u>XX</u>				<u>0X</u> 0    X <u>XX</u>			
X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> .				X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> .				X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> .			

<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 1				<u>3</u> <u>2</u> 3				<u>5 . 6</u> <u>5 6 i</u> <u>5 6 i 6</u> 5			
诃				诃				萨。          南          无			
<u>XX</u> <u>0X0X</u> <u>XX</u> <u>0X0X</u>				<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u>							
X        0        X        0				X        0        X        0							
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>				<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>							
<u>0X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>				<u>0X</u> 0        X <u>XX</u>							
X <u>0X</u> X <u>0X</u>				X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>							

3.

2      2 1 2 3 5 5 . 6 | 1      2 3      6 . 5 3 5 | 2 <sup>353</sup> - ||

摩                                  诃                                  诃                                  萨。

X . X   X X   0 X   0 X 0 X | X X   0 X . X   0 X |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

X      0      X      0      | X      0      X      0      |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

X X    X X    X X    X X    | X X    X X    0    X    |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 ||

0 X    0    X    X X    | 0 X    X    0 X    0 X    |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

X    X X    0 X    0 X .    | X    0 X    X    X    |  $\frac{2}{4}$  X 0 ||

说明：此曲又名《戒定真香》。

(石潭修唱 胡耀记谱)

## 450. 清 净 妙 香

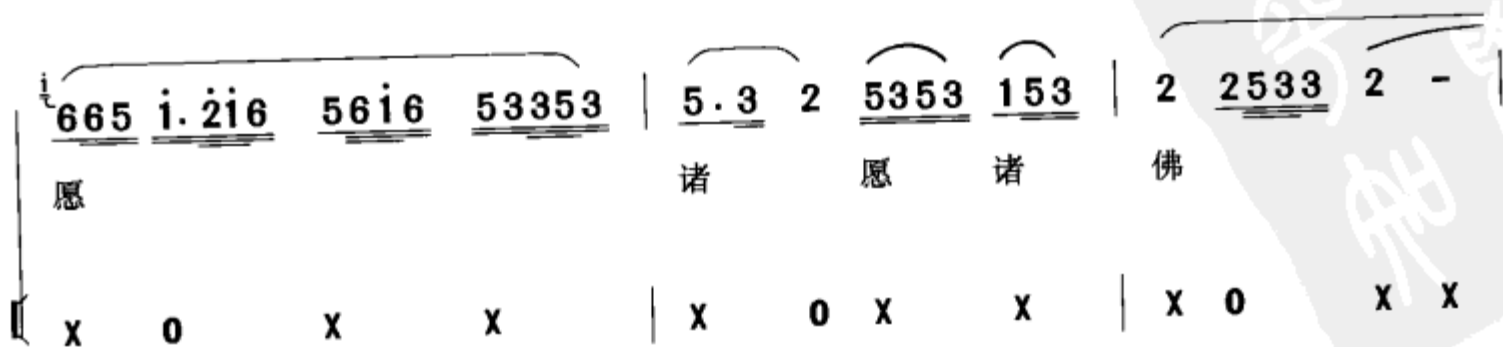
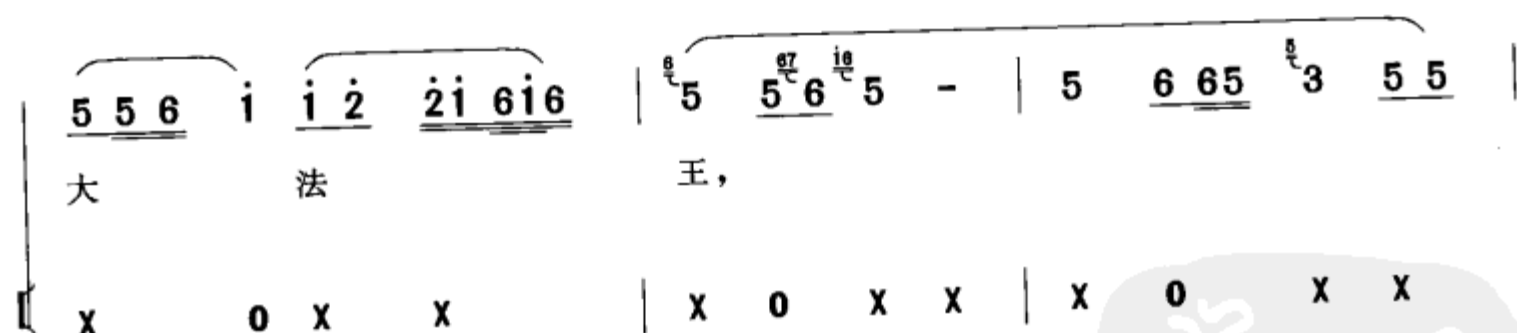
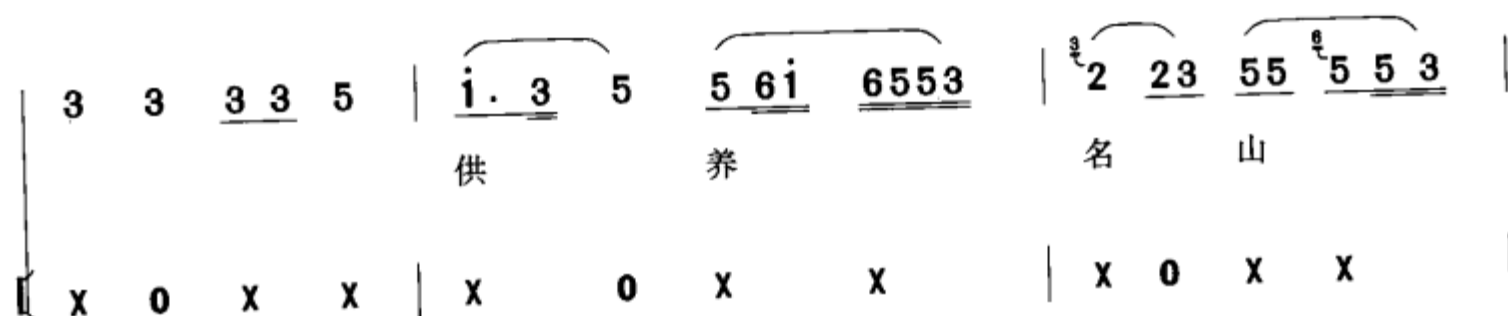
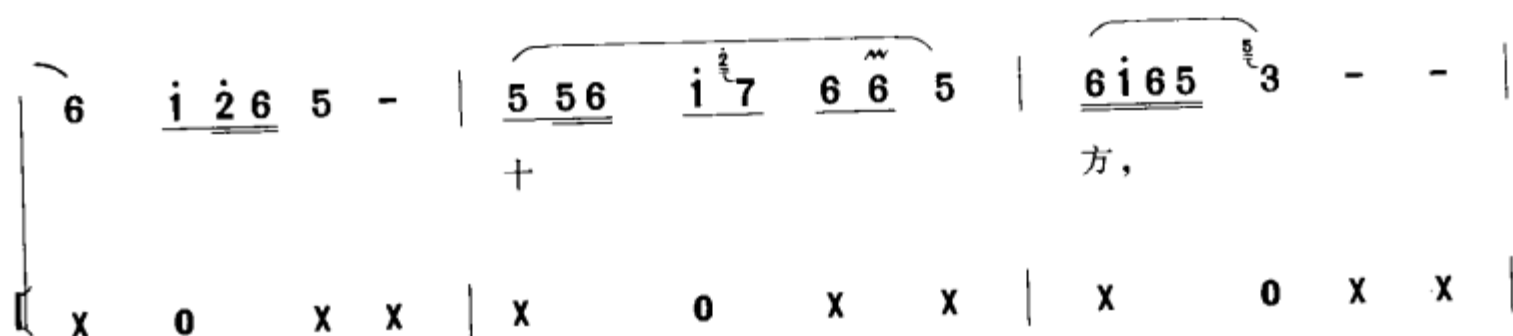
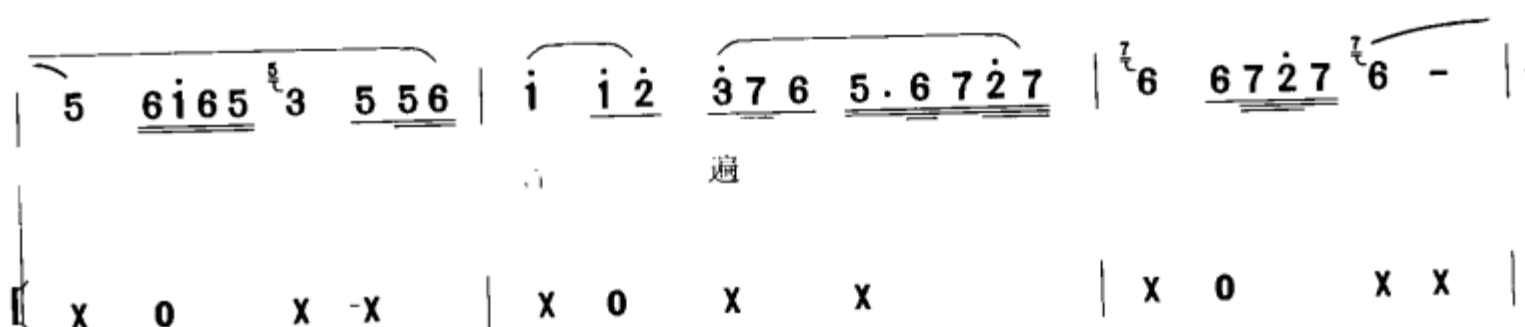
泰安市·泰山红门

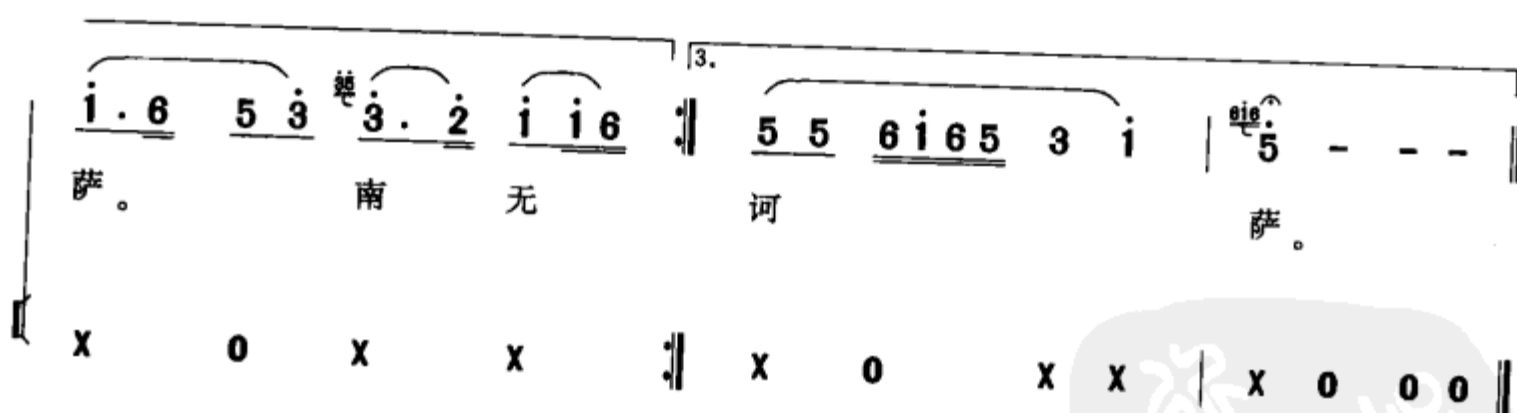
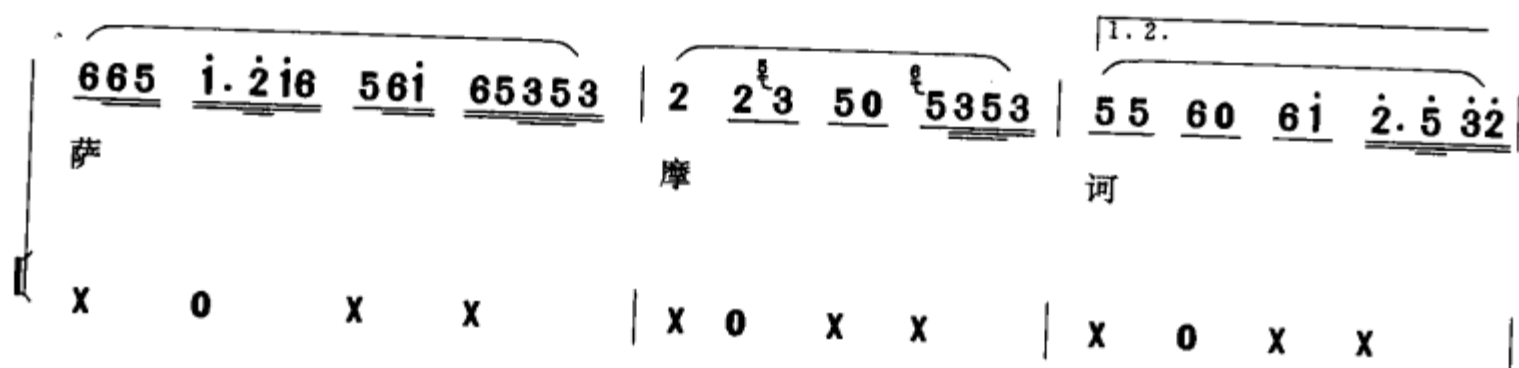
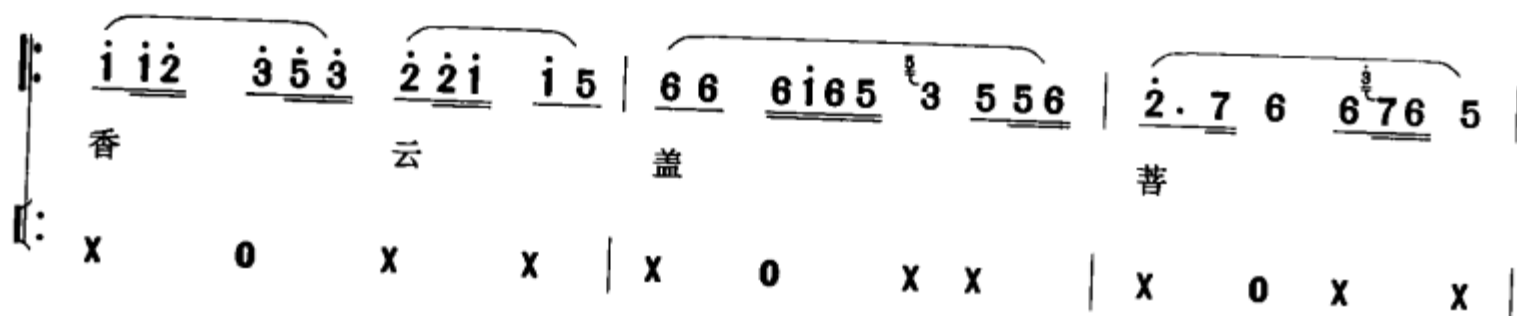
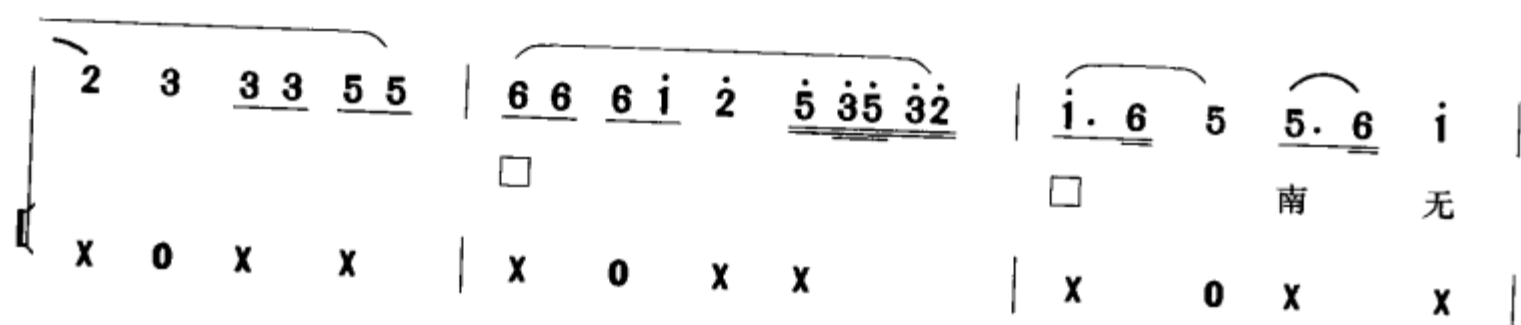
♩ = 39

唱      廿 5 <sup>55 32</sup> 2 3 . | 5 6 6 6 4 . 3 4 3 |  $\frac{4}{4}$  3 2 . 2 . 3 5 6 i 2 | 2 7 6 6 3 5 - |

清      净                                  妙                                  香，

木鱼 | 廿 0 0    X    X    |  $\frac{4}{4}$  X                          0 X X | X    0    X X |





说明：1. 此曲又名《迓古令·六句赞》。

2. 唱词中的“□”系记录者听不清演唱者所发之音。

(永住唱 胡耀记谱)

# 曲阜祭孔音乐







# 曲阜祭孔音乐述略

## 一、历史及沿革

曲阜是中外闻名的历史文化古城,是伟大的思想家、政治家、教育家孔子的诞生地,是东方古代文明的发祥地之一。

曲阜祭孔乐舞是祭祀孔子的专用乐舞,是流传至今的中国古代“雅乐”的唯一遗绪,所以也称“孔庙雅乐”。又因过去规定每年农历二月八月的上丁日国祭,五月十一月的上丁日家祭,故又称“丁祭音乐”。此外,历代亦曾以“大成登歌之乐”、“大成乐”、“中和韵乐”的古乐舞名称称之。

孔子卒后第二年,鲁哀公即以孔子的三间故宅立庙。而以乐舞祭孔子,则始于东汉章帝元和二年(公元85年)春,(据《文庙祀典考》记载:“帝东巡狩还,过鲁幸阙里,以太牢祠孔子及七十二弟子,作六代之乐。”所谓“六代乐舞”,是中国古代传说中六代“圣王”的乐舞,即黄帝时的《云门》、尧时的《咸池》、舜时的《大韶》、禹时的《大夏》、汤时的《大濩》、武王时的《大武》。但周末礼崩乐坏、至秦始皇平天下时,“六代庙乐,唯《韶》、《武》存焉。”(《通曲》)汉时,既有叔孙通、李延年的新作“雅乐”,又有河间献王刘德收集的旧乐,但都无存。因此,汉章帝幸阙里所谓“作六代之乐”,应该存疑。至于孔府是否“保存了六代之乐”,则亦无充足的根据。“鲁壁”可以藏书,但无法藏乐。汉之前,孔家子弟恐无“保存六代之乐”的能力。

南北朝时,南朝宋元嘉二十二年(公元445年),“太子释奠,设轩悬之乐,舞八佾”(《文庙礼乐考》),始以“王”的礼制祭孔子。但当时雅乐散失已久,连宫廷之中也是清商乐的天下,估计仅是在形式上用三面钟磬,三十六人的舞队而已,至于音乐本身,也仅能存疑。因此,隋开皇元年(公元581年)及唐贞观二年(公元628年),皆言“创”乐,可见是古乐无存。其后,在中国封建社会的漫长岁月中,战乱频频,忽分忽合,每逢社会较安定或封建王权相对巩固的时候,统治者总要祭孔。而且礼遇的规模也愈来愈大,明宪宗成化十二年(公元1476年),“增乐舞为八佾”(《阙里文献考》),以合周礼中的帝王之制。清康熙时,孔尚任撰《阙里新志》,修订乐舞,现在所传乐谱,最可靠的还是清朝谱。但祭孔所用的音乐舞蹈,在漫长的岁月中,时断时续,社会大的动荡,常常造成文化的损失,而后人常常在有限的程度上恢复“古乐”的某些特征,乐如“古制”,未必便如古音,这个问题一直沿续到近代。孔府乐舞在明以后,早已“四表不设,亦已进退之容”(《律吕精义》),动态的舞,退化成了静态的舞,由于记谱法的不发达,音乐的保存更加困难,只存其大概了。近代,虽在中华民国八年和二十四年举办过“雅乐讲习所”,但也只能从曲阜之外请人传授。1957年,

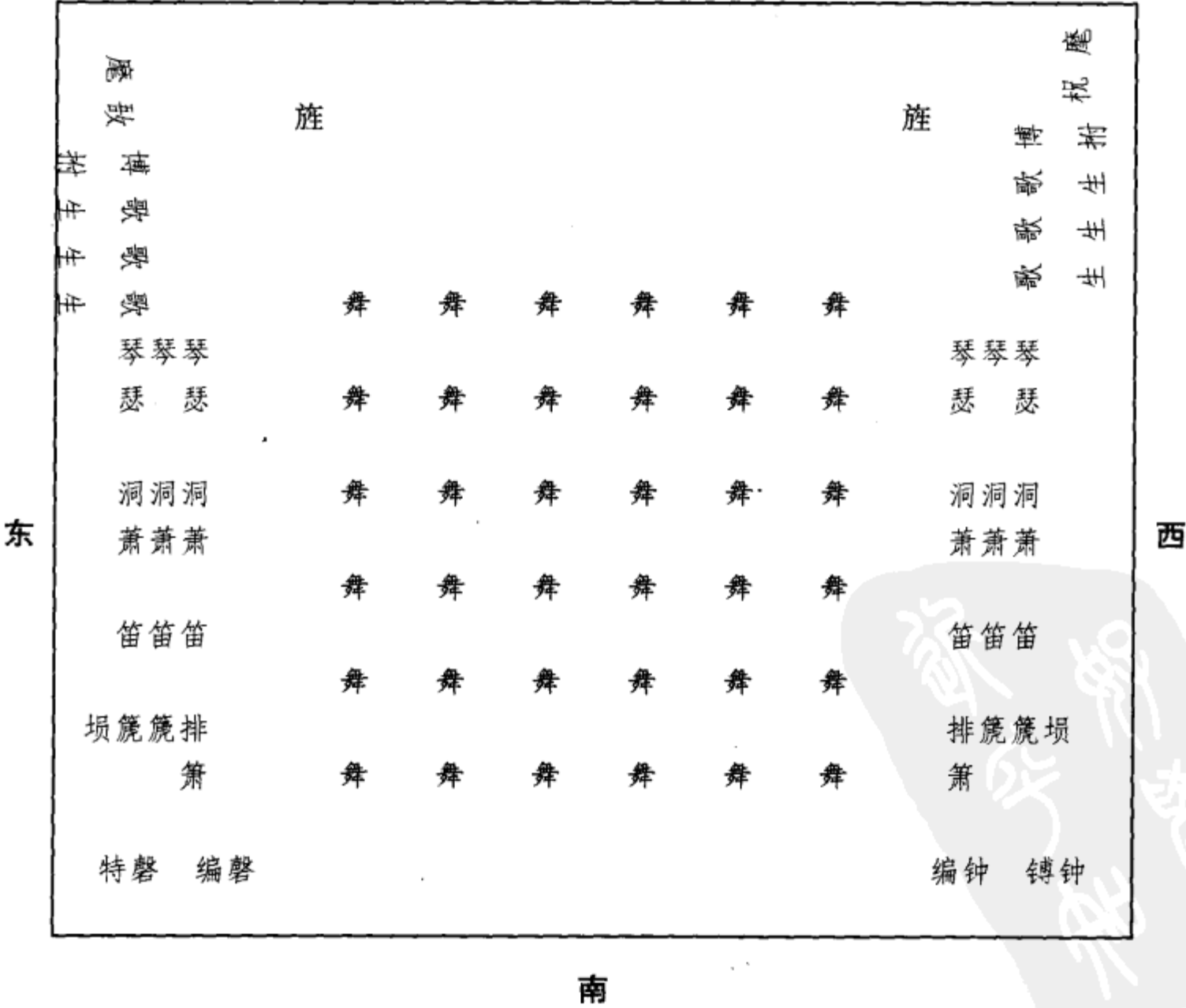
中国舞蹈艺术研究会来曲阜挖掘、研究孔府乐舞，摄制了电影纪录片，为后来人们重排孔府乐打下了基础。

二、传统表演形式及其特点

祭孔乐舞是依随祭祀仪式程序而配制的乐章，从明代开始至 20 世纪初，其演奏已固定为六章六奏。即：

- 迎神 奏《昭平》之章
- 初献 奏《宣平》之章(有舞)
- 亚献 奏《秩平》之章(有舞)
- 终献 奏《叙平》之章(有舞)
- 彻饌 奏《懿平》之章
- 送神 奏《德平》之章

乐舞的表演位次，古代分堂上堂下，自南朝齐永明年间，朝廷颁定用“：轩悬之乐”，即排列成“⊥”形的东西南三面，后来在大成殿露台上表演也还是按“轩悬之乐”的位次排列。明清以来的演奏位次如图：



整个祭祀乐舞主要是由歌生、舞生和乐生三大部分组成,还有指挥作乐起舞的麾生,旌生。庞大编制为代代相袭,仅以“轩悬之乐”和“六佾之舞”的规模,外加导引乐十余人,可达百余人;若作“宫悬之乐”和“八佾之乐”的话,则有一百几十人的盛大场面。如清代曾有这样的编制:

编钟	1 簋	排箫	2	搏拊	2
编钟	1 枚	洞箫	6	田鼓	1
特磬	1 枚	琴	6	鼗鼓	2
编磬	1 簋	瑟	4	祝	1
簠	4	埙	2	敔	1
笛	6	楹鼓	1	麾	2

曲阜孔庙祭祀乐舞是祭祀礼仪的组成部分,是歌、舞、乐三位一体的表演形式。音乐庄严肃穆、舞姿雍容大方,古朴典雅是祭祀乐舞的风格特征。

### 三、管理机构及乐舞生

#### (一)管理机构

孔府是受历代封建统治者袭封的“衍圣公”府第,按周代以来统治阶级所制定的礼乐制度和教育制度,设有传习古乐的学府——“乐学”,立有“太常”,府内有“司乐厅”,近世又改为“古乐传习所”,统管乐学、乐舞生员、乐器及祭祀乐舞的排演和乐舞生培训工作。孔子七十七代孙孔德成曾亲任所长,下有“教习”、“司乐”、“乐长”、“部长”等职。

曲阜孔府的这个机构是保存和传播祭孔乐舞的中心基地。

#### (二)乐舞生

在孔府内专门从事祭祀乐舞工作的通称为“乐舞生”。在宋、金两代之前的乐舞生都是孔氏家族子弟。至元代中统年间(公元 1262 年),开始补充他姓青少年,明代洪武(公元 1374 年)以后,朝廷决定在兖属各县的儒生及民间俊秀子弟中经过严格考试择优录用。被录用的乐舞生大多是十至十五六岁的男性青少年,他们常年食宿学习在孔府内。乐舞生除了专事学习祭孔乐舞外,每天按规定的课程接受正规的文化训练,学制为三年。被录用的乐舞生的生活费用由孔府供给,并免去社会捐税和社会劳役,一个庞大的乐舞班子就是这样保存和延续下来的。

### 四、雅乐乐器

#### (一)分类

孔庙雅乐所用乐器是金、石、丝、竹、革、木、匏、土八类俱全。

金类有 𦣟钟、编钟。

石类有 特磬、编磬。

丝类有 琴、瑟。

竹类有 洞箫、排箫(风箫)、笛(龙笛)、簾、双管等。

革类有 楹鼓、晋鼓、田鼓、悬鼓、搏拊、相鼓、鼗鼓等。

木类有 烺、梓。

匏类有 笙等。

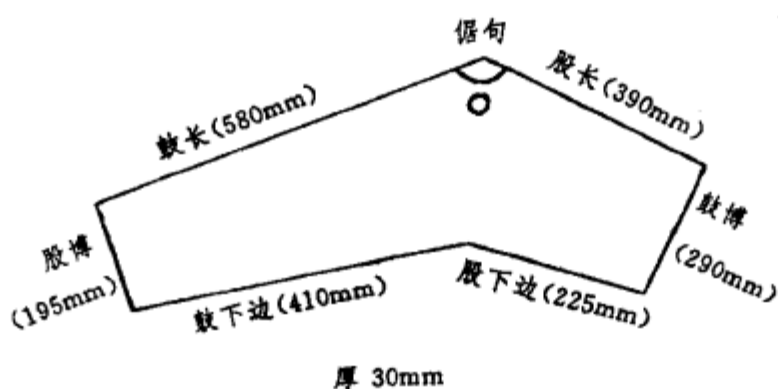
土类有 埙。

## (二)部分乐器的形制、音律和演奏方法

1. 𦣟钟,即镛钟。大于编钟。钟体为扁圆形,并有钟乳 36 个。此钟单独悬挂,以木槌敲击。在合奏中只在每曲之前敲击一响。音高为本月月律之宫音。春祭用夹钟之钟,秋祭用南吕之钟。

2. 编钟,形制从扁圆形、椭圆形到圆形,从有甬的钟到双龙为耳的钟、历代沿用中有所变化。现存圆体铜钟为清康熙五十二年制,共有 16 枚、钟体一致,因薄厚定音高,每钟一律,按阳律阴吕分为上下两层悬挂,以木槌敲击,为旋律乐器,音色明亮。

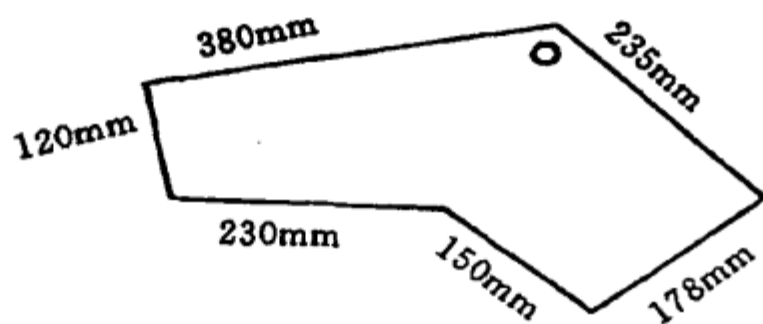
3. 特磬,质料为玉或石,形制较大,现有清代特磬尺码如图:



特磬单独悬挂,以木槌敲击,合奏中只用于每曲之终,为止乐之音,即当一曲将毕,敲特磬一响以示曲终“收韵”。音高同𦣟钟以月律为宫音。

4. 编磬,形制小于特磬,16 枚为一虚。长宽一致,以薄厚定音高。排列同编钟,以木槌敲击。音色清脆淡雅。有余音。在祭祀奏乐中,跟随旋律,在唱词的每字、每句末尾之音

(后半拍),与编钟前后互应,现有清代编磬尺码如图:



5. 排箫(亦称“风箫”),它是由 16 支内径相同而长短不一的竹管编排而成。清制 16 管排箫音位是十二律加四倍声,其音位排列如下:

倍	倍	大	夹	仲	林	南	应	无	夷	蕤	姑	太	黄	倍	倍
南	应													无	夷
吕	钟	吕	钟	吕	钟	吕	钟	射	则	宾	洗	簇	钟	射	则

6. 龙笛,即竹笛,因两端装饰有龙头龙尾故称,横吹,有 6 孔,吹口在左,头有穿绳二小孔并列为音孔,两端封闭。

7. 簾,竹制吹管乐器,似横吹之笛,吹口在右,有 6 孔,其中 5 孔向外,一孔向内,下有穿绳二小孔并列为出音孔。吹口一端封闭。无贴膜孔。有两种音律,一为姑洗簾,一为仲吕簾。

8. 应鼓,殷代称之为“楹鼓”,周代称之为“建鼓”,也称“足鼓”或“悬鼓”。它是祭孔乐舞使用的最大的一面鼓。清代应鼓有面径约 860mm,腹径约 960mm,鼓长约 1 020mm。此鼓为横向放置,有方木柱穿过鼓腔支于架上,并有绣云龙的黄纹顶盖及饰物。

9. 搏拊,木框皮面,鼓腔之内以糠充填而制成。音量小无共鸣,在奏乐中以双手指部同拍左右鼓面。演奏时将鼓上系带挂于颈项,不用则放于木架上,搏拊腹径约 540mm,面径约 190mm,鼓长约 360mm。

10. 鼗鼓,形如货郎鼓,但比货郎鼓长,植柄于腹,两旁有耳,双手握木柄举起摇动发出连续鼓点,清制曾有面径约为 180mm,腹径约为 240mm,长约 200mm 的鼗鼓。

11. 祝,雅乐专用乐器。形如方斗,木制,一面开小圆口出音,无音高,以木槌或木棍撞击,乐生持木棍或木槌先后击内底,内左、右圆鼓面三响以示起乐。

12. 敔,雅乐专用打击乐器。木雕如伏虎状,背上有二十七齿,名齟齬,用于乐曲结束之后,演奏方法是乐工双手握敔籥(竹制,如扫帚形状)先击敔头三响,然后扫敔背上的齟齬三下。

13. 埙,陶土制吹奏乐器。形状如梨,清制已有 6 孔(前 4 后 2,吹口除外)此外尚有 7 孔、8 孔的记载。它是固定音高乐器,按音律制成“黄钟”或“大吕”等。

在漫长的历史过程中,祭孔乐舞的乐章、曲名、乐谱、音律、乐器等方面,都不可避免地发生了某些变化。20 世纪中期,由于多种社会原因,祭孔乐舞在大陆沉寂了下去。1984 年 9 月山东曲阜师范大学艺术系在挖掘整理和研究的基础上,将清代乐舞作了模拟性的表演。本卷编入的祭孔乐舞表演程序图片,系根据 1986 年曲阜市为纪念孔子诞辰 2537 周年,所组织的祭孔乐舞摄制;乐舞图片、录音系根据《圣门礼乐志》等有关资料编制而成,在一定程度上再现了祭孔乐舞的面貌。



## 451. 迎神《凝安》之曲

1 = E (黄钟立宫)

元代成宗大德十年(公元1306年)  
钦定“大成登歌之乐”歌章曲谱

$\frac{4}{4}$     1 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 3 - - - |  
大                  哉                  宣                  圣，

2 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 6 - - - |  
道                  德                  尊                  崇，

7 - - - | 6 - - - |  $\sharp 4$  - - - | 3 - - - |  
维                  持                  王                  化，

6 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 2 - - - |  
斯                  文                  是                  宗，

$\dot{1}$  - - - | 6 - - - | 2 - - - |  $\dot{1}$  - - - |  
典                  祀                  有                  常，

7 - - - | 6 - - - | 1 - - - | 3 - - - |  
纯                  精                  并                  隆，

2 - - - |  $\dot{1}$  - - - | 6 - - - | 5 - - - |  
神                  其                  来                  格，

6 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||  
于                  昭                  圣                  容。

## 452. 亚献《文安》之曲

1 =  $\sharp F$  (太簇立宫)

$\frac{4}{4}$  1 - - - | 2 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 6 - - - |  
道 德 渊 源, 斯

5 - - - |  $\sharp 4$  - - - | 3 - - - | 7 - - - | 6 - - - |  
民 之 宗, 功 名

5 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 5 - - - |  $\sharp 4$  - - - |  
糠 粃, 素 王 之

3 - - - |  $\sharp 4$  - - - | 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - |  
风, 芬 兮 斯 牲,

$\sharp 4$  - - - | 3 - - - | 5 - - - |  $\sharp 4$  - - - |  
芳 兮 斯 酒,

5 - - - | 1 - - - | 7 - - - | 6 - - - |  
绥 我 无 疆,

3 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 1 - - - ||  
与 天 同 文。

说明：1. 此谱载于《阙里旧志》。

2. 原为律名记谱，无节拍，现按一板三眼译记。慢板。

3. 此时“大成登歌之乐”除上列迎神《凝安》之曲，亚献《文安》之曲外，尚有13曲，共15曲。

4. 各曲在演奏中要变换若干宫调，演奏成数不一，未作标记。

5. 此时黄钟律约等于今音名E。



# 453.迎神《咸和》之曲

明代(洪武二十二年)  
及清初祭孔乐章

$\frac{4}{4}$  6 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
大 哉 宣 圣,

$\frac{4}{4}$  6 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
道 德 尊 崇。

$\frac{4}{4}$  3 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
维 持 王 化,

$\frac{4}{4}$  2 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
斯 民 是 宗。

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 6 - - - | 1 - - - | 2 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
典 祀 有 常,

$\frac{4}{4}$  3 - - - | 2 - - - | 6 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
精 纯 并 隆。

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
神 其 来 格,

$\frac{4}{4}$  2 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X ||  
于 昭 圣 容。

(敬首)

(敬背)

## 454. 送神《咸和》之曲

$\frac{4}{4}$  6 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 有 严 学 官 ,

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 6 - - - | 1 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 四 方 来 崇。

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 恪 恭 祀 事,

$\frac{4}{4}$  3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 咸 仪 雝 雝。

$\frac{4}{4}$  1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 2 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 歆 兹 雅 馨,

$\frac{4}{4}$  1 - - - | 6 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 神 馭 还 复。

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X |  
 明 禋 斯 华,

$\frac{4}{4}$  3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 6 - - - |  $\frac{6}{4}$  X X X X X X X X ||  
 咸 膺 百 福。

(敌首) (敌背)

说明：1. 明谱此时共有七章，上列其中两章。

2. 谱中大 X 为楹鼓，小 x 为搏拊左右手合拍记号。曲末击敌六响（前三击敌首，后三击敌背）。

# 455.迎神《昭平》之章

乾隆十二年(公元1747)年  
修改的曲谱

慢

祝	钟	
X X X	1	歌章旋律
$\frac{2}{4}$ 6 -   1 -   2 -   3 -   $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0		
大 哉 孔 子,		
管	乐 器	$\frac{2}{4}$ 6 -   1 -   2 -   3 -   $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0
古	琴	$\frac{2}{4}$ 6 -   1 -   2 -   3 -   $\frac{6}{4}$ X 0 X 0 X 0
		檀鼓
瑟		$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ -   1 -   2 -   3 -   $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0
编	钟	$\frac{2}{4}$ 6 -   1 -   2 -   3 -   $\frac{6}{4}$ 0 X 0 X 0 X
		搏鼓、双手拍
编	磬	$\frac{2}{4}$ 0 <u>06</u>   6 <u>01</u>   1 <u>02</u>   2 <u>03</u>   $\frac{6}{4}$ 3 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$	6 -	5 -	3 -	2 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	先	觉	先	知。		
$\frac{2}{4}$	6 -	5 -	3 -	2 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	6 -	5 -	3 -	2 -	$\frac{6}{4}$	X 0 X 0 X 0
$\frac{2}{4}$	6 -	5 -	3 -	2 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	6 -	5 -	3 -	2 -	$\frac{6}{4}$	0 X 0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	0	0 6	6	0 5	5	0 3
					3	0 2
$\frac{6}{4}$						2 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	与	天	地	参，		
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	X 0 X 0 X 0
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 X 0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	0	0 1	1	0 2	2	0 5
					5	0 3
$\frac{6}{4}$						3 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	3	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
	万		世		之		师。								
$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	3	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
										0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	3	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	3	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	6	-	5	-	3	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	0	<u>0 6</u>	6	<u>0 5</u>	5	<u>0 3</u>	3	<u>0 2</u>	$\frac{6}{4}$	2	0	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$	3	-	5	-	1	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
	祥		徵		麟		绂，								
$\frac{2}{4}$	3	-	5	-	1	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	3	-	5	-	1	-	2	-	$\frac{6}{4}$	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	3	-	5	-	1	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	3	-	5	-	1	-	2	-	$\frac{6}{4}$	0	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	0	<u>0 3</u>	3	<u>0 5</u>	5	<u>0 1</u>	1	<u>0 2</u>	$\frac{6}{4}$	2	0	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	韵	答	金	丝。		
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
						檀鼓
					$\frac{6}{4}$	X 0 X 0 X 0
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
						搏拊
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	5 -	$\frac{6}{4}$	0 X 0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	0 0 1	1 0 2	2 0 6	6 0 5	$\frac{6}{4}$	5 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	日	月	即	揭，		
	1 -	2 -	6 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
	1 -	2 -	5 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
						檀鼓
					$\frac{6}{4}$	0 X 0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0
						搏拊
$\frac{2}{4}$	1 -	2 -	6 -	3 -	$\frac{6}{4}$	0 X 0 X 0 X
$\frac{2}{4}$	0 0 1	1 0 2	2 0 6	6 0 3	$\frac{6}{4}$	3 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$  0 0 1 | 1 0 2 | 2 0 1 | 1 0 6 |  $\frac{6}{4}$  6 X X X X X ||

说明：清谱此时共有六章，上列一章。

### 456. 迎神《昭平》之章

夹钟立宫

清道光年间曲谱

慢

$\frac{4}{4}$  6 - 1 - | 2 - 2 2 1 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  6 - 3 - |  
 大 哉 孔 子, 先 觉

3 . 5 3 - | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  1 . 7 2 . 3 | 5 - - - |  
 先 知。 与 天 地

3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  6 - 5 #4 | 3 - 5 #4 | 3 - - - |  
 参, 万 世 之 师。

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 1 - 1 7 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
祥 微 麟 绥，

$\frac{4}{4}$  1 2 5 - | 6 6 i 7 6 | 5 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  1 - 2 3 |  
音 答 金 丝。 日 月

6 . 6 5 #4 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  1 . 3 2 - | 1 - 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||  
既 揭， 乾 坤 清 夷。

### 457. 初献《宣平》之章

$\frac{4}{4}$  6 - 1 - | 2 . 3 1 2 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 6 1 - | 6 - i . 6 |  
永 怀 明 德， 玉 振 金

5 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 1 2 | 5 6 5 #4 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
声。 生 民 未 有，

$\frac{4}{4}$  1 7 2 - | 3 - 5 5 3 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  3 . 6 5 3.5 | 6 i 6 5 |  
展 也 大 成。 俎 豆 千

3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 - | 3 - 5 3 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
古， 春 秋 上 丁。

$\frac{4}{4}$  6 - 5 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
清 酒 既 载，

$\frac{4}{4}$  1 . 3 2 - | 1 - 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||  
其 香 始 升。



# 458. 亚献《秩平》之章

$\frac{4}{4}$  6 - 1 - | 2 . 3 1 2 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
式 礼 奠 愆，

$\frac{4}{4}$  5 - 3 2 | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
升 堂 再 献。

$\frac{4}{4}$  5  $\sharp 4$  3 5 | 1 - 1 7 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
响 协 鼓 镛，

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5  $\sharp 4$  | 3 - - 5 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
诚 孚 晷 甗。

$\frac{4}{4}$  3 5 3 - | 2 - 7 7 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
肃 肃 雍 雍，

$\frac{4}{4}$  1 2 6 - | 5 - 4 5 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
誉 髦 斯 彦。

$\frac{4}{4}$  5 - 3 5 | 1 - - 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
礼 陶 乐 淑，

$\frac{4}{4}$  3 - 2 - | 1 - 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||  
相 观 而 善。

# 459. 终献《叙平》之章

$\frac{4}{4}$  6 - 1 2 | 3 - - - | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
自 古 在 昔，

$\frac{4}{4}$  5 - 3 2 | 1 - - 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
先 民 有 作。

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
皮 弁 祭 菜，

$\frac{4}{4}$  5 4 3 5 | 2 - 2 3 2 | 1 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
于 伦 思 乐。

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 6 1 6 5 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
惟 天 牖 民，

$\frac{4}{4}$  1 2 5 - | 1 - 1 7 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
惟 圣 时 若。

$\frac{4}{4}$  3 . 2 3 - | 5 - 4 5 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
彝 伦 攸 叙，

$\frac{4}{4}$  5 - 3 2 | 1 - 2 2 . 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||  
至 今 木 铎。

# 460. 彻饌《懿平》之章

$\frac{4}{4}$  6 - 1 - | 2 . 3 1 2 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
先 师 有 言，

$\frac{4}{4}$  6 - 5 - | 6 i 6 5 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
祭 则 受 福。

$\frac{4}{4}$  1 2 6 5 | 3 - 2 3 | 5 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
四 海 黄 宫，

$\frac{4}{4}$  1 . 3 2 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
畴 敢 不 肃。

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 6 i 6 5 | 3 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
礼 成 告 彻，

$\frac{4}{4}$  1 - 2 3 2 | 1 - 4 5 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
毋 疏 毋 渎。

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
乐 所 自 生，

$\frac{4}{4}$  3 - 2 - | 1 - 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ||  
中 原 有 菽。

# 461. 送神《德平》之章

歌章旋律	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 -   2̣ . 3̣ 1 2   3 - - -
	鬼 绎 峨 峨，
管乐器	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 -   2̣ . 3̣ 1 2   3 - - -
古琴	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 -   2̣ . 3̣ 1 2   3̣ 3̣ - -
瑟	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣   22 23333 11 22   33 3 3 3
编钟	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 1   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
特磬	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
编钟	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 -   2 - 0 0   3 - 0 0
编磬	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 6̣ 06̣ 6̣ 01̣   1 0 0 02̣   2 0 0 03̣
檐鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ x 0 0 0   x 0 0 0   x 0 0 0
搏拊	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 0 x x x   0 x x x   0 x x x
鼗鼓	$\frac{3}{4}$ x x x   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 x - -
祝	$\frac{3}{4}$ x x x   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
敔	$\frac{3}{4}$ 0 0 0   $\frac{1}{4}$ 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 3 6 i | 1 - - 6 | 2 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 洙 泗 洋 洋。

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 3 6 i | 1 - 1 6 | 2 - 2 - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 3 6 1 | 1 - 1 6 | 2 - 2 - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 6 6 1 | 1 1 1 1 1 6 | 2 2 2 2 2 - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 1 |  $\frac{4}{4}$  1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 1 |

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  1 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 - | 1 - 0 0 | 2 - 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{4}{4}$  0 0 3 0 0 1 | i 0 0 0 6 6 0 0 2 |  $\frac{1}{4}$  2 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  0 x x x | 0 x x x | 0 x x x |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 x - - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$	5	-	<u>3</u>	.	<u>2</u>		<u>3</u>	5	4	.	<u>3</u>		5	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	景		行				行						正,							
$\frac{4}{4}$	5	5	3	.	<u>2</u>		3	5	4	.	<u>3</u>		5	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	<sup>55</sup> 5	-	<u>3</u>	.	<u>2</u>		<u>3</u>	5	<u>#4</u>	<u>3</u>		5	5	-	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	5	<u>#4</u>	<u>4 4</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	5	<u>5</u>	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	01			
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	1			
$\frac{4}{4}$	5	-	3	-		3	-	0	0		5	-	0	0		$\frac{1}{4}$	0			
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 5</u>	5	<u>0 2</u>		2	0	0	<u>0 3</u>		3	0	0	<u>0 5</u>		$\frac{1}{4}$	5			
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0			
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0			
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	-	-		$\frac{1}{4}$	0			
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0			
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0			

$\frac{4}{4}$	1	6	2	-	3	5	3	2	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
	流	泽			无				疆。					
$\frac{4}{4}$	1	6	2	-	3	5	3	2	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	1	6	2	-	3	5	3	-	2	-	2	-	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	<u>1 1</u>	6	<u>2 2</u>	2	<u>3 3 3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	3	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	$\frac{2}{2}$	-	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 1</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	1
$\frac{4}{4}$	1	-	2	-	3	-	0	0	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 1</u>	1	<u>0 2</u>	2	0	0	<u>0 2</u>	2	0	0	<u>0 2</u>	$\frac{1}{4}$	2
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 事 昭 祀 事,

$\frac{4}{4}$  3 . 2 5 5 | 1 - 2 - | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  3 2 5 - | 1 - 2 1 | 6 - - - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  33 2 55 5 | 11 1111 22 1 | 66 666 6 - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 1 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  1 |

$\frac{4}{4}$  3 - 5 - | 1 - 0 0 | 6 - 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  0 03 0 05 | 5 0 0 01 | 1 0 0 06 |  $\frac{1}{4}$  6 |

$\frac{4}{4}$  x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  0 x x x | 0 x x x | 0 x x x |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 x - - |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |



$\frac{4}{4}$	6	-	5	6		1	-	<u>1 7</u>	6		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0		
	祀		事			孔					明。								
$\frac{4}{4}$	6	6	5	6		1	-	<u>1 7</u>	6		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	6	<sup>88</sup> 6	5	6		1	-	<u>1 7</u>	6		2	-	2	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	<u>6 6</u>	6	<u>5 5</u>	6		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 7</u>	6		<u>2 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>	-		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	01		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	1		
$\frac{4}{4}$	6	-	5	-		1	-	0	0		2	-	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 6</u>	6	<u>0 6</u>		6	0	0	<u>0 2</u>		2	0	0	<u>0 2</u>		$\frac{1}{4}$	2		
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	-	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		

$\frac{4}{4}$	6	i	3	5		6	-	-	-		5	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	化		我															
$\frac{4}{4}$	6	i	3	5		6	-	6	-		5	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	6	1	3	5		<sup>66</sup> 6	-	6	-		5	-	5	-		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	<u>6 6</u>	1	<u>3 3</u>	5		<u>6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	6		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	-		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0 1	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	1	
$\frac{4}{4}$	6	-	3	-		6	-	0	0		5	-	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 6</u>	6	<u>0 5</u>		5	0	0	<u>0 6</u>		6	0	0	<u>0 5</u>		$\frac{1}{4}$	5	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	1	3	2	-		1	-	2	<u>2.1</u>	$\frac{2}{4}$	6	-		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
	育		我					胶			庠 <sup>①</sup>												
$\frac{4}{4}$	1	3	2	2		1	-	2	<u>2.1</u>	$\frac{2}{4}$	6	-		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	1	3	2	-		1	-	2	<u>2.1</u>	$\frac{2}{4}$	6	-		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>11</u>	<u>33</u>	<u>3</u>	<u>22</u>	2		<u>11</u>	<u>111</u>	2	<u>2.1</u>	$\frac{2}{4}$	6	6		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	1	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>01</u>	1	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		1	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	1	-	2	-		1	-	0	0	$\frac{2}{4}$	6	-		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>02</u>		2	0	0	<u>01</u>	$\frac{2}{4}$	1	<u>06</u>	6	-	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0		x	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	x	x	x		0	x	x	x	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	-		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{6}{4}$	x	x	x	x	x		

说明：拘只用于起乐，敬只用于止乐。

（江帆、艾春华译谱、记谱）



# 乐人与班社





## 乐人简介

**袁子文**(1906—1985) 生于山东省巨野县一个鼓吹世家,9岁开始跟父学艺,11岁又拜当地名家孙继全为师。由于受家庭的熏陶和个人的勤奋好学,十几岁便掌握了唢呐的演奏技法。并经常搭班外出演奏,从此,名扬四乡,被当地群众誉为“喇叭大王”。他不仅活跃在家乡鲁西南一带,并先后去过河南、江苏、安徽以及东北等地。由于他走南闯北,经多见广,视野开阔,又善于广收博取,大大丰富了他的演奏曲目和技巧。袁子文因家境贫穷,又自幼从艺谋生,后又兼操理发,从未上过学。但是,他对柳子戏、罗子戏、大弦子戏、梆子戏以及河南坠子等戏曲和曲艺很熟悉,掌握了大量的戏文和民间音乐,这对他艺术观的形成和音乐感受能力的培养都有直接的关系。他对唢呐、笛子的演奏都有深厚的功底和独到之处。其演奏特点是技巧全面,娴熟自如,感情饱满,韵味醇厚,富有想象和创造性,善于发挥,尤其注重乐曲内容的表达和音乐形象的刻画。他在参加省、地、县及全国的各种文艺会演中,深受欢迎和好评。代表性曲目唢呐曲有《大合套》、《开门》、《上下联》、《小金蝉》等;笛子曲有《驻云飞》、《驻马听》、《雪花灯》、《双合凤》、《花香蜂舞》等。其中的《驻云飞》、《双合凤》由中国唱片社录制了唱片。

袁子文于1954年参加山东省音乐工作组,后又到山东省艺术专科学校任教,为培养鼓吹乐演奏人材作出了贡献。如山东省歌舞剧院唢呐演奏员王昆仑、淄博市歌舞团唢呐演奏员韩克俭等。

(魏占河)

**和贵贤**(1915—1987) 山东省菏泽市人。中国音乐家协会山东分会会员。出身唢呐世家,祖父、父亲均是唢呐名手。自幼受家庭影响,喜爱鼓吹乐,8岁跟父学艺,8岁随父外出演奏,除擅长唢呐外,还能掌握多种民族乐器。演奏曲目丰富,技法纯熟。他善吹锡笛,别具风味。

代表曲目锡笛曲有《驻马听》、《锁南枝》、《海丽花》、《腊花梅》;唢呐曲有《风绞雪》;铜杆小笛演奏的柳子戏曲牌。此外,笙独奏、伴奏、合奏亦很出色。

演奏特点:含蓄纯朴,清新柔美,韵味醇浓,委婉深情。不同曲牌,风格各异,有的宏亮挺拔,雄壮豪放;有的则典雅文静,清脆明亮。

中华人民共和国建立后,曾多次参加省、地、县各级音乐舞蹈会演。1958年,改编演奏民乐合奏《争上游》;1960年,改编演出唢呐独奏曲《红花遍地开》;1973年,创作并演出了吹打乐曲《又是一个丰收年》,获省文艺会演一等奖,并被选入民族器乐曲集《山区来了幸福水》(山东省人民出版社出版);1985年,参加了省举办的鲁西南民乐调演,演奏了他的

拿手曲目《锁南枝》、《海丽花》等。

长期以来,为发展民族音乐、培养人才,作出了自己的贡献,经他培养的演奏人才有庞承安、王长宪(前卫歌舞团演奏员)、王福才(山东省杂技团乐队演奏员)、楚新民(昆明歌舞团演奏员)、李耀让(山东艺术学院)、孙良让(聊城杂技团演奏员)等。 (牛玉新)

**魏永堂**(1918—1976) 生于山东省巨野县一个贫苦农民家庭,自幼酷爱民间音乐。14岁向刘进雨、刘自新父子学习鼓吹乐,经常跟随外出演奏,他勤学苦练,并通过不断实践,熟练掌握了唢呐、笛子、笙以及部分打击乐器的演奏技巧,并掌握了大量的曲目。他的功底扎实,演奏干练洒脱,热情泼辣。不仅吹一手好唢呐和笛子,而且对笙的演奏也很有研究。尤其用于伴奏,严谨细腻,烘托得当,情绪饱满,富有独创性。人们称道魏永堂的笙伴奏粘连火爆,天衣无缝。他在参加省、地、县及全国的各种文艺会演中、受到热烈欢迎和好评。演奏的《拜花堂》以及 与袁子文合作演奏的《驻云飞》、《双合凤》等,由中国唱片社录制了唱片。代表性曲目唢呐曲有《风绞雪》、《拜花堂》、《欢庆》、《百鸟朝凤》等;笛子曲有《入洞房》等。

魏永堂于1954年参加山东省音乐工作组,1957年1月又合并到山东省艺术馆,1957年调山东省歌舞团,继续从事演奏和鼓吹乐的整理工作。为山东鼓吹事业的发展作出了贡献。 (魏占河)

**曹瑞启**(1919—1989) 山东省嘉祥县老僧堂乡大曹村人。自幼丧父寄居巨野县田庄乡外祖父家。因受当地民间音乐影响,从小喜爱民间音乐,曾拜名艺人马福四为师学吹唢呐,马还将曹送交高手弟子刘俊雨代师传艺数年。此间,曹瑞启经常与袁子文、魏永堂、任同祥等同辈师兄搭班上事,互学技艺。他的技巧全面,功底扎实。

演奏特点:“感情朴实,富有激情,音色柔润,韵味纯真,并有独创性。代表曲目有《百鸟朝凤》、《婚礼曲》、《五字开门》及柳子戏曲牌等。

中华人民共和国建立后,多次参加省、地、县音乐舞蹈会演并受奖励。1953年,赴北京参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,在怀仁堂为党和国家领导人演出,受到接见,并合影留念。同时,和任同祥一道应邀赴上海录制唱片《高调》。1985年,曹瑞启参加省举办的鲁西南民乐调演,与长子曹体景同台演奏了《百鸟朝凤》等,为《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》提供了可贵的资料。 (嘉祥县文化馆)

**任同祥**(1926— ) 山东省济宁市嘉祥县人。中国音乐家协会会员,现任上海歌剧院艺术顾问。自幼喜爱民间鼓吹乐和地方戏曲。8岁开始学艺,先跟鼓乐班学习打击乐器,12岁专学唢呐。



任同祥在其伯父任保盼(著名唢呐艺人)精心指导下,进步甚快,逐渐担任鼓乐班主吹;同时,学会了笙、笛多种乐器。曾拜著名唢呐名家袁子文、魏永堂为师,还虚心向梆子戏名师刘允杰、苗乐琴等学习戏曲音乐。

他的演奏,具有浓郁的鲁西南民间音乐特色和乡土风味。他丰富发展了唢呐的多种演奏技巧;丹田运气轻松飘逸,指法灵活,节奏匀称,快慢疾徐驾驭自如,刚柔相济味浓情深。代表性曲目有《百鸟朝凤》、《一枝花》、《婚礼曲》、《凤阳歌绞八板》及多种戏曲曲牌、唱腔等。

任同祥是中华人民共和国建立后山东省最早从民间艺人走上中外乐坛并被誉为演奏家的。1953年,参加山东省民间音乐舞蹈会演,被选为优秀节目,参加了华东地区文艺会演,后又被选拔参加了“第一届全国民间音乐舞蹈会演”,以构思新颖,趣意横生的《百鸟朝凤》,在首都舞台上崭露头角,赢得音乐界及广大观众的高度赞赏。同年被选送“中国青年艺术团”,在罗马尼亚首都布加勒斯特举行的“第四届世界青年和平友谊联欢节”上,获音乐比赛银质奖,随后,又随团出访波兰、东德等国家,演奏《百鸟朝凤》深受欢迎。1954年入上海歌剧院任唢呐独奏演员,又随中国文化代表团赴印度、缅甸、印尼访问演出,荣获缅甸国家金质奖章。1963年至1975年,先后赴朝鲜、澳大利亚、新西兰、香港等国家和地区演出,受到好评,为祖国争得了荣誉,为促进中外文化交流作出了贡献。

任同祥改编、创作并演奏的唢呐曲,主要有《庆丰收》、《江南春早》、《众手浇开幸福花》、《山村来了售货员》、《喜看公社粮满仓》等。还著有《任同祥唢呐曲集》、《唢呐教程》。并为全国艺术院校、文艺团体培养了很多唢呐演奏人才,如彦跃洪(上海歌剧院独奏演员)、温孟良(南京艺术学院讲师)、丁安根(广州战士歌舞团独奏演员)、刘元才(重庆歌舞团独奏演员)、丁迅年(上海民族乐团独奏演员)、张明光(中央民族乐团独奏演员)、刘亚志(中央音乐学院教师)、张德安(中央广播乐团独奏演员)、刘英(上海音乐学院教师)等。还有新加坡广播华乐团演奏员张楚和、台湾省台北市音乐学院教师林芸义。为弘扬民族音乐事业作出了积极贡献。

(凤 良)

**张玉柏**(1928— ) 山东省菏泽市人。中国音乐家协会山东分会会员。出身五代唢呐世家。7岁跟父张新德学艺,11岁父逝跟长兄学吹唢呐,他虚心好学,博采众长,13岁便单独领班演奏。擅长唢呐、笛、笙及各种打击乐器。

演奏曲目有《抬花轿》、《大笛绞》、《开门》等,并能熟练演奏地方戏曲两夹弦、大平调、大弦子各种曲牌。演奏特点:刚劲豪放,热情激越,技巧全面,干净利落。他演奏的《抬花轿》音韵浓郁,欢快热烈,充分发挥了唢呐的各种技巧,在民乐界有较高声誉。

1954年,参加山东省民间音乐会演并获一等奖;1956年,参加山东省音乐舞蹈会演,获演奏二等奖;1982年出版的《鲁西南鼓吹乐选集》(人民音乐出版社出版)中选用了他

演奏的唢呐曲《中飞》、《大笛二板》、《凡字开门》、《踢山坡羊》等。1984年,山东文艺出版社出版的《山东民间器乐曲选》中,选入了他演奏的《抬花轿》等。许多曲目,被艺术院校选为音乐教材,应用于教学和研究。

(牛玉新)

**孟广荣**(1911— ) 山东省邹城市峰山大庄人。出身唢呐世家。13岁从父孟纪昆学艺,已度过了60多年唢呐艺术生涯。受家乡道教音乐的影响,曾学习掌握了许多道教乐曲。

演奏特点:刚劲有力,富有变化,并具有鲁中南“平派”唢呐温和柔美的特色。

代表曲目有《大开门》、《万年欢》等。木杆唢呐、铜杆唢呐均能演奏,并能吹奏山东梆子、柳子戏、大弦子戏等多种地方戏曲。

(周基建)

**韩广友**(1921— ) 山东省兖州市王田区竹停村人。出身唢呐世家。因受家庭熏陶,从小喜爱音乐,少年跟祖父韩秀冲学吹唢呐,20岁便成为当地出色的唢呐手。他广交艺友,虚心好学,善于取长补短,增长技艺,大小唢呐、笛、笙、管子及各种打击乐器,均能演奏,以铜笛见长。

演奏特点:刚柔兼备,细腻多变,起伏流畅,气息连贯。代表曲目有《五字开门》、《小上坟》、《王小赶脚》、《集贤宾》、《报令台》、《朝天子》等。善于模仿人声、方言和鸡犬叫声等。生动活泼,维妙维肖,在当地有较大影响。

1985年,参加鲁西南民乐调演,演奏了《扬州》、《八板》、《四合四》等笛子曲和7首唢呐曲,受到专家和同行的好评。为使唢呐艺术后继有人,他精心培养7个儿子从事唢呐演奏,活跃在广大的乡镇民间吹奏乐坛上。

(蒋本儒)

**张宗实**(1924— ) 山东省枣庄市薛城区人。出身音乐世家。6岁跟父学打击乐,7岁学工尺谱,8岁学吹唢呐、笛子、笙,10岁随父出外演奏,12岁独立领班接活。多年来,刻苦钻研,勇于实践,在艺术上取得较高的成就,形成了朴实、细腻、抒情的演奏风格。

他曾多次参加省、地、市各级文艺会演,获创作、表演奖13次。

代表曲目有《摆宴曲》、《柳摇金》、《河南平套》、《五六五》等。1965年,中国音乐学院赵春峰副教授推荐他到广西艺术学院任教两年,在培养人材方面作出了贡献。他的6个儿子均在文艺团体任专业演奏员。

(枣庄市群众艺术馆)

**赵仁玉**(1925—1957) 山东省兖州市兹阳马家海村人。出身艺人世家。由于受家庭环境影响,自幼喜爱民间音乐,8岁跟父学吹笛子、唢呐、笙,擅长笛子。经常跟随父亲参加鼓乐班演出活动。他使用的梆笛,笛筒极细,音质清脆明亮。

赵仁玉的演奏特点:刚健、豪放,有鲜明的山东特点。他创造运用的“碎吐”技巧,有独到之处,善于表现火热的情绪,音响效果似弦乐的抖弓、弹乐的轮指、滚奏,是对笛艺的一大贡献。

他曾多次参加县、市、省各级会演,1956年春,获市、县两级二等奖;同年参加山东省民间音乐舞蹈会演获一等奖;1956年夏,代表山东参加全国第一届音乐周,演奏了拿手曲目《喜新婚》、《步步高》等。这些曲目被电台录音,出版发表,影响甚大。同年,调山东艺术学校(原山东艺术专科学校前身)任笛子教师,兼授山东师范学院艺术系笛子演奏课。

(凤 良)

**牛允海**(1926—1987) 山东省滕州市姜屯镇仇庄村人。中国音乐家协会山东分会会员,原山东省歌舞团唢呐独奏演员。

出身贫苦农民家庭,从小喜爱民间音乐,11岁拜当地名艺人焦厚成为师学习唢呐、笛子、笙。由于学习刻苦,进步甚快,16岁便领班“接活”,应酬各种红白喜事,21岁出徒,独立搭班演奏。活动范围很广,经常在邹城、滕州、兖州、曲阜、济宁、泰安、鱼台、沛县、枣庄、徐州、济南、上海等地演奏,受到热烈欢迎。

他以演奏铜笛而闻名。功底深厚,技巧娴熟,演奏泼辣,吹咋自如,具有鲜明的鲁中南风格。代表性曲目有《集贤宾》、《庆贺令》、《百鸟朝凤》、《采茶歌》、《五六五》、《十样景》等。

中华人民共和国建立后,多次参加省、地、县音乐舞蹈会演,并多次获奖。1959年,参加全省调演后,被调到山东省歌舞团工作,任乐队唢呐独奏演员,他经常深入工厂、农村、边防为工农兵演出,受到好评。他灌制的唢呐独奏曲唱片,电台经常播放,流传全国。在省内外享有较高声誉。

(孔繁明)

**孙玉秀**(1926— ) 山东省济宁市邹城市看庄白水村人。出身祖传五代唢呐世家,鲁中南“平派”唢呐代表人物之一。

8岁从父孙明伦学艺,14岁丧父继跟祖父学吹唢呐。其母孙氏系艺人之女,为支持孙玉秀学艺,时常帮他扎制唢呐哨子,促其苦学,继承父业。他善于博采众长,丰富技艺,常说:“凡是别人的高招,定学到手不可”。他多才多艺,能掌握唢呐、管子、笛、笙等多种乐器。

演奏特点:技巧全面,气足音满,音色柔美,变化丰富,善于即兴发挥,并富有浓厚的生活气息。他的模拟演奏维妙维肖,生动逼真。他的细花舌吐奏,高音清澈透亮,中音婉转缠绵,低音丰满结实,风格独特,深受广大群众欢迎,当地群众称他为“孙大吹”。代表曲目有《集贤宾》、《庆贺令》、《五六五》、《叠断桥》、《十样景》、《采茶歌》、《一江风》、《哭长城》等。并能演奏多种不同风格的民歌小调及地方戏曲、曲艺唱腔。

曾多次参加省、地、县各级文艺会演,并受到奖励;1959年,任山东省歌舞团唢呐独奏

演员,参加了国庆十周年盛大演出;1960年,获省演奏一等奖。同年,受聘赴上海音乐学院民乐系任教,后任杭州歌舞团演奏员。1985年,参加山东省举办的鲁西南民乐调演,其演奏曲目和艺术风格,受到与会专家的一致称赞。(陈勇士 周基建 任瑞炎)

**周作芳**(1927— ) 山东省郯城县旧昌村人。出身鼓吹艺人世家。自幼跟父学艺,能熟练掌握笙、管、笛、唢呐。由于勤奋好学,掌握曲目较多,在鲁南、苏北一带颇有影响。

他演奏的《五六五》,韵味醇厚,技法独特,别具一格,富于感染力;他注重音色的对比变化,善于抒发感情。代表曲目有《四合四》、《报妆台》、《小报台》、《四句》等。

他曾组织鲁南、苏北30余班鼓吹艺人,聚集旧昌街打对擂演奏,观众达3000多人,他首当取胜,名声大震。从此,前往拜师求艺者络绎不绝,他一生教徒60余人,遍布10多个县市,为继承和发展民族民间器乐作出了贡献。(王佐友)

**魏广声**(1933—1988) 山东省济宁市微山县夏镇人。出身艺人世家。自幼受家庭熏陶喜爱民间音乐。7岁跟父魏学才学吹唢呐,其伯父魏学彦被誉为枣庄唢呐之魁,叔父魏学海是滕州唢呐名手,均对他产生重要影响。由于勤学苦练,进步甚快,13岁便领班演奏,在微山湖广大湖区,享有较高声誉。他以唢呐、管子见长,并能演奏笙、笛。技法纯熟,并有发展创新。

演奏特点:乐曲处理细腻,音韵圆滑,善于即兴发挥,富有新意。他将其祖父多年失传的唢呐绝技“软咕噜”和袁子文的绝招“小铃铛”相结合,继承发展,揉进自己的演奏之中,形成了自己的演奏风格。代表曲目有《普天乐》、《放荷灯》、《集贤音》、《五六五》、《合家欢》。

1958年,被山东艺术专科学校聘为唢呐教师。此间,创作了吹打乐合奏《跃进锣鼓》和唢呐独奏曲《乘胜前进》(以上两曲均灌制唱片)。1963年,应上海音乐学院之邀作短期演奏;1964年,随济宁代表团参加省文艺会演,创作并演奏了唢呐独奏曲《渔节欢度》(由上海灌制唱片)受到好评。同年6月,应赵春庭之邀赴北京参加演出。1977年,去福建省歌舞团、福建省艺术学校传授技艺。还应铁道兵、北京军区、福州空军、浙江海防等文艺团体邀请演奏传艺。并编写了万余字的唢呐教材《唢呐语言吹奏法》。(海 萍)

**季宪代**(1936— ) 山东省曲阜市吴村区崔家屯人。出身鼓吹世家。自幼随父学艺,传统技法掌握全面,除擅长唢呐外,笙、管、笛均能熟练吹奏。

演奏特点:深沉激昂,朴素大方,富有浓郁的乡土风味。

代表曲目有《朝天子》、《小寡妇上坟》等;还能吹唛京戏、柳子戏、梆子戏等。模仿逼真,处理细腻,深受当地群众的欢迎。

改革开放以来,曲阜列为旅游胜地,他经常应邀参加一些外事迎宾演出活动,受到内

**朱殿臣**(1937— ) 山东省宁阳县堽城区茅庄人。出身三代鼓人世家。6岁跟父朱振山学吹唢呐、笙等,学习刻苦,进步甚快;其二弟、三弟均受家庭影响,会吹笙笛,并一起搭班演奏。在宁阳、泰安、曲阜一带颇有名气,被群众称作“茅庄朱氏唢呐”。

朱殿臣的演奏,讲究气功,注重音质,音律婉转,音色柔美。吹、吐、历、垫、喷、捂、咋等技巧运用自如,形成了自己的演奏风格。代表曲目有《快慢大笛锣》、《五字开门》、《小拜门》、《越平凡》等;还能吹咋戏曲唱腔,模仿逼真,颇受欢迎。

1955年,参加省文艺会演,获演奏三等奖;1958年,曾在山东省歌舞团任演奏员,后回家乡,收徒传艺,仍从事民俗演奏活动。 (李宪淮)

**赵春峰**(1912— ) 山东省乐陵市人。13岁从师当地名艺人邵相林学吹唢呐、管子。16岁参加鼓乐班,19岁已在当地颇有声望。1933年为生活所迫,游转天津、唐山、哈尔滨等地卖艺为生。他的演奏深受群众的欢迎。1954年后,应聘到中央音乐学院教唢呐、管子等,后任中国音乐学院副教授,为培养演奏人才作出了积极贡献。

演奏特点:高亢明亮,音质纯正,具有鲜明的山东北路鼓吹特点。他运用的弹顿音、借孔音以及慢嘟噜等技巧,别具风味。代表曲目有《小开门》、《开门红》、《丰收乐》、《打枣》、《小放牛》、《海青歌》等。

1953年,参加山东省民间音乐舞蹈会演,荣获优秀演奏奖。先后应聘到中央音乐学院、中国音乐学院教授唢呐、管子、笙等多种民族乐器;并与人合编教材《唢呐教程》、《唢呐曲选》等。 (希 智)

**刘学让**(1915— ) 山东省齐河县表白寺镇人。出身鼓吹世家。7岁跟祖父刘贵、父亲刘振元学吹唢呐、管子。由于家庭熏陶和前辈言传身教,加之本人勤学苦练,技艺提高甚快,14岁即能演奏多首乐曲,随父组织的鼓乐班在鲁西、鲁北十几个县市流动演出。代表曲目有《开门红》、《大金草》、《结拜》、《探亲》、《南调子》、《百鸟朝凤》、《小对舞子》等。

演奏特点:声音饱满有力,音色清秀纯正,乐曲处理细腻,富有激情。演奏时,吹、咋结合,丰富多彩。

1957—1960年,曾三次参加省、地群众文艺会演,获得唢呐演奏铜奖,并由省电台录音播放;1966年,应邀在县文工团教唢呐;1968—1979年,应山西省阳泉市文化局邀请任教。1982年以后,多次参加地、县演出活动,并为整理、挖掘民间乐曲作出了贡献。

(姜尔东)



**苏佃奎**(1917— ) 山东省阳信县水落坡乡赵家湾村人。出身四代鼓吹世家。13岁跟父苏宪章学艺,后又从师当地名艺人赵井龙学吹哏,由于师教从严,勤学苦练,技术成熟很快,学习曲目甚多。代表曲目有《一枝花》、《高山调转行水令》、《点鸾凤》、《斗鹤鹑》、《小上坟》、《寄生草》、《对太平》、《河西柳》、《海青歌》、《普天乐》及吹、哏河北梆子等。

演奏特点:韵味浓郁,富有深情,粗犷豪放,刚健有力。在沾化、阳信、无棣、滨县、惠民一带,享有较高声誉。

1959—1984年,多次参加地、县文艺会演,并获奖励。

(范文亮)

**王金殿**(1918— ) 济南市长清县崮山镇大梁庄人。出身四代鼓吹世家。11岁跟王凤宾学艺,家教甚严,学习刻苦,逐渐掌握了唢呐的各种传统技法。经多年磨练,技巧娴熟,吹哏兼备。几十年来,活跃在长清、历城、齐河、东阿、济南等广大城市和乡村,在群众中有较高威望,有“长清一把手”之称。

代表曲目有《行水令》、《将军令》、《斗鹤鹑》、《小开门》、《大关门》、《天下同》、《双报喜》、《观灯》、《打枣》、《半碗蜜》、《百鸟朝凤》等40多首乐曲。在他使用的唢呐碗上自钻两孔,吹奏时,可根据感情需要,随时转动而产生不同效果,或明亮高亢,或柔暗婉转,表现力极为丰富。

他曾多次参加地、市、县各级文艺会演,并获奖励。近年来,传艺收徒,精心培养后代,并为挖掘整理民间乐曲作出了贡献。

(长清县文化馆)

**岳文选**(1920— ) 山东省利津县北岭乡北岭村人。自幼爱好音乐,14岁师从任先生学吹唢呐及管子,16岁跟冯现增学唱戏,18岁跟赵庆田学哏戏,并担任京胡伴奏。他多才多艺,技术全面,以唢呐、管子见长。

他的演奏,音韵流畅,感情纯朴。代表性曲目有《对七》、《工尺上》、《游湖》等。

1960年,参加垦利县大众剧团,任业务团长兼京胡伴奏员;1966年,在利津县京剧团任武场锣鼓。1979年后,组建“岳家鼓吹乐班”,多年活跃在黄河三角洲一带。除参加民俗演奏活动外,并收徒传艺达14人之多。

(阎波)

**朱玉庆**(1925— ) 山东省临邑县德平乡仁庙村人。出身鼓吹世家。8岁随父在鼓乐班学唱河北梆子、评戏、京戏等;同时,学吹、拉及打击乐器。17岁专攻唢呐,吹哏兼备,技巧全面,曲目丰富。主要活动在临邑、济阳、陵县、商河、沧州一带,在群众中有较高声誉。

代表曲目有《小开门》、《海青歌》、《蹦蹦》、《小放牛》等,并能吹哏多种地方戏曲。

演奏特点:发音纯正,优美动听,变化丰富,富有激情。他多次参加德州地区民间音乐会演,受到好评。多年来,为继承和发展民间音乐艺术,培养了不少人才,如崔先厚、李国

军、李国栋等,均已成为当地吹奏能手。

(孙奉尊)

**刘秉琴**(1927— ) 山东省聊城八甲刘乡龙王庙村人。5岁丧父,8岁跟外祖父学唱戏曲和打击乐器,12岁学吹唢呐,同时,师从河北梆子演员赵海潮学“坐唱”,16岁主攻唢呐,兼学笛子、管子等。他勤奋好学,多才多艺,经常牵头搭班演奏,在当地颇有影响。

演奏特点:声音洪亮,音质优美,干净利落,富有激情,具有浓郁的鲁北鼓吹风格。代表曲目有《普天乐》、《聊城小开门》、《行水令》等。

1954年春,参加了省人民代表大会组织的文艺演出队,赴枣庄、济宁等地演出,深受欢迎。是年秋,参加山东省民间音乐舞蹈会演,获唢呐演奏一等奖;1955年,参加全国民间音乐舞蹈会演,获优秀奖;1956年,再次获省会演一等奖。1957年至1958年,先后应聘到省文化干部学校、省艺术专科学校教授唢呐、笛子。1963年到上海音乐学院任唢呐教员。1965年回乡。1973年应聘到省艺术专科学校代课。1975年回聊城,在第四中学就业培养人才,并经常参加演出活动。

(聊城地区群众艺术馆)

**李玉兰**(1927— ) 山东省高青县常家皂李家村人。12岁跟外祖父王友信学习打击乐器和唢呐。自幼聪明,用心苦钻,见人咋戏,便自制柳哨仿吹。此后,在舅父的教导下,学唱河北梆子,并用唢呐吹咋。13岁,拜当地老艺人陈告为师,专攻咋戏。功底扎实,能吹善咋。现以唢呐见长,同时,拉、弹、唱、打均能应手。

代表曲目有《小拜门》、《小灵幡》等。他的演奏,音色甜美,富于变化,乐曲处理细腻。

中华人民共和国建立初期,曾在县京剧团司鼓;1964年回乡,多次参加地、县文艺会演,受到好评。在当地及鲁北广大农村颇有名气。

(高青文)

**赵长法**(1927— ) 山东省阳信县水落乡赵家湾村人。出身于艺人世家,至他已是四代从艺。

12岁开始跟其叔父赵景荣学艺,19岁时,因病致使双目失明。先后学过唢呐、笛子、二胡等乐器。现以唢呐、笛子演奏为主,尤以笛子见长。

他的演奏,技巧娴熟,声音清晰,感情细腻,热情朴素。代表性曲目,唢呐曲有《一枝花》、《高山调》、《全家乐》、《小武套》、《对太平》、《海青歌》等;笛子曲有《柳摇金》、《步步高》等。

(范文亮)

**秦玉法**(1914— ) 山东省高密县人。出生艺人家庭。15岁跟父秦凤山学艺,功到艺成,父子二人曾先后活动于胶州、潍坊、青岛、济南等城市和广大乡村。

秦玉法以演奏大唢呐见长,他技艺高超,博采众长,由于长期以演奏为业,掌握曲目丰

富,代表曲目有《吉腔》、《八条龙》、《大金坠》、《青羊》及多种戏曲曲牌等。演奏特点:音色浑厚,气息饱满,表现力强并富有激情。

1954年,参加全国群众文艺会演,演奏了大唢呐曲《吉腔》,获二等奖。现年近七旬,仍常为群众演奏,在当地深受欢迎,并有较高声望。  
(家全、作清)

**谢守富**(1918— ) 山东省龙口市七甲乡南谢家村人。自幼喜爱吹奏乐,11岁师从当地名艺人陈万寿学吹唢呐、管子等乐器。多年从艺为生,演奏技法熟练。

代表曲目有《结子花》、《白虎跃》、《麻二郎》、《东方韵》、《游湖》、《小乔哭周瑜》等。

演奏特点:纯朴、豪放,富有浓郁的乡土气息。

曾先后到大连、沈阳、北京、天津、青岛等地演出,所到之处,均受好评,在当地享有较高声誉。  
(龙口市文化馆)

**王兆财**(1920— ) 山东省即墨市蓝村镇郭家庄人。17岁从师张本台学吹唢呐、双管、笛子、笙等乐器。以唢呐见长,功底扎实,技巧熟练。代表曲目有《青羊》、《房四娘》、《拿天鹅》、《苏州歌》、《柳青娘》等。演奏特点:细腻、热情、娓娓、生动。

1957—1960年,在青岛市盲人学校任器乐教师,后回乡,从事民俗演奏活动。常在即墨、胶州、崂山、平度一带演奏,在群众中颇有声望。其子王家贵、王家平,均有较高的吹奏技能,父子三人多次参加市文艺会演并获奖。王兆财曾参加山东省1959年跃进歌舞会演,受到好评。  
(家栋)

**姜宗仁**(1920— ) 山东省胶南市王台镇漕汶西村人。9岁从师程立全学吹双管、唢呐等民间乐器,15岁出师独立演奏,在当地有较高声誉。

代表性曲目有《万里长城》、《吕布戏貂蝉》等。演奏特点:乐曲处理细腻,娓娓动听。

(家栋)

**李玉堂**(1927— ) 山东省胶南市人。出身艺人世家。12岁跟父学艺,并随父参加民间演奏活动。擅长唢呐,并能熟练演奏双管、笛子、笙等乐器。从艺数十年,在广大农村享有声誉。

代表曲目有《老僧打殿》、《许仙游湖》、《柳青娘》、《对二》等。演奏风格粗犷热烈。

(家栋)

**李孟才**(1914— ) 山东省德州市陈庄乡五里村人。出身音乐世家。自幼喜爱音乐,跟父李雨村学吹埙、箫、笛、笙及龙头琴等多种乐器。经常参加本村民乐班演奏活动,每



到新春佳节或农闲时,常随乐班到邻村巡回演出,他技艺高超,善吹陶埙。代表曲目有《虞舜熏风曲》、《海青歌》、《苏州小开门》、《八仙庆寿》、《双悲调》、《十番》、《柳青娘》、《一串鱼》等。演奏特点:古朴典雅,圆润柔和。

经考查,德州埙系李雨村在 20 年代初,根据吴棠湖著《埙谱》图样,胶泥烧制而成,形似鸭梨,有红、瓦红、黑色三种,平底六孔(前三后二上一孔),能吹奏八度五声音阶。1930 年,李孟才在北京上学时,曾在中小学文艺会演中登台吹埙,受到文艺界人士注意。现年逾古稀,仍能吹奏多首乐曲。

(孙建军)

**赵彩云**(1880—1960) 山东省广饶县吕村人,后迁居益都(现青州市)。自幼喜爱音乐。尤以歌唱及演奏挫琴见长。青年时,因家境贫寒,携琴卖艺为生,曾奔走于北京、济南、淄博、潍坊、青岛铁路沿线城市和农村。

代表曲目有《四大景》、《鸳鸯扣》、《满江红》等。演奏特点:古朴典雅,优美抒情。所奏曲目均有叙事性唱词,他能边唱、边奏、边舞,形式活泼新颖,深受群众欢迎,在当地颇有声誉。

1957 年,在山东省第一届音乐会演中,他演奏的《鸳鸯扣》,获器乐独奏表演一等奖。中央及省电台录音并多次播放。

(周国庆)

**王殿玉**(1899—1964) 山东省郓城县徐桥村人。字琢裘、洁尘。擂琴艺术创始人。幼年父母早逝,6 岁患天花双目失明。9 岁从师马玉修学占卜算卦。12 岁拜于光文为师学坠琴、三弦和演唱琴书。同时,在石登岩指教下学弹筝、拉四弦、唱“二夹弦”。14 岁即担任当地戏班琴师,为“二夹弦”、“山东琴书”伴奏。18 岁以独自拉戏卖艺为生。20 岁出名,在上海、武汉、南京、重庆、桂林、济南、天津、北京等 40 多个大中城市演出,名扬全国,被誉为“稀有之奇才、罕见之绝技、丝弦圣手”。从 20 年代起,就在坠琴基础上,不断进行改革,创造了一种长琴杆、铜制大琴筒、音量大、音域宽、音色似人声的拉弦乐器,后定名为“大擂”,又称“擂琴”。

经过长期演奏实践,创造了一套独特的演奏技法。他技艺精湛娴熟,得心应手,能逼真地模仿演奏戏曲、说唱、人声笑语、动物鸣叫以及笙管锣鼓多种乐器的声响。以仿拉京戏、评戏、河北梆子、山东梆子、二夹弦、河南梆子、京韵大鼓等不同流派著名演员的唱腔最为擅长,声调音韵无不维妙维肖。对于演奏古筝、古琴、胡琴、扬琴也有较高的水平。演奏曲目有《笙管合奏》、《鸡鸣犬吠》、《胜利锣鼓》及王人美唱的《渔光曲》、德沃夏克的小提琴曲《谐谑曲》、谭鑫培的《卖马》、刘鸿声的《斩子》、汪笑侬的《朱买臣休妻》、梅兰芳的《凤还巢》、《贵妃醉酒》、余叔岩的《空城计》、马连良的《借东风》、程砚秋的《碧玉簪》、白玉霜的《玉堂春》、新凤霞的《刘巧儿》、刘宝全的《战长沙》等,一百多出戏的唱段。王殿玉品格高

尚,见义勇为,经常为救灾救民募赈,积极捐款兴办学校。1944年,组织乡友学生成立“东鲁雅乐团”,义演于山东各地。培养了如韩凤田、高自成、赵玉斋、宋东安、王福立、傅定远一批很有成就的箏、搯琴演奏家。1952年参加天津市曲艺团。1953年,在全国第一届民间音乐舞蹈会演中,获优秀演出奖。

(牛玉新)

**宋心田**(1924— ) 山东省枣庄市人。生于江苏省铜山县黄集乡黄东村。中国音乐家协会山东分会会员。自幼双目失明,13岁开始学艺,先后从师范宗览、郭公运等学习演奏坠琴、扬琴、软弓京胡,学唱南路琴书。17岁独立演唱,在鲁南、河南、安徽、江苏等省均有他的足迹。

由于刻苦学习,潜心钻研,技艺很快成熟,并形成了自己的独特风格,享有鲁南、苏北曲艺界“第一把弦”的盛誉。

宋心田擅长演奏软弓京胡,他吸收溶化了二胡、坠琴的各种指法技巧,提高丰富了软弓京胡的表现力。他多次参加文艺会演并获奖,1984年在全国残疾人文艺会演中,他演奏的《百鸟朝凤》获一等奖,在山东省残疾人会演中获荣誉奖。1985年,应邀赴北京演出,受到音乐界专家的高度评价,被誉为“绝技、特技之演奏”。中央、省、市电台和电视台播放了对他的专访和演奏实况,并受到外国朋友的高度赞扬。

他在几十年的艺术生涯中,一面演奏,一面注意培养发现艺术人才,经他精心教育和培养的约数百名曲艺演唱演奏人员中,大多数已经成才,活跃在曲艺界。为此,他倾注了大量心血,为曲艺和软弓京胡演奏艺术的继承和发展作出了贡献。(枣庄市群众艺术馆)

**王 露**(1878—1921) 山东省诸城(城里西施巷)人。字心葵,号雨帆。王心葵先生15岁时就师从诸城古琴家王作禎(心源)攻习古琴,也兼学古琴家王雱门(冷泉)的传曲,通过苦心钻研,溶二家之长,独树一帜。除攻习古琴外,并向流寓在山东安丘的津人马其会(自号“白石道人”,其琴艺授自河北南皮季震桐,属北派)学习琵琶。为交流琴艺到处访友考查,先后“赏登泰山求先代之遗音,北走燕赵大梁,南之楚踰淮下湘历吴越”。王心葵先生受新思想、新文化的影响,青年时期(1904年)东渡日本学习西洋音乐,获学士学位。在日本留学期间,正值孙中山倡导革命,始结“兴中会”于日本,王心葵先生积极响应,并随时随地从事宣传。1909年回国后,他拒绝了袁世凯“入都正乐”之请,回家乡督工斫琴。1910年,在济南大明湖畔组织“德音琴社”(又称“音乐传习会”)传授其琴艺,从学者甚多。1911年参加辛亥革命。1918年在挚友章太炎推荐下(章在日本就听过王心葵的琵琶演奏,赞誉“环球无双”),北京大学校长蔡元培先生特聘王心葵为北京大学“音乐研究会”国乐导师,教授古琴和琵琶,并参与创办《音乐杂志》和“丝竹乐组”、“丝竹乐改进会”。后因病回家休养,1921年农历11月17日病逝于原籍诸城。

王心葵先生一生贡献于国乐事业,并有很深的艺术造诣。在北京大学创刊的《音乐杂志》上的一篇纪念悼文中(载二卷七期,1921年),曾讲到先生“习琴、琵琶数十载,学艺均臻至善,海内交称”,“本会(北京大学音乐研究会)成立时即任导师,循循善诱和蔼可亲,受乐者咸乐从之”,并说“著作颇多,惜皆未付印”。徐方平《听心葵王君琵琶》一文(载《音乐杂志》一卷三号)中也讲到“王君心葵余老砚友,为中国音乐专家,章太炎梁任公诸先生皆极称之”。

王心葵先生在古琴上的造诣尤深,是诸城琴派的主要代表人物,他与王冷泉、王心源被当时琴界称为“诸城三王”(亦称“琅琊三王”)。

在琵琶艺术上,当时有“南浙北燕”之说(即琵琶的南北两大流派),他是北派的主要代表人物之一。他的琵琶演奏曾惊动京华,使之“四座动容听肃穆”、“满堂芙华倾心许”(徐方平《听心葵王君琵琶》),在泰山南北也“啧啧称王露善琵琶”。他的演奏具有北派琵琶“激指哀烈”之风格,又有古朴深邃的古琴韵味。演奏时右手运用义甲(即假指甲,当时南派不用),因义甲之缘故,北派琵琶原无“勾、摇、搪”指法技巧,他是以弹代勾,以搓代摇,以分代搪。在轮指上运用的是北派特有的“下出轮”技法,即“以禁、名、中、食四指次第弹下,然后大指挑上,急连之,其声清润流漓”,在按排轮指时“紧板处用单轮,宽板处用双轮”。再如他左手的“压弦打音”等演奏技巧均有北派的特点。

在继承前人的同时,王心葵先生也主张改革,仅以琵琶艺术而言就作了许多工作。如为使琵琶旋宫转调之方便,在传统琵琶的基础上“移古设新”,按“七音设柱、暗含五降”办法将旧琵琶(十五柱、民间亦有十三、十四柱)改制成四相十三品的新柱琵琶。这一改革,不仅使其“音域宽广,清浊均备”,而且很重要的是统一了琵琶的音律,改掉了产生中立音的旧七品,使所有柱位按十二平均律的要求进行排列,使之“旋二十八调下指处甚为灵便,低、中、清三准之音莫不全备”。他是最早提出并进行这种改革的。再如,为便利记谱和演奏,他提出了将琵琶的“缠、君、父、子”四弦改用“一、二、三、四”标记。另处,他虽为北派的代表,但思想不固守,主张各取其长而使“南北化一”。对中西音乐问题,他提出了“中西归一说”。

王心葵先生有许多论著,但大都未有付印,后又流失,当前尚知有《玉鹤轩琴谱》、《玉鹤轩琵琶谱》、《斲桐集》和《秋水山房诗抄》等著作,以及在北京大学《音乐杂志》上先后发表的《音乐泛论》、《琴律六十调及八十四调》、《述古瑟制及调律》、《琵琶谱审音发微》、《古琴之道德》、《中西音乐归一说》、《琴律三准说》等论文。《玉鹤轩琴谱》为手抄本,共8卷,内收琴曲30首,原本已遭火灾焚毁。《玉鹤轩琵琶谱》分为上、中、下、续4卷,内容包括有琵琶理论8节和琵琶曲19首。此著作的部分内容刊载于北京大学《音乐杂志》上。

王心葵先生一生在诸城、济南及北京等地培养了众多的古琴、琵琶学生,詹澄秋、詹静秋、张友鹤、李华萱、谢一尘、顾海门、郑雍孙、吴耕牛、彭青山、张铁民、杨心如、徐荷亭、郭

奉之、向俊卿、康白清、涂东晨、卢澍武、耿晓岚等人均是他的直传门徒。

王心葵先生潜心于国乐事业，为学琴、造琴竟耗尽三百多亩田产。一生曾监制古琴数十张，有仲尼、蕉叶、月琴、正合、落霞等式样。他曾使用过宋斲的“玉润鸣泉”琴，此琴龙池内有墨笔文“宋淳祐二年，岁在壬寅仲春，鄞郡钟英制”及“古萃李氏世辅家藏永宝用”，琴面漆光晶莹，纹理佳妙，琴质世所罕见，此琴曾一度失落，后得知在一山寺中，他便以十亩腹田相送，将琴赎回。他还藏有明宫琵琶一张，死后由其侄王恩荣收存，抗日战争期间在诸城遗失。北京杨大钧(1987年去世)曾保存王心葵使用过的一张琵琶。(王希彦)

**金灼南**(1882—1976) 又名金葵生，号秋圃居士，山东省临清市郝庄人。其祖父、父亲酷爱音乐。擅长弹筝。家中藏有古琴、琵琶、三弦、二胡、箫等乐器。金受家庭熏陶，耳濡目染，又得长辈教诲，自幼习字弹筝，勤学苦钻，书法、筝技日见成熟。18岁考取秀才，科举废除后，在家乡设馆教授私塾。其后，由于好学心切，曾去江南几省访求教益。中华民国初年在本村高等小学任教，他能编善写。那时，从家传筝曲到民间传谱，均能掌握自如，已成为当地闻名的筝手了。

他勤学苦读，博览群书，学习了朱载堉的《律吕精义》等书，先后精通了减字谱、工尺谱、简谱，并能编曲创乐。1912年他首次将民间传统筝曲《双板》及其变曲《三环套日》、《流水激石》联曲演奏，并略有改编，取名《渔舟唱晚》。1937年金赴京在道德学社与古乐界娄树华相识，并磋商筝艺，《渔舟唱晚》一曲后经娄树华改编，又经曹正译订、演奏，使之广为流传，成为海内外古筝名曲。

50年代初，金曾积极参加省组织的文艺演出。他是临清市第三届人民代表，1957年受聘为山东省文史馆馆员。同年，与李华堂、詹澄秋等人组建了“琴学研究会”，整理乐曲，教授学员。1959年被吸收为山东省政协委员。

1958年金曾去南京艺术学院教授古筝。1959年返回山东，在省艺术专科学校任教。教授古筝，并兼任美术专业的书法课程，十余年孜孜不倦地教学，培养了不少人才。

他非常重视技巧的磨炼，认为“非有熟练之技巧亦不能达到成功”。晚年他不顾体弱多病，常为群众演奏。

1960年，金将几十年对筝学研究的心得汇集成书的《筝学探源》，对筝的源流、构造、音响、音律、定弦、调式、协律、旋宫、指法等，做了详尽阐述，并将民间传统筝曲订谱。他主张弹筝要肉甲并用，演奏要求：重而不燥，轻而不浮；急而不促，徐而不弛；疏而有味，断而似连；刚柔相济，清浊协调。讲解了各种技法的运用与表现。如劈、历、滚、拂、伏、点、纵、送、撮、打、如一等。金在运用这些技法上确有独到之处。其风格文雅洒脱，朴实细腻；重于韵味与曲情，于筝坛独树一帜，故有人称之为“山东金派”。代表曲目有《渔舟唱晚》、《三箭定天山》等。(姜宝海)



**张为昭**(1895—1963) 山东郓城县张坑村人,出身农民。少年从其大哥张为亭、二哥张为台学习扬琴,后又受教于当地的古筝名手黎邦荣。张性格稳重,艺术上虚心好学,精益求精,掌握了较多的传统筝曲和众多的琴书曲牌。经常去各村镇、庙会集市和其他艺人交流筝艺,合奏《老八板》、《对流水》等传统套曲,自娱自乐。他的演奏古朴高雅,朴实无华。除古筝外,并通晓扬琴、琵琶、胡琴等乐器,尤其是扬琴造诣较深。在为琴书伴奏中,以托腔送韵严密,与演唱者配合默契而著称。

1944 年加入王殿玉组织的“东鲁雅乐团”,随之赴山东各地为赈灾济贫义演。中华人民共和国建立后曾在菏泽地区戏校任教。1954 年赴京与王殿玉、高自成在中央人民广播电台录制了丝弦合奏《高山流水》、《风摆翠竹》,并灌制了唱片。1956 年被聘任中央音乐学院古筝教师,任教一年多以后,自愿还乡。代表曲目有《汉宫秋月》、《美女思乡》、《清风弄竹》、《鸿雁捎书》等。

(牛玉新)

**黎连俊**(1898—1950) 山东郓城县黎同庄人,出身于弹筝世家。少年跟父黎邦杰学扬琴,跟伯父黎邦荣学筝、琵琶、胡琴,尽得传授,继承了大量传统曲目,保存了祖传的手抄古筝工尺谱。演奏技巧扎实全面。对各种指法善于精雕细刻,演奏风格典雅隽美,刚中有柔,流畅悠扬,与当地名艺人张念胜、张为台、石登岩、王殿玉、樊西雨交往甚深,常结伙奏曲赏音,磋商技艺。并精心授徒,认真传艺,注重讲解乐曲内容意境。为发展山东传统筝曲作出了贡献。代表曲目有《汉宫秋月》、《美女思乡》、《鸚鵡黄鹂》、《高山流水》。尤其《高山流水》一曲,将传统的四首六十八板筝曲《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《书韵》联缀而定名,自 20 世纪 50 年代以来流行全国。

(牛玉新)

**高自成**(1918— ) 字铭勋,西安音乐学院副教授,西安秦筝学会会长,中国音乐家协会会员。山东郓城县高庄人,出身贫寒,童年跟祖父高广恩、叔父高继贤学唱山东琴书,同时学习筝和扬琴等乐器。少年酷爱古筝,13 岁从师于古筝艺人张为昭,系统地掌握了山东传统筝曲及其演奏技法。后又拜著名艺人王殿玉为师,并参加了由王殿玉为首组织的“东鲁雅乐团”,赴山东各地演出。1954 年随师到天津、北京、上海等地演出。1955 年他参加了中国人民解放军总政治部文工团,任古筝独奏演员。1957 年后任西安音乐专科学校(后改为音乐学院)古筝教师。1956 年参加了全国第一届音乐周,演奏由他加工改编的《高山流水》,获得创作演出奖。

1960 年和赵玉斋、曹正、曹扶东、罗九香在北京举行了五人古筝独奏音乐会。1962 年与河南古筝艺人王省吾,在山东、河南民间筝曲的基础上,研究改编了由十首乐曲联缀的古筝二重奏《鲁、豫大板套曲》,为古筝演奏鲁、豫音乐进行了有益的尝试。高演奏技巧全面

熟练,尤其按、滑、揉、颤更为所长;演奏风格古朴典雅,纤细秀丽,富于抒情。代表曲目有《汉宫秋月》、《高山流水》、《丹浙》及《琴书曲牌联奏》等。

几十年来,他兢兢业业,勤勤恳恳献身于教育事业,先后培养的二百多名专业和业余筝手、教师,遍及全国各地。他还精心于传统筝曲的整理工作,编著了《古筝教材》、《山东古筝曲选》,整理了百余首筝曲,并创作改编了《凤翔歌变奏曲》、《天下同变奏曲》等乐曲。为我国古筝事业的发展,为继承民族音乐遗产做出了积极的贡献。(牛玉新)

**张应易**(1919—1986) 中国音乐家协会山东分会会员。山东鄄城县张堽堆人,出身农民。16岁从师于民间艺人张念胜学习坠琴、扬琴,演唱山东琴书,后专攻古筝。三年后又受教于古筝艺人黎连俊。张的功底扎实,技巧全面;演奏风格纯朴清秀、含蓄细腻,以抒情见长;演奏作风严谨认真,一丝不苟,尤其是对传统筝曲,忠于师传;无论纤细柔美的滑指,还是抑扬激奋的按音,都有规可循,恰到好处,因而较完整的保持了传统筝曲的演奏技法和韵味特点。代表曲目有《隐公自叹》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《山鸣谷应》等。

中华人民共和国建立后,他积极整理传统筝曲,热心收徒传艺。1956年在山东省民间音乐舞蹈会演中,他的古筝演奏获得一等奖。并于同年赴京参加了全国的音乐舞蹈会演,受到观众的一致好评。他演奏的《美女思乡》、《清风弄竹》等九首筝曲被中央人民广播电台录制播放。

1980年山东人民广播电台再次为他录音,并撰稿介绍了他的演奏艺术。1986年4月,已近70高龄的张应易,又应邀参加了鲁西南民乐调演,大会为他进行了录音录像。

(牛玉新)

**赵玉斋**(1923— ) 沈阳音乐学院副教授,辽宁省文联委员,中国音乐家协会会员。山东鄄城县赵坊村人,出身贫寒。9岁即从说唱艺人王而敬、王端立学唱琴书;13岁跟樊西雨、黎连俊习筝;20岁时拜著名擂琴演奏家王殿玉为师,学习筝和擂琴;并参加了民间音乐组织“东鲁雅乐团”。曾随师到济南、天津、北京、上海、桂林等地演出。1949年到贵阳、长沙、重庆等地卖艺为生。

赵自幼酷爱民间音乐,勤奋好学,刻苦磨练,功底扎实,技巧全面。1953年被聘任东北音乐专科学校教师。赵的演奏风格质朴爽朗,热情奔放;并善于吸收其他筝派的长处,富于创新。1954年在其改编的《大八板》中,首次运用左手配合右手弹奏和弦。1955年在《庆丰收》一曲中,更多的发挥弹奏旋律、和弦及左手点柱模拟锣鼓音响的手法,丰富了筝的演奏技巧及表现力。

1956年随中国文化艺术代表团参加在捷克举行的第十一届“布拉格之春”音乐会,他的演奏博得高度赞赏,被誉为“近代古筝的第一个改革者”。后又访问了苏联、芬兰、挪

威、瑞典、丹麦，并应邀在电台、电视台进行了录音录像。同年又在全国音乐会演中获优秀节目奖。

从事教育 30 多年来，赵玉斋培养了二百多名筝手，其中有的成为演奏家、教师，有的在全国各种音乐演出比赛中获得了优异成绩。

在长期地演奏活动和教学实践中，他不断地总结和创新；编著了《山东筝曲选集》、《古筝曲集》；撰写了《齐鲁筝花放异彩》、《论山东大板套曲》等文章；创作筝曲《庆丰年》、《新春》、《工人赞》等。他演奏的路子较宽，曲目众多，尤其对山东琴书曲牌的演奏，手法新颖，富有创造性，颇有独到之处。代表曲目有《高山流水》、《四段锦》、《大八板》、《凤翔歌》、《开门》等。

另外，他非常关心筝的改革，曾协同营口乐器厂对筝的形制改革做了许多工作，试制了 21 弦手按式转调筝。

（牛玉新）

**韩庭贵**（1929— ） 中国音乐家协会山东分会会员，山东艺术学院副教授。郓城县侣垓村人，出身农民。少时酷爱民间说唱和地方戏曲，随其叔父韩少运学习坠琴、古筝。16 岁从师于民间艺人张为昭专攻古筝，熟练掌握了山东传统筝曲及其奏法。1959 年在菏泽戏校担任乐队伴奏。1960 年再度跟张为昭习筝。60 年代曾两次赴西安与高自成切磋筝艺，交流经验。并学得《高山流水》等传统曲目 1957 年在参加山东省第一届曲艺会演中获伴奏奖；1979 年在山东省音乐舞蹈曲艺会演中，他改编并演奏的筝曲《色楞调》获得优秀节目奖；还多次在地区文艺会演中获奖。

1962 年以来，他先后在菏泽地区两夹弦剧团、杂技团，菏泽县豫剧团担任乐队伴奏。1977 年调菏泽地区艺术馆工作。1985 年 4 月参加了鲁西南民乐调演，演奏的《鸿雁捎书》等 6 首乐曲受到好评，大会为他进行了录音录像。1985 年调山东省艺术学院任教。

韩的演奏朴实爽朗，刚健深厚，富有热情。代表曲目有《文姬思汉》、《鸿雁捎书》、《红娘巧辩》、《降香牌》等。

（牛玉新）

**吴先达**（1917—1985） 胶东地区三弦盲艺人，生于烟台市世回尧村农家。12 岁拜当地盲艺人于义甫为师，学唱大鼓、弹三弦。学习刻苦，5 年出师，在烟台悠舞台（后改曲艺厅）唱大鼓为业。自弹自打自唱，艺术造诣较深，在群众中有较高声望。先后到过大连、沈阳、天津、济南、青岛等地演唱，所到之处深受欢迎，并向艺友们拜师求教，交流技艺，丰富提高自己艺术水平。他技巧娴熟，掌握自如。其艺术风格生动风趣，华丽幽默，乡土气味浓郁，如在演奏其自编曲目《大杂烩》中，运用各种技巧，模仿军鼓、军号、行军步伐和日常生活中的说笑、吵闹、鸡、鸭、狗、牛等动物鸣叫声，引人入胜。而演奏其代表曲目《古月调》、《大悲调》时，又以古朴、典雅的风格夺人。1959 年，参加山东省群众文艺会演，中央人民广

播电台、山东人民广播电台现场录音,并多次播放。

(刘俊礼)

**李文海**(1918— ) 山东省博山李家窑村人。1959年就业阀门厂当工人,1978年退休,现为本村锣鼓队长兼司鼓。自幼受家庭环境熏陶喜爱锣鼓,13岁跟父亲李汝信学打鼓。其父技艺高超,言传身教,严格要求,加之文海学习刻苦,很快背熟了锣鼓经,并掌握了鼓、锣、钹、鐃四大件的敲击方法,16岁成为本村锣鼓队的主要鼓手。他还喜爱京剧打击乐,曾任业余京剧班主要乐手。经60年的演奏实践,熟练掌握了“博山锣鼓”的演奏技巧,吸收京剧打击乐技法融于其中,形成独特演奏风格,为“博山锣鼓”演奏技艺作出了贡献。

其演奏特点有四:

一、用槌独特,鼓槌用两块平滑圆形木棒,槌头不裹布不套皮,击声脆亮、清晰、不浑浊;

二、击鼓动作臂腕结合,以腕为主。重音挥双臂,它音在手腕,即省力又灵活,易于控制力度、花奏、滚奏;

三、演奏华丽多彩,变化丰富;

四、鼓心、鼓边、鼓帮交错敲击,空槌、实槌巧妙结合,音色多变,别致有趣。

代表性曲目有《闹花船》、《鱼得水》、《玉芙蓉》、《老义昌通》、《新义昌通》、《慢长槌》、《紧急风》等。

李文海除经常参加演奏外,并将多年积累的演奏技艺传授后代,培养人才。为发掘整理“博山锣鼓”作出了积极的贡献。

(阎水村)

**曲福柱**(1928— ) 山东省博山夏家镇后峪村人。自幼受家庭影响,喜爱“博山锣鼓”。14岁跟叔父曲延和及堂兄曲福珍学打锣鼓,学习认真刻苦,16岁即掌握了当地各种打击乐器的演奏方法,并成为本村有名的年青锣鼓手。

演奏特点:整齐统一,清晰明亮,起伏多变。即粗犷热烈,又温和细腻。代表曲目有《闹花船》、《蓬莱阁》、《义昌通》、《娃娃通》、《玉芙蓉》、《鱼得水》、《紧急风》等。后峪人至今流传一首歌谣:“听见锣鼓响,人畜都兴旺”。

中华人民共和国建立以来,该村把逢年过节的吉祥活动,定为元宵节赛鼓会,邻村众人云集,气氛热烈。以曲福柱为首的后峪锣鼓队,于1989年元宵节博山区举办的“后峪杯”锣鼓邀请赛中获一等奖。他与众乐手一起创作的曲目有《八锣》、《扑蝴蝶》、《连水漫》,已为本村保留曲目。

(阎水村)

**匡常修**(1903— ) 崂山太清宫监院,全国道教协会理事,山东道教协会副会长,青岛道教协会会长。出生于胶州一个农民家庭,1931年在崂山北麓“白云洞”出家,成为职



业宗教徒，师从全真道“龙门派”插友和“金山派”道士阎全德。之后曾去胶州“城关庙”、沧口“天后宫”、崂山“明霞洞”等道观为主持道数年。

1966年夏，崂山道观被除，匡常修还俗，在沧口晓翁村开药铺从医。1982年回归崂山太清宫。

匡出家为道之前，曾结婚并育有子女，从事商业活动数年。业余爱好道教典籍和文艺，尤好京剧等戏曲。出家后潜修气功，熟习经韵，并加以传授，是“崂山韵”承上启下的主要代表人物之一。

(詹仁中)

**何宗元**(1907— ) 出生于牟平县一个农民家庭，生下7个月后，生母去世，被送进道观抚养。后来成为全真道“华山派”道士。由于自幼在道教宫观的耳濡目染，故对道教经典、经韵、乐器等，较为明晓。曾去过北京“白云观”等道教著名宫观，系胶东道士中为数不多的“高道”。40年代末，还俗为民，但仍保留道名、道规，至今，每到年节或“忌日”，还供奉如往。

何宗元善吹管子，能读工尺谱，并保留有工尺谱抄本，对胶东道曲“四大调”的挖掘整理，作出了贡献。

(詹仁中)



# 班社简介

## 菏泽张氏鼓吹班

在菏泽城内勾子井街，住着由一大家族组成的鼓吹班——张氏鼓吹班，当地有顺口溜说：“勾子井，往南看，张家的房子一大片，吹响器，弄大笛，个个都是了不的。”张家鼓吹班在鲁西南，有着很高的声誉，无论是技艺，还是品行，都受到人们的赞扬。张氏鼓吹班最多时有 30 多人，吹、拉、弹、打、唱、杂耍等人材皆有，有时一月之内要同时分七八个班去应酬民间婚、丧诸事。过去，如遇大户、官家雇用，他们将全力以赴，在自然形成的各种竞技中，他们是支“常胜军”。

张氏鼓吹班的历史，要从清末说起，那时菏泽南城外，有一位唢呐高手——张海，在当地较有名气，据说他是从父辈学习鼓吹的，再早无从考查了。张海有三子，长子桂元，次子桂山，三子桂清，皆自幼随父学艺，父子四人经常外出应差。后来兄弟三人相继成家，并各有二子，新德、新成为桂元之子；新法、新宪为桂山之子；新月、新志为桂清之子。兄弟六人受家庭影响，都学习吹、拉、弹、打。后来，举家迁往城内勾子井街定居，至中华民国中期，第四代人又继承父业，并先后成才，出类拔萃的是新德三子：玉枝、玉松、玉柏，堂兄弟玉亭、玉生、玉秀、玉芳、玉才等，也出手不凡。活动范围除菏泽外，扩大到鄄城、郓城、定陶、曹县、成武、巨野、东明等地，有时还要闯关东、下塞北。中华人民共和国建立前后，第五代人又先后充实到鼓吹班来，他们是宝字辈的宝斋、宝亮、宝光、宝灵、宝印等。

张氏鼓吹班的特点是阵容整齐，技艺高超，演奏上刚柔兼长，激越奔放，特别注重韵味。使用的乐器有唢呐（含锡笛、海笛等）、笛、笙、鼓、鐃、锣、手锣、云锣、点子、梆子以及坠琴、三弦等。

经常演奏的曲目有：《开门》、《笛绞》、《抬花轿》、《百鸟朝凤》、《中飞》、《锁南枝》、《山坡羊》、《驻云飞》、《驻马听》、《步步娇》、《黄莺》、《斗鹤鹑》、《大救驾》等。

（张洪育 牛玉新）

## “平派”唢呐孙家班

### 一、孙家班的历史简况

孙家班现任班主孙玉秀，其曾祖父孙宝中于清朝咸丰年间从滕县（今滕州市）级索孙

庄逃荒到邹城看庄白水村,因家境贫寒,为谋生就拜当时滕县界河的唢呐名手杨佳芳为师,学艺三年,出师领班。后来,孙宝中传艺给儿子孙余成(孙玉秀的祖父),孙余成又传艺给儿子孙明伦(孙玉秀的父亲)。孙明伦,人称孙伦儿。光绪末年到民国初年,邹、滕一带曾有这样的顺口溜:“广友(姓孙)的喇叭、凤先(姓周)的笙,孙伦儿的管子盖山东。”“孙伦儿不到,不如不叫。”就是说,人们请鼓吹班时,如果孙伦儿不来,就不如不请。由于他名震四乡,因此邹城孟府在祭祀孟子时都请孙明伦参加祭祀吹奏,县衙迎接来往的官员时也请孙明伦到十里铺去吹奏。他在邹、滕、微(微山)、薛(城)一带颇有声望。连当时号称“山东大喇叭”的滕县别庄的徐士菊也很佩服他。后来,孙明伦传艺给长子孙玉秀。孙玉秀8岁开始学艺,不幸14岁时父丧,母亲郭氏教孙玉秀一些技艺,他在母亲的指教下,在制做唢呐哨子上,更有独到之处。(郭氏娘家住滕县峰庄池头集,也是唢呐世家),孙玉秀20多岁时便带领其弟孙玉堂组班,在邹、滕一带,只要一提大圈儿(孙玉秀)、二圈儿(孙玉堂),可以说无人不晓。中华人民共和国建立后,孙玉秀的技艺又大为长进,1959年孙玉秀参加山东省歌舞团工作,后应聘到上海音乐学院民乐系任教,1961年去杭州歌舞团从事民乐演奏,1962年请假回家,继续从事鼓吹演奏。孙玉秀传艺给其子孙化文、孙北方、孙化洲、孙化洋,孙玉堂传艺给其子孙化武、孙化全。现在孙玉秀的子、侄都已成才。子、侄中功夫最好的要数四子孙化洋,他基本上继承了孙玉秀的技艺。

## 二、孙家班的班规

- (一) 不许欺师蔑祖,违背师训,不许随便收徒传艺。
- (二) 接帖守信,风雨无阻,切切莫误。
- (三) 办事吹家什时,不许偷工减料,名声为重。
- (四) 场上不许随便出去,眼不许乱看,上菜后,领班不吃,别人不能先吃。
- (五) 钱、物分配,本家平均、请人对半。

## 三、乐队编制

(一) 大型:12人,两盘笙、两支唢呐、铜笛、铜鼓、号(兼竹笛)、云锣、小镲、镗锣、乐鼓、小铜鼓(点子)。

(二) 中型:8人或6人,两盘笙、铜笛、唢呐、镗锣、云锣、铜鼓、大号;两盘笙、铜笛、唢呐、镗锣、云锣。

(三) 小型:4人,铜笛、笙、镗锣、云锣。俗语说:四个鼓乐一个板(棺材)。”

## 四、演奏特点

现任领班孙玉秀继承并发展了孙家班祖传的演奏技法 and 艺术风格,即平派鼓吹的柔、美、细(腻)、含(蓄)、温(和)的特色,无论是铜笛还是唢呐,无论是吹曲还是模拟演奏,都具有以上特色,而这一点也正是平派鼓吹独树一帜,有别于其他流派的基本方面。

## 五、曲目

《平调五六五》、《雅调五六五》、《五字调五六五》、《越调五六五》、《凡调五六五》、《平调开门》、《雅调开门》、《五字开门》、《越调开门》、《凡调开门》、《十样景》、《集贤宾》、《庆贺令》、《将军令》、《朝天子》、《四合四》、《一枝花》、《殿新喜》、《柳青娘》、《两句半》、《爬山虎》、《扑面灯》、《报春来》、《反正扬州》、《龙虎乐》、《普天乐》、《一江风》、《迎仙客》、《下调飞》、《下调莺》、《哭长城》、《采茶歌》、《四面锣》、《山坡羊》、《风绞雪》、《拴娃娃》、《句句双》、《抱妆盒》、《百鸟朝凤》、《火烧葡萄架》、《害肚痛》等。

经常吹咋的戏曲、曲艺有：山东梆子、柳子戏、柳琴、四平调、两夹弦、豫剧、吕剧、山头花鼓、坠子、琴书等。

(陈士勇)

## 安家村鼓吹乐班

章丘市绣惠镇安家村鼓吹乐班，是一支历史较久、技艺较高、影响较大的鼓吹乐班。据安立起、安长俊、王念润、刘鸿儒等艺人的回忆记述，该乐班始建于明代万历年间(公元1620年前)，最初是以安姓为主，后又接纳附近城南寨子村的艺人刘光明等。至今尚能记起老辈有名望的艺人有：安家村的安立起(侄)、安长俊(叔伯)、安福山(祖父)、安怀乡(曾祖父，人称唢呐高手“圣三爷”)；城南寨子村的刘振同、王念润、刘光明等。乐班世代相袭，至少已有11代(亦说有13代)传人，约有300多年的历史。

在老辈名手“圣三爷”安怀乡之前的几代(约清道光前后)是乐班最红火的时期，乐手达40多人。一个乐班分为两班，各班的乐器建制为：一号大唢呐、二号中唢呐、三号锡杆小唢呐、双唢呐各一支，曲笛两支，笙两盘；打击乐有五大件，即鼓、大锣、手锣、小镲、铙钹各一副，外加小当当两个，一为清当，只打节奏，一为宛当，加花敲击，另设大扁鼓一面，专用于丧事。

当年，乐班以唢呐高手“圣三爷”及其把兄弟萧长功、城南寨子的刘光明、上庄的“唢呐王”几位艺高名重的艺人为师，传习曲目，切磋技艺，广交艺友，活跃于章丘、历城、济南等地，最远曾赴东北的黑道沟演奏。现在能保留下来或仅知其名的主要乐曲有：套曲《清吹十三节》(失传)、《万年欢》、《摆宴》、《风云山坡》、《将军令》、《五马将军槌》(失传)、《到春来》、《水龙吟》、《一枝花》、《大扬州》、《小扬州》、《柳摇金》、《南调子》、《小二门》、《抱妆台》、《大调大开门》、《小开门》；另有道教乐曲《颂功令》(失传)、《海青》、《一抹泥》(失传)、《一句半》、《四六句》、《豆叶黄》、《老少拨》(失传)、《梅花三弄》、《溜河沿》等几十首(套)。上述乐曲，艺人称之为“正曲”(正宗之意)；另外还有仿吹、咋奏戏曲、曲艺中的唱腔曲牌之类，艺

人称之为“杂曲”。

另外,尚有“高耍”、“细耍”之分。“高耍”亦称“粗吹”,以唢呐为主奏乐器,全套锣鼓;“细耍”亦称“细吹”,以笙、笛为主奏乐器,打击乐减去锣鼓,只留小件。

由于该乐班声誉很高,历史上曾受到过旧县衙的青睐,被冠以“官礼”乐班的名号,每月分两班,上半月为安家村,下半月为城南寨子,轮流听招当差,到衙内去迎、送官太爷、府台或巡府等官员和名门豪绅。迎送官礼的乐班编制分三种,即大型 16 人,中型 12 人,小型 8 人。吹奏乐曲均由官府视需要而定。

该乐班也曾得到本县巨富——旧金孟家(大地主兼大资本家)和城西关大地主金家的赏识,每逢传统节日、婚丧宴庆之时,常为孟、金两家所雇请。在老辈艺人中流传着:“大功下场‘三大套’,不会‘三大套’休想进孟家,更别想去官府了”。据了解“三大套”中的一套曲目是这样排列的:起曲《一枝花》、中曲《将军令》、尾曲《水龙吟》。如演奏像《清吹十三节》那样艺术性强、技巧难度大的乐曲,只有像“圣三爷”那样的高手才能胜任。在安家班曾遇到过这样的事情,至今仍传为佳话,当年本县城西有的乐班,自诩会奏《清吹十三节》,来到县城恰与安家班巧遇,而且同为一家雇主演奏,城西班自命不凡,连坐次都不让就吹,安家班也随之演奏起来。当吹到第三节,城西班的主吹手就不知该吹什么了,鼓点也乱了章法,羞愧得连忙拱手作别,佯说三日后再见,就溜之大吉了。随着时间的流逝,人在艺在,人亡艺失,不少如《清吹十三节》那样的乐曲,如今也只有望名兴叹了。

安家村乐班走过了一个漫长、曲折的道路,有起有落。但由于它扎根于民间,又有坚实的根底和好的传统,而受到人们的喜爱,目前仍是章丘市的一支较为活跃的鼓吹乐班。

(碧 野)

## 长庄路家鼓乐班

长庄“路家鼓乐班”是活动在德州城乡的一支族系世传、实力较强、技艺娴熟、颇有名望的民间半职业鼓吹团体,始于清嘉庆年间,至今已传至 6 代,有 150 多年的活动史。多年来,相沿袭承,应酬了城乡人民群众婚丧礼仪的吹打,参与了城乡节日文娱活动的演奏,在活动中队伍日益壮大,阵容不断加强,技艺时有刷新。

嘉庆年间(公元 1804 年),路风泉一担挑着幼子清林、盛林,由祖籍乐陵路家石槽搬来德州长庄落户,靠理发谋生,热爱鼓吹,苦心钻研,授艺子孙,有时搭档插班从事吹打活动,至 1890 年,始初具规模,已有祖孙 9 人从事吹打,并有了一定技艺水平和常用设备,锣、鼓、钹、铙、镲、笙、管、笛、箫、琴,乐器齐全,吹、拉、弹、打、唱、咏,技艺精通。路玉田的花梨

木双笛(双唢呐)、埙、篪都有较高造诣,名贯乡里,路家鼓乐班声誉大振。

1940—1950年,路家鼓乐班进入全盛时期,全家20余人从业鼓吹,并和陵县将军寨、郑庄、景县、故城、平原、吴桥等邻县、邻区的一些民间职业、半职业鼓吹团体和艺人建立了密切联系,一天能同时应差5户之多,路玉田、路玉恒、路玉山三兄弟的笛、笙、管在同行中居冠。1953年,三人以埙、篪合奏代表德州市参加了山东省民间音乐会演,荣获嘉奖。

路家鼓乐班系族系世家班社,主从理发,兼从吹打。主要活动方式是应客户邀请,应酬婚、丧等事,谓之应差,日差一场、两场、三场(称头差、二差、三差)。一场由7至8人组成,即民间所称的紧七慢八。一伙称为一棚,有吹、打、唱三个组成部分。客户设有专供吹打的临时席棚或门楼,俗称“楼上”。婚、丧事除吹打外还要开戏,戏为坐吹或用唢呐吹吹,一般为河北梆子,也有京、评、吕戏等。有名望的人士和高朋贵戚可点戏,客户除设宴款待鼓乐班外还要付出一定报酬,点戏另付赏钱,一班8人每差报酬20至40元;赏钱每折戏5至10元。另一种活动方式是应邀参与节日街头民间文娱活动伴奏,如跑驴、彩车、旱船等,多为无偿服务。

路家鼓乐班常用乐器有鼓、锣、钹、镲、铙、当当(镗锣)、板鼓、板、梆子、笛(含海笛、大笛、黑杆、花梨木、柏木杆子等)、笙、管、箫、埙、篪、板胡、二胡等。经常吹奏的乐曲有:《小开门》、《大开门》、《海青歌》、《将军令》、《梆子娃娃》、《八仙庆寿》、《百鸟朝凤》等。主要剧目为:《大登殿》、《金水桥》、《三疑计》、《小姑贤》、《借年》等。

路家鼓乐班先后从业的人员有路风泉、路清林、路盛林、路玉山、路玉春、路玉田、路玉廷、路玉恒、路振声、路振业、路振祥、路振和、路振荣、路振贵、路振海、路振江、路振芳、路振华、路洪昌、路洪泉、路洪奎、路洪来、路洪声、路洪良、路洪滨、路茂林等26人。目前,有些老艺人已谢世,不少青年人改从其他行业,但对鼓吹的热爱不逊当年,除完成本职工作外,仍参与应差和节日街头民间文娱活动。

(孙世英)

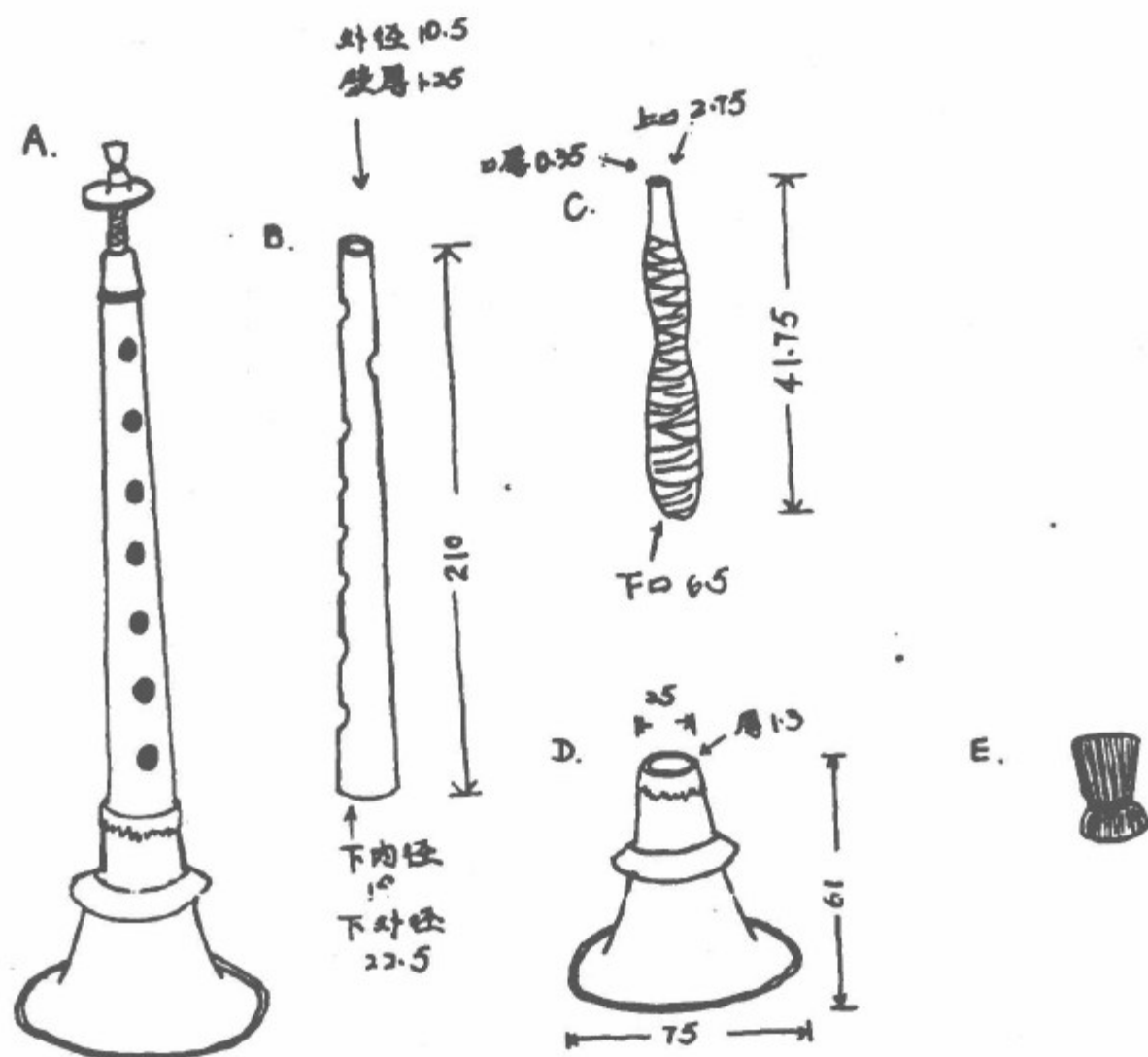
# 乐器形制图





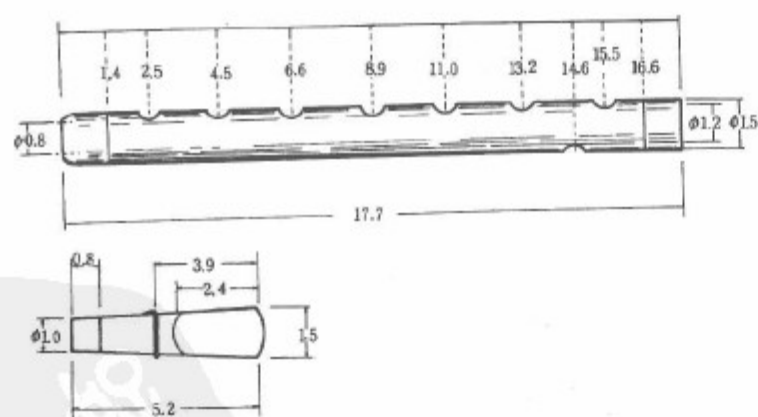


## 山东民间部分乐器形制图



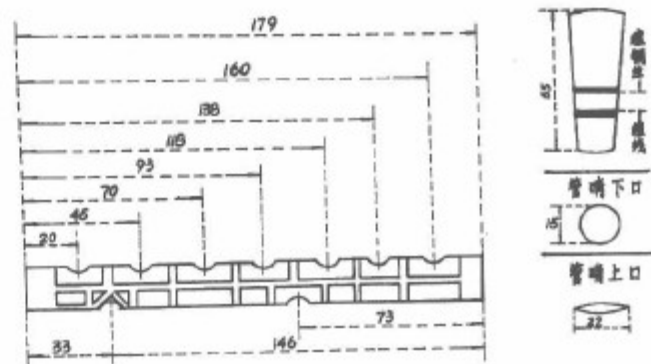
鲁中南铜笛

说明: A. 一支完整的唢呐(正面)。 B. 杆子(侧面)。 C. 芯子。 D. 碗子。 E. 哨子。



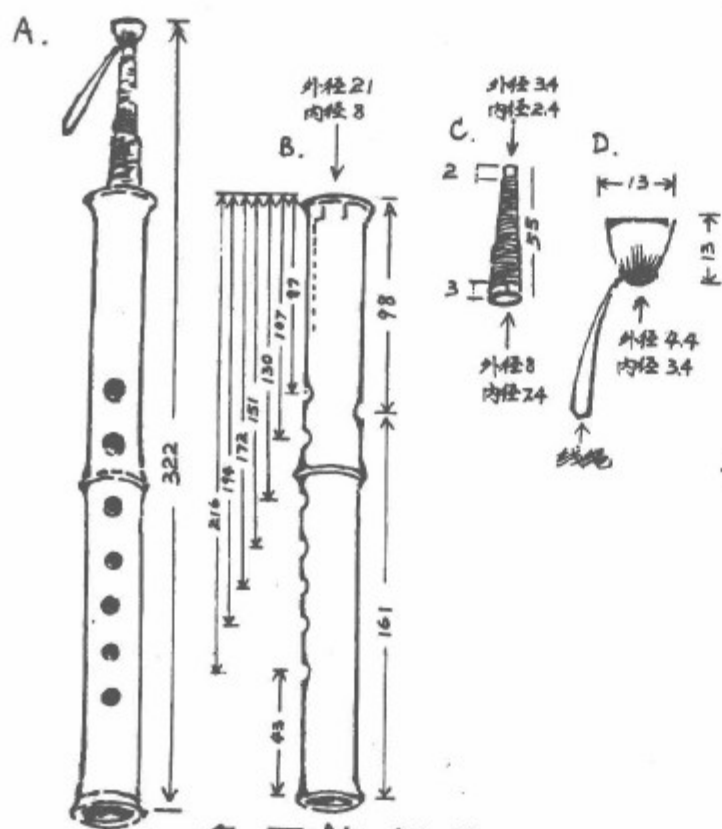
鲁东管子

- 说明: 1. 上图为管杆, 下图为哨子。  
2. 制作材料, 管子杆为紫檀木, 哨子为芦苇。  
3. 筒音:  $e^1$   
4. 两支相同的管子合并为双管。



鲁东九孔管

- 说明: 1. 管上口外径 18、内径 16; 管下口上径 18、内径 14; 九个椭圆形按音孔长 10、阔 8; 上口包锡 12, 下口包锡 10; 管身镶以锡装饰纹样。  
2. 筒音:  $e^1$ 。



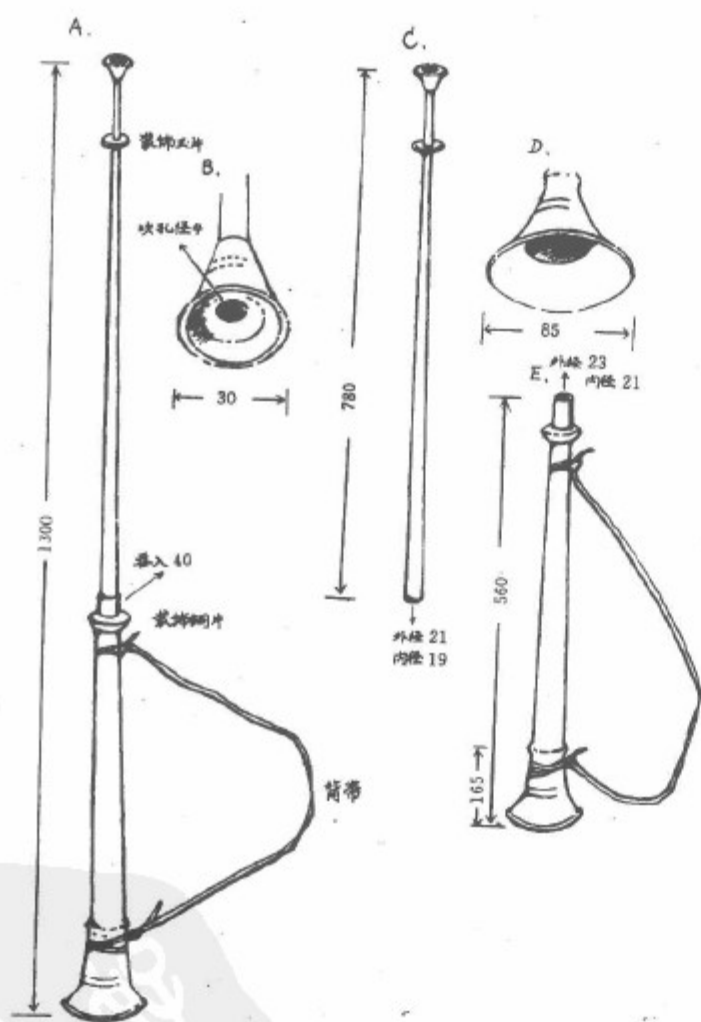
鲁西傩闷管

孔径统一为7  
背孔径7.5

外径22  
内径14  
筒音<sup>°</sup>C

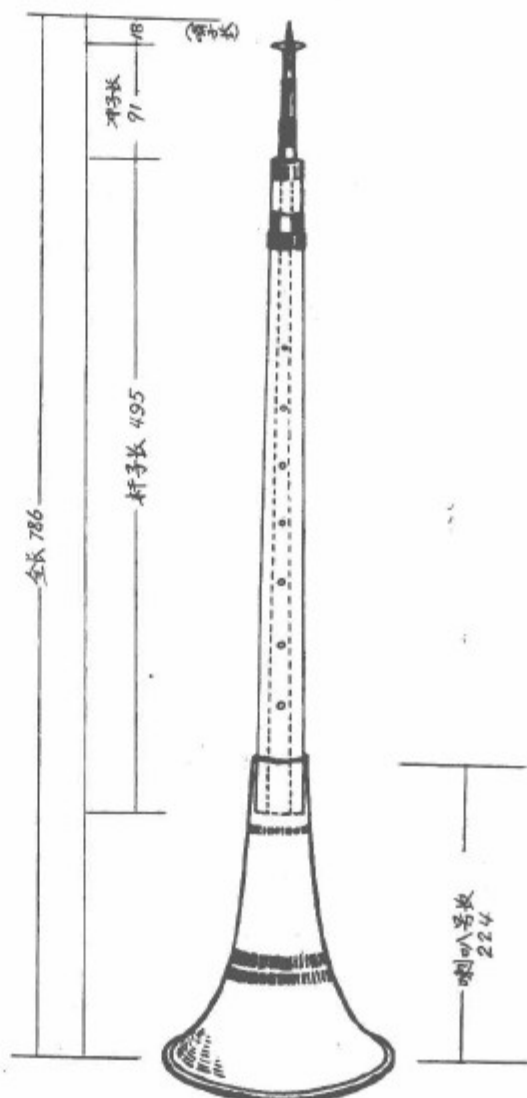
说明:1. A. 一支完整的闷子(正面)。B. 杆子(侧面)  
C. 芯子。 D. 哨子。

2. 杆子为竹制,芯子为青铜制品,外用线绕;哨子为芦苇制品。



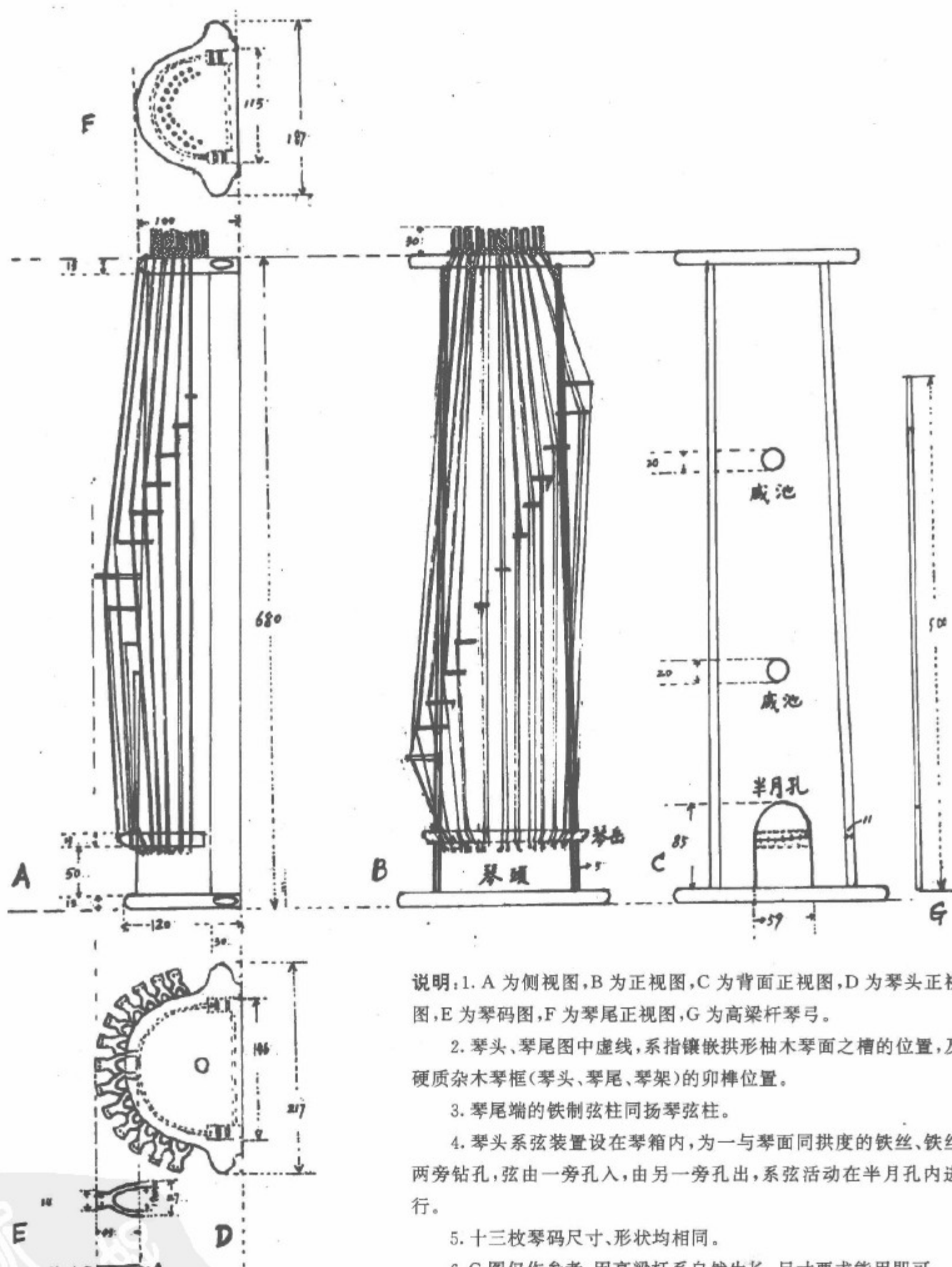
鲁西南大杆号

说明:A. 一支完整的大号,青铜制品。B. 号嘴。  
C. 吞入管 D. 号碗。 E. 外管。



鲁东大喇叭

说明:1. 杆子上口内径9,下口内径21。  
2. 喇叭号上口径36,下口内径164。  
3. 音孔前七后一共八孔,前七音孔间  
距45。



说明: 1. A 为侧视图, B 为正视图, C 为背面正视图, D 为琴头正视图, E 为琴码图, F 为琴尾正视图, G 为高粱杆琴弓。

2. 琴头、琴尾图中虚线, 系指镶嵌拱形柚木琴面之槽的位置, 及硬质杂木琴框(琴头、琴尾、琴架)的卯榫位置。

3. 琴尾端的铁制弦柱同扬琴弦柱。

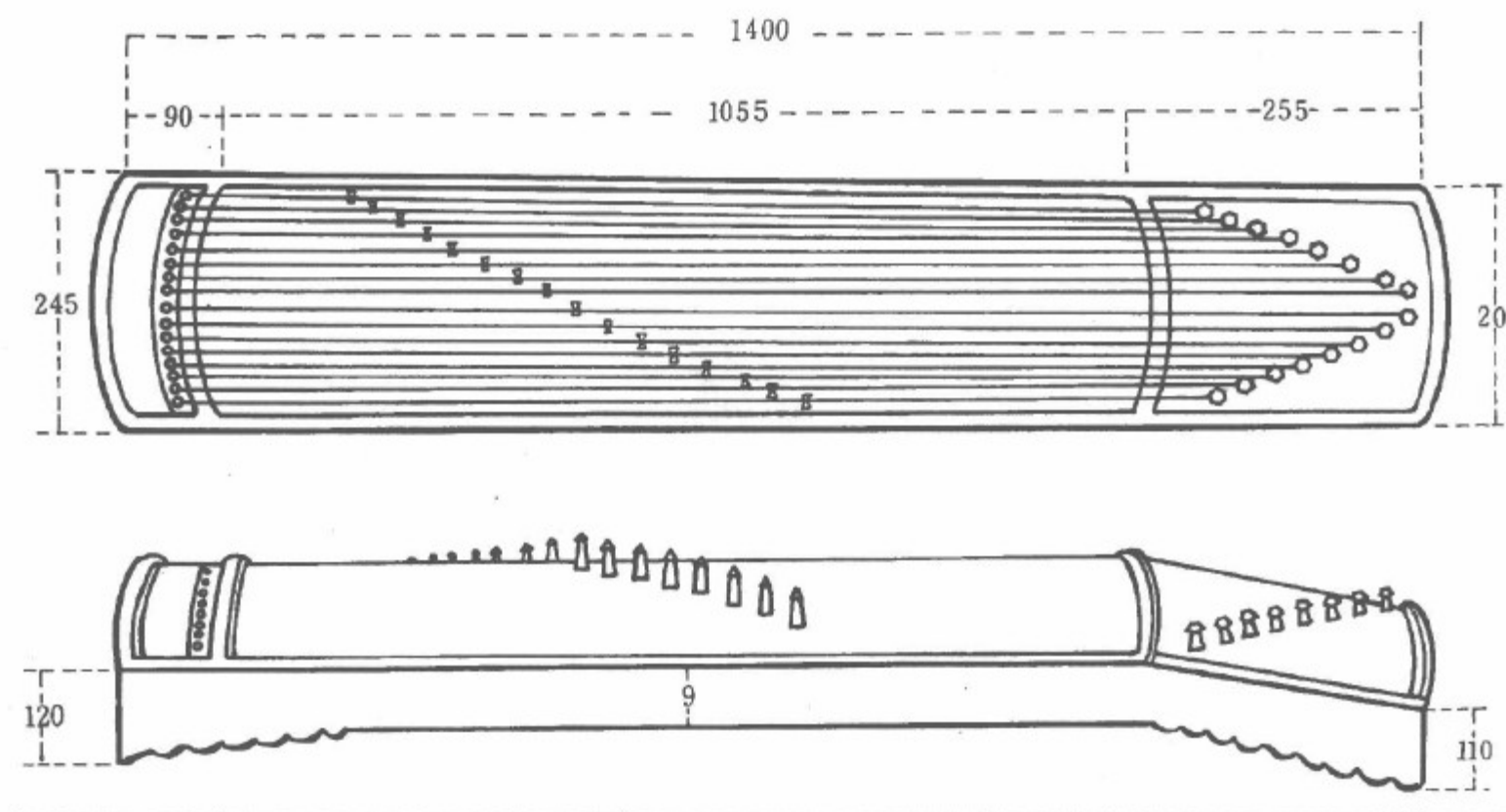
4. 琴头系弦装置设在琴箱内, 为一与琴面同拱度的铁丝、铁丝两旁钻孔, 弦由一旁孔入, 由另一旁孔出, 系弦活动在半月孔内进行。

5. 十三枚琴码尺寸、形状均相同。

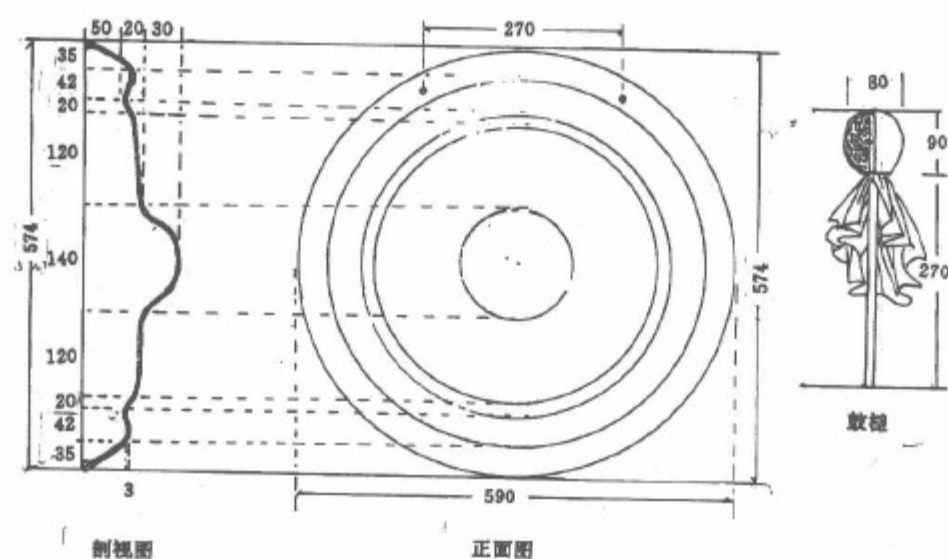
6. G 图仅作参考, 因高粱杆系自然生长, 尺寸要求能用即可。

7. 使用丝弦, 每音均用双弦。

## 挫 琴



十六弦琴



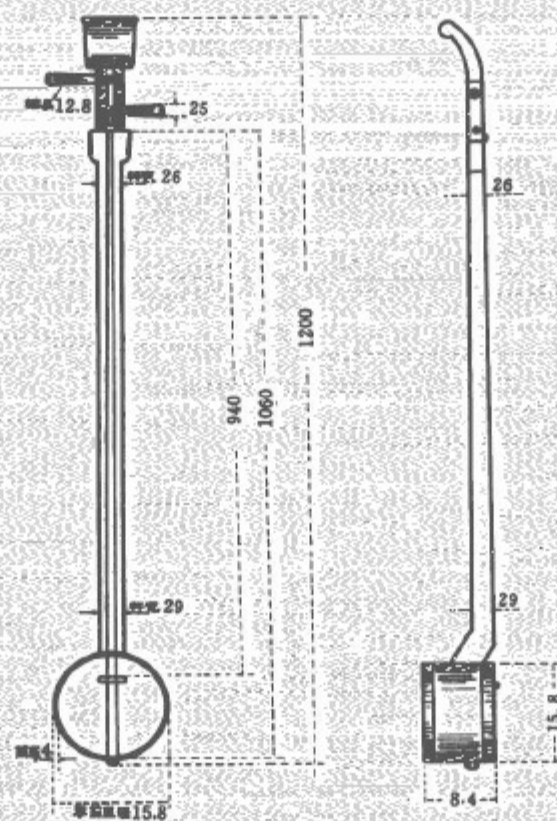
铜鼓

说明:1. 铜鼓净重 6000 克,垂直直径 574 毫米,水平直径 590,边厚 5,面厚约 3,质地黄铜为主,略带红铜成份,但含量甚微,据模浇铸而成。铜鼓正面基本平整,但小块面微弱起伏变化,鼓芯因鼓槌敲击有光泽。破“四旧”时被砸,有小裂缝,现用细棉布加大漆两面贴补呈褐色。鼓芯周围 125 毫米处的背面的宽约 2 毫米,长短不一的凹线,呈十字交叉状,外转凹凸处,凹线平行排列,有疏有密,据观察分析,此凹线系铸模所带痕迹,非人工敲击所致。

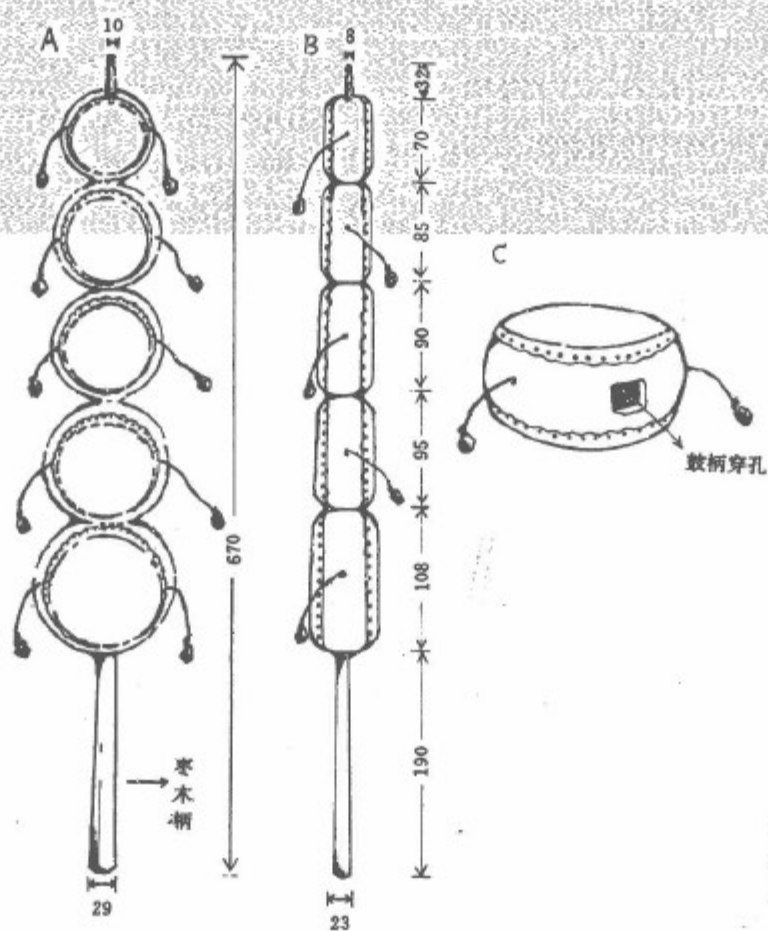
2. 鼓槌长 380,柄长 270,槌头长 90,槌内裹棉花、外用四五层细棉布包扎。

3. 击鼓后余音约长 5 秒、音高  $\uparrow A$ 。





播 琴



济宁串鼓

说明: A. 串鼓正面。 B. 串鼓侧面。

C. 鼓面由牛皮钉制; 鼓帮为竹根而制(内空); 鼓坠为桃核磨制; 系绳为丝制。厚度(由下而上): 60、57、55、51、48。



# 附录







導引樂譜、以記版。以記眼

四四、工合四、四合、工六、五六、工尺、上四合、工。  
四合、工六、五六、工尺、上四合、工、四合、工六。  
五六、工尺、上四合、工合四、合工、尺。

右曲名朝元歌蓋燕樂之流按其聲字則太蔟  
之羽俗稱中呂調者也其器則笙笛簫管鼓板  
各二未詳所自六十三代孫大姚知縣貞瑄歷  
洲以爲出孔氏藏書祭日迎神送神奏之至祭  
前乙丙日送祝迎犧牲粢盛及省牲視饌別用

迎鳳輦曲導引有聲無辭朝元歌辭不雅馴歷  
洲先生病焉更定迎神送神辭各兩章未經施  
用繼汾案此譜本六句疊奏中二句爲八句歷  
洲先生所定之辭無第三句而第四句亦不疊  
章止五句與譜不合未見施用之故殆爲是與  
今鳳輦曲久廢不用凡導引並用朝元歌近年  
復汰迎送神導引樂其送祝以下等事奏朝元  
歌如故茲會宗子教肄樂舞屬繼汾董其事竊  
念鄙俚之辭難登廟堂爰倣古樂府別擬五章

授樂生誦之但調本流利而譜以佶屈語雖歌者依聲步之亦尙應節奏究不知有合於體裁否也附錄於後

恭送祝版香帛奏辰之良

上丁辰之良升香薦幣禮素王何以告神明叶祝  
史正辭由舊章於穆闕里堂孝孫承祀殊鄉鬻叶  
慮事詳致誠致慤庸肅將

迎牲奏將享

將享絜爾牲仲月釋奠孟福衡角斛膚充盈勿疾



欽願 文廟樂譜

樂章 鼓節附

昭平 迎神

大哉孔子○○○先覺先知○○○

與天地參○○○萬世之師○○○

祥徵麟紱○○○韻答金絲○○○

○○○日月既揭○○○乾坤清夷○○○

○○○

宣平 初獻

☐ ☐

☐ ☐

○  
○○  
肅肅雍雍○  
○○  
○  
○○  
○  
○○  
譽髦斯彥○  
○○  
○

○○○禮陶樂淑○○○  
○○○相觀而善○○○

叙平 終獻

自古在昔○○○先民有作○○○  
○○○皮弁祭菜○○○於論思樂○○○  
○○○惟天牖民○○○惟聖時若○○○  
○○○彝倫攸叙○○○至今木鐸○○○

懿平 徹饌



先師有言

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

四海黌宮

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

禮成告徹

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

樂所自生

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

德平

送神

鳧繹戔戔

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

景行行止

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

聿昭祀事

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○○○化我蒸民○○○○○育我膠庠○○○

簫壎篪譜

春仲 夾鐘爲宮倍應鐘起調

伋伋伋伍伋伋伍伍伋伋伍伍伍伍伍伍  
伋伋伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍  
伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍  
伋伋伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍



伋伋伋伋伋伋伍伍伋伋伍伍伋伋

伋伋伍伍伋伋伍伍伋伋伍伍伋伋伍伍

伍伍伋伋伍伍伍伍伋伋伍伍伍伍

伋伋伍伍伋伋伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍

伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍

伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍

伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍

夏仲  
葵賓爲宮太族起調

凡四乙上凡工上乙四乙工上凡工上上上上四

乙四工凡工四乙凡上四乙四凡

凡四乙上工四凡工乙四工上四乙上乙上工凡  
上乙乙上乙凡工四凡四乙四凡

凡四乙上工上四凡工上四乙上工上凡上上乙  
乙四凡工凡工上四乙上乙四凡

凡四上乙工上四乙上工四凡工上乙四上工凡  
上四工四乙上上工凡工上四凡

凡四乙上凡工凡上四凡上工四乙四凡上工凡  
上四乙四凡上工四凡上乙四凡

凡四乙上工凡四乙工上上上工四乙上乙上上四

秋仲

南呂爲宮仲呂起調

[illegible]

伋亿伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋  
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋

伋亿伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋  
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋

伋亿伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋  
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋

冬仲 黃鐘爲宮倍夷則起調

上工凡合上乙合凡工凡乙合上乙合合乙工  
凡工乙上乙工凡上合工凡工上



闕里文獻考卷二十四

樂第六之二

周禮大司樂以樂德樂語樂舞教國子記曰凡學春夏學干戈秋冬學羽籥又曰君子無故不徹琴瑟故樂也者學者童而習之長而知其故歌詩必類聽音亦各有所契也三代而下制不立於學官學者類以爲無益而不習欲習者又無師傳於是守其器者惟是一二伶工而已又其人率皆疲癯殘老坐部立部伎所不堪者方入雅部僅能紀其鏗鏘鼓舞之末節而不復能明言其義筆之於書樂隨世變譜亦盡亡其詩章幸有存者而終不可作良足歎也漢興去古未遠三百篇之詩猶有能被之管絃者陵遲至於季世蕩然無存曹操平劉表得雅樂郎杜夔夔老久不肄習所記者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇太和之末又失其三左延年所得止鹿鳴一譜至晉代則并鹿鳴而盡亡焉豈非傳之者無其人而紀之者無其籍之過與闕里舊

備六代之樂漢章帝時猶大合於廟庭至魏晉後遂鮮有言及者蓋其亡也久矣而歷代釋奠樂章補闕搜殘今尙存其六七至於樂譜則闕里志止有明代之制祖庭廣記幸及元朝上溯宋金又從缺佚今固如此更數十百年之後不且與雲咸韶濩同歸泯沒矣乎故彙而存之都爲一冊略備往代之制焉考闕里之頒樂實始於宋稽之宋史並未詳宮調所主金釋奠樂惟升殿奏南呂宮餘皆奏姑洗宮元成宗大德十年頒大成樂於闕里史載迎神奏凝安黃鍾宮三成大呂角二成大簇徵二成應鍾羽二成盥洗奏同安一成姑洗宮升降奏同安一成奠幣奏明安一成皆南呂宮奉俎奏豐安一成姑洗宮酌獻正配位奏成安五成並南呂宮亞獻奏文安一成姑洗宮終獻同飲福受胙奏同安一成與盥洗同徹豆奏娛安一成南呂宮送神奏凝安一成黃鍾宮望瘞奏同安一成與盥洗同今稽之祖庭廣記迎神無大呂太簇應鍾等成亦無盥洗飲福望瘞之同安及奉俎



之豐安等成而多分獻十哲及從祀成安各一成其迎神送神之樂  
安各一成並黃鍾爲宮黃鍾起調升降之同安一成奠幣之明安一  
成初獻及酌獻四配位之成安各一成徹豆之娛安一成並南呂爲  
宮南呂起調終獻之成安一成姑洗爲宮姑洗起調皆與史所載宮  
律相合而分獻十哲之成安一成亦以南呂爲宮南呂起調惟亞獻  
之文安一成則太簇起調用太簇姑洗蕤賓夷則南呂應鍾大呂七  
律分獻從祀之成安一成亦然而於亞獻一成下注云大呂宮按大  
呂爲宮則應夾鍾爲商仲呂爲角林鍾爲變徵夷則爲徵無射爲羽  
黃鍾爲變宮矣如以大呂爲南呂之調則南呂爲宮又應以應鍾爲  
商大呂爲角夾鍾爲變徵姑洗爲徵蕤賓爲羽夷則爲變宮矣今細  
按廣記所載此二成樂譜不用夾鍾則知非南呂之宮并不用仲呂  
林鍾無射黃鍾等律則知亦非大呂之宮矣惟以太簇立宮則商用  
姑洗角用蕤賓變徵用夷則徵用南呂羽用應鍾變宮用大呂方爲

合律然則廣記所云大呂其殆太簇之誤與其譜迎神奏凝安曰黃  
南林姑太姑林南應南蕤姑南林黃太清黃南太清黃應南黃姑太  
清黃南林南姑太黃升降奏同安曰南應大應應南姑蕤夷蕤大應  
南應姑蕤夾大應南南蕤應南姑蕤夷應南蕤應南奠幣奏明安曰  
南應南蕤大蕤應南夾大應南蕤夷應南應南姑蕤姑蕤應南蕤南  
大應南蕤應南初獻奏成安曰南應姑蕤夷蕤應南夾大蕤南應姑  
應南南應夷蕤蕤姑應南姑蕤夷應姑蕤應南酌獻亮國公奏成安  
曰南應姑蕤南蕤應南蕤南夾大夷蕤應南南蕤大應應南蕤姑姑  
蕤大應南蕤應南酌獻卿國公奏成安曰南應夷蕤大應蕤南南姑  
南應姑蕤夷應姑蕤應夷夾大應夷姑蕤應南南蕤姑南酌獻沂國  
公奏成安曰南應姑蕤姑蕤夷應大應蕤南姑蕤應南姑大蕤姑夾  
大應南姑蕤應南大應蕤南酌獻鄒國公奏成安曰南應夷蕤南蕤  
應南夾大應南夷蕤應南南應姑蕤大應南蕤蕤南蕤夾南蕤應南



亞獻奏文安曰太姑南應應南夷蕤六應南太太南夷蕤夷南應大  
夷蕤南太太南太太應姑蕤南太終獻奏成安曰姑夷無夷大應蕤姑  
蕤姑無夷應夷夾大姑大蕤夷夾大應夷姑大夷蕤大應蕤姑分獻  
十哲奏成安曰南蕤姑蕤南大蕤姑夷南蕤南姑大蕤應應夷應夾  
夷蕤大夷南大蕤大姑蕤夷南分獻從祀奏成安曰太南蕤應夷南  
太蕤大應南應應南太太大應南應夷蕤太姑大應姑蕤太蕤姑太  
徹豆奏娛安曰南蕤南應姑蕤夷應大應蕤姑南應蕤姑夾大應南  
南蕤應南蕤夷蕤應姑蕤應南送神奏凝安曰黃蕤林太太姑南林  
清黃南太姑清黃南太清黃應南蕤姑林黃姑太蕤姑南林南姑太  
黃右譜黃鍾笙笛應合字塤箎應尺字琴應芻瑟應鈞大呂笙笛應  
四字塤箎應工字琴應芻瑟應鈞太簇笙笛應四字塤箎應工字琴  
應芻瑟應鈞夾鍾笙笛應乙字塤箎應凡字琴應芻瑟應鈞姑洗笙  
笛應乙字塤箎應凡字琴應芻瑟應鈞仲呂笙笛應上字塤箎應合

字琴應芻瑟應鉤蕤賓笙笛應勾字埙篪應四字琴應芻瑟應鉤林  
鍾笙笛應尺字埙篪應四字琴應芻瑟應鉤夷則笙笛應工字埙篪  
應乙字琴應芻瑟應鉤南呂笙笛應工字埙篪應乙字琴應芻瑟應  
鉤無射笙笛應凡字埙篪應上字琴應芻瑟應鉤應鍾笙笛應凡字  
埙篪應上字琴應芻瑟應鉤清黃鍾笙笛應六字埙篪應尺字琴應  
芻瑟應鉤排簫之管與鐘磬同眾音皆會於鐘磬故止載鐘磬譜明  
釋奠樂章雖襲元人之舊樂譜則學士承旨詹同等與協律郎冷謙  
奉詔更造者也以仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲  
羽迎神奏咸和奠幣奏寧和初獻奏安和送神望瘞疊奏咸和皆太  
簇起調亞終獻疊奏景和徹饌奏咸和皆仲呂起調元譜二變聲入  
調明譜二變聲不入調此二譜之不同者也其同者則元譜黃鍾宮  
兼用子聲明譜仲呂宮黃鍾亦兼用子聲焉考明譜迎神奏咸和曰  
太南林仲太仲林仲南林仲太林仲黃太黃太仲林南林太仲清黃



南林仲林仲黃太奠幣奏寧和曰太仲林仲太黃仲太南林仲太黃  
太仲太仲太仲林黃太林仲太南清黃林南林仲太初獻奏安和曰  
太仲黃太南林仲太仲太仲林仲太林仲清黃南仲仲林仲黃太太  
南清黃林南林仲太亞終獻疊奏景和曰仲南林仲林仲太黃清黃  
南林仲林仲太黃太黃林仲南林太仲仲太林仲清黃南林仲微饌  
奏咸和曰仲太仲林太仲黃太太南林仲仲林太仲黃太仲太南林  
仲太黃太仲林清黃南林仲送神望塵疊奏咸和曰太南林仲黃太  
仲太清黃南林仲南林仲太仲林南林仲太林仲清黃南林仲南林  
仲太明時樂器增用洞簫其譜與埙篪同凡合樂每闕先擊祝者三  
以起樂末擊敬首者三操敬背者三以止樂每字先以編鐘發其聲  
次以編磬收其韻每句終擊楹鼓三以節之擊足鼓三以應之搏拊  
及鼗皆隨楹鼓明樂譜自末

頒新樂以前闕里樂生四時猶肄習之而諸舊樂器已敝鐘磬存者又

不諧於律難以施用所用者乃康熙五十八年

欽頒新器舊樂用清黃鍾新器無四清鐘而有四倍鐘又笙笛合字簫  
塤箎尺字今制與倍應鍾應而不應黃鍾較舊樂實隔一律俗師不  
解勉強奏之遇清黃鍾則不得已而以正黃鍾代之律已齟齬欲其  
和平依磬也難矣乾隆八年

欽頒新譜依

聖祖御製律呂正義旋宮起調之法以黃鍾爲宮聲大呂爲清宮聲以  
次太簇夾鍾爲商姑洗仲呂爲角蕤賓林鍾爲變徵夷則南呂爲徵  
無射應鍾爲羽半黃鍾半大呂當變宮之音去四清聲加四倍聲而  
以倍無射倍應鍾爲變宮倍夷則倍南呂爲下羽五正二變陽律從  
陽陰呂從陰各成一均其法以月律立宮下羽主調宮商角羽皆起  
調正徵及變宮徵皆不起調調皆用五正音二變音不入調倍夷則  
於簫爲上字於笛爲凡字倍南呂於簫爲仕字於笛爲凡字倍無射



於簫爲尺字於笛爲合字倍應鍾於簫爲伋字於笛爲六字黃鍾於  
簫爲工字於笛爲四字大呂於簫爲仞字於笛爲五字太簇於簫爲  
凡字於笛爲乙字夾鍾於簫爲仞字於笛爲乙字姑洗於簫爲合字  
於笛爲上字仲呂於簫爲六字於笛爲仞字蕤賓於簫爲四字於笛  
爲尺字林鍾於簫爲五字於笛爲仞字夷則於簫爲乙字於笛爲工  
字南呂於簫爲乙字於笛爲仞字無射應鍾與倍夷則倍南呂應填  
篴與簫應笙與笛應琴瑟則以五音定絃位琴荀應羽荀應宮荀應  
商芒應角芒應徵瑟觶應下羽觶應宮觶應商觶應角觶應徵觶應  
羽釋奠之樂四仲皆以月律爲宮以月律之下羽起調春丁以夾鍾  
爲宮仲呂爲商林鍾爲角應鍾爲徵倍應鍾爲羽倍應鍾起調爲夾  
鍾清商宮之羽清變宮調夏丁以蕤賓爲宮夷則爲商無射爲角黃  
鍾爲徵太簇爲羽太簇起調爲蕤賓變徵宮之羽商調秋丁以南呂  
爲宮應鍾爲商倍應鍾爲角夾鍾爲徵仲呂爲羽仲呂起調爲南呂





宮商宮羽按律呂正義旋宮起調表各律皆以下羽主調正羽同調首而無半宮之音是正羽雖入調而調首則必以下羽且歌亦不用半宮矣乾隆十二年秋太常樂工來闕里教肄新樂其奏歌章惟宣平秩平德平三曲起調六曲畢曲及懿平瀆字用下羽餘皆歌正羽高聲又昭平章之韻字宣平章之振字既字秩平章之再字譽字敘平章之祭字懿平章之四字不字自字德平章之祀字此十字皆歌半宮高聲是爲下羽至半宮凡七聲正義皆未言此用意者正羽既同調首亦可起調而歌正宮聲於正羽聲之上清濁懸遠難合抗墜之節故以子聲閒正奏歟然則表列下羽至正羽殆所以著律呂旋宮之例而半宮子聲又太常歌工之變例也羽籥之舞爲文舞本舜之韶舞漢曰文始魏曰大韶晉曰宣文又改曰正德劉宋曰前舞又改曰凱容梁曰大觀唐曰治康五代晉曰昭治漢曰治安周曰政和宋曰文德金曰仁豐道洽又改曰保大定功元曰武定文綏明曰文

德我

朝曰文舞廣記載元樂而無舞譜蓋當時闕里廟庭所用者惟登歌也至明時樂舞闕里舊志備載其圖樂師以俗語遞相授受多不可曉新志辨其俯仰屈伸之節頗詳其說曰籥翟之勢十翟豎籥橫齊肩爲執齊目爲舉平心爲衡向下執爲落正舉爲拱向耳偏舉爲呈兩分爲開相加爲合納翟於籥爲并向下爲垂相接爲交舞者立之容五兩階相對爲向內立兩階相背爲向外立俱北面爲向上立兩兩相對爲相對立兩兩相背爲相背立舞之容二兩階相顧作勢爲向內舞兩階相背作勢爲向外舞首之容三仰視爲仰首俯視爲俯首左右顧爲側首身之容五正立爲平身俯爲躬身正立左右轉爲側身轉過爲回身開左右膝直身下坐爲蹲手之容五舉手爲起手下垂爲垂手前伸爲出手兩手交舉爲拱手相持爲挽手足之容七起足尖爲蹠足起足趾爲點足稍前爲出足膝前足後爲屈足遷換



爲移足左右加爲交足反履向上爲蹈足步之容二前爲進步縮爲  
退步禮之容十屈身手向下爲授屈身手上承爲受拱手退爲辭拱  
手向左右爲讓俯首屈身爲謙平手齊心爲揖手至地爲拜膝至地  
爲跪叩首爲頓首手左右讓足左右蹈爲舞蹈此新志所載舞者之  
容節也按之新舊二舞其容尙有未備者汾間嘗竊以己意增之曰  
樹籥翟曰植籥籥直向前曰舒平植籥曰橫翟籥相近處曰並橫翟  
於上以籥拄之曰支豎持籥翟於腋間曰掖荷籥翟於肩曰肩并籥  
翟舒於臂曰抱兩手向臂相抱曰抱手拜首至手曰拜手舊舞合樂  
時舞生先秉籥翟夾午階立將舞乃就位爲六佾左手執籥右手秉  
翟向上合執之聽堂上歌鐘爲節第一成初向內出翟垂籥點右足  
於後次轉向外點左足於後次合執籥翟向上蹲次向外植翟舒籥  
點左足於後次合執籥翟相對蹲次轉向上躬身側首拱手點左足  
於後次躬身授次平身執籥翟次相對平身合執籥翟次向上植籥

舒翟點左足於後次相對平身合執籥翟次向上平身植翟三合籥  
次向內出翟垂籥點右足於後次轉向外點左足於後次向上躬身  
合拱籥翟內側首點左足於後次退步外側首點右足於後次合執  
籥翟蹲次起躬身拱籥翟外側首點右足於後次拜次平身執籥翟  
次掖翟舒籥相對點右足於後次合執籥翟向上蹲次起轉向外掖  
翟舒籥點左足於後次向上平身合執籥翟次植翟舒籥點左足於  
後次合執籥翟向上蹲次平身垂手開籥翟次向內植翟舒籥點右  
足於後次向內抱手植籥翟出左足次轉向外抱手植籥翟出右足  
次合籥翟向上拜次植起翟拜手第二成初垂籥出翟微向外垂出  
右足次轉翟微向內垂出左足次掖籥翟於外次平身合執籥翟次  
合執籥翟蹲次向內植翟舒籥點右足於後次轉向外點左足於後  
次向上躬身合籥翟外側首點右足於後次相對平身合執籥翟次  
垂手開籥翟中二佾相對如故左右四佾並轉身向上次向內垂手



植籥翟近地次并籥翟拱次向內出翟垂籥點右足於後次轉向外  
點左足於後次向上合執籥翟躬身外側首點右足於後次舞蹈向  
內躬身上側首出左足次向上植翟橫籥蹠左足次轉向外次向上  
衡合籥翟平身立次舉籥翟次掖籥翟於外次合籥翟拜次謙次起  
辭平身執籥翟次落翟舉籥躬身內側首次落籥舉翟躬身外側首  
次仍落籥舉翟躬身內側首次合籥翟拜次并籥翟舞蹈微向外躬  
身抱籥翟出右足次舞蹈微向內出左足次仍舞蹈微向外出右足  
次合籥翟拜手第三成初合執籥翟平身向內讓次向外讓次平身  
合執籥翟次屈左足跪次相對躬身受次向上合執籥翟蹲次平身  
掖籥翟於內次平身合執籥翟次向內掖翟出手舒籥點右足於後  
次轉向外點左足於後次向上植翟橫籥平身立次平身合舉籥翟  
次并抱籥翟躬身向內讓次向外讓次向上平身并執籥翟立次并  
植籥翟拜手次向內植翟舒籥點右足於後次轉向外點左足於後

次向上平身合執籥翟次拜次向內躬身開籥翟次轉向外次向上平身合執籥翟次拜次向內掖翟出手舒籥至地屈右足跪次轉向外屈左足跪次合籥翟向上拜次植起翟拜手次平身掖籥翟於外次掖籥翟於內次合籥翟拜次轉向南躬身受右譜但載左脩其右脩皆相對如蹈左足者則爲蹈右足餘皆倣是此譜自

新樂後樂生不復肄習教師張廷諾尙能紀其容節因與校正爲譜識之并校新舞譜第一成初向上垂籥出翟出右足次微向外衡合籥翟次轉向內次向上掖翟呈籥平身立次植籥橫翟羽並籥次向外垂籥出翟出右足次起手開籥翟次向上衡合籥翟次向內躬身開籥翟次向上合籥翟躬身受次平身植籥橫舉翟於籥末次向內合籥翟躬身受次向上平身出籥翟於外次向外合籥翟躬身受次向上開籥翟次向內合舉籥翟次向上合舉籥翟次點左足於前植籥橫落翟加於膝次大開籥翟次合舉籥翟次籥支翟次向外衡合



簫翟次向上平身出簫翟於內次躬身右植翟左橫落簫至地相並  
次平身直交簫翟次向內衡合簫翟次出簫翟於南次向上合舉簫  
翟次合簫翟躬身受次橫落翟植簫於上次合執簫翟跪次頓首第  
二成初向上植翟橫簫次向外掖翟舒簫並肩出右足次橫落簫植  
翟於上次向上開簫翟次合簫翟舞蹈向內躬身南讓次舞蹈北讓  
次向上平身抱手開簫翟次合簫翟躬身受次向內肩翟垂簫躬身  
出右足次肩簫垂翟出左足次向上植簫橫翟羽並簫次向內合簫  
翟拜次向上合舉簫翟次向外合簫翟拜次向上垂簫出翟出右足  
次開簫翟次合簫翟平身內讓次外讓次向外合簫翟拜次向上衡  
合簫翟次躬身垂簫肩翟於內出左足次斜落簫斜植翟於簫末次  
舉簫懷翟次點左足於前植簫橫落翟加於膝次向內掖翟舒簫並  
肩出左足次向上出簫翟於外次向內橫落簫植翟於上次開簫翟  
次向上掖翟出手垂簫次向內衡合簫翟次合執簫翟跪次頓首第

三成初掖翟平身側首向上呈簫並耳點左足於後次植簫橫舉翟於簫末次合舉簫翟次向內掖簫垂翟次向上橫落簫植翟於上次橫交簫翟次向外合簫翟躬身受次向上平身植簫橫翟柄末並簫次躬身衡簫出翟次向外掖翟舒簫並肩出右足次向上合簫翟拜次向內出簫翟於南次向上開簫翟交足立次合簫翟內讓次外讓次合落簫翟至地躬身外俯首出右足次合簫翟躬身受次微向內舉簫翟次向上植簫橫翟羽並簫次向外衡合簫翟次向上開簫翟次合簫翟拜次肩簫於內垂翟躬身蹲次肩翟於外垂簫躬身蹲次開簫翟於外次開簫翟於內次斜落簫斜植翟於末次大開簫翟次出簫翟於內次出簫翟於外次合執簫翟跪次頓首右新譜舞節與舊舞同惟先成列於樂縣之間三成舞畢司旌生引舞生退與舊爲異樂舞生就位舊有轉班鼓節以齊其步武凡十三節而各就位退班亦如之其譜初三節先二節每節先擊鼓邊二次擊鼓心一後一



節先擊鼓邊二次擊鼓心二次三節每節擊鼓心二又次三節每節擊鼓心三又次三節每節擊鼓心五末一節擊鼓心二共四十二擊又引導樂有迎鳳輦一曲送祝版迎犧牲絜盛省牲視膳用之朝元歌一曲迎神送神用之不知仿於何時新志以爲明初冷謙作亦未審所據蓋教坊之樂非雅聲也故其譜不載

述曰昔師已語子貢曰歌者上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也又古之善歌者有言當使聲中無字字中有聲蓋字有喉唇舌齒等音不同須字字皆輕圓融入聲中令轉換處無磊塊此謂聲中無字如宮聲字而曲合用商音能轉宮爲商歌之此謂字中有聲其閒義蘊無窮微妙難得恐非樂工之所能精亦非汾下識之所能辨也若汾者所謂僅志其鏗鏘鼓舞之末者也

陽里文獻考卷二十四終

陽里文獻考卷二十四

二十四



# 曲目汉字笔画索引

## 说 明

1. 本索引供读者按汉字笔画查检曲目。
2. 曲目按第一字笔画数由少到多的顺序排列,笔画数相同时,按起笔笔形横(一)竖(丨)撇(丿)点(丶)折(フ)顺序排列。
3. 第一字相同时,依次按后面各字的笔画数和起笔笔形顺序排列。
4. 曲名相同时,按页码顺序排列。

### 一 画

一江风.....	(221)
一江风.....	(538)
一串鱼 .....	(1474)
一枝花.....	(815)
一封书 .....	(1432)
乙字曲.....	(170)
乙字调套曲 .....	(1738)

### 二 画

二十八宿 .....	(1359)
二人谈.....	(315)
二古通 .....	(1336)
二板抱亡牌.....	(334)
二板序子 .....	(1460)
十八锦.....	(548)
十杯酒.....	(929)
十思乡 .....	(1218)
十样景.....	(527)

十样景 .....	(1601)
十番通 .....	(1339)
七调迎仙客 .....	(1690)
八仙过海 .....	(1392)
八仙庆寿 .....	(1475)
八板.....	(722)
八板 .....	(1556)
八板头 .....	(1677)
八条龙 .....	(1204)
入洞房.....	(385)
九龙翻身 .....	(1326)
九龙翻身 .....	(1386)
九龙翻身 .....	(1404)

### 三 画

三大腔 .....	(1605)
三环套日 .....	(1611)
三板二番 .....	(1079)
三定本 .....	(1082)
三音开门.....	(159)

三换头..... (233)  
 三番 ..... (1514)  
 三箭定天山 ..... (1619)  
 三翻九转 ..... (1409)  
 工尺上..... (453)  
 工尺上..... (977)  
 土旱咒 ..... (1113)  
 下河调 ..... (1584)  
 下调步步娇..... (209)  
 下调驻马听..... (214)  
 下调驻云飞..... (545)  
 下调黄莺..... (542)  
 大八板 ..... (1557)  
 大开门..... (496)  
 大月儿高 ..... (1695)  
 大合套..... (124)  
 大杂技 ..... (1806)  
 大关门..... (814)  
 大青羊..... (378)  
 大武套..... (665)  
 大金草..... (982)  
 大金钱 ..... (1455)  
 大金钱 ..... (1585)  
 大金笙..... (584)  
 大香柳娘 ..... (1693)  
 大皈依 ..... (1714)  
 大笛绞 ..... (80)  
 大笛绞 ..... (87)  
 大悲调 ..... (1077)  
 大悲调 ..... (1650)  
 大赞 ..... (1710)  
 丈八歌诀 ..... (1352)  
 上字五六五..... (504)

上字调小开门..... (738)  
 上字调套曲 ..... (1718)  
 上河调 ..... (1583)  
 山坡羊..... (332)  
 山鸣谷应 ..... (1534)  
 凡四调..... (183)  
 凡字开门..... (143)  
 凡字五六五..... (508)  
 凡调..... (426)  
 小二番 ..... (1035)  
 小开门..... (725)  
 小开门..... (742)  
 小开门..... (746)  
 小开门..... (750)  
 小开门..... (995)  
 小开门..... (996)  
 小开门 ..... (1000)  
 小开门 ..... (1566)  
 小开门、游湖、杂技 ..... (1006)  
 小五六..... (424)  
 小灵幡 ..... (1037)  
 小青羊 ..... (1068)  
 小金草 ..... (1092)  
 小金钱 ..... (1586)  
 小金蝉..... (306)  
 小放牛..... (848)  
 小春秋 ..... (1805)  
 小春燕 ..... (1667)  
 小拜门..... (414)  
 小桃红..... (471)  
 小排鼓 ..... (1365)  
 小溪流水 ..... (1540)  
 小赞 ..... (1712)

小磨房 ..... (1313)  
飞花点翠 ..... (1561)

#### 四 画

天下同 ..... (836)  
天下同 ..... (1560)  
天下同春 ..... (1551)  
天地通 ..... (1500)  
开门 ..... (405)  
开门 ..... (1463)  
开门红 ..... (984)  
开门红 ..... (987)  
开手正板 ..... (1625)  
开手板 ..... (1610)  
王小赶脚 ..... (556)  
五六五 ..... (416)  
五六五 ..... (502)  
五字开门 ..... (1568)  
五声佛 ..... (1808)  
丰收乐 ..... (859)  
太平年 ..... (1589)  
太平调 ..... (1115)  
太平歌 ..... (1794)  
中飞 ..... (235)  
长门怨 ..... (1643)  
长鼓 ..... (1357)  
反八闾 ..... (1344)  
反凡调 ..... (179)  
勾凡调套曲 ..... (1777)  
丹浙 ..... (1522)  
月儿落 ..... (611)  
风入松 ..... (1531)  
风绞雪 ..... (137)  
风晴雨露 ..... (1526)  
风摆翠竹 ..... (1536)  
凤阳歌绞八板 ..... (257)  
凤串牡丹 ..... (1323)  
凤凰串牡丹 ..... (1324)  
凤翔歌 ..... (1575)  
六字开门 ..... (148)  
六字开门 ..... (156)  
六字调 ..... (970)  
六字调 ..... (1040)  
六字调小开门转行水令 ..... (755)  
六调五六五 ..... (422)  
斗鹤鹑 ..... (388)  
斗鹤鹑 ..... (474)  
斗鹤鹑 ..... (952)  
文姬思汉 ..... (1524)  
双合凤 ..... (398)  
双声怨 ..... (710)  
双报喜 ..... (881)  
双板 ..... (1609)  
双金环 ..... (308)  
双金舞 ..... (397)  
双悲调 ..... (1697)  
双鞭鼓 ..... (1397)  
水龙吟 ..... (1102)  
书韵 ..... (1538)

#### 五 画

打场卦 ..... (1300)  
打枣 ..... (838)  
打枣 ..... (845)  
打枣杆 ..... (1578)  
打金坠 ..... (1209)

扒谷穗子 .....	(1344)
扒窑子 .....	(944)
节节花儿开 .....	(1665)
平沙落雁 .....	(1639)
平调娃娃 .....	(219)
正凡调 .....	(174)
正调小开门 .....	(735)
玉女纫针 .....	(1546)
玉女绣针 .....	(1547)
玉女绣枕 .....	(1548)
玉连环 .....	(1616)
玉芙蓉 .....	(963)
玉芙蓉 .....	(1099)
玉芙蓉 .....	(1330)
玉狮子 .....	(1329)
玉狮子 .....	(1394)
玉楼春晓 .....	(1627)
玉麒麟 .....	(1329)
古乐调 .....	(1652)
古城会 .....	(1087)
东口花板 .....	(1661)
东方韵 .....	(1173)
龙虎斗 .....	(1381)
叶儿茂 .....	(479)
叹颜回 .....	(1606)
四不像 .....	(1596)
四合四 .....	(392)
四合四 .....	(455)
四字开门 .....	(1570)
四根弦 .....	(925)
汉宫秋月 .....	(1520)
汉调 .....	(1573)
对二 .....	(1109)

对二 .....	(1258)
对五 .....	(1038)
对五 .....	(1264)
对五 .....	(1465)
对着书 .....	(477)

## 六 画

吉茂蜡祭 .....	(972)
老义昌通 .....	(1331)
老子花 .....	(1145)
老君赞 .....	(1797)
老虎通 .....	(1422)
老排鼓 .....	(1371)
老僧扫殿 .....	(1224)
老靠山调 .....	(1654)
亚献《文安》之曲 .....	(1844)
亚献《秩平》之章 .....	(1853)
百鸟朝凤 .....	(37)
百鸟朝凤 .....	(1504)
扬州 .....	(724)
扬州开门 .....	(336)
扬琴 .....	(898)
过桥引 .....	(1693)
过街牌 .....	(1572)
吆调 .....	(934)
吕布戏貂蝉 .....	(1255)
竹林秋月 .....	(1259)
行水令 .....	(761)
行水令 .....	(770)
行水令 .....	(782)
行路曲 .....	(955)
全家乐 .....	(869)
全家福 .....	(564)

合字开门 .....	(1571)
合音 .....	(1490)
庆贺令 .....	(534)
忏悔文 .....	(1717)
关西腔 .....	(1116)
许仙游湖 .....	(1230)
许仙游湖 .....	(1325)
如意曲 .....	(958)
观灯 .....	(946)
欢乐歌 .....	(458)
欢乐歌 .....	(1481)
红娘 .....	(1545)
红娘巧连 .....	(1544)
红娘巧辩 .....	(1543)

## 七 画

戒定香赞 .....	(1825)
杨柳开门 .....	(1576)
豆角青 .....	(1211)
花喜鹊 .....	(190)
花鼓 .....	(261)
花香蜂舞 .....	(394)
花朝前夕 .....	(1565)
苏州歌 .....	(1094)
杏花天 .....	(1345)
杏花天 .....	(1346)
两夹弦 .....	(264)
两亲家顶嘴 .....	(932)
扮妆台 .....	(1672)
步步高 .....	(716)
步步登高 .....	(1041)
步虚 .....	(1708)
呀儿哟 .....	(1591)

吹打套 .....	(884)
串鼓 .....	(622)
利津调 .....	(1600)
彻饌《懿平》之章 .....	(1855)
初献《宣平》之章 .....	(1852)
闷工调开门 .....	(409)
迎风辇 .....	(1692)
迎春调 .....	(1597)
迎神《昭平》之章 .....	(1847)
迎神《昭平》之章 .....	(1851)
迎神《咸和》之曲 .....	(1845)
迎神《凝安》之曲 .....	(1843)
快慢笛绞 .....	(72)
坠子串 .....	(1444)
坠子腔 .....	(903)

## 八 画

青三宝 .....	(1696)
青羊 .....	(206)
青羊 .....	(1065)
苦中乐 .....	(485)
苦中乐 .....	(1457)
抬花轿 .....	(54)
拔调小开门 .....	(736)
转轴子 .....	(1168)
到春来 .....	(468)
罗江怨 .....	(1238)
罗江怨 .....	(1243)
侠士调 .....	(1190)
爬山虎 .....	(1678)
念经曲 .....	(1795)
金纽丝 .....	(1587)
鱼得水 .....	(1331)

采茶歌.....	(467)
放河灯.....	(697)
夜看人.....	(475)
夜静銮铃 .....	(1537)
夜撞金钟 .....	(1530)
闹龙珠 .....	(1326)
闹花灯 .....	(1477)
闹花船 .....	(1327)
炉香赞 .....	(1810)
河南平套.....	(482)
单板 .....	(1615)
房四娘 .....	(1075)
弥罗诰 .....	(1716)
弦子大鼓.....	(915)
降香牌 .....	(1594)
驻马听.....	(278)
驻云飞.....	(374)
终献《叙平》之章 .....	(1854)

## 九 画

柳青杨 .....	(1251)
柳青娘 .....	(1104)
柳琴戏牌子曲 .....	(1676)
柳摇金 .....	(1052)
柳摇金 .....	(1306)
柳摇金 .....	(1449)
南杂技 .....	(1796)
南调子 .....	(1446)
耍孩 .....	(250)
拾供养 .....	(1696)
点鼓 .....	(1378)
临清歌 .....	(1792)
咬句子.....	(573)

1938

拜花堂 .....	(65)
拜鼓曲.....	(346)
秋声 .....	(1646)
秋妹子 .....	(1669)
幽思吟 .....	(1607)
禹王治水 .....	(1617)
鬼过路.....	(259)
鬼谷令.....	(435)
狮子滚绣球 .....	(1325)
哀调.....	(942)
穿花蜂 .....	(1614)
洁白调 .....	(1179)
美女思乡 .....	(1523)
扁鼓歌诀 .....	(1349)
送三宝 .....	(1697)
送神《咸和》之曲 .....	(1846)
送神《德平》之章 .....	(1856)
将军令.....	(434)
娃娃通 .....	(1342)
绞句子.....	(104)

## 十 画

梆子娃娃.....	(948)
莲花落 .....	(1658)
荷花令.....	(981)
赶东山.....	(827)
赶东山 .....	(1091)
赶道鬼 .....	(1112)
原二三板罗子 .....	(93)
紧急风 .....	(1343)
崂山吊挂 .....	(1713)
峨嵋雪 .....	(1327)
哭长城.....	(487)

哭长城 .....	(1219)
哭长城 .....	(1222)
哭周瑜 .....	(965)
哭皇天 .....	(968)
倒开门 .....	(498)
拿天鹅 .....	(592)
拿天鹅 .....	(1194)
鸳鸯扣 .....	(1245)
鸳鸯扣 .....	(1486)
高山流水 .....	(1539)
高山调转行水令 .....	(794)
高拨子 .....	(480)
高调 .....	(268)
高黄莺 .....	(297)
海丽花 .....	(285)
海青歌 .....	(851)
海青歌 .....	(1471)
流水 .....	(1542)
流水激石 .....	(1612)
请客令 .....	(429)
骏马嘶嘶 .....	(1217)

## 十一画

梅花落 .....	(1579)
聊城小开门 .....	(731)
银纽丝 .....	(1588)
脱谷记 .....	(1310)
祭仙曲 .....	(704)
祭仙音 .....	(524)
祭枪 .....	(1233)
麻衣郎 .....	(1118)
麻衣郎子 .....	(1120)
鸾凤争巢 .....	(1549)

鸾凤齐鸣 .....	(1550)
鸿雁夜啼 .....	(1525)
鸿雁捎书 .....	(1527)
清风弄竹 .....	(1533)
清净妙香 .....	(1832)
混江龙 .....	(225)
渔舟唱晚 .....	(1602)
渔家乐 .....	(1636)
淘金令 .....	(949)
寄生草 .....	(1106)
剪剪花 .....	(1581)
剪剪花带垛 .....	(1582)
隐公自叹 .....	(1521)
婚礼曲 .....	(131)

## 十二画

琴韵 .....	(1535)
鹌鹑鹌子 .....	(325)
朝天子 .....	(720)
敬贤宾 .....	(521)
落花 .....	(1085)
喜气盈门 .....	(882)
喜鹊串梅 .....	(1321)
喜新婚 .....	(714)
越凡平 .....	(449)
越反平 .....	(582)
越调序 .....	(1462)
越调黄莺 .....	(381)
雁过南楼 .....	(1804)
雁南飞 .....	(202)
赏花 .....	(1678)
铺地锦 .....	(1593)
锁南枝 .....	(274)



短头蛇 .....	(1595)
牌子 .....	(1401)
集贤宾 .....	(511)
集贤宾 .....	(518)
腊花梅 .....	(290)
傍妆台 .....	(303)
傍妆台 .....	(339)
湖广调 .....	(1599)
游五台 .....	(1033)
游仙台 .....	(1692)
游湖 .....	(1030)
普天乐 .....	(439)
普天乐 .....	(854)
普天乐 .....	(1170)
普天同庆 .....	(1153)
寒口燥 .....	(1577)
寒江春水 .....	(1541)

### 十三画

塌山坡羊 .....	(242)
斟酒令 .....	(719)
献供赞 .....	(1816)
蓬莱阁 .....	(1328)
碰八板 .....	(1273)
碰八板 .....	(1289)
碰八板 .....	(1296)
摆宴 .....	(953)
摆宴曲 .....	(718)
撮尘 .....	(1574)
眺春枝 .....	(195)
新义昌通 .....	(1334)

满工调 .....	(1598)
满筒调开门 .....	(411)
溜河风 .....	(444)
滚鼓 .....	(1375)
福寿颂 .....	(1555)
福寿绵长 .....	(1554)
叠断桥 .....	(555)
叠断桥 .....	(1590)
叠落金钱 .....	(1806)

### 十四画

慢长锤 .....	(1343)
-----------	--------

### 十五画

醉太平 .....	(1808)
蝶恋花 .....	(1608)
靠凡调套曲 .....	(1784)
澄清韵 .....	(1698)
劈门子长彦歌 .....	(229)

### 十六画

鸚鵡黄鹂 .....	(1528)
懒梳妆 .....	(1632)

### 十七画

穗子 .....	(1399)
鹤蚌相争 .....	(1654)

### 十八画

蹦蹦 .....	(921)
----------	-------



# 曲目汉语拼音索引

## 说 明

1. 本索引供读者按汉语拼音字母顺序查检曲目。
2. 曲目按第一字的汉语拼音字母顺序排列,第一字同音时,按四声的声调顺序排列,同音同调时,按汉字笔画数排列。
3. 第一字相同时,按第二字,余类推。
4. 曲名相同时,按页码顺序排列。

### A

哀调..... (942)

### B

八板..... (722)

八板 ..... (1556)

八板头 ..... (1677)

八条龙 ..... (1204)

八仙过海 ..... (1392)

八仙庆寿 ..... (1475)

扒谷穗子 ..... (1344)

扒窑子..... (944)

拔调小开门..... (736)

百鸟朝凤 ..... (37)

百鸟朝凤 ..... (1504)

摆宴..... (953)

摆宴曲..... (718)

拜鼓曲..... (346)

拜花堂 ..... (65)

扮妆台 ..... (1672)

梆子娃娃..... (948)

傍妆台..... (303)

傍妆台..... (339)

蹦蹦..... (921)

扁鼓歌诀 ..... (1349)

鹌鹑鸽子..... (325)

步步登高 ..... (1041)

步步高..... (716)

步虚 ..... (1708)

### C

采茶歌..... (467)

忏悔文 ..... (1717)

长鼓 ..... (1357)

长门怨 ..... (1643)

朝天子..... (720)

彻饌《懿平》之章 ..... (1855)

澄清韵 ..... (1698)

初献《宣平》之章 ..... (1852)

穿花蜂 ..... (1614)  
串鼓 ..... (622)  
吹打套 ..... (884)

## D

打场卦 ..... (1300)  
打金坠 ..... (1209)  
打枣 ..... (838)  
打枣 ..... (845)  
打枣杆 ..... (1578)  
大八板 ..... (1557)  
大悲调 ..... (1077)  
大悲调 ..... (1650)  
大笛纹 ..... (80)  
大笛纹 ..... (87)  
大关门 ..... (814)  
大皈依 ..... (1714)  
大合套 ..... (124)  
大金草 ..... (982)  
大金钱 ..... (1455)  
大金钱 ..... (1585)  
大金笙 ..... (584)  
大开门 ..... (496)  
大青羊 ..... (378)  
大武套 ..... (665)  
大香柳娘 ..... (1693)  
大月儿高 ..... (1695)  
大杂技 ..... (1806)  
大赞 ..... (1710)  
丹浙 ..... (1522)  
单板 ..... (1615)  
到春来 ..... (468)  
倒开门 ..... (498)

点鼓 ..... (1378)  
蝶恋花 ..... (1608)  
叠断桥 ..... (555)  
叠断桥 ..... (1590)  
叠落金钱 ..... (1806)  
东方韵 ..... (1173)  
东口花板 ..... (1661)  
斗鹤鹑 ..... (388)  
斗鹤鹑 ..... (474)  
斗鹤鹑 ..... (952)  
豆角青 ..... (1211)  
短头蛇 ..... (1595)  
对二 ..... (1109)  
对二 ..... (1258)  
对五 ..... (1038)  
对五 ..... (1264)  
对五 ..... (1465)  
对着书 ..... (477)

## E

峨嵋雪 ..... (1327)  
二板抱亡牌 ..... (334)  
二板序子 ..... (1460)  
二古通 ..... (1336)  
二人谈 ..... (315)  
二十八宿 ..... (1359)

## F

凡调 ..... (426)  
凡四调 ..... (183)  
凡字开门 ..... (143)  
凡字五六五 ..... (508)  
反八阁 ..... (1344)

反凡调	(179)
房四娘	(1075)
放河灯	(697)
飞花点翠	(1561)
风摆翠竹	(1536)
风绞雪	(137)
风晴雨露	(1526)
风入松	(1531)
丰收乐	(859)
凤串牡丹	(1323)
凤凰串牡丹	(1324)
凤翔歌	(1575)
凤阳歌绞八板	(257)
福寿绵长	(1554)
福寿颂	(1555)

## G

赶道鬼	(1112)
赶东山	(827)
赶东山	(1091)
高拨子	(480)
高调	(268)
高黄莺	(297)
高山调转行水令	(794)
高山流水	(1539)
工尺上	(453)
工尺上	(977)
勾凡调套曲	(1777)
古城会	(1087)
古乐调	(1652)
关西腔	(1116)
观灯	(946)

鬼谷令	(435)
鬼过路	(259)
滚鼓	(1375)
过街牌	(1572)
过桥引	(1693)

## H

海丽花	(285)
海青歌	(851)
海青歌	(1471)
寒江春水	(1541)
寒口垛	(1577)
汉调	(1573)
汉宫秋月	(1520)
合音	(1490)
合字开门	(1571)
河南平套	(482)
荷花令	(981)
红娘	(1545)
红娘巧辩	(1543)
红娘巧连	(1544)
鸿雁捎书	(1527)
鸿雁夜啼	(1525)
湖广调	(1599)
花鼓	(261)
花香蜂舞	(394)
花喜鹊	(190)
花朝前夕	(1565)
欢乐歌	(458)
欢乐歌	(1481)
婚礼曲	(131)
混江龙	(225)

## J

吉茂蜡祭.....	(972)
集贤宾.....	(511)
集贤宾.....	(518)
祭枪 .....	(1233)
祭仙曲.....	(704)
祭仙音.....	(524)
寄生草 .....	(1106)
剪剪花 .....	(1581)
剪剪花带垛 .....	(1582)
将军令.....	(434)
降香牌 .....	(1594)
绞句子.....	(104)
节节花儿开 .....	(1665)
洁白调 .....	(1179)
戒定香赞 .....	(1825)
金纽丝 .....	(1587)
紧急风 .....	(1343)
敬贤宾.....	(521)
九龙翻身 .....	(1326)
九龙翻身 .....	(1386)
九龙翻身 .....	(1404)
骏马嘶嘶 .....	(1217)

## K

开门.....	(405)
开门 .....	(1463)
开门红.....	(981)
开门红.....	(987)
开手板 .....	(1610)
开手正板 .....	(1625)
靠凡调套曲 .....	(1784)

哭长城.....	(487)
哭长城 .....	(1291)
哭长城 .....	(1222)
哭皇天.....	(968)
哭周瑜.....	(965)
苦中乐.....	(485)
苦中乐 .....	(1457)
快慢笛绞 .....	(72)

## L

腊花梅.....	(290)
懒梳妆 .....	(1632)
崂山吊挂 .....	(1713)
老虎通 .....	(1422)
老君赞 .....	(1797)
老靠山调 .....	(1654)
老排鼓 .....	(1371)
老僧扫殿 .....	(1224)
老义昌通 .....	(1331)
老子花 .....	(1145)
利津调 .....	(1600)
莲花落 .....	(1658)
两夹弦.....	(264)
两亲家顶嘴.....	(932)
聊城小开门.....	(731)
临清歌 .....	(1792)
溜河风.....	(444)
流水 .....	(1542)
流水激石 .....	(1612)
柳青娘 .....	(1104)
柳青杨 .....	(1251)
柳摇金 .....	(1052)
柳摇金 .....	(1306)

柳摇金 .....	(1449)
柳琴戏牌子曲 .....	(1676)
六调五六五 .....	(422)
六字调 .....	(970)
六字调 .....	(1040)
六字调小开门转行水令 .....	(755)
六字开门 .....	(148)
六字开门 .....	(156)
龙虎斗 .....	(1381)
炉香赞 .....	(1810)
吕布戏貂蝉 .....	(1255)
鸾凤齐鸣 .....	(1550)
鸾凤争巢 .....	(1549)
罗江怨 .....	(1238)
罗江怨 .....	(1243)
落花 .....	(1085)

## M

麻衣郎 .....	(1118)
麻衣郎子 .....	(1120)
满工调 .....	(1598)
满筒调开门 .....	(411)
慢长锤 .....	(1343)
梅花落 .....	(1579)
美女思乡 .....	(1523)
闷工调开门 .....	(409)
弥罗诰 .....	(1716)

## N

拿天鹅 .....	(592)
拿天鹅 .....	(1194)
南调子 .....	(1446)
南杂技 .....	(1796)

闹花船 .....	(1327)
闹花灯 .....	(1477)
闹龙珠 .....	(1326)
念经曲 .....	(1795)

## P

爬山虎 .....	(1678)
牌子 .....	(1401)
蓬莱阁 .....	(1328)
碰八板 .....	(1273)
碰八板 .....	(1289)
碰八板 .....	(1296)
劈门子长彦歌 .....	(229)
平调娃娃 .....	(219)
平沙落雁 .....	(1639)
铺地锦 .....	(1593)
普天乐 .....	(439)
普天乐 .....	(854)
普天乐 .....	(1170)
普天同庆 .....	(1553)

## Q

七调迎仙客 .....	(1690)
琴韵 .....	(1535)
青三宝 .....	(1696)
青羊 .....	(206)
青羊 .....	(1065)
清风弄竹 .....	(1553)
清静妙香 .....	(1832)
请客令 .....	(429)
庆贺令 .....	(534)
秋妹子 .....	(1669)
秋声 .....	(1646)

全家福..... (564)  
全家乐..... (869)

## R

如意曲..... (958)  
入洞房..... (385)

## S

三板二番..... (1079)  
三定本..... (1082)  
三大腔..... (1655)  
三番..... (1514)  
三翻九转..... (1409)  
三换头..... (233)  
三环套日..... (1611)  
三箭定天山..... (1619)  
三音开门..... (159)  
山鸣谷应..... (1534)  
山坡羊..... (332)  
赏花..... (1678)  
上河调..... (1583)  
上字调套曲..... (1718)  
上字调小开门..... (738)  
上字五六五..... (504)  
狮子滚绣球..... (1325)  
十八锦..... (548)  
十杯酒..... (929)  
十番通..... (1339)  
十思乡..... (1218)  
十样景..... (527)  
十样景..... (1601)  
拾供养..... (1696)  
书韵..... (1538)

耍孩..... (250)  
双板..... (1609)  
双悲调..... (1697)  
双鞭鼓..... (1397)  
双报喜..... (881)  
双合凤..... (398)  
双金环..... (308)  
双金舞..... (397)  
双声怨..... (710)  
水龙吟..... (1102)  
四不像..... (1596)  
四根弦..... (925)  
四合四..... (392)  
四合四..... (455)  
四字开门..... (1570)  
送三宝..... (1697)  
送神《德平》之章..... (1856)  
送神《咸和》之曲..... (1846)  
苏州歌..... (1094)  
穗子..... (1399)  
锁南枝..... (274)

## T

塌山坡羊..... (242)  
抬花轿..... (54)  
太平调..... (1115)  
太平歌..... (1794)  
太平年..... (1589)  
叹颜回..... (1606)  
淘金令..... (949)  
天地通..... (1500)  
天下同..... (836)  
天下同..... (1560)

天下同春 .....	(1551)
跳春枝 .....	(195)
土旱咒 .....	(1113)
脱谷记 .....	(1310)

## W

娃娃通 .....	(1342)
王小赶脚 .....	(556)
文姬思汉 .....	(1524)
五六五 .....	(416)
五六五 .....	(502)
五声佛 .....	(1808)
五字开门 .....	(1568)

## X

喜鹊串梅 .....	(1321)
喜气盈门 .....	(882)
喜新婚 .....	(714)
侠士调 .....	(1190)
下调步步娇 .....	(209)
下调黄莺 .....	(542)
下调驻云飞 .....	(545)
下调驻马听 .....	(214)
下河调 .....	(1584)
弦子大鼓 .....	(915)
献供赞 .....	(1816)
小拜门 .....	(414)
小溪流水 .....	(1540)
小春秋 .....	(1805)
小春燕 .....	(1667)
小二番 .....	(1035)
小放牛 .....	(848)
小金草 .....	(1092)
小金蝉 .....	(306)

小金钱 .....	(1586)
小开门 .....	(725)
小开门 .....	(742)
小开门 .....	(746)
小开门 .....	(750)
小开门 .....	(995)
小开门 .....	(996)
小开门 .....	(1000)
小开门 .....	(1566)
小开门、游湖、杂技 .....	(1006)
小灵幡 .....	(1037)
小磨房 .....	(1313)
小排鼓 .....	(1365)
小青羊 .....	(1068)
小桃红 .....	(471)
小五六 .....	(424)
小赞 .....	(1712)
新义昌通 .....	(1334)
行路曲 .....	(955)
行水令 .....	(761)
行水令 .....	(770)
行水令 .....	(782)
杏花天 .....	(1345)
杏花天 .....	(1346)
许仙游湖 .....	(1230)
许仙游湖 .....	(1325)

## Y

呀儿哟 .....	(1591)
亚献《文安》之曲 .....	(1844)
亚献《秩平》之章 .....	(1853)
雁过南楼 .....	(1804)
雁南飞 .....	(202)
扬琴 .....	(898)
扬州 .....	(724)



扬州开门..... (336)  
 杨柳开门..... (1567)  
 吟调..... (934)  
 咬句子..... (573)  
 叶儿茂..... (479)  
 夜静銮铃..... (1537)  
 夜看人..... (475)  
 夜撞金钟..... (1530)  
 一串鱼..... (1474)  
 一封书..... (1432)  
 一江风..... (221)  
 一江风..... (538)  
 一枝花..... (815)  
 乙字调套曲..... (1738)  
 乙字曲..... (170)  
 银纽丝..... (1588)  
 隐公自叹..... (1521)  
 鹦啭黄鹂..... (1528)  
 迎春调..... (1597)  
 迎风辇..... (1692)  
 迎神《凝安》之曲..... (1843)  
 迎神《咸和》之曲..... (1845)  
 迎神《昭平》之章..... (1847)  
 迎神《昭平》之章..... (1851)  
 幽思吟..... (1607)  
 游湖..... (1030)  
 游五台..... (1033)  
 游仙台..... (1692)  
 鱼得水..... (1331)  
 渔家乐..... (1636)  
 渔舟唱晚..... (1602)  
 禹王治水..... (1617)  
 玉芙蓉..... (963)

玉芙蓉..... (1099)  
 玉芙蓉..... (1330)  
 玉楼春晓..... (1627)  
 玉连环..... (1616)  
 玉女纫针..... (1546)  
 玉女绣针..... (1547)  
 玉女绣枕..... (1548)  
 玉麒麟..... (1329)  
 玉狮子..... (1239)  
 玉狮子..... (1394)  
 鹧蚌相争..... (1564)  
 鸳鸯扣..... (1245)  
 鸳鸯扣..... (1486)  
 原二三板罗子..... (93)  
 月儿落..... (611)  
 越调黄莺..... (381)  
 越调序..... (1462)  
 越凡平..... (449)  
 越反平..... (582)

## Z

撮尘..... (1574)  
 丈八歌诀..... (1352)  
 斟酒令..... (719)  
 正调小开门..... (735)  
 正凡调..... (174)  
 中飞..... (235)  
 终献《叙平》之章..... (1854)  
 竹林秋月..... (1529)  
 驻马听..... (278)  
 驻云飞..... (374)  
 转轴子..... (1268)  
 坠子串..... (1444)  
 坠子腔..... (903)  
 醉太平..... (1808)



# 曲目采集地区索引

## 说 明

1. 各市、地区按山东地图出版社绘制的《山东省行政区划图》所列顺序排列。
2. 各县(市)按从北至南顺序排列,同一县(市)的曲目按页码顺序排列。

### 济南市

海青歌..... 商河县(851)  
上字调小开门..... 济阳县(738)  
六字调小开门转行水令..... 济阳县(755)  
摆宴..... 章丘市(953)  
玉芙蓉..... 章丘市(963)  
太平歌 ..... 章丘市(1794)  
念经曲 ..... 章丘市(1795)  
南杂技 ..... 章丘市(1796)  
行路曲..... 济南市·历城区(955)  
六字调..... 济南市·历城区(970)  
六字调 ..... 济南市·历城区(1040)  
南调子 ..... 济南市·历城区(1446)  
小春秋 ..... 济南市(1805)  
叠落金钱 ..... 济南市(1806)  
行水令..... 长清县(761)  
大关门..... 长清县(814)  
天下同..... 长清县(836)  
打枣..... 长清县(845)  
双报喜..... 长清县(881)  
两亲家顶嘴..... 长清县(932)

吆调..... 长清县(934)  
哀调..... 长清县(942)  
扒窰子..... 长清县(944)  
观灯..... 长清县(946)  
梆子娃娃..... 长清县(948)  
斗鹤鹑..... 长清县(952)  
如意曲..... 长清县(958)  
老君赞 ..... 长清县(1797)

### 青岛市

小青羊 ..... 莱西市(1068)  
大悲调 ..... 莱西市(1077)  
三板二番 ..... 莱西市(1079)  
三定本 ..... 莱西市(1082)  
落花 ..... 莱西市(1085)  
玉芙蓉 ..... 莱西市(1199)  
水龙吟 ..... 莱西市(1102)  
寄生草 ..... 莱西市(1206)  
豆角青 ..... 莱西市(1211)  
祭枪 ..... 莱西市(1233)  
青羊 ..... 即墨市(1065)  
房四娘 ..... 即墨市(1075)

苏州歌 ..... 即墨市(1094)  
 拿天鹅 ..... 即墨市(1194)  
 打金坠 ..... 即墨市(1209)  
 哭长城 ..... 即墨市(1219)  
 柳青杨 ..... 即墨市(1251)  
 澄清韵 ..... 青岛市·崂山区(1698)  
 步虚 ..... 青岛市·崂山区(1708)  
 大赞 ..... 青岛市·崂山区(1710)  
 小赞 ..... 青岛市·崂山区(1712)  
 崂山吊挂 ..... 青岛市·崂山区(1713)  
 大皈依 ..... 青岛市·崂山区(1714)  
 弥罗诰 ..... 青岛市·崂山区(1716)  
 忏悔文 ..... 青岛市·崂山区(1717)  
 古城会 ..... 胶南市(1087)  
 柳青娘 ..... 胶南市(1104)  
 对二 ..... 胶南市(1109)  
 哭长城 ..... 胶南市(1222)  
 老僧扫殿 ..... 胶南市(1224)  
 许仙游湖 ..... 胶南市(1230)  
 吕布戏貂蝉 ..... 胶南市(1255)  
 对二 ..... 胶南市(1258)  
 对五 ..... 胶南市(1264)

## 烟台市

骏马嘶啸 ..... 蓬莱市(1217)  
 十思乡 ..... 蓬莱市(1218)  
 罗江怨 ..... 蓬莱市(1238)  
 莲花落 ..... 蓬莱市(1658)  
 秋妹子 ..... 蓬莱市(1669)  
 大悲调 ..... 烟台市(1650)  
 老靠山调 ..... 烟台市(1654)  
 东口花板 ..... 烟台市(1661)  
 上字调套曲 ..... 烟台市(1718)

乙字调套曲 ..... 烟台市(1738)  
 勾凡调套曲 ..... 烟台市(1777)  
 靠凡调套曲 ..... 烟台市(1784)  
 醉太平 ..... 烟台市(1808)  
 普天乐 ..... 龙口市(1170)  
 东方韵 ..... 龙口市(1173)  
 洁白调 ..... 龙口市(1179)  
 侠士调 ..... 龙口市(1190)  
 节节花儿开 ..... 龙口市(1665)  
 小春燕 ..... 龙口市(1667)  
 扮妆台 ..... 龙口市(1672)  
 三大腔 ..... 栖霞县(1655)  
 麻衣郎子 ..... 招远市(1120)  
 老子花 ..... 招远市(1145)  
 赶东山 ..... 莱州市(1091)  
 小金草 ..... 莱州市(1092)  
 麻衣郎 ..... 莱州市(1118)  
 鸳鸯扣 ..... 莱阳市(1245)

## 威海市

关西腔 ..... 荣城市(1116)  
 古乐调 ..... 荣城市(1652)  
 赶道鬼 ..... 文登市(1112)  
 土旱咒 ..... 文登市(1113)  
 太平调 ..... 文登市(1115)  
 罗江怨 ..... 文登市(1243)  
 转轴子 ..... 文登市(1268)  
 打场卦 ..... 文登市(1300)

## 潍坊市

龙虎斗 ..... 青州市(1381)  
 九龙翻身 ..... 青州市(1386)  
 八仙过海 ..... 青州市(1392)

玉狮子 ..... 青州市(1394)  
 双鞭鼓 ..... 青州市(1397)  
 穗子 ..... 青州市(1399)  
 牌子 ..... 青州市(1401)  
 鸳鸯扣 ..... 青州市(1486)  
 八条龙 ..... 高密县(1204)  
 开手正板 ..... 诸城市(1625)  
 玉楼春晓 ..... 诸城市(1627)  
 懒梳妆 ..... 诸城市(1632)  
 渔家乐 ..... 诸城市(1636)  
 平沙落雁 ..... 诸城市(1639)  
 长门怨 ..... 诸城市(1643)  
 秋声 ..... 诸城市(1646)

## 东营市

小开门 ..... 东营市(750)  
 小放牛 ..... 东营市(848)  
 哭皇天 ..... 东营市(968)  
 游湖 ..... 东营市(1030)  
 游五台 ..... 东营市(1033)  
 小灵幡 ..... 东营市(1037)  
 对五 ..... 东营市(1038)  
 对五 ..... 东营市(1465)

## 淄博市

工尺上 ..... 桓台县(977)  
 柳摇金 ..... 桓台县(1449)  
 吉茂蜡祭 ..... 淄博市·周村区(972)  
 杏花天 ..... 淄博市(1346)  
 扁鼓歌诀 ..... 淄博市(1349)  
 丈八歌诀 ..... 淄博市(1352)  
 喜鹊串梅 ..... 淄博市·博山区(1321)  
 凤串牡丹 ..... 淄博市·博山区(1323)

凤凰串牡丹 ..... 淄博市·博山区(1324)  
 许仙游湖 ..... 淄博市·博山区(1325)  
 狮子滚绣球 ..... 淄博市·博山区(1325)  
 九龙翻身 ..... 淄博市·博山区(1326)  
 闹龙珠 ..... 淄博市·博山区(1326)  
 闹花船 ..... 淄博市·博山区(1327)  
 峨嵋雪 ..... 淄博市·博山区(1327)  
 蓬莱阁 ..... 淄博市·博山区(1328)  
 玉狮子 ..... 淄博市·博山区(1329)  
 玉麒麟 ..... 淄博市·博山区(1329)  
 玉芙蓉 ..... 淄博市·博山区(1330)  
 鱼得水 ..... 淄博市·博山区(1331)  
 老义昌通 ..... 淄博市·博山区(1331)  
 新义昌通 ..... 淄博市·博山区(1334)  
 二古通 ..... 淄博市·博山区(1336)  
 十番通 ..... 淄博市·博山区(1339)  
 娃娃通 ..... 淄博市·博山区(1342)  
 慢长锤 ..... 淄博市·博山区(1343)  
 紧急风 ..... 淄博市·博山区(1343)  
 反八阁 ..... 淄博市·博山区(1344)  
 扒谷穗子 ..... 淄博市·博山区(1344)  
 杏花天 ..... 淄博市·博山区(1345)

## 济宁市

开门 ..... 曲阜市(405)  
 闷工调开门 ..... 曲阜市(409)  
 溜河风 ..... 曲阜市(444)  
 高拨子 ..... 曲阜市(480)  
 迎神《凝安》之曲 ..... 曲阜市(1843)  
 亚献《文安》之曲 ..... 曲阜市(1844)  
 迎神《咸和》之曲 ..... 曲阜市(1845)  
 送神《咸和》之曲 ..... 曲阜市(1846)  
 迎神《昭平》之章 ..... 曲阜市(1847)

迎神《昭平》之章 ..... 曲阜市(1851)  
 初献《宣平》之章 ..... 曲阜市(1852)  
 亚献《秩平》之章 ..... 曲阜市(1853)  
 终献《叙平》之章 ..... 曲阜市(1854)  
 彻饌《懿平》之章 ..... 曲阜市(1855)  
 送神《德平》之章 ..... 曲阜市(1856)  
 越凡平 ..... 兖州市(449)  
 王小赶脚 ..... 兖州市(556)  
 喜新婚 ..... 兖州市(714)  
 步步高 ..... 兖州市(716)  
 八板 ..... 兖州市(722)  
 扬州 ..... 兖州市(724)  
 百鸟朝凤 ..... 嘉祥县(37)  
 原二三板罗子 ..... 嘉祥县(93)  
 婚礼曲 ..... 嘉祥县(131)  
 六字开门 ..... 嘉祥县(148)  
 青羊 ..... 嘉祥县(206)  
 下调步步娇 ..... 嘉祥县(209)  
 下调驻马听 ..... 嘉祥县(214)  
 平调娃娃 ..... 嘉祥县(219)  
 一江风 ..... 嘉祥县(221)  
 混江龙 ..... 嘉祥县(225)  
 劈门子长彦歌 ..... 嘉祥县(229)  
 三换头 ..... 嘉祥县(233)  
 凤阳歌绞八板 ..... 嘉祥县(257)  
 高调 ..... 嘉祥县(268)  
 山坡羊 ..... 嘉祥县(332)  
 二板抱亡牌 ..... 嘉祥县(334)  
 拜鼓曲 ..... 嘉祥县(346)  
 鬼谷令 ..... 济宁市(435)  
 月儿落 ..... 济宁市(611)  
 串鼓 ..... 济宁市(622)  
 大金钱 ..... 济宁市(1455)

苦中乐 ..... 济宁市(1457)  
 越调序 ..... 济宁市(1462)  
 夜看人 ..... 邹城市(475)  
 哭长城 ..... 邹城市(487)  
 大开门 ..... 邹城市(496)  
 倒开门 ..... 邹城市(498)  
 五六五 ..... 邹城市(502)  
 集贤宾 ..... 邹城市(511)  
 十样景 ..... 邹城市(527)  
 庆贺令 ..... 邹城市(534)  
 一江风 ..... 邹城市(538)  
 下调黄莺 ..... 邹城市(542)  
 下调驻云飞 ..... 邹城市(545)  
 叠断桥 ..... 邹城市(555)  
 朝天子 ..... 邹城市(720)  
 拿天鹅 ..... 鱼台县(592)  
 合音 ..... 鱼台县(1490)  
 普天乐 ..... 微山县(439)  
 祭仙音 ..... 微山县(524)  
 全家福 ..... 微山县(564)  
 放河灯 ..... 微山县(697)

## 泰 安 市

七调迎仙客 ..... 泰安市(1690)  
 迎凤辇 ..... 泰安市(1692)  
 游仙台 ..... 泰安市(1692)  
 大香柳娘 ..... 泰安市(1693)  
 过桥引 ..... 泰安市(1693)  
 大月儿高 ..... 泰安市(1695)  
 拾供养 ..... 泰安市(1696)  
 青三宝 ..... 泰安市(1696)  
 送三宝 ..... 泰安市(1697)  
 双悲调 ..... 泰安市(1697)

雁过南楼 ..... 泰安市(1804)  
 清静妙香 ..... 泰安市(1832)  
 满筒调开门 ..... 东平县(411)  
 小五六 ..... 东平县(424)  
 大武套 ..... 新泰市(665)  
 小拜门 ..... 宁阳县(414)  
 采茶歌 ..... 宁阳县(467)  
 对着书 ..... 宁阳县(477)  
 叶儿茂 ..... 宁阳县(479)  
 越反平 ..... 宁阳县(582)  
 开门 ..... 宁阳县(1463)

### 枣庄市

将军令 ..... 滕州市(434)  
 欢乐歌 ..... 滕州市(458)  
 到春来 ..... 滕州市(468)  
 斗鹤鹑 ..... 滕州市(474)  
 集贤宾 ..... 滕州市(518)  
 十八锦 ..... 滕州市(548)  
 咬句子 ..... 滕州市(573)  
 祭仙曲 ..... 滕州市(704)  
 双声怨 ..... 滕州市(710)  
 斟酒令 ..... 滕州市(719)  
 百鸟朝凤 ..... 滕州市(1504)  
 三番 ..... 滕州市(1514)  
 六调五六五 ..... 枣庄市·台儿庄区(422)  
 工尺上 ..... 枣庄市·台儿庄区(453)  
 河南平套 ..... 枣庄市·薛城区(482)  
 上字五六五 ..... 枣庄市·薛城区(504)  
 凡字五六五 ..... 枣庄市·薛城区(508)  
 敬贤宾 ..... 枣庄市·台儿庄区(521)  
 摆宴曲 ..... 枣庄市·薛城区(718)  
 八板头 ..... 枣庄市·台儿庄区(1677)

大杂技 ..... 枣庄市·台儿庄区(1806)  
 五声佛 ..... 枣庄市·台儿庄区(1808)  
 炉香赞 ..... 枣庄市·台儿庄区(1810)  
 献供赞 ..... 枣庄市·台儿庄区(1816)  
 戒定香赞 ..... 枣庄市·台儿庄区(1825)

### 德州地区

打枣 ..... 乐陵市(838)  
 丰收乐 ..... 乐陵市(859)  
 淘金令 ..... 乐陵市(949)  
 开门红 ..... 乐陵市(984)  
 小二番 ..... 乐陵市(1035)  
 荷花令 ..... 宁津县(981)  
 大金草 ..... 宁津县(982)  
 小开门 ..... 宁津县(1000)  
 老虎通 ..... 宁津县(1422)  
 一封书 ..... 宁津县(1432)  
 一串鱼 ..... 德州市(1474)  
 八仙庆寿 ..... 德州市(1475)  
 蹦蹦 ..... 临邑县(921)  
 小开门 ..... 临邑县(996)  
 海青歌 ..... 武城县(1471)  
 四根弦 ..... 夏津县(925)  
 开门红 ..... 齐河县(987)  
 小开门 ..... 齐河县(995)

### 滨州地区

小开门 ..... 无棣县(746)  
 喜气盈门 ..... 沾化县(882)  
 高山调转行水令 ..... 阳信县(794)  
 一枝花 ..... 阳信县(815)  
 全家乐 ..... 阳信县(869)  
 小开门、游湖、杂技 ..... 阳信县(1006)  
 步步登高 ..... 阳信县(1941)

柳摇金 ..... 阳信县(1052)  
 小开门 ..... 惠民县(742)  
 赶东山 ..... 高青县(827)  
 柳摇金 ..... 高青县(1306)  
 脱谷记 ..... 高青县(1310)  
 小磨房 ..... 高青县(1313)  
 九龙翻身 ..... 滨州市(1404)  
 三翻九转 ..... 滨州市(1409)

### 临沂地区

柳琴戏牌子曲 ..... 临沂市(1676)  
 赏花 ..... 临沂市(1678)  
 爬山虎 ..... 临沂市(1678)  
 四合四 ..... 苍山县(455)  
 请客令 ..... 苍山县(429)  
 小桃红 ..... 临沭县(471)  
 大金笙 ..... 临沭县(584)  
 凡调 ..... 郯城县(426)  
 苦中乐 ..... 郯城县(485)  
 五六五 ..... 郯城县(416)

### 聊城地区

长鼓 ..... 临清市(1357)  
 二十八宿 ..... 临清市(1359)  
 小排鼓 ..... 临清市(1365)  
 老排鼓 ..... 临清市(1371)  
 滚鼓 ..... 临清市(1375)  
 点鼓 ..... 临清市(1378)  
 渔舟唱晚 ..... 临清市(1602)  
 叹颜回 ..... 临清市(1606)  
 幽思吟 ..... 临清市(1607)  
 蝶恋花 ..... 临清市(1608)  
 双板 ..... 临清市(1609)

开手板 ..... 临清市(1610)  
 三环套日 ..... 临清市(1611)  
 流水激石 ..... 临清市(1612)  
 穿花蜂 ..... 临清市(1614)  
 单板 ..... 临清市(1615)  
 玉连环 ..... 临清市(1616)  
 禹王治水 ..... 临清市(1617)  
 三箭定天山 ..... 临清市(1619)  
 正调小开门 ..... 茌平县(735)  
 拔调小开门 ..... 茌平县(736)  
 行水令 ..... 茌平县(770)  
 小开门 ..... 聊城市(725)  
 聊城小开门 ..... 聊城市(731)  
 行水令 ..... 聊城市(782)  
 普天乐 ..... 聊城市(854)  
 扬琴 ..... 聊城市(898)  
 坠子腔 ..... 聊城市(903)  
 弦子大鼓 ..... 聊城市(915)  
 十杯酒 ..... 聊城市(929)  
 哭周瑜 ..... 聊城市(965)  
 天地通 ..... 聊城市(1500)  
 吹打套 ..... 东阿县(884)  
 闹花灯 ..... 阳谷县(1477)

### 菏泽地区

临清歌 ..... 梁山县(1792)  
 斗鹤鹑 ..... 鄄城县(388)  
 四合四 ..... 鄄城县(392)  
 欢乐歌 ..... 鄄城县(1481)  
 汉宫秋月 ..... 鄄城县(1520)  
 丹浙 ..... 鄄城县(1522)  
 美女思乡 ..... 鄄城县(1523)  
 文姬思汉 ..... 鄄城县(1524)



鸿雁夜啼 .....	郛城县(1525)	五字开门 .....	郛城县(1568)
风晴雨露 .....	郛城县(1526)	四字开门 .....	郛城县(1570)
鸚喙黄鹂 .....	郛城县(1528)	合字开门 .....	郛城县(1571)
竹林秋月 .....	郛城县(1529)	过街牌 .....	郛城县(1572)
夜撞金钟 .....	郛城县(1530)	汉调 .....	郛城县(1573)
风入松 .....	郛城县(1531)	撮尘 .....	郛城县(1574)
琴韵 .....	郛城县(1535)	凤翔歌 .....	郛城县(1575)
风摆翠竹 .....	郛城县(1536)	寒口垛 .....	郛城县(1577)
夜静銮铃 .....	郛城县(1537)	打枣杆 .....	郛城县(1578)
书韵 .....	郛城县(1538)	梅花落 .....	郛城县(1579)
小溪流水 .....	郛城县(1540)	剪剪花 .....	郛城县(1581)
寒江春水 .....	郛城县(1541)	剪剪花带垛 .....	郛城县(1582)
流水 .....	郛城县(1542)	上河调 .....	郛城县(1583)
红娘巧辩 .....	郛城县(1543)	下河调 .....	郛城县(1584)
红娘巧连 .....	郛城县(1544)	大金钱 .....	郛城县(1585)
红娘 .....	郛城县(1545)	小金钱 .....	郛城县(1586)
玉女纫针 .....	郛城县(1546)	金纽丝 .....	郛城县(1587)
玉女绣针 .....	郛城县(1547)	银纽丝 .....	郛城县(1588)
玉女绣枕 .....	郛城县(1548)	太平年 .....	郛城县(1589)
鸾凤争巢 .....	郛城县(1549)	叠断桥 .....	郛城县(1590)
鸾凤齐鸣 .....	郛城县(1550)	呀儿哟 .....	郛城县(1591)
天下同春 .....	郛城县(1551)	铺地锦 .....	郛城县(1593)
普天同庆 .....	郛城县(1553)	降香牌 .....	郛城县(1594)
福寿绵长 .....	郛城县(1554)	短头蛇 .....	郛城县(1595)
福寿颂 .....	郛城县(1555)	四不像 .....	郛城县(1596)
八板 .....	郛城县(1556)	迎春调 .....	郛城县(1597)
大八板 .....	郛城县(1557)	满工调 .....	郛城县(1598)
天下同 .....	郛城县(1560)	湖广调 .....	郛城县(1599)
飞花点翠 .....	郛城县(1561)	利津调 .....	郛城县(1600)
鹧蚌相争 .....	郛城县(1564)	十样景 .....	郛城县(1601)
花朝前夕 .....	郛城县(1565)	碰八板 .....	郛城县(1273)
小开门 .....	郛城县(1566)	碰八板 .....	郛城县(1289)
杨柳开门 .....	郛城县(1567)	碰八板 .....	郛城县(1296)

隐公自叹 ..... 鄄城县(1521)  
 鸿雁捎书 ..... 鄄城县(1527)  
 清风弄竹 ..... 鄄城县(1533)  
 山鸣谷应 ..... 鄄城县(1534)  
 高山流水 ..... 鄄城县(1539)  
 拜花堂 ..... 巨野县(65)  
 大合套 ..... 巨野县(124)  
 风绞雪 ..... 巨野县(137)  
 鬼过路 ..... 巨野县(259)  
 小金蝉 ..... 巨野县(306)  
 双金环 ..... 巨野县(308)  
 驻云飞 ..... 巨野县(374)  
 大青羊 ..... 巨野县(378)  
 越调黄莺 ..... 巨野县(381)  
 入洞房 ..... 巨野县(385)  
 花香蜂舞 ..... 巨野县(394)  
 双金舞 ..... 巨野县(397)  
 双合凤 ..... 巨野县(398)  
 二板序子 ..... 巨野县(1460)  
 抬花轿 ..... 菏泽市(54)  
 大笛绞 ..... 菏泽市(80)  
 凡字开门 ..... 菏泽市(143)  
 乙字曲 ..... 菏泽市(170)  
 中飞 ..... 菏泽市(235)  
 塌山坡羊 ..... 菏泽市(242)

花鼓 ..... 菏泽市(261)  
 锁南枝 ..... 菏泽市(274)  
 驻马听 ..... 菏泽市(278)  
 海丽花 ..... 菏泽市(285)  
 腊花梅 ..... 菏泽市(290)  
 高黄莺 ..... 菏泽市(297)  
 二人谈 ..... 菏泽市(315)  
 扬州开门 ..... 东明县(336)  
 傍妆台 ..... 东明县(339)  
 坠子串 ..... 东明县(1444)  
 两夹弦 ..... 定陶县(264)  
 傍妆台 ..... 定陶县(303)  
 快慢笛绞 ..... 成武县(72)  
 六字开门 ..... 成武县(156)  
 正凡调 ..... 成武县(174)  
 反凡调 ..... 成武县(179)  
 耍孩 ..... 曹 县(250)  
 鹌鹑鹌子 ..... 曹 县(325)  
 大笛绞 ..... 单 县(87)  
 绞句子 ..... 单 县(104)  
 三音开门 ..... 单 县(159)  
 凡四调 ..... 单 县(183)  
 花喜鹊 ..... 单 县(190)  
 跳春枝 ..... 单 县(195)  
 雁南飞 ..... 单 县(202)



## 后 记

本卷的编纂工作,自1980年开始筹划,由山东省文化厅、中国音乐家协会山东分会联合发文,并转发了中华人民共和国文化部、中国音乐家协会1979年7月1日的关于“收集整理我国民族音乐遗产计划”的文件,对全省的民族民间器乐曲,发动了广泛地普查、征集工作。通过普查、征集,收到了曲谱资料2000余首(套),随后建立了省卷编辑班子,在此基础上进行了初步的试编工作。

本卷于1984年10月,在郑州会议上由山东省文化厅顾问高玉铭,代表分管厅长、项目负责人于占德与全国艺术科学规划领导小组,正式签订了“全国哲学社会科学重点研究项目议定书”(要求自签订“议定书”之日起3年完成)。会后,我们又重新调整充实了省编辑班子,并根据《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》及其他有关的要求,对山东的民族民间器乐曲又展开了更为广泛、深入地普查和搜集工作。为保重点,我们还于1985年4月在菏泽举办了“鲁西南民乐调演”。截止于1986年底,我们基本上结束了普查、搜集工作,又收到各市、地补报的乐曲2000余首(套),90%的上乐曲附有录音,以及部分文字、图片等资料,为本卷的编纂工作打下了良好的基础。

我们于1987年,在两次普查、搜集的基础上,开始了本卷的编辑工作,至1991年10月完成了初稿(送审稿),并报送《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会。如果从1980年开始筹划算起,至1991年完成初稿为止,历时11年。由于本卷编辑人员都是兼职,常因其他工作等原因,使编辑工作时断时续,这也是整个的编辑过程跨越时间较长的重要原因之一。

各市、地的普查、搜集工作,是按着原来的14个市、地的区划进行的,我们也是在此基础上进行编辑的。后来区划陆续有些变化,原属烟台市的威海市、原属临沂地区的日照市、原属泰安市的莱芜市,先后升为省辖市。我们也酌情在“乐曲采集地区索引”中稍加调整,将威海市列出,所以在乐曲采集地区索引中出现15个市、地,因日照市、莱芜市未收乐曲不再单列。

在整个编辑过程中,省内先后参加过这项工作,并给以大力支持和作出贡献的还有:刘万玲、朱建民、王明星、孙国铤、亓锦友、焦侃、詹仁中、胡耀、李克伦、米振伟等。

本卷在编辑过程中,得到了各方面的关怀和帮助,本卷能够编成和出版,凝聚着许多专家、学者和志士同仁的心血。在此,我们向给予我们的编辑工作以热情指导和大力支持

的下列单位和个人,致以崇高的敬意和衷心的感谢:人民音乐出版社、中央音乐学院、中国音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所、中央人民广播电台、山东省艺术馆、山东省博物馆、山东省艺术研究所、山东艺术学院、泰安市博物馆、济南市群众艺术馆等单位;本卷执行编委丁鸣、王民基、袁静芳、黄翔鹏、常树蓬,本卷特邀编审田青、苗晶、李世斌,本卷责任编辑刘新之以及冯光钰、冯志华、杨大成、乔建中、李纯一、董建国、陈家齐、程源敏、李欣等。

同时,我们向本省各市、地、县文化主管部门,以及对此项工作给予大力支持和付出辛勤劳动的广大音乐工作者和民族乐器演奏家们,致以最诚挚的谢意。

由于我们的水平有限,经验不足,错漏和缺陷在所难免,我们恳切希望专家和广大读者不吝赐教。

《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》编辑委员会

1992年12月



[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·山东卷 下

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会, 《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》编辑委员会编

页数= 1 9 5 8

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 4 . 0 8

S S 号= 1 2 5 8 3 7 3 4

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 9 4 7 5 1

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 9 4 7 5 1 & d = 7 4 F 0 E 9 1 1 7 C E 0 2 8 1 3 6  
3 F D F E B D 6 8 4 1 A C E B